

晓敏 汤乐毅 著

围棋百杰

百花洲文艺出版社

郑克强 吴晓敏 汤乐毅 著

围棋百杰

百花洲文艺出版社

书 名：围棋百杰

作 者：郑克强 吴晓敏 汤乐毅

责任编辑：盍桥

责任印制：罗时彪

出 版：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路5号）
发 行：

经 销：各地新华书店

印 刷：南昌市红星印刷厂

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：11.125

字 数：24万

版 次：1997年9月第1版第1次印刷

印 数：1-3000

定 价：15.00元

ISBN7-80579-888-5/K·44

邮政编码：330002

（江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换）

序 言

围棋是中国的伟大创造。这一项旨趣高雅并富有竞争性的智能技艺，与琴、书、画一起并列，构成了中华古老传统文化的四个品类，进而成为东方文化颇具特色的代表。

围棋巨匠吴清源先生认为：“围棋最初并不是一种争胜负的游戏，而是占卦天文、易经的用具。”我们看围棋盘，共有 361 个交叉点，除去中间称作“天元”的点以外，所剩 360 个点正合于 360 周天之数，棋盘一分为四，代表春、夏、秋、冬四季，一隔 90 路是一季度的天数，周道 72 路对应 72 候（古用“候”代指时令，一候 5 天，一年 72 候）；棋子分黑白两色，与古人以黑表阴象征黑夜，以白代阳象征白天相对应；棋盘上有被称为“星”的 9 个小黑点，四角四边各一，一个居中，也正与古人按星相图把中国分为九州契合。由此可见，围棋所蕴涵着东方文化的神秘色彩与高雅精神。

棋道相通于天道。围棋的文化意蕴和哲学内涵是相当丰富、博大的，它体现了中华文化中儒、释、道三家哲学观的融合，反映了我们前贤追求“无言之美、无声之美、无色之美”的审美理想，这与士人所向往却又无法企及的最高境界

——“大音无声”、“大象无形”、“大方无隅”，正相吻合。从这个意义上说，棋道似乎比琴道、书道和画道更要深奥难测也更加富有魅力。

当然，对于大多数人来说，迷上围棋是因为它那几乎无法穷尽的变化。据宋朝科学家沈括的计算，围棋的变化是“大约连书‘万’字四十三”，用现代数字的写法即为 1×10^{172} ，数字之庞大，令人吃惊。国外的一些电脑专家指出，国际象棋与中国象棋的变化，都只有 10 后面加 40 个零，而围棋则要在 10 后面加 360 个零之多。如果我们再换一个数学角度来看看，围棋盘有 361 个交叉点，就应该有 361! 种变化（361 的阶乘 = $1 \times 2 \times 3 \cdots \cdots \times 360 \times 361$ ）。361! 是一个非常大的数，用计算机可以证明，361! 大于 10^{768} 次方，打个比方，用一枚棋子代表一种变化，那么，这些棋子的体积相当于 1 后面有 731 个零的地球。这简直是一个不可思议的天文数字，难怪人们说“千古无同局”。

围棋有许多别称，如“坐隐”、如“手谈”等等，它表明围棋与人们的生活有相通之处。对弈时凝神静思，杂念皆无，能收到“忘机”、“入静”的养生之功效；行棋中灵感顿生、妙手迭出，更使人得意而畅快无比。围棋培养人们思维的变通性与创造性，练就达观、沉稳的气度，平日里大家彼此谦虚客套，多讲究温良恭俭让，而一入棋境，则可一门心思搏杀而无需顾忌，咫尺战场尽享赤膊上阵的乐趣。呆在棋中舒服，人们那颗曾受污浊之气侵蚀的心灵会得到净化，更重要的是，人们可从棋中悟透人生之精髓。完全可以这样说：一个精彩的棋局，便是一个迭宕的人生；一个迭宕的人生，便是一局精彩的棋！

自“尧造围棋”以来，已历 5000 年时间的历史长河。这期间，棋坛高手此伏彼起，层出不穷。在这个争胜负的世界里，要准确区分谁是最强者，是一件很不容易的事。我国两汉时代，棋手一般分为上、中、下三个等级；至魏晋南北朝，棋界采取了区别官阶等级的“九品中正制”，将棋手分为“九品”；到了近现代，棋界则通行段位制，九段便是最高水平的棋手了。在这些围棋高手中，有的因赫赫战绩而闻名于世，有的因风格奇特而享誉棋坛，当然，也有那些为倡导、推进围棋事业发展作出杰出贡献的人物。正是他们通过自己的实践，对围棋的“真谛”做了深层次的诠释，使围棋熠熠生辉，成为世界文化之林中的奇葩。为了展示这些棋界英才的风采，我们参考有关资料，编纂了这部《围棋百杰》。书中尽可能选择不同时期的代表人物，地域跨度包括了日本及韩国，笔墨则侧重于近现代。

围棋是全人类的财富，希望这本书能为围棋文化的积累留下小小的一笔。

1996 年 12 月

目 录

序言.....	(1)
1. 围棋鼻祖——弈秋	(1)
2. 唐代传奇国手——王积薪	(3)
3. 技摄东瀛客的棋待诏——顾师言	(6)
4. 北宋棋博士——刘仲甫	(9)
5. 围棋宰相——王安石	(12)
6. 明末第一国手——过百龄	(15)
7. 清初棋坛的佼佼者——周懒予	(18)
8. 棋高德尚的求道派——周东侯	(21)
9. 无敌的棋坛圣人——黄龙士	(23)
10. 棋界“廉颇”——徐星友	(27)
11. 弈林双枪将——程兰如	(30)
12. 自然流大师——梁魏今	(33)
13. 莫测首尾的神龙——范西屏	(36)
14. 驰骋有序的老骥——施襄夏	(39)
15. 早慧的晚清棋士——陈子仙	(42)
16. 奏响最后余音的人——周小松	(45)

17. 燃烧的蜡烛——顾水如	(48)
18. 强悍犷野的大将军——刘棣怀	(52)
19. 棋界老黄忠——王幼宸	(56)
20. 南方棋界第一人——王子晏	(60)
21. 杰出的棋艺家——过惕生	(64)
22. 围棋元帅——陈毅	(67)
23. 围棋大亨——应昌期	(71)
24. 中国棋界的领军之帅——陈祖德	(75)
25. 棋界的无冕之王——王汝南	(79)
26. 棋坛儒将——华以刚	(82)
27. 冠军的克星——黄德勋	(85)
28. 模范教头——邱百瑞	(89)
29. 棋界秀才——程晓流	(92)
30. 中国的旋风——聂卫平	(96)
31. 神算子——马晓春	(100)
32. 力战之雄——刘小光	(104)
33. 不沉的航空母舰——曹大元	(108)
34. 命运多舛的天才——钱宇平	(113)
35. 天资聪颖的秀杰——俞斌	(117)
36. 棋界老国——陈临新	(121)
37. 飒飒虎将军——张文东	(124)
38. 棋坛福将——邵震中	(128)
39. 棋界智多星——王群	(131)
40. 中国棋坛的“大姐大”——孔祥明	(135)
41. 风雨女英豪——杨晖	(138)
42. 棋坛小花——张璇	(142)

43. 棋迷冠军——丰芸	(146)
44. 巾帼志士——华学明	(149)
45. 棋坛黑马——方天丰	(152)
46. 第一位新人王——梁伟棠	(155)
47. 棋坛歌星——汪见虹	(159)
48. 淡泊的哀兵——车泽武	(162)
49. 川军新秀——郑弘	(166)
50. 棋坛圣斗士——邵炜刚	(169)
51. 棋界骄子——常昊	(172)
52. 海外游子——吴淞笙	(176)
53. 出国潮中的骄子——陈嘉锐	(179)
54. 棋坛快斧——江铸久	(182)
55. 九段女强人——芮乃伟	(185)
56. 第一世本因坊——算砂	(189)
57. 名人之王——道策	(192)
58. 混世棋雄——丈和	(195)
59. 生不逢时的棋哲——幻庵因硕	(198)
60. 只手挽狂澜的棋坛功臣——秀甫	(202)
61. 御城棋之王——秀策	(206)
62. 两任本因坊——秀荣	(210)
63. 不败的名人——秀哉	(214)
64. 日本业余棋界泰斗——安永一	(218)
65. 关西主帅——桥本宇太郎	(221)
66. 大师们的师傅——木谷实	(225)
67. 围棋巨匠——吴清源	(229)
68. 流水不争先的平明流——高川秀格	(233)

69. 锋利的剃刀——坂田荣男	(236)
70. 威力巨大的翻斗车——藤泽朋斋	(240)
71. 屢中头彩的酒仙——藤泽秀行	(243)
72. 关西大将——桥本昌二	(247)
73. 韧劲十足的东北人——工藤纪夫	(251)
74. 折不断的二枚腰——林海峰	(254)
75. 棋枰上的美学大师——大竹英雄	(258)
76. 围棋职业杀手——加藤正夫	(262)
77. 棋坛电子计算机——石田芳夫	(265)
78. 行空的天马——武官正树	(268)
79. 日本棋坛的全冠王——赵治勋	(272)
80. 光芒四射的巨星——小林光一	(277)
81. 可敬的怪腕——大平修三	(281)
82. 日本棋坛猛张飞——酒井猛	(284)
83. 女流本因坊——楠光子	(287)
84. 棋界怪才——淡路修三	(290)
85. 大器晚成的新人——石田章	(293)
86. 关西武官——苑田勇一	(296)
87. 海外杀星——王立诚	(299)
88. 台湾旅日棋杰——王铭琬	(302)
89. 新一代的电子计算机——片冈聪	(304)
90. 渗透流大师——山城宏	(307)
91. 清道夫——小林觉	(311)
92. 拼命三郎——依田纪基	(314)
93. 秀行军团马前卒——小松英树	(318)
94. 棋坛风云儿——柳时薰	(321)

95. 韩国棋界的元老——赵南哲 (324)
96. 超级胜负师——曹薰铉 (327)
97. 永远的名人——徐奉洙 (332)
98. 当今棋坛第一人——李昌镐 (337)
99. 韩国纹枰大将——刘昌赫 (340)
100. 盘上孙悟空——徐能旭 (343)

围棋鼻祖——弈秋

“通国之善弈者”弈秋是见于史籍记载的第一位棋手，因此，人们都推崇他为“围棋鼻祖”。

关于弈秋的记载，最早见于《孟子》。由此推算，弈秋可能是与孟子同时期的人，也可能稍早一些，大概生活在战国初期。

弈秋棋艺高超，是名震诸侯列国的大国手，因此有许多人上门请教弈秋。

· 有一天，弈秋正在下棋，一位吹笙的人打旁边路过。悠悠的笙乐，紫萦绕绕，飘飘忽忽，如从云中撒下。弈秋听得走了神，侧着身子倾心聆听，心思全然不在棋局上。此时，棋正下到决定胜负的时候，吹笙人突然把笙一停，探身向弈秋请教围棋之道。弈秋望望棋局，半晌竟不知如何作答。实际上，并不是弈秋不明白围棋的奥秘，而是他此时的注意力不在棋上。可见，下棋得专心致志，即使是弈秋这样的大师，偶然分心也不行。

弈秋不仅是棋术高明的大国手，而且是一位围棋教育家。

当时有许多年轻人推崇弈秋的棋艺，想拜他为师。弈秋收下了两个学生。一个学生专心致志，诚心学艺，听弈秋讲课时十分用心，从不怠慢。另一个学生大概只图弈秋的名气，以此虚荣心学棋，虽拜在弈秋的门下，但并不肯下功夫。弈秋讲棋时，他心不在焉，探头探脑朝窗外四处张望，想着鸿鹄什么时候才能飞来，来了好张弓搭箭射两下试试。两个学生虽然都拜在弈秋这样的名手门下，同样听课，同样学棋，但前者专心致志，便学有所成，而后者心有旁骛，终是未能领悟棋艺，抱憾终身。

对此，孟轲大发感慨：“今夫弈之为数，小数也，不专心致志，则不得也。”

唐代传奇国手——王积薪

南宋著名的棋书《忘忧清乐集》中记载了精妙无比的“一子解双征”图，这是唐代传奇国手王积薪最先使用的着法。

王积薪是唐玄宗时著名的棋待诏，活跃于开元、天宝年间，是盛唐围棋的杰出代表。

王积薪性情豁达，不拘小节，在棋艺上则刻意求精，勤勉好学。开元初，国手冯汪号称天下无敌，设下擂台，击败不少名手，唯有年轻的王积薪，与冯汪连弈三场九盘棋，均取得了胜利，一举成名。他成名以后，从不以名家自居，每次出游，都携带着棋具，他把棋子和棋盘装在一个竹筒里，系在马车的辕上，途中不管遇见谁，哪怕是普通百姓，只要会下棋，他都要下马来对弈一盘。谁要能赢了他，还可以享用他款待的一顿佳肴。

王积薪是一位很有个性的棋手，精湛的棋艺使他在社会上具有广泛的影响，因此，社会上流行着许多关于他的传说。

安史之乱时，王积薪随唐玄宗及许多朝廷官员一起逃往四川避难。有一天，到了一处地方歇息，住房都被大官们占用了，王积薪连住的地方都没有，只好沿着山中的溪水往山里找住处，走了很远也没看到一户人家。最后，他终于找到一个老妇人的家，想在那儿借宿。老妇人家中只有她和儿媳两个人，她们只供给王积薪水和火，让他在屋檐下休息。夜深了，他一直难以入睡，这时，他忽然听到屋子里婆媳二人的说话声。老婆婆说：“这么美好的夜晚，我们没什么好娱乐的，这样吧，我跟你下盘棋玩玩，好吗？”媳妇应道：“好。”王积薪听了，暗暗称奇：夜这么深，房子里又没点灯，而且老婆婆住东屋，儿媳妇住西屋，她们俩怎么下棋呢？出于好奇，他就静静地听她们说话。没料到婆媳二人在黑暗中下起了盲棋，每下一子，都深思熟虑，下到 36 招的时候，婆婆说：“你已输了，我只赢你九目。”媳妇也就认输了。王积薪将棋招一一记下来。天亮以后，他整理好衣帽，恭恭敬敬地向她们请教，那婆婆就让媳妇教给他一些攻守、杀棋、救应和防拒的方法，讲得十分简略，而且只教了几招就不再教了。王积薪很诚恳地要求多教一点，老婆婆一笑，说：“只要知道这些，你就天下无敌了。”王积薪辞谢而去，走了十几步，回头一看，那屋子和人已踪影全无。从此，王积薪棋艺大进，天下再也没人是他的对手了。后来王积薪回到玄宗处，按照自己所记下的着势重摆那婆媳下的那局棋，用尽心思，怎么也想不出这局棋老人怎么会赢九目。王积薪把这局棋的着势取名为“邓艾开蜀势”。邓艾是三国时魏国的大将，他率兵从阳平偷袭，出其不意地攻破了蜀国。以此典故取名，意指这局棋精妙异常。“邓艾开蜀势”流传至今，

始终没有人能够知道其中的奥秘。

作为国手的王积薪在当时之所以名震天下，不仅因为人品出众，棋艺高超，而且由于他在根据前人和自己的实践经验，总结出了一整套围棋理论，提出了著名的围棋《十诀》：一、不得贪胜。二、入界宜缓。三、攻彼顾我。四、弃子争先。五、舍小就大。六、逢危须弃。七、慎勿轻速。八、动须相应。九、彼强自保。十、势孤取和。

《十诀》是我国古典围棋理论中的瑰宝之一。王积薪仅仅以这十条、四十字，就极其简练、准确而又通俗地概括了复杂多变的围棋实战中的战略和战术，总结了全局和局部、进攻和防守中的一些重要原理，把握住了围棋实战各阶段的关键。

《十诀》的影响十分深远。宋、明、清的棋手，莫不以《十诀》为座右铭。他们在探讨围棋理论时，也都把《十诀》作为基本原理，以它为基础不断发挥和提高，就连现代日本棋手对《十诀》也推崇备至。

王积薪另有三本围棋专著已经失传，这对围棋的发展来说确实是一个重大损失。

技摄东瀛客的棋待诏

——顾师言

中日两国之间的政治、经济、文化交流，源远流长。秦始皇派徐福到海岛求长生不老药，漂流到日本定居的故事，是中国人民所熟知的。“徐福祠在熊野峰，遍山草药沐雨生，而今海上波浪静，早归好乘万里风。”这是日本僧人绝海中津在南京会见明太祖朱元璋所作的诗。可见徐福的故事，在日本也广为流传。中国发明的围棋传到日本，大约应在南北朝的时候，及至隋、唐，围棋在日本得到了更为广泛的传播。在这种中日文化交流的背景下，唐朝出了位围棋国手顾师言，他以“镇神头”的着法战胜日本王子，大振了国威。

据《旧唐书宣宗本纪》、苏鹗《杜阳杂编》及日本渡部义通《古代围棋逍遥》、田村龙骑兵《细说围棋》等书记载，大约在唐宣宗大中（公元847—859）年间，日本国王子来朝，他带来了日本的“宝器音乐”，献给大唐皇帝，同时也想以他出色的围棋技艺来显显威风。王