

風沙編

新少年文學拔萃讀本

第一集

風沙編

新少年文學拔萃讀本 第一冊

上海現實出版社印行

新少年文學拔萃讀本

第一冊

編者 風沙

二十五年五月初版

出版者 上海現實出版社

有著作權
不准翻印

總經理 生活書店

上海福州路三八四號

實價國幣四角

代售處 全國大書店

給年少者

風沙 著
實價五角五分

上海現實出版社發行
上海生活書店總經售

這是一本內容嶄新的少年讀物，作者以流暢的文筆，一貫的立場，系統地寫的。

葉紹鈞先生在序上說「……兒童讀了這本書，即使同他接觸的人，還是糊里糊塗，他的見解該不至於怎樣糊塗吧！我很怕看見一些兒童讀物，將世間描寫得十分簡單非常太平，這是一種誑騙，其效果足能叫兒童當發覺原來不是這麼一回事的時候，喊一聲『上當！』這本書卻不然。它把世間如實描寫給兒童看，有許多的事情，都是教科書裏所找不到的。我願意少年接受這有意義的禮物。」

全書十一萬言，一二五篇，計二四〇頁，插圖九幅，每篇均和真實的生活相關，極適於小學和初中學生的閱讀，更可作教師們的參考。

介紹和批評

（一）黃禹石先生的話

「給年少者」不僅指示兒童以人生確切的途徑，同時更給兒童的導師以不少合理的暗示和反省。我把這書採作國語教材，我和我的小友們，都感到無限的新的興趣。這些從實際生活中所獲得的材料，確是現下難得的兒童讀物。我不禁替年少者歡欣，向著者致無限的謝意。

(二)王一青先生的話

「我在忙迫中讀完了這書時，我瘋狂地熱烈地把牠向兒童隊伍里介紹。我覺得它是現代少年讀物里僅有的，它要取得少年讀者的相信擁護與讚賞。我希望凡屬前進的有見識的成人們，爲着領導和教育年少者，都該無疑的把它向年少者羣推荐，使它盡一點社會任務，肅清年少者思想的惡毒。」

(三)兒童年中介紹「給年少者」

——錄自讀書生活三卷九期

在鼓吹得很有聲色的兒童年中，我們已經看見聽過不少的兒童幸福展覽會，兒童電影，兒童讀物，賤價……等等。姑不論這些舉動所及的範圍有多廣受惠者僅是那些人，只看那些讀物是包含着什麼，展覽會裏收羅些什麼，以及專爲兒童開映的電影給兒童什麼時，我們就感到大大的失望了！那裏面除了告訴兒童牙齒怎樣刷潔淨，神仙故事怎樣變化，人間多麼可愛，春天都清鮮外，還有些什麼呢？

世界早就不美麗而瀰漫着血腥，人間早就不可愛而蓬發着屠殺抗爭，這些在對成人——兒童以外的人教育當中，即使最所謂「慈心」的教育者亦已時常泄露給他們看。實在這是不可能掩飾的真實！然而這些教育者一眼觸到那些含笑的小臉（當然，他們看到的只是有福氣的一羣），卻就不禁被惑住了。他們就有個最美麗的願望爲自己工作定下目標，永久保持他們這一臉天真的笑！勿使有一條痛苦的皺紋在面上顯現！於是在教室裏，在會場裏，

我們就聽得到上面的人間盲目的歌謳，慈愛的人道主義的說教！

這結果是極壞的可能的一個結果，是兒童長大了真的接觸到真實世界，發覺世界與他們以前所聽到的不相符時，感到無限的痛苦；另一個結果：這種教育真的發生最大的效果，則將使受教者終生麻木，不能理解這世界。這是目下兒童教育一個可怕的錯誤！

介紹本書的目的，是本書中所說的正與上面那些完全相反，而是的確確這世界——兒童週圍的真實。

本書內容如書名所示廣及於「年少者」生活全部。約略分起來可有這幾方面：

一、增長兒童認識力的——即是描畫出這世界底形形色色給兒童看的。有直接指示世界的不平，兩種人的集團，農村的苦況，蠶絲女底痛苦，偉大節日解說，帝國主義侵略，宗教不合現實，兩種戰爭，科學發達與現社會制度不調和；特別關於兒童的流浪兒童，曲與兒童王國等篇，本部份約二十五篇。

二、直接關於兒童身心修養的——有特闢的健康講座，處世態度，（自謙，勇敢，同情，互助，服從，反抗，沒有命運，為大衆犧牲，個人主義要不得，）自己教育，活的知識，勤讀，經濟學習法，作文畫畫的態度，習字的方法，怎樣筆記，日記，份量佔最多共約六十篇。

三、指出目下教育不合理的——廿篇左右。這是同類書中本書特有的。指出分數，考試的不合理，書本知識的無用。

面所說的
半現實世界
西有發生的！
4.9.
如後

四、特別關於母愛與人間愛，作者用了五六篇來解說。

生於我們這時代的兒童，於世界尙森嚴地被分列爲強者弱者當中，他們實在還沒有幸福去「普愛」任何人，他們所需要的是對弱者受難者強烈的同情幫助，愛對強者特權者強力的反抗憎惡；在本書底各部份中，我們都找得出這種明白的解說。然而直接對世界的認識上，第一部份是更重要的，它明白地說出人間底兩面，兩面間的爭執了。

第二個值得我們注意的是關於目下教育的不合理的。我們若問兒童在何處受毒最深，怕就是學校了。人在那裏在所謂善良的教育下無意中有系統的執行兒童人性的殘殺，真比什麼都利害！本書特別指出這點是直接於兒童生活環境有關的。

此外尚有兩點可注意的：第一是例證的豐富，這點趙景深先生在序文裏已有提及。第二，本書原是少年文學讀本，又因爲是取材是對兒童說話體裁，特別有種親切的感覺。

(四) 教育短波 一九三六年二月號(略)

(五) 中國兒童時報 一九三五年十月(略)

(六) 寧波時代日報 一九三五年十一月(略)

(七) 北平世界日報 一九三五年十一月十日(略)

(八) 紹興民國日報 一九三五年十一月(略)

本書刊行數月，瞬已四版。各地學校紛紛採作教本，向生活書店購買，一次採購在二十冊以上七折優待。如學校團體向本社直接批購，另訂有優待章程，向本社函索即寄奉。



從九一八到現在，我國共失去土地八百餘萬方里，比滿清政府共失的國土還超過一百五十萬方里，這些失去的土地等於七個四川，十二個廣東，十三個湖南，十四個陝西，十五湖北，十六個河南，十七個山西，十八個山東，十九個安徽，廿三個福建，廿七個江蘇，廿八個浙江。

圖 地 難 國

序

在中華民族生死存亡關頭的今日，在救亡圖存的教育目標下，無疑的，學校的全部課程早應有澈底的改組了。——其中尤其急切的是國語社會等教材的根本變革，因為這是直接改造觀念和指導行動的課程。

我們要把少年們教育成解放民族的英勇的戰士，就該拋棄和掃除那些奴化的消極的歪曲的陳腐有毒的教材，而代以國防的現實的教材。它必須是——

- 一 解剖社會，暴露黑暗，啟示光明的前途。
- 二 能指示民族危機，世界動向，和大衆的出路。
- 三 反帝的和反封建的。

四 能鼓勵前進的勇氣，激發爲社會犧牲戰鬥的精神。

爲了適應當前實際的需要，根據上述條件，輯成了這一冊文學拔萃讀本。其中大部分是

編者歷年教學上應用過的教材。共計四十三篇，分雜文、小說、詩歌、戲劇等類。適用的年級是初中和小學高年級。按照實地教學的試驗，高級小學的學生不會厭憎太深，而初中的學生也不會感到太淺，他們對於這些文字，都有很大的興趣和感動。在救亡教育急速進展中的今日，我們提供這一類教材，決不會是多事！

編輯大意

(一)本書名新少年文學拔萃讀本，適於高級小學和初中採作國語教材。

(二)本書編輯體例重在理解內容，在正文後附有註釋，文意說明，參攷資料，問題等四項。對於文字技術寫作方法，這裏沒有提及，認為這是第二義的，須待專書的系統敘述。但本集裏所選入的却都是技術很優良的作品。對於原作方面，間有節刪，但刪去的是與文章的主題無關或留着反覺瑣碎的部分。

(三)本書雖是每篇獨立的文選，但就內容性質相近，排列一起。如關於農工生活，兩種戰爭，「九一八」「一二八」等國難教材，都可由數篇合成一單元教學。

(四)書後附有「關於作者」一項，將國外作者的生平和名著略加介紹，希望由此引起閱讀其他名著的興趣。

(五)國內教師採用本書作教材時，倘有意見，務希不吝賜教如蒙供獻材料，尤為歡迎！

目錄

序

編輯大意

✓ 一．我們的文化……………郭沫若

二．路（詩）……………柴門霍甫

三．怕死麼……………沈定一

四．時代的女性……………健尼

五．假如我們不能不死（詩）……………黑人 Claude McKay

六．電的利弊……………魯迅

目

錄

七．『再見吧，我不幸的鄉土！』……………巴金

八．又暗又冷的夜……………愛羅先珂

九．寒冷的國度……………愛羅先珂

一〇．鷹的歌……………高爾基

一一．我們誓將苦戰到底……………屠格涅夫

一二．一九三〇春上海……………丁玲

一三．捐稅的故事……………巴金

一四．沒有鞋子的人們……………休士

一五．月亮所講的故事……………林房雄

一六．沙漠上慘痛的回憶……………曹冷泉

一七．西瓜（詩）……………陳子展

一八·囚徒(詩).....	關露
✓ 一九·商議.....	葉紫
二〇·水災.....	丁玲
二一·農村的歌(詩).....	陳子鵠
二二·煤山歌.....	巴金
二三·箇舊廠.....	李喬
二四·寄給肺癆病貧苦大眾的一封信.....	高士其
二五·醫學有甚麼.....	郭沫若
二六·工人就不曉得愛國嗎.....	阿蘭
二七·娜耶.....	X·桑陀·藥里斯基
二八·兒童年獻詩.....	駱文華

二九・兩種戰爭……………風沙

三〇・毒瓦斯……………鉄霍諾夫

三一・戰地……………鉄霍諾夫

三二・我們佔領去……………A. 綏拉菲摩維支

三三・毒害屠殺和抗戰……………童振華

三四・義勇軍……………田軍

三五・艱苦的鬥爭（詩）……………田軍

一三六・一二八之夜……………翁照垣

三七・一二八抗日戰的幾個教訓……………簡博

三八・一二八的精神永生在我們心中……………劉君羊

三九・祭蕭德（詩）……………上海各界

四〇・朔風吹蕩中的吶喊·····	李 凌
四一・靜靜地躺着吧，南國戰士的英靈（詩）·····	老 艾
四二・思梅曲·····	陶行知
四三・棠棣之花（戲劇）·····	郭沫若
關於作者	

我們的文化

郭沫若

世界是我們的，未來的世界的文化是我們的。

我們是世界的創造者，是世界文化的創造者，而且這個世界，這個文化已經在創造的途中。

創造的前驅是破壞，否，破壞就是創造工程的一部。

雞雛是雞卵的破壞者，種芽是種核的破壞者，胎兒是母胎的破壞者，我們是目前的食人世界的破壞者。

目前吃人的世界，吃人的文化，是促進我們努力創造的動機，也是促進我們努力破壞的對象。

舊的不毀破，新的不會來，破頹了的茅屋之上不能夠重建出幾層摩天的大廈。

我們的文化