



文
清
明

文
明
堂
藏

文徵明精品集

出版者 人民美術出版社

北京北总布胡同三十二号

编 著 杨 新

责任编辑 葛小林 程锡瀛

装帧设计 姜 治

责任印制 丁宝秀

印刷者 北京百花彩印有限公司

发 行 者 新华书店北京发行所

一九九七年十月第一版第一次印刷

文徵明精品集

出版者 人民美術出版社

北京北总布胡同三十二号

编 著 杨 新

责任编辑 葛小林 程锡瀛

装帧设计 姜 冶

责任印制 丁宝秀

印刷者 北京百花彩印有限公司

发 行 者 新华书店北京发行所

一九九七年十月第一版第一次印刷

编 后 记

应人民美术出版社所嘱编辑《文徵明绘画精品集》，如今终将付梓面世。该画集所收作品，主要由故宫博物院提供，并承天津市艺术博物馆、辽宁省博物馆、广东省博物馆、南京博物院、上海博物馆、扬州市博物馆、苏州博物馆、首都博物馆、中国历史博物馆、天津历史博物馆、常熟博物馆、徐悲鸿纪念馆、中央美术学院等单位的大力襄助，提供了部分作品，得以集腋成裘。在此过程中，又承故宫博物院单国强、杨丽，人民美术出版社陈履生、葛小林诸位同志，在搜集作品、编辑出版等各项工作中付出了辛勤的劳动，对上述收藏单位和参与编辑工作的诸同行先生，特表以深切的谢意。

文徵明的传世书画作品尚颇丰富，然其中真赝混杂，向为古书画鉴定研究中的一大课题。以本集所收书画作品，即有古书画鉴定家们看法分歧者。在这一课题远未得到澄清之时，为了尊重诸专家们的鉴定见解，尊重各收藏单位的鉴定意见，也为了对广大读者负责，在本书的作品著录中均将已公开发表的专家鉴定意见按注于后。相信本书的出版，即可为爱好者提供一部可以欣赏的古代名家作品集，也可为文徵明书画鉴定的研究，提供又一部资料集。果能如此，斯愿足矣。

自题：「九月江南花事休，芙蓉宛转在中洲。美人笑隔盈盈水，落日还生渺渺愁。露洗玉盘金殿冷，风吹罗带锦城秋。相思欲驾兰桡去，满目烟波不自由。」微明。下铃印：「微明」白长方。

七〇

铃印：「微明」白长方。右上明王守诗题一首。现藏故宫博物院。

山水图页 绢本，设色。

本幅左下款识「微明」。下铃「微」、「明」白文联珠方印。

现藏中央美术学院。

六三

兰石图轴 纸本，墨笔。纵38.6厘米，横24.9厘米。

自题：「高情霭霭蕙兰芳，眉宇英英奕叶光。怪得小窗无臭味，与君处处故相忘。」微明为禄之作。下铃印：「停云生」白方。

现藏广东省博物馆。

编者注：傅熹年先生存疑。

六四

淞江图轴 绢本，设色。纵130厘米，横66.5厘米。

自题：「望望吴淞江水流，草堂恰在水西头。青山倒影供欹枕，斜日翻□入钓舟。蒲葳萧条沙际晚，芙蓉缥缈镜中秋。幽人净洗红尘足，却把闲情付白鸥。」微明为西江画并题。

画幅上端有明王穀祥等二人诗题，并铃有「乾隆鉴赏」等鉴藏印记。

现藏广东省博物馆。

六五

雪山跨蹇图轴 纸本，设色。纵159厘米，横65厘米。

自题：「雪压溪南三百峰，溪流照见玉芙蓉。等闲十里溪山胜，邗落高人跨蹇中。」微明。下铃印：「文微明印」白方、「衡山」朱方。

现藏广东省博物馆。

六六

李白诗意图轴 绢本，设色。纵144.7厘米，横73.7厘米。

自题：「日照炉香生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。」微明。下铃二印，前一印不辨，后一印为「衡山」朱方。

现藏广东省博物馆。

六七

玉兰图轴 纸本，设色。

画幅上端行书七言律诗二首，并自题云：「花朝过访补庵郎中，适庭中玉兰盛开，连吟二律并系以图，微明。」下铃印：「文微明印」白方、「衡山」朱方。

现藏广东省博物馆。

六八

慕庵图卷 绢本，设色。纵25.6厘米，横126厘米。

款识：「微明」。下铃印：「文微明印」白方、「衡山」朱方。

画幅前引首，文微明隶书大字「慕庵」，画幅后有文微明、蔡羽等人题赞。

六九

石头花卉扇 纸本，设色。

右上诗题：「三月融融晓雨乾，十分春色在长安。香尘属路红雪煖，捻待仙郎马上看。」小诗拙画奉赠补之翰学，丁酉腊月既望微明。」下

遥山碧玉浮。微明。铃印：「文徵明印」白方、「玉磬山房」白方。现藏故宫博物院。

四九

临赵孟頫兰石图卷 纸本，墨笔。纵28厘米，横62.7厘米。

自题：「偶阅松雪翁画兰石本，漫临一本，真可发笑也。微明。」铃印：「惟庚寅吾以降」朱长方。

图上有汪应鹤、徐宗浩鉴藏印记。

此图为文氏临赵孟頫兰竹，所临石本是元代顾信《乐善堂帖》中的刻本，图前有墨拓赵氏兰竹。即从《乐善堂帖》所出。

现藏故宫博物院。

五〇

枯木疎篁图轴 纸本，墨笔。纵88.2厘米，横47.8厘米。

自题：「过雨疎篁绿，惊风古木疎。幽人初睡起，秋色满精庐。微明。」

铃印：「文徵明印」、「停云馆」二白方。

现藏故宫博物院。

五一

竹石图扇 纸本，墨笔。

本幅款识：「微明」。下铃印：「文徵明印」白方。又诗题：「西风猎猎卷尘沙，云物凄凉日欲斜。感兴有诗留石上，闲官无梦到天涯。事功敢谓抒衷赤，富贵看来眩眼花。独爱幽兰与修竹，扶藜时到隐君家。东峰次韵为竹川子题。」

现藏故宫博物院。

五二

山水卷 纸本，设色。纵28.4厘米，横168厘米。

本幅书「江南春词」，并自题：「右元周履道和倪雲林江南春词，漫为补图，长洲文徵明。」左下铃「徵」、「明」白文联珠方印。

本幅铃有「光云楼图书记」等鉴藏印。

现藏首都博物馆。

五三

沧洲诗意图轴 绢本，墨笔。纵61厘米，横39厘米。

自题：「空江雨急涌潮头，野岸青枫轻水流。芳杜满汀人寂寂，十分诗意在沧洲。微明。」下铃印：「微明」、「停云」二白方。

现藏扬州市博物馆。

编者注：刘九庵先生对作品上款书存疑。

五四

泊岸停舟图轴 绢本，墨笔。纵166.4厘米，横86厘米。

自题：「清□□□野云平，□鹭□矶一棹横。酒醒诗成风亦起，空江落日暮潮生。微明。」

现藏扬州市博物馆。

五五

漪兰竹石图卷 纸本，墨笔。纵29.8厘米，横1210厘米。

画幅后自题：「昔赵子固写兰，往往联幅满卷，而生意勃然，郑所南疎花老叶，仅仅数笔而生意亦足，子固孟字王孙而郑公忘国遗老，盖繁简不同，各就其所见云耳。余雅爱二公之笔，每适兴必师二公，

此卷虽意匠子固，而所南本色，亦时时一见，观者知（衍字）当知之。微明。」铃印：「文徵明印」白方、「衡山」朱方。

画幅后有「项墨林珍赏」小字一行。并铃项氏收藏印记多方。

现藏辽宁省博物馆。

五六

石壁飞虹图轴 纸本，墨笔。纵65.5厘米，横40.9厘米。

自题：「木落高原静，秋清石壁寒。飞虹落天汉，只作玉泉看。微明。」下铃印：「文徵明印」、「悟言室印」二白方。

本幅上有「双脩阁图书记」等鉴藏印记。

裱边有吴湖帆题记两则。

现藏上海博物馆。

编者注：徐邦达先生认为款书应为真迹，画极似文嘉代笔。详见《古书画伪讹考辨·下》一书。

五七

冰姿倩影图轴 纸本，墨笔。纵76.9厘米，横24.5厘米。

款识：「微明笔」。下铃印：「微仲父印」、「悟言室印」二白方。

本幅上有乾隆御题并诸鉴藏印记。

现藏南京博物院。

五八

山阴晴雪图轴 绢本，墨笔。纵80厘米，横40厘米。

自题：「万木僵寒望欲迷，沉雪压屋晚檐低。分明一段山阴胜，不见高人出剡溪。微明。」下铃印：「文徵明印」、「悟言室印」二白方。

现藏天津市艺术博物馆。

五九

秋到江南图轴 绢本，设色。纵124厘米，横60厘米。

自题：「秋到江南枫叶红，秋山遇雨翠有浓。飞飞白鸟自来去，消尽心机是雨翁。微明。」下铃一印模糊不辨。

裱边上端有徐悲鸿一题，据题跋记，因该图伤疲，重装之际，将文氏款题移至裱上端。

现藏天津市艺术博物馆。

六〇

林榭煎茶图卷 纸本，设色。纵25.7厘米，横114.9厘米。

款识：「微明为祿之作」。下铃印：「文徵明印」白方。

本幅上有「乾隆御览之宝」、「乐寿堂鉴藏宝」、「石渠宝笈」等鉴藏印记多方。

《石渠宝笈·重编》著录。

现藏天津市艺术博物馆。

六一

万壑松风图轴 绢本，设色。

自题：「过雨青山翠欲浮，拟波黄叶水交流。闲移小艇斜阳放，半岭松风万壑秋。微明。」下铃一印，模糊不辨。

现藏徐悲鸿纪念馆。

六二

芙蓉图轴 绢本，设色。纵191厘米，横41.7厘米。

三六

桃源问津图卷 纸本，设色。纵23厘米，横578.3厘米。

画幅末款识：「嘉靖甲寅二月既望徵明识，时年八十有五。」下钤「徵」、「明」朱文联珠方印。

本幅钤「乾隆鉴赏」、「御书房鉴藏宝」等收藏印记。

现藏辽宁省博物馆。

三七

三绝书画卷 纸本，墨笔。纵30.3厘米，横156厘米。

卷末款识：「徵明」。下钤印：「文徵明印」白方、「徵仲」朱方。卷后大字行书诗。款署：「嘉靖甲寅五月廿又五日，书此消暑，徵明。」

现藏苏州市博物馆。

编者注：傅嘉年先生鉴为旧仿。徐邦达先生鉴为画伪、书真，可参见《古书画伪讹考辨·下》一书，又该书称做《石湖图卷》。

三八

江南春色图卷 绢本，设色。纵26.2厘米，横124厘米。

款识：「乙卯七月十日徵明。」下钤印：「文徵明印」白方。

现藏首都博物馆。

三九

永锡难老图卷 绢本，设色。纵32厘米，横125.7厘米。

隶书引首「永锡难老」四字。款题：「嘉靖丁巳徵明制。」钤印：「文徵明印」白方，「停云」朱圆印。本幅有「乾隆鉴赏」、「石渠宝笈」等清内府藏印。

清陆时化《吴越所见书画录》、《石渠宝笈·三编》著录。

现藏中国历史博物馆。

四〇

杂画四段卷 纸本，墨笔。每段纵32.6厘米，横50.8厘米。

一、兰花香鸟。款识：「徵明」。钤印：「文徵明印」白方、「徵仲」朱方。

二、花鸟。款识：「落叶萧萧苦竹深，茆檐斜日唤双禽。棘丛岂是棲身地，三月春风满上林。」徵明。钤印「文徵明印」白方、「徵仲」朱方。

三、观瀑。款识：「徵明」。钤印：「文徵明印」白方、「徵仲」朱方。四、

柏石。自题：「古石棱竞玄玉，乔柯偃蹇苍虬。着个修篁带雨，分明铁网琳球。」徵明。钤印：「文徵明印」白方、「徵仲」朱方。

每幅分钤「传经堂鉴赏」、「讷庵」等鉴藏印。

现藏故宫博物院。

四一

兰竹卷 纸本，墨笔。纵26.8厘米，横636厘米。

自跋：「余最喜画兰竹。兰如子固、松雪、所南，竹如东坡、与可及定之、九思，每见真迹，辄醉心焉。居常弄笔，必为摹仿。癸卯初夏，坐卧甚适，见几上横卷纸颇受墨，不觉图竟，不知于子固、东坡诸名公，稍有所似否也。亦以徵余兰竹之癖如此，观者勿厌其丛，徵明于玉磬山房。」钤印：「文徵明印」白方、「衡山」朱方。

画幅前右下角有印款「悟言室印」白方，「徵仲」朱方。画幅末右下角有印款「徵仲父印」白方，「惟庚寅吾以降」朱长方。

《过云楼书画记》著录。

现藏故宫博物院。

四二

秋花图轴 纸本，墨笔。纵135.6厘米，横50.4厘米。

自题：「秋霜丽朝阳，群卉日以萎。云胡老圃中，维英各呈美。徵明。」钤印：「文徵明印」白方、「徵仲」朱方、「惟庚寅吾以降」朱长方。

本幅钤「安仪周书画章」等鉴藏印记。

现藏故宫博物院。

四三

绿荫清话图轴 纸本，墨笔。纵131.8厘米，横32厘米。

左上自题：「碧树鸣风涧草香，绿荫满地话偏长。长安车马尘吹面，谁识空山五月凉。」徵明。下钤印：「文徵明印」白方、「衡山」朱方。

裱边近人吴湖帆题记。

本幅分钤「小书画舫审定」、「玉雨堂印」、「何昆玉印」等鉴藏印记。

《玉雨堂书画记》著录。

现藏故宫博物院。

四四

曲港归舟图轴 纸本，墨笔。纵115厘米，横34.7厘米。

左上角自题：「雨浥树如沐，云空山欲浮。草分波动处，曲港有归舟。」徵明。下钤印「徵仲父印」白方。

本幅明彭年、陆师道、王穀祥、清弘历四家题诗。又弘历大书「神」字。

本幅钤「石渠宝笈」、「青笠绿蓑斋藏」等收藏印十一方。

《虚斋名画录》著录。

现藏故宫博物院。

四五

临溪幽赏图轴 纸本，墨笔。纵127.3厘米，横50厘米。

款识：「徵明」。钤印：「文徵明印」白方、「悟言室印」白方。

本幅钱谦益题句：「孤松挺秀，乔木临溪。时为逸兴，闲看天机。」嘉靖辛丑南郭亮。」

裱边吴湖帆题记。

现藏故宫博物院。

四六

两溪图卷 绢本，墨笔。纵27.5厘米，横127.8厘米。

款识：「徵明」。下钤印：「徵明」、「停云」白方。

现藏故宫博物院。

四七

山水册 纸本，墨笔。册十二开，每开纵28.5厘米，横15.7厘米。

本幅分钤「徵明」、「停云」、「悟言室印」等印款。每开对幅分别有明周天球、陆师道、王穉登诗题。

《盛京故宫书画录》著录。

现藏故宫博物院。

四八

溪桥策杖图轴 纸本，墨笔。纵95.8厘米，横48.7厘米。

自题：「短策轻衫烂漫游，暮春时节水西头。日长深树青帟合，雨过

款识：「微明写许溪草堂图。」后幅有诗题并识云：「乙未腊月为沈天民作。」

《石渠宝笈·初编》著录。

现藏辽宁省博物馆。

二四

山水图轴 纸本，墨笔。

本幅款识：「嘉靖丙申夏四月既望，微明制。」下铃印：「微明」「白长方」「悟言室印」「白方」。右裱边有明万历间伯茂一题。

现藏苏州市博物馆。

编者注：本幅所画树较好，画石较差，用笔较细弱，款书亦较弱，整体印象尚佳。似文徵明弟子居节一类人所作。

二五

千林曳杖图页 纸本，墨笔。纵35.3厘米，横25厘米。

自题：「此老胸中万卷书，平林曳杖意何如。天涯莫怪无知己，红叶萧萧几点余。嘉靖丁酉秋九月画。微明。」铃印：「文徵明印」「白方」。本幅上有明徐珍等诗题。

现藏故宫博物院。

二六

兰石图扇 纸本，墨笔。

右上诗题：「缺月摇佩环，微风汎晴馥。何以寄所思，佳人在空谷。微明。」下铃「微」「明」朱文联珠方印。又：王穀祥五言诗题。

现藏故宫博物院。

二七

三友图卷 纸本，墨笔。纵26.1厘米，横475.5厘米。

兰、菊、竹每段均有题咏。款识「壬寅九月微明。」铃印：「文徵明印」「白方」「长洲」「朱方」。

（第一段）兰、竹、石。「风裾月佩紫霞绅，翠质亭亭似玉人。要使春风常在目，自和残墨与传神。右咏兰。」铃印：「文徵明印」「白方」「衡山」「朱方」。

（第二段）菊花。「寒英翦翦弄轻黄，百卉凋零见此芳。天意也应怜晚节，秋光端不负重阳。郊原惨淡风吹日，篱落萧条叶有霜。输与陶翁能领略，南山在眼酒盈觞。右咏菊。」铃印：「文徵明印」「白方」「衡山」「朱方」。

（第三段）竹。「千种琅玕十尺强，春来旧节长新篁。琐窗暝日须眉绿，翠簟含风唤语凉。坐令麀居无六月，醉闻秋雨梦三湘。不须解带围新粉，看取南枝过短墙。右咏竹。」

现藏故宫博物院。

二八

兰亭修楔图卷 金笺本，设色。纵24.2厘米，横60.1厘米。

图后文徵明临兰亭序全文，并行书七律。诗题内云：「曾君曰潜，自号兰亭，余为写流觞图，……。」年款为壬寅五月。下铃印：「微明印」「白方」「悟言室印」「白方」。

后有王穀祥、陆师道、许初、文彭、文嘉、周復俊诗跋。铃有「雪坪心赏」、「杜是藏画」等鉴藏印记。

现藏故宫博物院。

二九

兰竹图卷 纸本，墨笔。每段纵32.7厘米，横50.8厘米。

画分二段，其一为竹石，图左自题：「西斋半日雨浪浪，雨过新梢出短墙。尘土不飞人迹断，碧阴添得晚窗凉。微明。」下铃印：「文徵明印」「白方」。其二为墨兰，图右自题：「新奇本出汉飞白，古意尚有唐双钩。微明。」下铃印：「文徵明印」「白方」「徵仲」「朱方」。

《过云楼书画记》著录。

现藏故宫博物院。

三〇

沧溪图卷 绢本，设色。纵31.7厘米，横139.8厘米。

款识：「微明写沧溪图。」下铃印：「微明」「白方」。

现藏故宫博物院。

三一

江南春图卷 纸本，墨笔。

款识：「微明戏效倪雲林写此，甲辰八月二十又六日。」

现藏故宫博物院。

三二

仿米云山图卷 纸本，墨笔。纵34.6厘米，横557厘米。

款识：「丙午二月微明笔。」左下铃印：「徵仲父印」、「衡山居士」「白方」。

本幅上有「赵氏月川心赏」等鉴藏印记。

现藏天津市艺术博物馆。

三三

真赏斋图卷 纸本，设色。纵36厘米，横107.8厘米。

款识：「嘉靖己酉秋微明为华君中甫写真赏斋图，时年八十。」左铃印「文徵明印」「白方」。

本幅铃「乾隆鉴赏」、「养心殿鉴藏宝」、「石渠宝笈」等鉴藏印记。

《平生壮观》《郁氏书画题跋记》《石渠宝笈·初编》著录。

现藏上海博物馆。

三四

老子像图轴 纸本，墨笔。纵57厘米，横88厘米。

白描法画老子像，画幅上端小楷书《老子列传》，款识：「嘉靖己酉五月既望，长洲文徵明书，时年八十。」下铃印：「停云」「白长方」「文徵明印」「白方」。

本幅下有「离庄潘氏珍藏」一印。裱边下端有谢炳奎题跋。

现藏广东省博物馆。

三五

万壑争流图轴 纸本，设色。纵132.7厘米，横35.3厘米。

本幅左上上有自题，款识：「庚戌四月既望微明识。」左铃印：「微明」、「停云」「白长方」。

现藏南京博物院。

本幅铃「蕉林书屋」朱长方、「石渠宝笈」朱长方等二十五方印记。

《石渠宝笈续编·宁寿宫》、《天瓶斋书画跋》著录。

现藏故宫博物院。

二 古木苍烟图轴 纸本，墨笔。纵81.5厘米，横30.5厘米。

自题：「不见倪迂二百年，风流文雅至今传。偶然点笔山窗下，古木苍烟在眼前。微明戏用云林墨法写赠子寅，以为如何？嘉靖九年十月。」左铃「微」、「明」朱文联珠方印。

本幅上有沈仕、汤珍等诗题。

《中国画家丛书·文徵明》影印。

现藏南京博物院。

一三 东园图卷 绢本，设色。纵30.2厘米，横126.40厘米。

款识：「嘉靖庚寅秋微明制」。下铃「停云」朱文圆印，「玉兰堂印」朱文方印。

现藏故宫博物院。

一四 雨晴纪事图轴 纸本，墨笔。纵129.7厘米，横60.3厘米。

自题：「入春连月雨霖霖，一日雨晴春亦深。碧涧平添三尺水，绿榆新涨一庭深。微明雨晴纪事，庚寅三月八日。」铃「文徵明印」白方印，「停云」朱文圆印。

现藏故宫博物院。

一五 西斋话旧图轴 纸本，设色。纵87厘米，横28.8厘米。

自题：「木叶萧萧夜有霜，清言款款酒盈觞。碧窗重剪西风烛，白发还联旧雨床。秋水不嫌交谊淡，寒更何似故情长。不堪又作明朝别，次第邻鸡过短墙。嘉靖甲午腊月四日访从龙先生，留宿西斋，时与从龙别久，秉烛话旧，不觉漏下四十刻，赋此即情并系小图如此，微明。」铃印：「微明」白长方。

本幅铃项墨林鉴赏章。

现藏故宫博物院。

一六 双柯竹石图轴 纸本，墨笔。纵76.9厘米，横30.7厘米。

自题：「书几薰炉静养神，林深竹暗不通尘。斋居见说无车马，时有敲门问药人。微明奉简玉池医博，辛卯闰六月朔。」铃一印，模糊不辨。

本幅上有乾隆御题并诸鉴藏印记。

《虚斋名画录》著录。

现藏上海博物馆。

一七 斗鸡图轴 纸本，墨笔。纵55.4厘米，横30厘米。

本幅上端楷书「斗鸡篇」五言长句，款识：「辛卯二月十又四日，微明录并画。」左铃印：「微明」白长方。左下角铃印：「悟言室印」白方，

「微仲」朱方。

本幅铃「士元珍藏」等鉴藏印记。

现藏天津市艺术博物馆。

一八 松下高士图轴 纸本，设色。纵60厘米，横29.2厘米。

自题：「春来日日雨兼风，雨过春归绿更秾。白首已无朝市梦，苍苔时有故人踪。意中乐事罇前鸟，天际修眉郭外峰。可是别离能作恶，尚堪老眼送飞鸿。履吉将赴南雍，过停云馆言别，辄此奉赠。辛卯五月十日。微明。」铃「微」、「明」朱文联珠方印。

《书画鉴影》著录。

现藏天津市艺术博物馆。

一九 中庭步月图轴 纸本，墨笔。纵149.6厘米，横50.5厘米。

本幅上有自书七言长句并题，款识：「嘉靖壬辰微明识。」左铃印：「文徵明印」白方，「微仲」朱方。

《虚斋名画录》、《青霞馆论画绝句》著录。

现藏南京博物院。

二〇 石湖清胜图卷 纸本，设色。纵23.3厘米，横67.2厘米。

款识：「壬辰七月既望微明写石湖清胜。」下铃「微」、「明」朱文联珠方印。

本幅上铃有「虚斋审定」等鉴藏印记。

《虚斋名画录》、《青霞馆论画绝句》著录。上海墨缘堂《名笔集胜》影印。

现藏上海博物馆。

二一 仿米氏云山图卷 纸本，墨笔。纵24.8厘米，横508.9厘米。

图后自跋中有云：「余暇日漫写此卷，自癸巳之春抵今乙未冬始成，中间屡作屡辄，曾无数日之功，亦坐得意之时少也。……是岁十一月晦书。」

本幅铃「项子京家珍藏」等鉴藏印记。

《式古堂书画汇考》著录。《搢辉斋藏唐宋以来名画集》影印。

现藏故宫博物院。

二二 茶具十咏图轴 纸本，墨笔。纵136.1厘米，横26.8厘米。

上方自书茶具十咏五古十首。款识：「嘉靖十三年岁在甲午……衡山文徵明识。」铃印：「微」、「明」朱文联珠方印，「微仲父印」白方，「衡山」朱方。

本幅收藏印：「弘一斋书画记」等六方。

《搢辉斋所藏书画集》、《中国历代名画大观》影印。

现藏故宫博物院。

二三 游溪草堂图卷 纸本，设色。纵26.7厘米，横142.5厘米。

著录

杨丽

一

剑浦春云图卷 纸本，设色。纵30.1厘米，横88.1厘米。

自题：「淮扬朱君擢守南剑，友人文壁作剑浦春云图，以系千里之思。」左铃印：「文壁印」、「文徵明印」二白方。

本幅上有「士元珍藏」等鉴藏印记多方。

《穰梨馆云烟过眼录》著录。

现藏天津市艺术博物馆。

二

石湖图页 纸本，设色。

本幅右上隶书「石湖」二字，左下铃印：「文壁印」白方，「停云生」白方。又行书「分得石湖，衡山文壁。千顷东南麓，登临兴渺然。断烟山外树，明月镜中天。故事追文穆，闲情付玉川。鸥亭盟再续，衣圃胜常专。自吸波为酒，行看水变田。冯将华发在，游赏挟飞仙。」

《横塘》、《石湖》二页是《明贤姑苏十景册》中画页。

清安岐《墨缘汇观》著录。

现藏故宫博物院。

三

横塘图页 纸本，设色。

本幅右上隶书「横塘」二字，左下铃印：「文壁印」白方，「停云生」白方。

四

山水图轴 纸本，设色。

自题：「草树离离落照间，清言输与两翁闲。就中消受无人会，满耳清泉满眼山。文壁画并题。」下铃印：「文徵明印」白方。本幅右上陆师道有题。

现藏常熟博物馆。

编者注：本幅真伪待研究。

五

湘君湘夫人图轴 纸本，设色。纵100.8厘米，横35.6厘米。

本幅上书：《九歌》「湘君」「湘夫人」两章，款识：「正德十二年丁丑二月己未停云馆中书。」铃印：「文徵明印」白方，「衡山」朱方。

左下自题：「余少时阅赵魏公所画湘君湘夫人，行墨设色皆极高古，石田先生命余临之，余谢不敢，今二十年矣。偶见画娥皇女英者，顾作唐妆，虽极精工，而古意略尽，因仿佛赵公为此，而设色则师钱舜举。惜石翁不存，无从请益也。衡山文徵明记。」铃印：「停云生」白方。

本幅又有明文嘉、王穉登题。并铃有「耿信公」等鉴藏印。

《大观录》、《江村销夏录》、《过云楼书画记》等书著录。

现藏故宫博物院。

六

玉川图轴 纸本，设色。

本幅右上自题：「玉川图，嘉靖甲申春三月望日作。徵明。」下铃一印，模糊不辨。

七

现藏辽宁省博物馆。

深翠轩图卷 纸本，设色。纵23.8厘米，横18.2厘米。

自题：「孙生咏之视余深翠诗文一卷，国初诸名公为吾乡谢孔昭作。卷首题颜篆楷各二字，篆出滕待诏用衡，楷出詹中书孟举。记文三首，首为俞都昌有立，次解学士大绅，又次王文靖汝玉，皆出亲书。卷中诸诗亦多名人字画，皆精谨可爱。盖一时诸人皆胜国遗材，故形诸篇翰，犹有前辈典刑，自洪武已已至今百又三十年矣。尾首完好，独逸其画，咏之徵余补为此图。窃念孔昭以绘事得名，卷中之画必亦名笔，顾余陋劣，焉足以承其乏哉。虽然，曾子固记醒心亭，自以得附名欧公之次为幸，然则安知区区之名，他日不附诸公以传邪？正德十又三年，岁在己卯二月既望之夕，张灯记此，徵明。」下铃印：「文徵明印」白方。

明李日华《六研斋笔记》、清顾文彬《过云楼书画记》著录。

现藏故宫博物院。

编者注：据徐邦达先生鉴，该图疑为明程大伦作。详见徐邦达先生《古书画伪讹考辨·下》一书

八

惠山茶会图卷 纸本，设色。纵21.9厘米，横61厘米。

印款：「文徵明印」白方，「悟言室印」白方。

前幅蔡羽书序，据蔡羽序，该图作于正德十三年戊寅。后幅蔡羽、汤珍、王宠三家书诗。顾文彬题记。

《过云楼书画记》著录。

现藏故宫博物院。

九

青绿山水图卷 绢本，设色。纵28.5厘米，横22.5厘米。

款题：「望望吴淞江水流」七律一首，款识：「徵明为西江画并题。戊子春三月写，徵明。」下铃两印模糊不辨。

《支那南画大成》影印。

现藏天津历史博物馆。

一〇

猗兰室图卷 纸本，墨笔。纵26.3厘米，横61厘米。

款识：「嘉靖己丑，徵明为朝爵画猗兰小景，明年庚寅四月七日携至虎丘，雨窗重阅。」铃印：「文徵仲」白方。

引首陈道复篆书三大字「猗兰室」。后幅近人吴湖帆题记。

本幅铃「士奇」等鉴藏印记。

现藏故宫博物院。

一一

洛原草堂图卷 绢本，设色。纵28.8厘米，横94厘米。

款识：「嘉靖己丑七月四日徵明写洛原草堂图。」下铃印：「文徵明印」白方。

后幅有许宗鲁等十三家明清人题记。

图版目录

一	剑浦春云图卷	二五	千林曳杖图页(附局部图)	四九	临赵孟頫兰石图卷
二	石湖图页	二六	兰石图扇	五〇	枯木踈篁图轴
三	横塘图页	二七	三友图卷	五一	竹石图扇
四	山水图轴(附局部图)	二八	兰亭修楔图卷(附局部图)	五二	山水卷
五	湘君湘夫人图轴(附局部图)	二九	兰竹图卷	五三	沧州诗意图轴
六	玉川图轴	三〇	沧溪图卷(附局部图)	五四	泊岸停舟图轴
七	深翠轩图卷(附局部图)	三一	江南春图卷	五五	漪兰竹石图卷
八	惠山茶会图卷(附局部图)	三二	仿米云山图卷	五六	石壁飞虹图轴
九	青绿山水图卷	三三	真赏斋图卷(附局部图)	五七	冰姿倩影图轴
一〇	猗兰室图卷	三四	老子像图轴	五八	山阴晴雪图轴
一一	洛原草堂图卷(附局部图)	三五	万壑争流图轴	五九	秋到江南图轴
一二	古木苍烟图轴	三六	桃源问津图卷	六〇	林榭煎茶图卷(附局部图)
一三	东园图卷(附局部图)	三七	三绝书画卷	六一	万壑松风图轴
一四	雨晴纪事图轴	三八	江南春色图卷	六二	芙蓉图轴
一五	西斋话旧图轴(附局部图)	三九	永锡难老图卷(附局部图)	六三	兰石图轴
一六	双柯竹石图轴	四〇	杂画四段卷	六四	淞江图轴
一七	斗鸡图轴	四一	兰竹图卷	六五	雪山跨蹇图轴
一八	松下高士图轴(附局部图)	四二	秋花图轴	六六	李白诗意图山水图轴
一九	中庭步月图轴	四三	绿荫清话图轴(附局部图)	六七	玉兰图轴
二〇	石湖清胜图卷	四四	曲港归舟图轴(附局部图)	六八	慕庵图卷
二一	仿米云山图卷	四五	临溪幽赏图轴	六九	石头花卉扇
二二	茶具十咏图轴(附局部图)	四六	两溪图卷	七〇	山水图页
二三	浒溪草堂图卷(附局部图)	四七	山水册		
二四	山水图轴(附局部图)	四八	溪桥策杖图轴(附局部图)		



七〇 山水图页

江上風光
曲水清
石上松
中浦
春風
街
時









經約新物玉。祥東賦。今陽雪。成團。而和
 姑射真仙子。所見竟。試時。新。空。增。初
 月。片。舊。生。到。院。晚。風。吹。玉。環。飛。在。元。女。散
 吹。此。紅。梅。不。恨。肥
 矣。葉。雪。花。別。種。芳。以。舒。豈。到。玉。后。儼。想。候
 自。臨。臺。迤。東。晚。收。風。傳。秋。脆。拭。面。以。新。於。傳
 粉。前。牙。稀。壽。牙。稀。香。如。保。香。露。空。滿。更。訪
 佛。神。如。解。語。瑞
 花。物。追。訪。補。養。初。甲。適。遊。中。玉。蘭。盛。子。在
 吟。二。律。首。末。以。圖



六七 玉兰图轴