

对中国经验和江西记忆的思考与抒写 对江西历史和地域文化的回望与审视
对时代精神和现实生活的描摹与提炼 对民间幸福和民间诉求的叙述与体悟

刘上洋 主编 ■ 戏剧卷一 ■

江西六十年

JIANGXILIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

文学精选 (1949-2009)



百花洲文艺出版社

刘上洋/主编 ○ 戏剧卷一

江西六十年

JIANGXI LIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

文学精选 [1949-2009]



◎ 百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江西六十年文学精选. 戏剧卷. 1 / 刘上洋主编. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2009.9

ISBN 978-7-80742-794-0

I. 江… II. 刘… III. ①文学-作品综合集-江西省-当代②戏剧文学-剧本-作品综合集-中国-当代 IV. I218.56 I230

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第152943号

江西六十年文学精选 戏剧卷一

刘上洋 主编

出 版 人	姜钦云
责任编辑	毛军英 杨剑敏
美术编辑	方 方
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	720mm × 1000mm 1/16 印张 23.5
版 次	2009年9月第1版第1次印刷
字 数	470千字
书 号	ISBN 978-7-80742-794-0
定 价	45.00元

(版权所有, 盗版必究)

邮购联系 0791-6894736

网 址 <http://www.bhzwy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

JIANGXILIUSHINIANWENXUEJINGXUAN

《江西六十年文学精选》丛书

1949—2009

主 编

刘上洋

编委会成员

陈东有	李玉英	钟健华	黄 鹤	傅修延	严 力
黄晔明	尹世洪	邵海镭	周 文	刘 华	汪玉奇
朱法元	叶 青	姜钦云	姚雪雪	胡颖峰	

前 言

在中国的版图上，由章水和贡水而汇于“赣”，又由赣之五河而汇于鄱阳湖，再由鄱阳湖而汇于长江奔向大海，这是江西地理水域的自然流向。经过几个月的辛勤努力，我们终于有了一套精神长河式的鸿篇巨制——十五卷册《江西六十年文学精选》。呈现在读者面前的这套卷帙浩瀚的文学作品集，融汇了几代江西作家的心血，在中华人民共和国成立六十周年之际喷薄而出。文章彪炳，作家辈出，洋洋洒洒，蔚为大观。

六十年的江西文学，珍藏着江西人民的光荣记忆。发生在江西大地上的革命斗争历史，为江西儿女留下了宝贵的精神财富，也为江西作家提供了得天独厚的创作源泉。可以说，正是因为拥有革命历史这座“富矿”，才造就了新中国的江西作家队伍，奠定了江西文学不断繁荣发展的基础。六十年来，革命历史题材创作纵贯江西文学的发展历程，并在相当长的一段时期里，“风景这边独好”。有着“红色情结”的江西作家，满怀珍视的情感，始终自觉地深入开掘这座“富矿”，从中汲取诗情画意，提炼主题、情节和形象，生动表现了江西人民为新中国诞生所作出的巨大牺牲和贡献。他们以小说、诗歌、散文、电影、戏剧等各种体裁的文学创作，为人民前行提供了强大的精神力量，而且也为发展中的江西文学注入了以红色为象征的时

代品格、精神内涵和文学特质，使得江西文学在中国文学中占有不可替代的重要位置。

历史上，江西文学积淀深厚，群星璀璨。“唐宋八大家”中，欧阳修、王安石、曾巩三位领军人物就生活在江西；东晋以来，陶渊明、黄庭坚等也把自己的身躯和灵魂安顿在这一方绿色山水，成为当时中国传统文化的标志性符号；“初唐四杰”王勃留下的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古绝唱，影响了一代又一代人的审美情操。

进入20世纪后，新中国的江西文学与传统文学紧密交汇。伴随着解放思想和改革开放的春风，江西文学更是经历了一个集中爆发的井喷时期。这段时间江西文学有如大河奔涌，浩浩荡荡，横无际涯。表现尤为活跃的江西中短篇小说创作，在全国文坛上为江西赢得了巨大的荣誉；接着是江西电影一部接一部在全国叫响，折桂众多的“金鸡”奖和“百花”奖，长江和鄱湖之滨的水城九江居然有了“电影之乡”的美誉；绵延了几近半个世纪的江西谷雨诗会在群众中产生广泛的影响；进入21世纪以来，江西的散文创作风起云涌，以集团军的形式向中国文坛挺进，被评论界称为“江西的散文现象”。这一个个可圈可点的文学佳绩，是现时代江西作家对辉煌文学传统的对接与重续。可以说，人世间千万个平常时日流淌过去，方始出现这样一个具有巨大历史意义的时期。许多优秀作品的诞生，许多文学现象的出现，都集中发生在较短的时间内，一如整个太空的电流汇集炸响，形成江西文学史上亘古未有的奇观。

我们深情回眸历史检阅江西文学的今天，全面建设小康社会的宏伟进程，又为江西文学开辟了无比广阔的发展空间，更多更好的具有江西特色、江西风格、江西气派的传世之作就在我们激情的笔端。大时代必然呼唤大作品。大作品是以它的气势、内涵、概括力和穿透力雄踞重要的历史地位，成为某个时期某个阶段的扛鼎之作和领衔之作。大作品之所以称之为大，决不是因为它的尺幅之大、口号

之大、架子之大，而是由一种内在的精神气质所决定，由它在艺术上的创造性和特殊性所奠定的。从某种意义上说，真正的大作品它的本质在于它的完美性，它的新颖性，它的原创、鲜活和发现，它对既成观念的颠覆和改造。一句话，在于它对艺术本体是否具有巨大的推进作用，在于它是否为艺术史的演进增添新的篇章和内容。六十年的江西文学让我们收获了感动和自豪，也收获了责任和信心。江西几代作家的呕心沥血，让我们分明已领略到了朝向未来、蓄势待发的蓬勃力量。

在眺望之中，江西文学如同一条水天相接不断延伸的远方地平线，它永远引发人们的希望，推动人们去追求，但是又很难能够最终接近它和占有它，如同那比天空和海洋还要辽阔丰富的心灵一样，让人永远生发出一种新鲜而诱人的憧憬。我们离中国文学和世界文学的距离，也许只有一步之遥，但是这一步却需要用九十九步的努力和艰辛加以完成。这九十九步的一半只是这一步，这是一个超数学。文学本身就是一座高耸入云的山巅，所有的努力都在寻找无限的高地，正是这一点，才促成我们江西作家永不停步奋力攀登！

2009年8月

聿 人

借女冲喜(赣剧弹腔)/001

凌 鹤

珍珠记(赣剧弋阳腔)/028

还魂记(赣剧弋阳腔)/066

武建伦 陶学辉

张三借靴(赣剧弋阳腔)/100

谌国泰 黄 凯

孙成打酒(高安采茶戏)/118

刘云 余凡 雪草 张刚

八一风暴(话剧)/158

高宜兰 王 军

茶童哥(赣南采茶戏)/227

马正太 吴有汉

小保管上任(高安采茶戏)/279

辛 幸

怎么谈不拢(赣南采茶戏)/301

黄文锡

紫钗记(赣剧青阳腔)/314

后 记/361

○聿 人 改编（根据江修林改编本）

借女冲喜（赣剧弹腔）

人物

姚菊英 姚 祥 卞 福 赵 母
赵克胜 丫 鬟 白员外 白安人
白小姐 翠 香 家 院 侯 相
喜 娘 县 官 四衙役 众宾客

第一场

姚菊英 （上念）正月闹洋洋，贫家独凄凉。我，姚菊英。爹爹姚祥，年过半百。母亲不幸早年亡故，丢下父女二人苦度光阴。只因家道贫寒，爹爹租得白家窑山，每日烧砖做瓦。也曾将我终身许配表哥卞福为妻，实指望早日完婚，怎奈他负债未清，无力偿还，不能迎娶。是他约定今春完婚，如今新春已过，还不见前来，思想起来，好不忧闷人也！

（唱）姚菊英坐草堂心中忧闷，

思想起婚姻事常挂在心。

自幼儿与表哥婚姻来定，

家贫穷两下里难以完婚。

我这里取嫁衣穿针缝纫，

贫家女何日里得做新人？

姚 祥 (上唱) 新春里上山去把柴来砍，

一年间哪一日得个空闲。

姚菊英 爹爹回来了，快快歇息吧。

姚 祥 儿呀，你表哥可曾前来拜年？

姚菊英 未曾来过。

姚 祥 唉，你们的亲事，不知他预备得怎么样了？

姚菊英 爹爹，你动不动就提亲事亲事，我不许你讲。

姚 祥 哈！想你们二人自小在一起长大，哪个不知你们是一对没有过门的夫妻，难道还有什么难为情么？

姚菊英 爹爹，你这个白胡子老头真个老了，我不跟你讲。

姚 祥 哈……我胡子白了，就是指望你们成家立业呀！

姚菊英 爹爹，家中暖有水酒，待孩儿取来与你受用，有了酒，你总不讲了吧！

〔姚菊英下。

卞 福 (内白)走哇！(上)

(唱) 家贫欠债如山重，

一年辛苦又成空。

在下卞福。只因当初借了赵家纹银二十两，那赵家重利盘剥，年年教我无力偿还，如今还欠上纹银十两，那赵家定要我做长工一年抵清欠债。想我与姚家表妹原定今春完婚，如今看来又难如愿。今日乃是大年初三，不免去到岳父家中，一来拜年，二来说明情由，只得走走。

(唱) 空过一年好光景，

辜负表妹望我情。

姚菊英 (上)表哥你来了。

卞 福 特来与姨父、表妹拜年。

姚菊英 爹爹，表哥来了。

姚 祥 卞福儿来了？

卞 福 孩儿拜见姨父，愿姨父福体安康！

姚 祥 愿我儿成家立业，清吉平安，快坐下。卞福儿，今春你要与你表妹完成花

烛，可曾选好吉日？

卞 福 唉，姨父哪里知道，只因孩儿欠下赵府纹银二十两，那赵家重利盘剥，利上加利，教我年年无力还清，如今欠他纹银十两，那赵家定要我与他做长工一年抵清欠债。这婚事……唉，只怕又要推后了。

姚 祥 啊？怎么还要与他做长工？

卞 福 孩儿也曾与他理论，是他言道，做长工一年之后，借字退还，再无瓜葛了。

姚 祥 既然如此，我儿也不必难过，但等今年还清欠债，明春完成花烛也就是了。但不知何日前去上工？

卞 福 明日就上工，特来辞别姨父。

姚 祥 菊英儿过来，与你家表哥斟酒。

(唱) 劝我儿休得要心头烦恼，
待明年债还清再把亲招。

卞 福 (唱) 蒙姨父将孩儿至亲看照，
倘有个出头日定报年高。

姚 祥 (唱) 说什么出头日将恩答报，
但愿儿成家业慰藉年高。

〔翠香上。〕

翠 香 (念) 新年好玩耍，
东家走西家。

这边吃了冻米糖，

那边又吃糯米粑。

吃得我上牙黏下牙，

张都张不开嘴巴。

嘻嘻……东走西去，来在菊英姐姐门口，待我进去与姚伯伯、菊英姐拜个年。(进门)恭喜恭喜，姚伯伯、菊英姐，我来拜年喽。

姚菊英 呵，翠香妹妹来了，恭喜，恭喜呀！快来吃杯年酒。

翠 香 呵呵，这下巧得很，卞福表哥也来了，那就格外地要恭喜呀！

卞 福 恭喜翠香妹，快快请坐。

姚菊英 妹妹用酒。

翠 香 多谢多谢。姚伯伯这下好了，卞表哥今年回来了，你老人家几时请我吃杯



喜酒呀？

姚 祥 喜酒总是要吃的，只是不在今年，要等到明年。

翠 香 哟，这是为什么呀？

姚 祥 你家卞表哥欠了人家的债利，还要打长工一年抵债。

翠 香 那也不怕几多，无非是欠他几两银子，明年还清它，他也奈何不得你我。

姚 祥 有钱人家就是这样狠哟。

翠 香 你老人家也不要难过，人穷了，难道一辈子连亲都不能娶么？

姚 祥 唉，有道是贫贱姻缘难上难。

翠 香 姚伯伯，我心里倒有一愿。

姚 祥 愿什么？

翠 香 我唯愿穷人家夫好妻好，夫妻勤俭，白头偕老！

姚 祥 有钱人家呢？

翠 香 唯愿他们东拣西拣，拣来拣去拣个破灯盏！

众 (笑)哈哈……

姚菊英 我就唯愿你拣个破灯盏。

翠 香 哈哈，你撩起我来了，不是伯伯在此，我可就要讲出好听的来了。

姚 祥 哈哈，我是上了年纪的人，喝了一杯酒就困倦起来了，你们多吃几杯，我歇息去了。

卞 福 姨父早点歇息，孩儿也要告辞了。

翠 香 姚家伯伯只管去歇息，我少时还要去拜年。

姚 祥 少时菊英相送，我就少礼了。

翠 香 伯伯请！

〔姚祥下。〕

翠 香 卞表哥，你是怕我借酒装疯说你们的笑话，就预备脚板擦油赶快溜边，是不是？好，我也不打你们的岔，我不要送，请菊英姐送送表哥吧。

姚菊英 我是不送他。

翠 香 你东西都预备好了，怕我不知道呀。

姚菊英 你知道什么？

翠 香 那衣服给谁缝的？鞋子又是为谁做的？

姚菊英 你真正的调皮！

翠 香 嘻……(念) 表妹送表哥, 话儿不怕多, 耳朵装不下, 箩担挑一箩哟! 你们只管讲话, 东西我晓得放在哪里, 我去替你拿来!(下)

卞 福 表妹。

姚菊英 表哥。

卞 福 你又要等了。

姚菊英 你又要走了。

卞 福 表妹呀!

(唱) 青春流水容易过,

姚菊英 (唱) 贫贱姻缘难上难。

卞 福 表妹不要难过, 我会上山打柴烧炭, 积得银钱把债还了, 等到明年……

翠 香 (拿衣鞋上) 嘿嘿, 等到明年做什么?

卞 福 呃……没、没有什么。

翠 香 你不讲不要紧, 我来讲给你听。等到明年你就选一个好日子, 请上东村的王老大, 西村的李小三……

姚菊英 请他们做什么?

卞 福

翠 香 他们会吹打呀, 吹起来真好听, 喏, 滴滴嗒……十里外都听得见。

姚菊英

卞 福

唔, 是吹得好。

翠 香

那时节老大小三在前, (指卞福) 你就在后, 后面还有四个人。

姚菊英

卞 福

还要四人作甚?

翠 香

抬一顶花轿来接姐姐过门呀!

姚菊英

呀啐!

翠 香

轿子一进门, 表哥站这边, 姐姐站那边, 上面坐着姚伯伯, 你猜他老人家怎样?

卞 福

我晓得。

翠 香

你晓得怎样?

卞 福

他老人家自然是高高兴兴, 哈哈大笑!

翠 香

错了。

卞 福

怎么错了?

翠 香 他老人家就一把眼泪，一把鼻涕：“哎，儿呀……”嘻嘻……

姚菊英
卞 福 (同笑)哈哈……

翠 香 这样你们就高兴了，是吧？喏，东西拿去！让你们十八里相送，讲讲知心话吧，我走了！（下）

卞 福 表妹，翠香走了，我们走吧！（与姚菊英下）

第二场

〔赵母上，后随丫鬟。〕

赵 母 (念) 夫死丢我实可怜，
一个独子千亩田。
三件大事累死了我，
收租打牌还有吃水烟。

老身王氏。自从员外死后，留下万贯家财，倒也用之不尽。膝下一个独子，名叫赵克胜，如今已长到十八岁，也曾与他定下一房媳妇，乃是东城白员外之女，已然下聘，尚未成亲。我只想这个媳妇是个聪明伶俐之人，娶过来也好照应丈夫，服侍婆婆。想不到闻听人言，白家姑娘打爹骂娘，又丑又辣，是个有名的泼辣货。哎唷，要是进了门，我那宝贝儿子岂肯甘休？这事真叫我左右为难。丫鬟，你家少爷哪里去了？

丫 鬟 现在门口掷骰子。

赵 母 唤他进来！

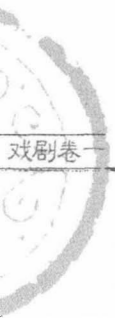
丫 鬟 是！有请少爷。

赵克胜 (内白) 呃嘿！（上）

(念) 相公生来真不错，
哪个吃饭都吃我不过。
一天到晚事情不做，
就想讨个好老婆！

母亲在上，儿子有气！

赵 母 哎，有礼！



赵克胜 有礼？你有好老婆给我，我就有礼，没有好老婆给我，我就有气！

赵 母 儿呀，不是为娘不替你娶好的，说了几家好的，无奈人家都不愿意。

赵克胜 为何不愿意？

赵 母 人家打听你的人才不好，又嫖又赌。

赵克胜 这都怪不得我。

赵 母 怪那个？

赵克胜 怪你二老两个。

赵 母 怪我们何来？

赵克胜 怪你二老没有家教嘛！

赵 母 唉，儿呀，这定下的白家姑娘乃是有钱人家的独女，也不亏你呀！

赵克胜 人人言道，她又丑又辣，是个有名的泼辣货，儿子不要！

赵 母 白家亲事都定了，为娘也没有法子。

赵克胜 你不挑好的给儿子，儿子就没有老婆，绝了你赵家的香烟，看你怕不怕！

赵 母 哎唷，不是为娘不依你。想那白家小姐乃是白员外的独女，白家有的是钱，到时半个家当陪嫁，多少是好。旁人传话也不知真假，是真的，退了不要紧，倘若是假，岂不到手的家当又白白丢掉吗？

赵克胜 那怎么办呢？

赵 母 还须亲自看个明白。

赵克胜 不错，待明天儿子就去相亲。

赵 母 那就好，人家看你这副人才，你不退人家，人家倒要退你了。

赵克胜 那就母亲前去。

赵 母 为娘去是好，只是他们将女儿瞒过，为娘也看不到呀。

赵克胜 你不去看，赵家就要绝后了。

赵 母 你不要急，待为娘来想个计策……嗯，有了。

赵克胜 有何妙计？

赵 母 倒不如假称我儿有病，暂接媳妇前来冲喜，若是好的，即日成亲；不是好的，就说日子于她不利，打了回去，日后再去退婚。

赵克胜 哈……母亲，难怪你是个财主婆。

赵 母 为娘的命好。

赵克胜 哪里是命好，分明你有一颗搂钩心。

赵 母 哪来的胡言乱语？
赵克胜 作田的人个个都是这样讲的，没有搂钩心也发不了大财！
赵 母 还不与我住口！人来。（家院上）叫管账的修书一封，带与东城白员外，就说少爷得病，来日接姑娘冲喜。
家 院 是！（下）
赵 母 正是：（念）放下金丝钩，
赵克胜 （接念）只等鱼上钩！（二人下）

第三场

〔白员外、白安人、白小姐、翠香上。〕

白员外 （念）富豪人人夸，
白安人 （念）岁岁享荣华，
白小姐 （念）奴奴一枝花，
翠 香 （念）天天想婆家。
家 院 （上）启禀员外，赵府有人前来下书。
白员外 书信呈上，来人稍候。
家 院 是！（下）
白员外 待我看来。（拆看）呵！嗨呀，我道何事，原来是要接我儿过门冲喜。
白安人 什么？要人冲喜？
白小姐 啊，要来迎娶！丫鬟，替姑娘打轿子。
白员外 打轿子做什么？
白安人 噢！婆家派人来迎娶，打轿子把姑娘抬了去好做新娘呀。
白员外 哎！不是迎娶，是冲喜。
白小姐 管他冲喜不冲喜，姑娘要去拜堂。
白安人 我儿不要如此。你那姑爷病了，要接你去冲喜，冲那姑爷的病。
白小姐 啊，是冲喜呀，冲得好呢？
白安人 那就好了。
白小姐 冲得不好，他就死了，是吧？

白安人 哎呀呀，真正不会讲话啊。

白小姐 这也不要紧，冲好了就拜堂，冲死了就撒开，姑娘打原轿子回来不就完了。

白员外 哎！冲死了你就要守一辈子的活寡，回不来的。

白小姐 那我就不去。

白安人 我们乃是体面人家，焉能不去。

白小姐 要守寡的你自己去，我是不去的。

白员外 要是病好了，你不去，丢了这头有钱的亲事哪里去找？

白小姐 丢了一头，你就不会给我另找一头？

白安人 哎唷唷，你也不把镜子照一照，你的丑，远近都出了名，这头亲事，不是媒婆打的好谎，人家赵家还会要了你？

白小姐 哎呀天哪！我要死哟！别人讲我还罢了，也有你两个老不死的，也讲起你家姑娘来了，喂呀……

白员外 哎呀呀，你看你，偏要惹她生气，真正的没有主见。

白安人 你有主见？人家要女儿冲喜，看你有什么主见？

白员外 咄！这赵家姑爷怎么就偏偏病了？若是不去，赵家一怒，把亲事退了，再找就难了。唉，若冲得好倒还罢了……

白安人 你还算个有主见的？冲好了更是麻烦！

白员外 怎么冲好了更是麻烦？

白安人 你想，我家女儿生得这般容貌，此番前去冲喜，被赵家看见了，与那媒婆之言差个天上地下，那时吵闹起来，只怕亲事更不成了。

白员外 安人，难道赵家公子真的就像媒婆说的那样清清秀秀，一表人才吗？

白安人 旁人的闲话，说那公子又蠢又丑，谁知真假？

白小姐 什么？姑爷是个丑的？哎唷天哪，那我不嫁的。

白安人 是好的！那是旁人的闲话。

白小姐 唉哟，天哪天，我想不嫁，又怕丢了个好的；我想去嫁，又怕嫁了个丑的。你们这是故意提这个难头来恼你家姑娘，我前世作了恶，修了这样的爹娘。

白员外 唉！

白安人 呃，我倒有一计在此。

白员外 安人有何妙计？

白安人 除非有人替女儿前去冲喜。