

旅游及专题摄影系列工具书

中华摄影

NO. 1

名人仙都两泱泱

黄山摄影佳作欣赏

仰天长啸 壮怀激烈

——山岳摄影漫笔

黄山第五绝——冬景

漫谈黄山冬季摄影

.....

黄山旅游摄影小知识

黄山主要景点介绍

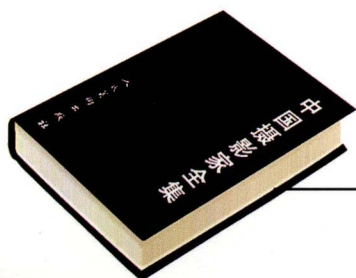
人民美术出版社

「黄山」





只要订阅一年六辑《中华摄影》即可加入“中华摄影联谊会”并赠送价值200元的摄影背心一件。



凡一次订阅二年12辑《中华摄影》即可加入“中华摄影联谊会”并赠送价值837元的《中国摄影家全集》一册。

这只是我们赠送的礼品!

现在只要订阅一年《中华摄影》即可加入“中华摄影联谊会”。会员的权利：①会员名录将编入“中国摄影数据库”；颁发“中华摄影联谊会”采访证件；②收到《中华摄影》、“中华摄影联谊会”参与组织的所有展览、讲座和摄影活动的通知、邀请函及有关详细资料；③参加本会举办的国内外摄影活动，可享受减免100—500元的优惠。④购买北京视觉艺术中心开发的摄影用品全场8折优惠。⑤免费赠阅《视觉广告·摄影界》

中华摄影联谊会人会登记表

附一寸照片两张

姓名： 笔名：
 年龄： 性别：男 ☐ 女 ☐
 身份证号：
 工作单位：
 电话： 传真：

请用正楷字填写好上表，另附两张壹寸免冠照片，寄回以下地址即可。

地址：北京市 6355 邮政信箱 邮编：102209
 电话：(010) 66013675 传真：66013681
<http://www.chinavisual.net>
 E-mail: cvac@china.com

详细地址：

Email： 邮编：

订阅年度： ☐ 一年 ☐ 二年 汇款金额：

订阅起止日期： 年 月至 年 月

《中华摄影》编辑部



此表复印有效

主 办



北京视觉艺术中心

地址：北京市 6355 邮政信箱

邮编：102209

电话：010-66013675

E-mail：evac@china.com

http：// www.chinavisual.net

主 编

华 子

副主编

郭建设 韩子善 张 彬

责任编辑

许东升

编 辑

李 晔 张 荣 王景娟

出 版

人民美术出版社

发 行

新华书店北京发行所

零 售

北京视觉书店

制 版

北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷

新华印刷临沂厂

图书在版编目(CIP)数据

中华摄影：黄山专辑 / 华子编.

— 北京：人民美术出版社，2000.4

ISBN 7-102-02147-X

I. 中… II. 华… III. 风光摄影·影
艺术 IV. J414

中国版本图书馆CIP数据核字

(2000)第05067号

2001年3月第二版 第二次印刷

开本：787×1092毫米 1/16

印数：1-5000册

ISBN 7-102-02294-8/J·1976

定价：36元

(版权所有 违者必究)

开 卷 语

伴着21世纪的钟声，《中华摄影》诞生了。对于摄影界以及所有热爱摄影的人们来说，这真是一件喜上加喜的事。

《中华摄影》是一位幸运的世纪婴儿，它不是杂志，而是一套专题摄影系列工具书，而又区别于其它的摄影工具书。

《中华摄影》系列丛书将以专辑的形式向读者介绍您所要拍的山，要拍的水，要拍的人以及花鸟草虫，世间万物。

《中华摄影·黄山》是这套丛书中的第一辑。在这本书里我们向读者推荐了部分优秀的黄山风光摄影作品，同时还详尽地介绍了黄山的人文、地理、气候、风土人情以及交通信息等情况。

20年前，中国改革开放的总设计师邓小平视察了黄山，从此掀开了黄山旅游的新篇章。

早在20世纪20年代，一代摄影大师郎静山就开始了黄山题材的拍摄。他把摄影技艺与中国传统绘画的风格相结合，独创了画意集锦摄影，大开中国摄影艺术之先河。后来又相继涌出了一批又一批的黄山风光摄影家，他们把相机的镜头对焦于黄山，把自己的艺术生命和爱都无私地奉献给了黄山。

让我们随着他们的足迹和《中华摄影》一起走近黄山。

《中华摄影》编辑部



云涌玉屏楼 张永富 摄



陆顺平 摄



光霁破晓 张永富 摄

松峦积雪 袁廉民 摄



中华摄影

ZHONGHUA SHEYING

总第一期

●索引 3

名人仙都两决决 4

●佳作欣赏

张永富摄影作品 6

陆顺平摄影作品 16

路平摄影作品 22

袁廉民摄影作品 24

●黄山旅游摄影指南

黄山旅游摄影小知识 26

黄山古称黟山。因唐代道士《周书记异》杜撰：黄帝来此山修炼后，羽化成仙。唐明皇好道家之说，便于天宝六年（公元747年）

6月17日，下诏改黟山为黄山。

黄山导游图 27

黄山主要景点介绍 28

●作品专栏

江观潮摄影作品 36

汪扬摄影作品 38

刘迅摄影作品 40

胡国鑫摄影作品 42

黄林松摄影作品 44

钟晓摄影作品 46

范国安摄影作品 47

严厚康摄影作品 48

“纪念邓小平同志视察黄山20周年”全国摄影邀请赛获奖作品选登 80

●摄影理论

仰天长啸 壮怀激烈——山岳摄影漫笔 82

冬之黄山 84

“黄山四季皆胜景，唯有腊冬景更佳。”黄山之冬别具特色，黄山冬景蔚为壮观。瑞雪过后千沟万壑银装素裹，一阵寒流；

黄山第五绝——冬景 85

黄山以奇松、怪石、云海、温泉“四绝”名甲天下，尤令世人叹服的是冬之黄山。特殊

的季冬气候条件，使得黄山云海若凝若脂，进如大海波澜壮阔，时如飞瀑一泻千丈；

漫谈黄山冬季摄影 86

黄山的景区大多处于海拔1600米左右的高山地段，因此冬天来的特别早，一般在10月中旬就会出现冰冻。瑞雪纷飞，万物披银、气象万千；

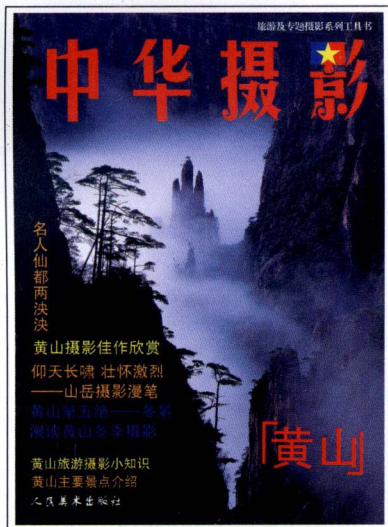
征订单 封三

封面摄影：张永富

封底摄影：陆顺平

鸣谢

中共黄山市委宣传部



名人仙都两泱泱

黄山是天下名山。天下名人无不钟情于黄山。黄山由于名人的钟情更加声名远扬,甚至那些不是名人的人们,由于钟情黄山而成其为名人。

黄山古名黟山,因峰岩青黑,遥望着苍黛而名。公元前221年,秦始皇统一中国,划天下为三十六郡,在黄山地区设置黟、歙二县,黄山的西南部分在古黟境内。始皇时代,黄山是一座“黑山”。唐天宝六年(747年)六月十七日,唐明皇敕改“黟山”为“黄山”。北宋景祐《黄山图经》解答说:江南黟山,据得其中,云凝碧汉,气冠群山,有古木灵药,名花异果,瀑水飞泻,汤泉香温,是轩辕黄帝“栖真之地”。这里要插一个小曲:汉代有个叫陈业的太守,对现实不满,辞官不做,归隐黄山。他是有文字记载的第一个隐居黄山的人。有人认为,道家为了宣传道义,将这个故事移花接木,附会成黄帝来山了。不过,对于神话时代的东西我们不必太认真,轩辕黄帝在黄山炼丹得道升天的故事流传千年,以中华始祖之名命名黄山,比那个小小的陈业自然要响亮得多。

黄山又叫“黄海”。取“海”的比喻义,如花海、林海、黄山自古云成海。把黄山叫作黄海,始自明代才子潘之恒。潘之恒,歙县人,居黄山四十余年。当时海内名人来游黄山,大多由潘氏导游。编有《黄海》一书,是明代及其以前资料最多、内容最丰富的一本黄山志书。清康熙大帝曾为黄山御书匾额曰:“黄海仙都”。

“天下名山僧占多”,黄山也不例外。在黄山的宗教时代,有一个和尚对黄山的开发和知名度的提高都功不可没。他就是普门和尚。普门俗姓奚,名淮安,陕西眉县人。万历三十四(1596年)年来黄山,万历三十八年(1610年)离山赴京,为扩建禅寺而奔走化缘,千方百计要获得皇上的支持。万历四十年(1612年)三月十六日,神宗皇帝敕额“护国慈光寺”。万历帝、李太后和郑贵妃先后赐予佛牙、金佛、七层万佛像及建寺银三百两。普门使慈光寺名声大振,寺僧增至千人。后来,他又在玉屏楼修文殊院,光明顶建大悲院,并修拓了一些登山道路,对开发黄山作出很大贡献。

在古代游山名人中,最著名的当数李白和徐霞客。唐代大诗人李白,于唐天宝十三年(754年)54岁时往来于宣城、秋浦、南陵等地,曾做黄山之游,留下了脍炙人口的诗篇和神奇浪漫的故事。李白《送温处士归黄山白鹅峰旧居》“黄山四千仞,三十二莲峰。丹崖夹石柱,菡萏金芙蓉。”这是观赏风光;《赠黄山胡公晖求白鹇有序》诗,讲了他用诗换白鹇的故事。诗中有“我愿得此鸟,玩之望碧山”句。碧山在何处?黄山南北山麓各有一个碧山,相传李白曾问路于村头,后人在问路处建“问余亭”,亭柱有一联“绿柳桥边山经,青莲马上诗机”。李白还在歙县登(太白)楼,饮“碎月滩”,访许宣平,使一座历史文化名城频添了许多诗情画意。

明代大旅行家徐霞客一生中两次游黄山,第一次在万历四十四年(1616年)二月,时值严冬,徐氏不畏险阻,游览祥符寺、慈光寺、石笋矼、狮子林、光明顶及松谷庵等地。两年后的九月,他第二次游黄山,登天都峰、莲花峰、至文殊院,饱览绮丽风光,不禁感叹:“黄山当生平奇览,而有奇若此,前来一探,后游快且愧矣。”徐霞客作《游黄山日记》(前后)两篇,这在介绍黄山的早期文字中是流传最广的一种。有人问徐氏,游历四海山川,何处最奇?徐浩叹:“薄海内外无如徽之黄山,登黄山天下无山,观止矣!”“五岳归来不看山,黄山归来不看岳。”看来,这样高屋建瓴的概括也只有出自徐霞客这样的大旅行家才有可能。

岳飞到过黄山,正史没有记载。地方资料说在驻军皖南和后来奉母亲灵柩安葬归来,有可能到过黄山。黄山西麓翠微寺中刻有岳飞诗作“经年尘土满征衣,特特寻访上翠微。好山好水看不足,马蹄催趁月归”。也许宋代江南翠微寺不只一个,但岳飞曾提兵由浙江入徽州,经歙县老竹岭、中村狮子岭、岩寺等地,再过休宁、祁门赴江西,古代文献多有记载。

如诗如画的黄山,是中国山水的范本。每当人们提起中国的山水画,就会油然想起黄山,想起黄山画派。黄山画派是由黄山的外形和内容所感染,经过笔墨熔炼,抽象出来的山水画典型(李一氓语)。

黄山画派的大师们从黄山山水中不断吸取养份,丰富自己的艺术创作。他们的凝重简炼的笔墨、明快秀丽的构图和清高悲壮的风格、深沉宏达的旨意,在画坛独树一帜,代有闻人。“搜尽奇峰找草稿”的石涛,不仅多次上黄山,而且受到黄山万千气象的影响,开创黄山画派,曾说“黄山是我师,我是黄山友”。他的一般山水画,即使没有黄山画题,也显然流露出黄山的影子。与石涛并称黄山画派“三巨子”的梅清、渐江,也是黄山画派的重要奠基人。给后世留下了不少精彩的黄山画卷。

近代画家黄宾虹,把黄山画推到了一个新的高度。他一生九上黄山,自称“黄山山人”。他继承了黄山画派师法自然的传统,同时又博采众长,融会中西。晚年风格由淡恬清雅复为浑厚凝重、达到物我两忘,随意自如的境界。民国时期的汪采白,对黄山画派亦深有研



究。擅长于画黄山的青绿山水，风格清新，颇具现代山水画特点。国画大师张大千曾数上黄山，出版有《张大千黄山画册》。海粟老人，十上黄山，充分体现了艺术家对黄山的炽热真情。

党和国家领导人历来重视和关心黄山的保护、开发和发展。党中央三代领导集体中有多人来过黄山。抗战时期，周恩来从皖南泾县茂林沿青弋江到黄山，一是传达中共六届六中全会精神，二是看望叶挺军长。周恩来的到来，坚定了叶挺的革命信心，也增进了革命者之间的感情。周恩来在黄山小补桥留影，即为叶挺拍摄。1957年10月刘伯承到黄山，题“半山寺”匾额。1965年5月董必武陪同越南胡志明来黄山，作《望观瀑楼中对雨》、《由汤池赴慈光寺途中望天都峰有感》等诗。1963年10月，陈毅外长与30多个国家的驻华使节和外

交官来黄山游览，高兴地说，黄山既雄伟又秀丽，兼有我国许多名山的优点，称得上是“天下第一山”。并即兴挥毫，写下了“黄山”二字。黄山大门上的题额以及现在许多黄山品牌的商品用的都是陈毅元帅的“黄山”二字。

1979年7月，中国改革开放的总设计师邓小平，健步登上黄山，指出：“要有点雄心壮志，把黄山的牌子打出去！”一语既出，石破天惊，黄山的历史从此翻开了新的一页，中国旅游业发展也从此进入了一个崭新的天地。

倪国华/文

■ C.photography

黄山飞来石（袁廉民/摄）



张永富摄影作品

云涌玉屏楼（张永富 / 摄）





西海晚霞（张永富/摄）



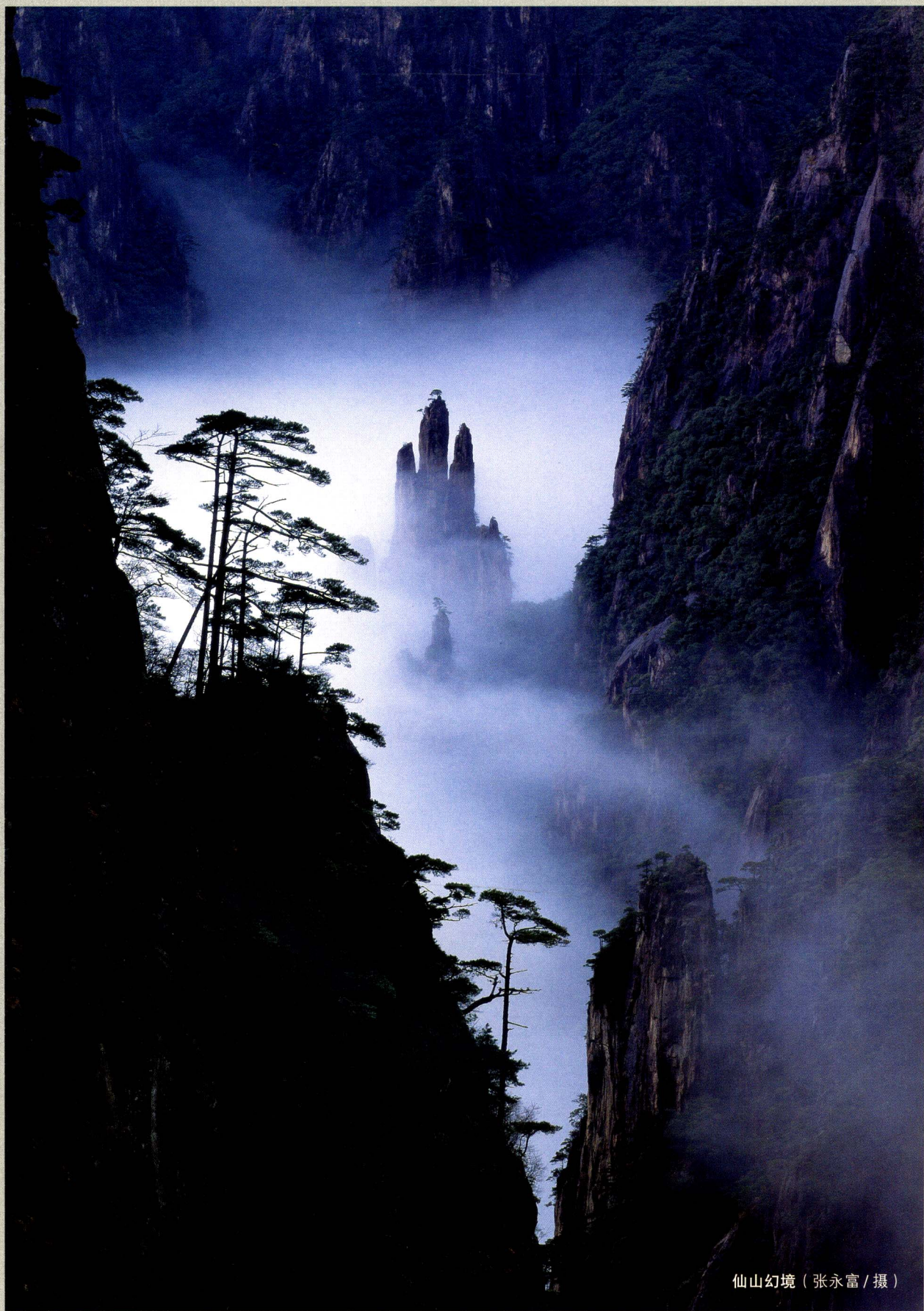


西海佛光（张永富 / 摄）



十八罗汉朝南海（张永富/摄）





仙山幻境（张永富 / 摄）

飞来石（张永富/摄）



