



高等教育“十一·五”规划教材

大学生朗诵与台词经典作品选

罗 思 罗共和 黄元文 ○主编



科学出版社

www.sciencep.com

高等教育“十一五”规划教材

大学生朗诵与台词 经典作品选

罗思 罗共和 黄元文 主编

科学出版社

北京

内 容 简 介

作为一本朗诵与台词经典作品选,本书集结了中外诗歌、散文、小说,以及台词和电影、电视剧配音选段,并附加绕口令的基础语音训练篇目,为广大学习及热爱播音主持艺术和语言艺术的大学生及更多的人提供了一个多元化的训练平台。本书独具特色的篇目解读与分析,给读者提供了可参考的历史资料与评述。

对于需要了解和掌握朗诵艺术的人们来说,本书是不可多得的参考书与练习手册。

图书在版编目(CIP)数据

大学生朗诵与台词经典作品选/罗思,罗共和,黄元文主编.
—北京:科学出版社,2010
(高等教育“十一五”规划教材)
ISBN 978-7-03-028390-0

I. ①大… II. ①罗… ②罗… ③黄… III. ①文学-作品综合集-中国-高等学校-教材 IV. ①I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 142506 号

策划: 姜天鹏 宋 芳

责任编辑: 王纯刚 李 瑜 / 责任校对: 王万红

责任印制: 吕春珉 / 封面设计: 东方人华平面设计室

科学出版社出版

<http://www.sciencep.com>

新 蕾 印 刷 厂 印 刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010年9月第 一 版 开本: 850×1168 1/32

2010年9月第一次印刷 印张: 14 1/4

印数: 1-4 000 字数: 369 000

定价: 30.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换<新蕾>)

销售部电话 010-62140850 编辑部电话 010-62135763-2038

版权所有、侵权必究

举报电话: 010-64030229; 010-64034315; 13501151303

序

黄会林

我不是搞有声语言创作的，因此，当罗思以及共和、元文两位院长诚恳地邀请我为《大学生朗诵与台词经典作品选》再版写序时，我心里忐忑又不好推却。当捧起这本书细心品读之后，一股沉淀与厚重之感油然而生，感到它不仅是针对广大学习及热爱播音主持艺术和语言艺术的大学生，也是在召唤着我们每一个人（或者说更多的人）完成一次没有终点的精神之旅。

编者将全书分为四个部分，第一部分诗歌，第二部分散文和小说，第三部分台词和配音选段，最后附加绕口令的语言基础训练篇目。作为一本朗诵与台词的作品选，编者一改围绕朗诵谈作品的窠臼，并没有用过多笔墨从朗诵艺术理论与技巧的角度来强调作品的美感，仅在开头的“琐议”中平易明朗、简约凝练地一笔带过；而将更多篇幅直接留给作品本身，给每篇作品配以独具特色的评注和解读，帮助学习者了解作品背后更宏阔的文化背景、人物背景、时代背景。从全书的谋篇布局来看，编者是以中国传统绘画中颇具意境的“留白”方式提点我们：汝欲若朗诵，“功夫在诗外”。我虽是朗诵艺术的门外汉，却也受中国传统文化注重诵读的濡染，闲来经常捧出自己喜欢的作品读出声来，“自我陶醉”一番，在并不专业的“实践”中积累了一点愚见，姑且奉出与朋友们分享：我认为，朗诵艺术不光是技巧训练的过程，更是一个漫长的精神之旅，需要多少用心投入的心路历程，才能够积淀一点智慧，激发一点感悟。所有技巧的运用，到最后一定是忘掉技巧，回归本真和自然。只有当我们真正放下“自我”，身临其境，与作者同呼吸、共命运，才能够真正将作品的灵魂融注于我们的情、声、气；只有当我们真正了解和体悟到创作者的

前 言

本书原是我院长期以来用于培养和训练播音与主持专业人才的练习手册，在多年的教学积累与调整中，越来越多的作品进入我们的视野。因此，我们感觉有必要将它整理完善，让更多的、对于朗诵这门综合艺术有兴趣和爱好的朋友们能够进行练习和参考。

本书共分为四部分，展现了台词朗诵的训练线索，且每部分对于练习者来说都是有不同的着重之处。

诗歌是关于抽象与意境的凝练，是在相对短小的篇幅之中对于画面、结构与意象的多重诠释；散文重在立意主线，兼顾了叙事的美感，通过其中的“神”，传达思想感情；小说则更完善地具备叙事的线索，表现了人物深刻丰富的心理世界，使读者能够体会其中的情感与灵魂；台词与配音是表演与朗诵训练的基础，从中可以找寻人物的质感，在规定情景之下，言内之意与言外之意有机交融，另有对手彼此互动，可以体验“戏”本身所在的过程；绕口令是本书的基础，语音是所有表达的第一步，但又是极易被忽略的，虽看上去稍显枯燥乏味，但诗歌、散文、小说的完美表达都是建立在语音基础训练之上的，实在是必要且不可或缺。

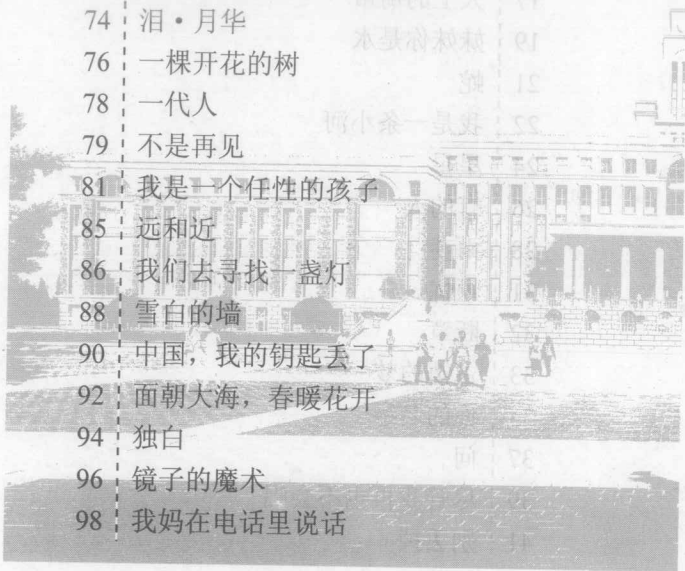
作为一本朗诵与台词作品选，书中不仅精选了大量作品，而且提供了作品的作者、相关年代以及创作背景，方便读者在阅读之前体会和进入到作品的世界，且在阅读之中反复揣摩推敲，融入其中。

《诗·大雅》中言：“诵言如醉”。所以，翻开这本书，将自己平静下来，阅读着古今中外的美言之作，逐渐进入到朗诵的世界之中，尽享一段美妙的旅途。

目 录

序/黄会林	24
前言	25
第一部分 诗歌	26
3 我爱这土地	28
4 一句话	30
6 饮酒	32
7 教我如何不想她	33
9 纸船	35
11 忘掉她	37
13 再别康桥	39
15 我不知道风是在哪一个方向吹	40
17 天上的街市	42
19 妹妹你是水	44
21 蛇	46
22 我是一条小河	48
24 星星	50
26 有的人	52
28 雨巷	54
31 烦忧	56
32 断章	58
33 古镇的梦	60
35 你的名字	62
37 问	64
39 尽管我再也不会唱	66
41 别丢掉	68

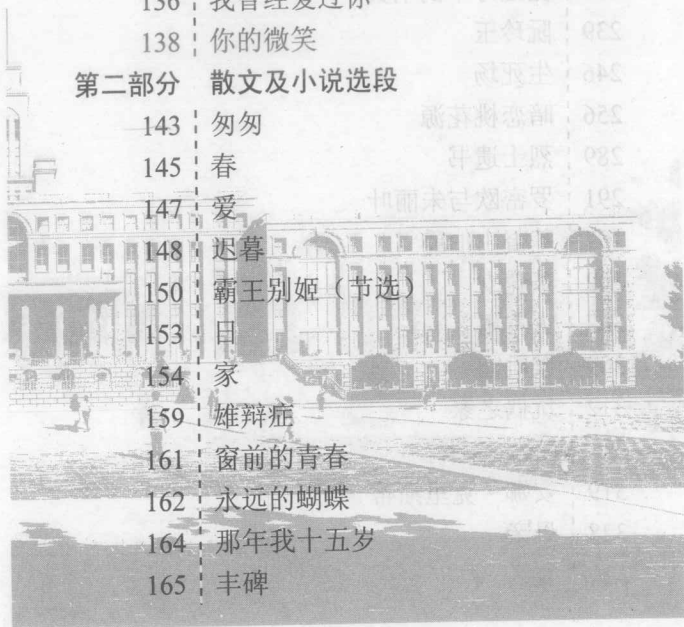
- 43 远去的帆影
- 46 乡愁
- 48 等你，在雨中
- 50 祈祷
- 51 望大陆
- 52 独唱
- 53 我骄傲，我是一棵树
- 56 这是四点零八分的北京
- 58 相信未来
- 60 一切
- 62 岸
- 63 宣告
- 65 星星变奏曲
- 67 致橡树
- 69 双桅船
- 70 也许？
- 72 当你从我的窗下走过
- 74 泪·月华
- 76 一棵开花的树
- 78 一代人
- 79 不是再见
- 81 我是一个任性的孩子
- 85 远和近
- 86 我们去寻找一盏灯
- 88 雪白的墙
- 90 中国，我的钥匙丢了
- 92 面朝大海，春暖花开
- 94 独白
- 96 镜子的魔术
- 98 我妈在电话里说话



100	我感到了阳光	101
102	电话亭下的男人哭了	102
104	镜中	104
105	小木屋搬走了	105
108	小草在歌唱	108
116	你和我的花园	116
118	你见过大海	118
120	杜甫	120
122	中国最高爱情方式	122
125	自由方块(节选)	125
127	无题	127
129	当你老了	129
131	啊,船长,我的船长	131
133	我愿意是急流	133
135	我的心灵和我的一切	135
136	我曾经爱过你	136
138	你的微笑	138

第二部分 散文及小说选段

143	匆匆	143
145	春	145
147	爱	147
148	迟暮	148
150	霸王别姬(节选)	150
153	日	153
154	家	154
159	雄辩症	159
161	窗前的青春	161
162	永远的蝴蝶	162
164	那年我十五岁	164
165	丰碑	165



167	黄河大合唱串词(选段)	001
169	门槛(梦)	001
171	海燕	101
173	在柏林	201
174	一个陌生女人的来信(节选)	101
177	斯巴达克思	116
第三部分 台词及配音选段		114
183	一、台词	051
183	雷雨	122
198	日出	122
200	骆驼祥子	122
208	原野	122
221	家	131
234	屈原	133
236	杜十娘	133
238	霓虹灯下的哨兵	136
239	阮玲玉	138
246	生死场	138
256	暗恋桃花源	143
289	烈士遗书	143
291	罗密欧与朱丽叶	143
297	基督山伯爵	143
302	茶花女	143
307	大雷雨	143
309	樱桃园	143
312	玩偶之家	143
317	培尔·金特	143
319	安娜·克里斯蒂	143
328	母亲	143
329	复活	143



- 331 二、配音
331 乱世佳人
339 蝴蝶梦
342 魂断蓝桥
354 卡萨布兰卡
360 王子复仇记
366 简·爱
379 廊桥遗梦
385 英国病人
389 茜茜公主
392 叶塞尼亚
395 望乡
398 人证
401 蒲田进行曲
404 城南旧事
406 红樱桃
408 不见不散
412 我的 1919
414 大明宫词

第四部分 语音基础——绕口令

- 429 一、绕口令声调训练
430 二、绕口令训练
435 三、绕口令综合训练
439 参考文献



第一部分

诗 歌

诗歌朗诵琐议

诗歌凝练、概括、精准。

朗诵者应在原有文本的基础上展开积极的形象思维，对诗中的事物、情景展开充分的艺术想象，进行二度创作。电影、电视剧、戏剧及小说中提供的各类人物、事物、情景，曾构筑了我们对于文学造型的记忆，这些记忆的素材都是展开想象的依据。

将鲜活的事物、形象，跳跃的思想和丰富的情感充实到诗歌的抽象词汇中去，这就要求朗诵者对于自己内心的视像真听、真看、真感受。唯有这样，才能使听众真切地感受到诗的画面、诗的情感及诗的音乐。

要逐字逐句地分析，逐字逐句地训练重音、停顿以及连接。

诗歌的魅力来自于它的韵律、节奏、对仗，以此构成朗诵者的声情起伏，声音的高低、强弱、节奏与速度的变化、快慢停连与韵律结合，形成强烈的艺术感染力。这需要语言的功力与气息的运用。

因境抒情，因情用声，这要依据作品感情与思维的脉络。最忌杂乱无章，随意地处理，“貌似起伏跌宕，大停大连，实则破坏了诗的形式”。

1 我爱这土地

艾青（1910—1996），原名蒋正涵，号海澄，中国现代诗人，被认为是中国现代诗的代表诗人之一，主要作品有《大堰河——我的保姆》、《艾青诗选》。

1938年，抗战初期，在离开武汉经湖南入桂林的途中，艾青成就了这首名作。

诗的开头便是巧妙地用“假如”引入，接着赋予了“嘶哑的歌唱”四个意象，渗透着苦难、奋斗、战争与光明；在纷繁的情感铺垫之后，直抒胸臆。积淀的迸发，让诗歌深邃中凝练着一种浓重的激情。

王国维论诗，有所谓“有我之境”与“无我之境”，《我爱这土地》更似融“我”之境，看似有我，实则忘我，凝结着悲壮的美感。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

那么有一句话你听着：
等火山忍不住了缄默，
不要发抖，伸舌头，顿脚，
等到青天里一个霹雳，
爆一声：
“咱们的中国！”

闻 见

人 书 佩

？公既言游
，而群由一香能言
？公既言游，而群由一香能言
，少恶平且能言
，下无曲要并能言
：既口果能言
，本意由和天我虽只能言
？公既言游
，而群由一香能言
？公既言游，而群由一香能言
，而的技工果能言
，下无曲要并能言
，而的技工果能言
，本意由和天我虽只能言

4 教我如何不想她

刘半农（1891—1934），名复，字半农，江苏江阴人。他是近现代史上中国著名的文学家、语言学家和教育家。早年参与《新青年》编辑工作，后旅欧留学，获得法国国家文学博士学位。1925年返回祖国，任教于北京大学。

该诗作于1920年，届时作者正旅居伦敦。

游思，念想之情，终归于文中的“她”，无论读解为“祖国”，抑或个人，诗中俨然有娓娓道来的叙述感，词汇之外的感触通觉也在言下，当把握之后再从头道来。

周作人曾言：“半农作新诗，进境很是明了，这是因为半农驾驭得住口语。”

教我如何不想她

刘半农

天上飘着些微云，

地上吹着些微风。

啊！

微风吹动了我的头发，

教我如何不想她？

月亮恋爱着海洋，

海洋恋爱着月光。

啊！

这般蜜也似的银夜，

教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。

啊！

燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇。

野火在暮色中烧。

啊！

西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？

5 纸船

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，笔名冰心，即取“一片冰心在玉壶”之意。现代著名诗人、作家、翻译家、儿童文学家。

1923年初夏，冰心毕业于燕京大学，同年8月，赴美留学。此诗正是在前往大洋彼岸的海轮上所作的。

冰心作为“五四运动”后新诗的代表作家之一，文风“清丽”、“典雅”，善于提炼口语，能够将古典文学的风韵不着痕迹地注入到现代语言中去，读来有行云流水之感。以至于把后来的既表现出白话文的流畅、明晰，又有文言文的洗练、华美的语言，统称之为“冰心体”语言。

此诗是一首向母亲远送思念之情的小作，却又处处透着大气。长长的诗行和排比句式，更增加了诗歌的音乐性。作品中情感的流动是缓慢而悠深的，淡雅的情愫和充盈着哀伤的情怀在诗歌的结尾得以升华。朗诵此诗时应缓慢而有节奏感。

纸 船

——寄母亲

冰心

我从不肯妄弃了一张纸，
总是留着——留着，
叠成一只一只很小的船儿，
从舟上抛下在海里。

有的被天风吹卷到舟中的窗里，
有的被海浪打湿，沾在船头上。
我仍是不灰心的每天的叠着，