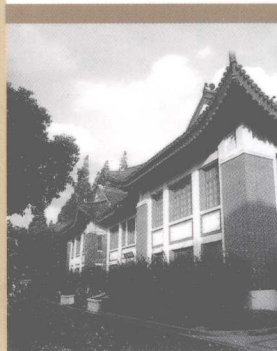




高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



石韞玉年谱

眭 骏/著

The Chronological Biography of
Shi Yunyu

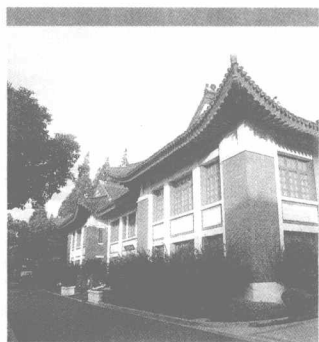
光明日报出版社



高校社科文库
University Social Science Series

教育部高等学校
社会发展研究中心

汇集高校哲学社会科学优秀原创学术成果
搭建高校哲学社会科学学术著作出版平台
探索高校哲学社会科学专著出版的新模式
扩大高校哲学社会科学科研成果的影响力



眭 骏/著

石韞玉年谱

The Chronological Biography of
Shi Yunyu

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

石韞玉年谱/陆骏编著. —北京:光明日报出版社,
2009. 10

(高校社科文库)

ISBN 978 - 7 - 5112 - 0433 - 2

I. 石… II. 陆… III. 石韞玉(1756 ~ 1837) — 年谱

IV. K827 = 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 183897 号

石韞玉年谱

作 者: 陆 骏 著

出 版 人: 朱 庆

责任编辑: 苑 琛

责任校对: 杨 敏 邵新风

特约编辑: 王 康

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078945 (发行), 670778243 (总编室), 67078235 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078233 (发行), 67078255 (办公室)

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

装 订: 北京大运河印刷有限责任公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 690 × 975 毫米 1/16

字数: 264 千字

印张: 15.5

版次: 2009 年 10 月第 1 版

印次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 0433 - 2

定价: 33.00 元

版权所有 翻印必究



序

《石韞玉年谱》出版在即，眭骏君嘱撰序言，谊不可辞，谨缀芜言，聊申贺忱。

眭骏君一九九四年夏毕业自上海大学后，随入复旦大学图书馆服务至今。因此前曾于本馆古籍部实习数月，遂由此与古籍结缘。多年来，眭骏君长期从事馆藏古籍管理与编目，同时参与高校古籍编目联合作业，其间曾远涉重洋，前往美国匹兹堡大学东亚馆、哈佛大学燕京图书馆访问，承担海外图书馆之中文图书整理编目工作。多年历练，经验日富，目录版本，娴熟于胸，现已成为古籍编目行家。又以性格沉潜，好学媚古，寝馈典籍，学养日深，工作之余，在攻读古典文献学硕士及博士学位，致力清代文献研究，成绩斐然。

《石韞玉年谱》为眭骏君硕士毕业论文，完成于一九九九年。答辩之时，颇受好评，其后曾获奖励。论文选择清代中期苏州学者石韞玉为研究对象，并采用年谱写作，内容形式，均具用心，开题之初，曾多所斟酌。多年旧作，终未覆瓿，功不唐捐，深感欣慰。

今人研究古代文史，新作如林，观其热点所在，有古代重于近代、大家重于名家、文人重于学人之倾向。即以明清文集及作家研究而言，现存明人诗文集三四千种，清人诗文集则数量逾万，文献遗存不可谓不富，涉及史料不可谓不广，而检点已有成果，选题颇见冷热不均。文献学研究对象，应有已整理、未整理之别，而不应随时尚而为之冷热。中外交流频繁以来，中国学人时时感叹于海外中国研究者理念与方法之新颖，而海外学人言及中国古典研究，又常常羡慕于中国学者所凭藉之文献资源丰富。近三十年来，随古籍整理出版尤其是古籍影印之繁荣，今人可资利用之文献资源，较之前人已有霄壤之别，而研究者选题用力，随之开拓纵深，本属题中应有之义。对于前人关注较少之原始文献，不厌烦难，辑集梳理，发微阐幽，匠心独运，为相关研究提供基础，实



为文献学者当仁不让之职责。复旦图书馆藏书丰富，清人诗文集夙称馆藏特色，历年为南北出版社提供大量影印底本。睦骏君长期从事古籍编目，熟悉本馆及各家馆藏，于清人诗文集披览既久，遂有志于清代文献之发掘整理。其论文选题，研究时段选取前人着墨较少之清代中期，研究对象选择未见专书著论之石韞玉氏，有心避易就难，绝去依傍，堪称有识，而研究成果采用年谱形式，尤见治学严谨，志趣不凡。

年表、年谱之编纂，起源甚早，流行发展，其用渐宏，其制渐备，成为传记类文献之大宗。依年编次古人事状，概述谱主生平学行，或供碑传取资，或辅史志以行，以简驭繁，知人论世，实寓尊祖敬宗、礼贤重道之意。唐宋以还，文人学士诗文传世，往往附刻年谱。大家如杜工部、韩昌黎、柳河东、黄山谷、朱晦庵，传世年谱，重编考异，往往不止于一编。至清人整理前代著述，亦多重视年谱纂辑，征文考献，补编历代名人年谱甚富，且多单独刊行，或汇为丛编，如毛念恃撰《延平四先生年谱》，钱大昕撰《孱守斋所编年谱五种》等，清季刘师培因辑《历代名人年谱大成》，稿本未刊。流风所被，近代学人步武前贤，仍多继作。如罗继祖先生少承家训，治学之初，即以年谱编纂为课，年始弱冠，已编成清儒李天植、程瑶田、朱筠、段玉裁诸家年谱，晚年所撰《永丰乡人行年录》，严谨整饬，尤称佳作。取较前人所作，今人所编年谱，已形成诗文证史、兼记交游、注文详尽、篇幅较胜诸特点。

上世纪八十年代中，复旦大学古籍所因从事明代文学研究，由蒋天枢、章培恒先生指导，曾新编明人年谱多种，汇为《新编明人年谱丛刊》，先后出版，影响至今。所编明人年谱，充分利用谱主诗文遗集，并广搜相关著述，钩稽史实，编年诗文，旁涉时事，兼及交游，方法缜密，创获颇丰。以年谱编纂作为研究生学位论文，不仅难度较高，非如浅见者所议，而尤其重要者，乃在编纂过程中，包含古典文献整理诸多训练。对于传统学养日见不足之今人，借助年谱编纂，不仅可锻炼文献搜讨及编次能力，增加史料鉴别及去取经验，更因凡例制订、结构安排、文言写作、参考互见等环节，令编纂者举一反三，获益良多。

石韞玉为清乾嘉间吴县人，乾隆五十五年廷试第一，历仕重庆知府、山东按察使，居官以经世才见称。归里后主讲杭州、江宁及苏州诸书院，作育人才甚众，并关心乡梓文化，曾主持道光《苏州府志》编纂。平生勤于著述，诗文风格朴茂，兼擅填词谱曲，书法篆刻，亦有声于时。石氏早年从事科举，中年服官四方，晚年退居林下之身世，可称明清时代正统知识分子命运之缩影。



又因其生老吴中，得享高寿，师友交游，涉及大量同时代文人学士、官绅名流。以其生平为主轴，编年纪事，可于时代风尚、文会交游、地方物情等多所反映。睦骏君为全面反映谱主学行志趣、生平活动、文学创作及朋辈交游，利用石氏《独学庐全稿》所载诗文，细心爬梳，缜密校核，又广搜博采，遍涉清人总别集及子史诸籍，获取各类石氏传记资料，条分缕析，编为年谱，洋洋洒洒，凡二十万言，谱例谨严，用心邃密，堪称力作。

学如积薪，后来居上。文献之学，贵在正本清源，整理未经发掘、少见利用之原始文献，以新史料之梳理积累，引导相关研究之深入。犹忆明代文学专家徐朔方先生，早岁以《汤显祖年谱》发轫，致力汤氏诗文戏曲集整理，继而开拓研究领域，深入明代文学堂奥，卓然而名家。先生晚年，曾撰文倡导编纂明代文学家“群谱”，为时代相及、活动交集之作家群体编纂合谱。经验之谈，用意良深。睦骏君熟悉之清代嘉道时期文人学者群体，需要关注之研究对象、有待填补之空白尚夥，耐得寂寞，勤事搜讨，积渐成著，更成气象，谅能守志而不懈也。己丑季秋吴格识于复旦园。



引言

石韞玉，字执如，一字琢如，号琢堂、花韵庵主、绿春词客、西磧山人、竹堂居士，晚又号独学老人。清苏州府吴县人。乾隆五十五年廷试第一，累官至山东按察使。以事左迁，谢病归里。先后主讲杭州紫阳书院、江宁尊经书院、苏州紫阳书院；又曾与修《全唐文》，主持编纂道光《苏州府志》。

石氏一生勤于笔耕，著述宏富，今存而可考者达二十余种。其诗众体咸备，咏物言志，具见性情；古文风格朴茂，论者以为神似明之归、唐。又擅于填词谱曲，所填《微波词》、《花韵庵诗余》，缠绵婉约；所谱《花间九奏》及《红楼梦传奇》，构思描摹，均称作手。平生瓣香袁枚，服膺性灵之说，所撰《袁文笺正》十六卷，风行海内。石氏还是一位享有时誉的书法家，行、楷挥洒自如，隶书尤工。又精篆刻，铁笔古雅，如其为人。

除了在文学艺术上的造诣外，作为清王朝的一位服官十八载的官员，石氏又以经世之材见长于世。他在任重庆知府时为政清廉，深受士民爱戴。其后入经略勒保幕府，在参与平定当时势力遍及川陕楚三省的白莲教起义中，谋划献策，显示了一定的军事才能。晚年，退隐林泉，以育才为己任，在担任书院院长期间，崇实黜华，以清新雅正之文风导诱后进，成就甚众。又与地方士绅协力于乡梓的建设，深为苏州士民称戴。

像石韞玉这样一位乾嘉间颇具文名与时誉的吴中耆旧，迄今为止，对其生平著作进行全面研究者尚乏其人。其生平大略，仅见其外甥吴崦所撰《独学老人年谱》一卷，而谱文极为简略，且仅止于七十六岁之时。笔者熟研石氏各种著述，又广搜博采，大量涉猎与之同时的清人别集、总集，及子史诸籍，获得了不少有关石氏的可信材料，因撰成此谱，凡二十万言。本谱著力于反映谱主的生平志趣、文学创作及朋辈交游等处。囿于学识，其中疏漏穿凿之处，在所难免，恳祈方家指正。



编纂凡例

一、谱主石韞玉著作宏富，其诗文皆系合刊，通谓之《独学庐全稿》（即《独学庐初稿》至《独学庐五稿》），诗集编年，文集分类。本谱所引石氏诗文，皆以此为据。谱中所引石氏其它著作，亦一一标明；

二、谱主于乾嘉间以诗文名世，声气颇广，本谱述谱主生平交游，多采同时人著述为之补充；

三、本谱著力于谱主游历、仕宦、交游、志趣、文学成就等方面，而与谱主交往颇密之师友行实，间亦采入一二，以备掌故；

四、本谱凡分四卷，按年月排次，各年冠以清代年号及干支，附注公历纪年于后。谱中月日，均采旧历，不作公历换算。凡本年行事日月无考者，悉称“是年”，列于该年谱文之末；

五、本谱谱文下详列引文，以合古人“无一字无来历”之旨。笔者所作考证、评述，则悉以按语形式表示；

六、本谱注引文字，凡采自谱主自著者，一般悉依原文逐录，其师友诗文，则或全录之，或节录之。谱中注引文字，无论全录、节录，悉遵原貌，不作改动，节录文字皆于节省处加省略号；

七、昔人撰谱，于谱主多以“先生”或其字号相称，以合恭敬之意。本谱循例，凡言及谱主之处，皆以其字“执如”称之。

八、谱主师友之生卒，若不注明出处，悉本乎姜亮夫《历代人物年里碑传综表》。

九、谱中列（时事）一项，附于每年谱文之末，意在收知人论世之效，其出处亦不复注明。



传 略

石韞玉，字执如，一字琢如，号琢堂、竹堂、竹堂居士、绿春词客、西磧山人、花韵庵主人、归真子、竹翁、独学老人。清江南苏州府吴县人。

陶澍《陶文毅公全集》卷四十五《恩赏翰林院编修前山东按察使琢堂石公墓志铭》（以下简称《墓志铭》）：“公讳韞玉，字执如，号琢堂。”

李玉棻《瓯钵罗书画过目考》卷三：“石韞玉，字琢如，一字执如。”

刘凤诰《存悔斋集》卷十一《石竹堂画像记》：“所居经史巷，为何义门学士故宅，以其近竹堂寺，假竹堂自号。”

《独学庐初稿》前有执如门人沈秉珏所撰像赞，像上方题“竹堂居士像”，赞语云：“璇机一星，光华戴斗。蔚为文章，其传不朽。谈兵虎帐，视草兰台。先生曰否，非我本来。渊渊其心，温温其颜。富贵如云，付之一笑。平生结习，凡百扫除。所未忘者，一卷之书。”盖此号乃执如晚年习禅后所有。

《独学庐初稿·诗》卷一《云留旧草》中《静观吟》第二首：“门外鸟啼花落，厨中酒熟菜香。自号绿春词客，端居白石山房。”故知其有是号。

《独学庐初稿·文》卷二《莢稻记》中自称“西磧山人”。

《花间九奏》内封右上镌“花韵庵主人填词”，则知其有“花韵庵主人”之号。

《花间乐府》卷端题：“归真子著。”按：此乐府作于晚年归田家居时，则此号乃其暮年自署。

复旦大学图书馆藏执如手批明毛晋刻《六十种曲》残帙，其评明张凤翼《红拂记》曰：“此剧是两人合传，一叙英雄之气，一叙儿女之情，其中蝉联处文心绝佳，曲文清圆流畅，不腻不枯，允推词场隽品。独学老人点定。丁卯十二月。”按：是年执如五十二岁，时方自京引疾南归，卜居于杭州紫阳山麓。又，执如嘉庆十三年序杨继端《古雪诗钞》、道光五年序彭蕴灿《历代画史汇传》、道光六年序汪端《自然好学斋诗》等，未皆署“独学老人石韞玉”。



祖籍丹阳，系出宋石延年曼卿先生之后。

《墓志铭》：“祖籍丹阳，系出宋石曼卿先生之后。”

《独学文存》卷一《先世祠堂记》：“吾家世居丹阳，系宋学士石曼卿之后。”

《独学庐初稿·文》卷二《姑苏石氏宗谱序》：“吾家旧居丹阳，系出曼卿先生之后。”

按：石延年，字曼卿。先世居幽州，后移家丹阳。生于北宋太宗淳化五年，卒于仁宗庆历元年。累举进士不第，以武臣叙迁得官，仕至太子中允，秘阁校理。建议选将练兵，以备辽、夏。西夏扰边，奉命赴河东经办征兵事宜，为仁宗所嘉许。诗文风格道健，有《石曼卿诗集》。事迹详《宋史》本传。

高祖某，中年值明鼎革之际，出家为僧，释名智远，初名不传。

《独学文存》卷一《先世祠堂记》：“高祖值明鼎革，出家为僧，释名智远，而初名遂不传。”

《独学庐初稿·文》卷二《姑苏石氏宗谱序》：“先高祖中年弃家，从释氏，名曰智远，而初名遂不传。”

曾祖君甫公，讳政。清初避兵南走，举家失散，止于姑苏城南，年仅十三。有吴姓者怜而舍之，并妻以女。居饮马桥。

《墓志铭》：“国初自丹阳迁吴县，至公已四世。曾祖政。”

《独学文存》卷一《先世祠堂记》：“先曾祖君甫公，于顺治二年，迁于吴门，时年纔十三。有吴氏婿之于甥馆。此始迁苏州之祖也。……先曾祖初居饮马桥。”

《独学庐初稿·文》卷二《姑苏石氏宗谱序》：“曾祖生于明崇祯癸酉之岁。顺治二年，王师下江南。……曾祖随众奔走，举家失散。道逢骑者射以矢，先曾祖赴水泅而行，射者再发皆不中。既免，止于姑苏城南吴氏，吴以女妻之。”

曾祖妣某，吴氏女。

《独学庐初稿·文》卷二《姑苏石氏宗谱序》：“吴以女妻之。先祖所自出也。”

政生二子，长曰荆玉公，再传而绝。

《独学文存》卷一《先世祠堂记》：“曾祖生丈夫子二，长曰荆玉公。……荆玉公再传而绝。”

次即执如祖宁周公，讳邦桢，字介庵。居庙堂巷。以医术名于世。



《独学文存》卷一《先世祠堂记》：“次先祖宁周公。”

《墓志铭》：“祖邦楨，字介庵。”

《独学文存》卷一《先世祠堂记》：“先祖居庙堂巷。”

《独学文存》卷三《程氏易简方论序》：“予先祖介庵公，习长桑君之术，家蓄方书颇多。”又同卷《本事方释义序》：“余先祖介庵先生，亦以医术名于世。”

祖妣朱氏。

吴崦《独学老人年谱》（以下简称《吴谱》）：“祖妣朱氏。”

父惠畴公，讳熙载，字韬山。移居城南金狮巷，又名经史巷。著有《韬山词》。

《墓志铭》：“考熙载，字韬山。”

《独学文存》卷一《先世祠堂记》：“宁周公生先考惠畴公。……先考乃移居金狮巷。”又同卷《城南老屋记》：“城南经史巷，有老屋一所，即余初生之地也。西邻为何翰林故宅。何名焯，学者所谓义门先生。其居与余居比屋连墙。其子孙不能守，吾先子割其宅之半以自广，于是有山池竹木之胜。”

按：民国《吴县志·艺文考三》著录是词，存佚俟考。

母徐氏，熙载继室，执如即所出。

《墓志铭》：“妣徐太淑人。”

《吴谱》：“韬山公初娶于氏，继娶徐氏，公则徐太夫人出也。”

三世俱因执如贵，赠通议大夫，妣赠淑人。

《墓志铭》：“三世俱以公贵，赠通议大夫，妣皆赠淑人。”

先是，熙载举三子，皆殇。母徐氏梦介庵先生授以白璧，已而有娠，即生，遂名以韞玉。

《墓志铭》：“韬山公有三子，皆殇。妣徐太淑人梦介庵公授以白璧而公生。”

《独学文存》卷一《先世祠堂记》：“惠畴公生四男，其三皆殇，最后生余，盖寒宗之不绝也如线。”

少颖悟过人，读书卓犖有特识。

《墓志铭》：“颖敏过人，读书卓犖有特识。”

年十八，补吴县博士弟子员。

《墓志铭》：“年十八，补吴县博士弟子员。”

《独学文存》卷一《重修吴县学记》：“韞玉年十八，充博士弟子员。”



乾隆四十四年己亥高宗七旬恩科，举江南乡试第十三名。

《墓志铭》：“乾隆己亥恩科，举于乡。”

《独学庐初稿·诗》卷五《玉堂集》有《闻喜》绝句七首，其第六首“而今始识荣枯事，早定男儿堕地时”下注曰：“己亥春，于役澄江。客有能扶鸾之术者，叩之，规作三魁字。其后余乡试第十三，会试第十四，殿试第一，皆如左券云。”

乾隆五十五年庚戌高宗八旬恩科，成进士；会试第十四名，殿试进呈卷第二甲一名，高宗特拔置一甲一名，授翰林院修撰。

《墓志铭》：“庚戌，成进士。殿试，进呈第二甲一名。纯皇帝特拔置第一甲一名，授翰林院修撰。”

《闻喜》绝句第三首“君恩特敕魁天下”句下注曰：“韞玉试卷，读卷大臣初拟第四，仰荷圣恩，特擢第一。”

自释褐通籍，历官修撰、福建乡试正考官、提督湖南学政、日讲起居注官、四川重庆府知府兼护川东道、陕西潼商道、山东按察使、署布政使。嘉庆十二年，部议革职。仁宗赏给翰林院编修、国史馆行走。旋引疾归田，历主杭州紫阳书院、金陵尊经书院、苏州紫阳书院讲席。又与修《全唐文》，主纂道光《苏州府志》。

《独学文存》卷一《城南老屋记》：“计余年三十五，及第登朝，至五十二归田，其间一典福建乡试，一督湖南学政，守重庆者七年，晋阶潼关之税务，迁山东按察使，三权山东布政使事。凡官于中外者十有八年。”

《墓志铭》：“公缘事被劾，部议革职。仁宗念川省军营劳绩，赏给编修、国史馆行走。公因从军时受山峦瘴湿之气，得软脚疾，至是复作，遂引疾乞归。……时长子同福以知县需次浙江，遂就养焉。浙中当事知公至，延主紫阳书院。……又主金陵尊经书院讲席，复入扬州书局校勘《全唐文》。及丙子岁，归主苏州紫阳书院讲席，并修《苏州府志》。”

为人和易博达，生平磊落自喜，不为溪刻之举，不立崖岸。与人交，切切焉以道义相终始，待其坐者，能使人鄙吝都消。

刘凤诰《存悔斋集》卷十一《石竹堂画像记》：“先生和易博达人也。……生平磊落自喜，不为溪刻之举。……与人交，切切焉以道义相终始。”

《墓志铭》：“公和易近人，不立崖岸。……待其坐者，能使人鄙吝都消。”

潘曾沂《东津馆文集》卷三《石琢堂先生别传》：“小浮山人曰：先生



外和而内介，善诱人者也。如入芝兰之室，久而与之化矣。”

乡有善举，必出为领袖，始终无倦。

《墓志铭》：“乡中有善举，公必出为领袖，始终无倦。”

学以诚身为本，以知进退为用，尤长于经世之学。

刘凤诰《存悔斋集》卷十一《石竹堂画像记》：“学以诚身为本，以知进退为用。”

《墓志铭》：“公阅览远识。……尤长于经世之学。”

潘曾沂《东津馆文集》卷三《石琢堂先生别传》：“先生论学，未尝断断汉、宋之见，辞取达意，不求悦于人。游其门者，随类各得解，而无新奇可喜之论。”

法式善《梧门诗话》卷九：“石琢堂廉访官蜀最久，从征逆匪，颇著劳绩。所上方略，暨谕民诸条教，恺切仁慈，如读王文成集、于清端政书，不得仅以文人学士目之也。”

性嗜书，自弱冠迄于归田，积书至四万卷，建藏书之所曰“凌波阁”。

《墓志铭》：“即所居，建凌波阁，贮书四万余卷。”

《独学庐初稿·诗》卷三《凌波阁藏书目录序》：“余性淡泊无所好，性好藏书，自弱冠以来，积至四万余卷。……乃于所居花间草堂之西，涤山潭之上，筑小楼三间，以为藏书之所。”

工隶书，善篆刻。

李放《皇清书史》卷三十一：“……工隶书，铁笔古雅，如其为人。”

《独学庐初稿·诗》卷二《江湖集》上《云麾使杨泽山索镌石章，作长歌报之》有“我生爱铁笔，制作追黄古，帝羲臣颉不可攀，降从八体寻规矩”之语。

《独学庐初稿·诗》卷六《剑浦归槎录》中有《论书绝句》三十首，于书学之源流正变，皆有独到精论。

《独学庐三稿·诗·晚香楼集》二《题汪氏六息斋印稿》中有“我少习鄙事，爱古忘愚蠢。穷年琢山骨，牖列同璜琮。不解嘲石癖，稍异供书佣。抚此触素好，恍闻谷音颺。珍如金万鎰，袭以锦十重。岂云雕虫技，状夫所不容”诸语。

文不专一家，而能贯串古今；诗格高律细，初宗陶、谢、王、孟诸家，后能破除唐宋门户，自成一体。

《独学庐初稿·文》卷三《与王念丰论文书》：“不佞习古文辞，于兹十



年。虽望道未见，亦尝究心于古作者之林。始得司马迁之文而好之，学焉而不得其径也；继得庄生之文，又好之，学焉又不得其径也。因思登高者自卑，降而学于眉山苏之集，忽忽若有所遇，涉笔有文从字顺之乐，遂自谓得之矣。习之既久，觉其浅水不漪，由是复泛滥于古之立言者。”

吴翌凤《独学庐三稿序》：“执如以第一人仕于朝，典试于闾，视学于楚，制艺之工，夫人知之矣。而其古文纤徐澹远，超出尘表。王念丰谓之曰：‘为文不言法，随意自曲折。露蝉饱清虚，挺挺一枝笔。’余以其言为然。”

翁广平《听莺居文钞》卷二十五《与石琢堂殿撰书》：“今先生之文，固非后学所能窥测。窃以为源本经术，而以八家之机格变化出之，至议论之闳肆，有言人所不能言者。”

《独学庐二稿·文》卷中《沈氏群峰集序》：“余则诵习欧阳子之文，而诗格宗尚陶、谢、王、孟。”

法式善《梧门诗话》卷九：“石琢堂廉访诗，格高律细，胎息唐贤。王柳村谓与秦小岍、阮云台皆江左正声，非谬也。”

俞樾《春在堂杂文续编》三《石琢堂先生〈竹堂文类〉序》：“先生根柢深厚，议论名通。读其《与姜中丞三书》及《上成邸书》，又代拟河道及海运各奏议，老成深识，通达治体，非徒以文字见长。诗亦风格道上，有盛唐人遗音。自道光中叶至咸丰之季，海内多故，运会少衰，诗文体格，亦流于骞骮，十年中，未见有与抗行者。”

陶澍《石公墓志铭》：“为文贯串古今。……诗则破除唐宋门户，风发泉涌，援笔立就。”

著述宏富。

陶澍《石公墓志铭》：“撰述甚富，所刊《独学庐诗文稿》若干卷，为海内所称。”

按：执如著述现存可考者如下：

一、《多识录》九卷，经部诗经类，存。道光八年〔1828〕石氏精刻本。国图、复旦俱有藏本。

二、《读左卮言》一卷，经部春秋左传类，存。附于《独学庐初稿》后。

三、《读论质疑》一卷，经部四书类，存。道光八年〔1828〕石氏刻本。藏于国图。

四、《汉书刊误》一卷，史部正史类，存。附于《独学庐初稿》后。

五、道光《苏州府志》一百五十卷，卷首十卷，史部地理类，存。道光



四年〔1824〕刻本。

六、道光《昆山新阳两县志》四十卷，史部地理类，存。道光五年〔1825〕刻本。按：是志前列衔，执如为总裁，而据执如序所云，此志乃修《苏州府志》时并举者，主编纂之役者为昆山王学浩。

七、《袁文笺正》十六卷，补注一卷，集部别集类，存。有嘉庆十七年〔1812〕石氏鹤寿山堂刻本，复旦、上图、台大图书馆藏；道光八年〔1828〕启智书局刻本，台北私立东海大学图书馆藏；光绪间汗青簃刻本，复旦图书馆藏；光绪十四年〔1888〕蜚英馆石印本；民国间上海会文堂石印本，附增订四卷。

八、《竹堂类稿》十六卷，集部别集类，存。钞本。国图藏。

九、《竹堂文类》一卷，集部别集类，存。钞本。中山大学图书馆藏，有清沈涛朱笔校圈。

十、《竹堂文类》八卷，集部别集类，存。钞本。藏于国图、南开大学图书馆。

十一、《独学庐尺牍偶存》二卷，道光三年〔1823〕刻本。今藏于南图。

十二、《独学庐初稿》，集部别集类，存。乾隆六十年〔1795〕长沙使院刻本。其中《诗》八卷（《云留旧草》一卷、《江湖集》三卷、《玉堂集》一卷、《剑浦归槎录》一卷、《湘中吟》二卷），《云留旧草》乃未第家居时所作，未编年，其余皆编年。《文》三卷。

十三、《独学庐二稿》，集部别集类，存。嘉庆十年〔1805〕重庆官舍刻本。其中《诗》三卷（《玉堂后集》一卷、《鹃声集》一卷、《学易斋吟草》一卷），皆编年；《文》三卷；《词》二卷（《花韵庵诗余》一卷、《微波词》一卷）。

十四、《独学庐三稿》，集部别集类，存。嘉庆二十年〔1815〕刻本。其中诗《晚香楼集》六卷，起于嘉庆十一年〔1806〕，迄于嘉庆二十年〔1815〕，编年。《文》五卷；《词》二卷（乃续刻《微波词》第二、第三卷）。

十五、《独学庐四稿》，集部别集类，存。道光五年〔1825〕刻本。其中诗《池上集》四卷，起于嘉庆二十一年〔1816〕，迄于道光五年〔1825〕，编年。《文》五卷；《词》一卷（乃续刻《微波词》第四卷）。

十六、《独学庐五稿》，集部别集类，存。道光十二年〔1832〕刻本。其中诗《燕居集》五卷，起于道光六年〔1826〕，迄于道光十二年〔1832〕，编年。《文》三卷，补遗一卷。



十七、《独学文存》四卷，集部别集类，存。道光间石氏写刻本。是集乃执如晚年手自删定者。

十八、《独学庐题跋》二卷，存。道光间石氏写刻本。其版式一如《文存》，乃其晚年汇以往各文集中题跋而成。

十九、《独学庐外集》一卷，及《守渝公牒》，乃执如嘉庆五年官重庆知府时之公牒，附于《二稿》末。

二十、《文选编珠》二卷，存。有《碧琳琅馆丛书》本，及《芋园丛书》本。

二十一、《花间乐府》一卷，存。附于《二稿》后。

二十二、《花韵庵南北曲》一卷，存。有《饮虹簪校刻清人散曲》本。

二十三、《花间九奏》九卷，存。道光初石氏花韵庵刻本。

二十四、《红楼梦传奇》，嘉庆二十四年石氏刻本。

二十五、《船山诗草选》六卷，存。原题：遂宁张问陶仲冶撰，吴县石韞玉执如选。嘉庆二十三年〔1818〕吴县学耕堂刻本（后汇入《士礼居丛书》中），《丛书集成初编》本。

二十六、《明八家文选》，集部总集类，存。道光八年〔1828〕石氏鹤寿山堂刻本。

二十七、《国朝十家文选》，集部总集类，存。道光九年〔1829〕石氏鹤寿山堂刻本。

二十八、《古香林丛书》，凡十种，存于中国科学院图书馆。道光十五年石氏刻本。

姊一，名不详，适常熟吴英玉。善操琴。

《独学庐四稿·诗·池上集》一《自题十真》第三首云：“我家一门善琴学，武陵大姊亦能作。当年授我湘妃吟，一勾一抹清人心。既婚既宦苦行役，冰丝触手生荆棘。”

《独学庐二稿·文》卷一《清故湘乡县丞吴君墓志铭》：“君讳英玉，字玉泉，苏之常熟人也。”按：英玉，即执如外甥吴兼山之父，则其姊殆适吴氏者。

妻蒋氏，同邑赠文林郎蒋惠贤女，诰赠淑人。贤淑而才，藻韵双绝。先卒。

《墓志铭》：“公娶同邑赠文林郎蒋惠贤女，诰赠淑人，先公卒。”

曹贞秀《写韵轩小稿》卷一《题石夫人小照六首》前有序云：“石琢堂



孝廉嘉耦蒋夫人，贤淑而才，藻韵双绝。”

妾五：曹氏，以无子遣之。高氏，封孺人，先卒。顾氏，封孺人，先卒。陈氏，以无子遣之。罗氏。

按：此皆据《吴谱》所记。

子四：长同福，妻蒋氏出，字叙民，号敦夫。吴县监生。由知县历官至梧州知府。工诗词，著有《瘦竹幽花之馆诗存》。次嘉禄，曹氏出，殇。次介福，妾高氏出，安徽按察使照磨。次延禧，字季常，候选盐场大使，早卒。

《独学庐初稿·文》卷二《长子叙民字说》：“余长子曰同福，先君之所命名也。稍长，余字之曰叙民。”按：据《吴谱》，石同福生于乾隆四十二年，即蒋氏来归之次年。

张应昌《彝寿轩诗钞》卷七《感旧诗》有《石敦夫太守》五律，前有引曰：“同福，吴县人。琢堂先生子。由浙江知县，仕至广西梧州知府。按：上图藏有石同福《瘦竹幽花之馆诗存》稿本，凡四卷，有“瘦竹幽花之馆”、“石氏敦夫”诸印。

《墓志铭》：“次嘉禄，殇。次介福，安徽按察使照磨。……次延禧，候选盐昌大使，早卒。”按：据《吴谱》，嘉禄曹氏生，介福高氏生也。

《独学庐四稿·文》卷五《十一郎圻志》：“亡儿季常，余之第四子。寒门寡丁男，男女相伯仲，故呼为十一郎。……年十六，忽得咯血疾，次年冬遂剧。……卧床三月，合掌而逝，时道光三年十一月初五日也。”

女十：长某，三岁痘殇。次珊枝，适仁和诸生许乃嘉。次瑶枝，适镇洋举人陆元文。次凤枝，适归安诸生张应鼎。次湘衡，适山阴何如龙。以上皆妻蒋氏出。次某，两岁痘殇。次锦雯，适宁远拔贡生方四知。以上妾高氏出。次某，次某，皆罗氏出，即殇。次惠枝，亦罗氏出，适阳湖孙星衍子孙廷镛。

按：《墓志铭》称：“女八。”此据《吴谱》所记。

孙六：长峻华，字鹤笙，道光壬辰举人。次瑞华。次岩英，元和学庠生。次杞莪。次汝霖。次昆芝。

《墓志铭》：“孙六：长峻华，道光壬辰举人。次瑞华。次岩英，元和学庠生。次杞莪。次汝霖。次昆芝。”

同治《苏州府志》卷八十四《人物》十一：“石峻华，榘玉孙，道光壬辰举人。苏城告警，峻华矢死不去，率子从大吏筹捍御计。及城破，贼入团练局，父子同骂贼，支解死，全家无一免者。”

孙女八。