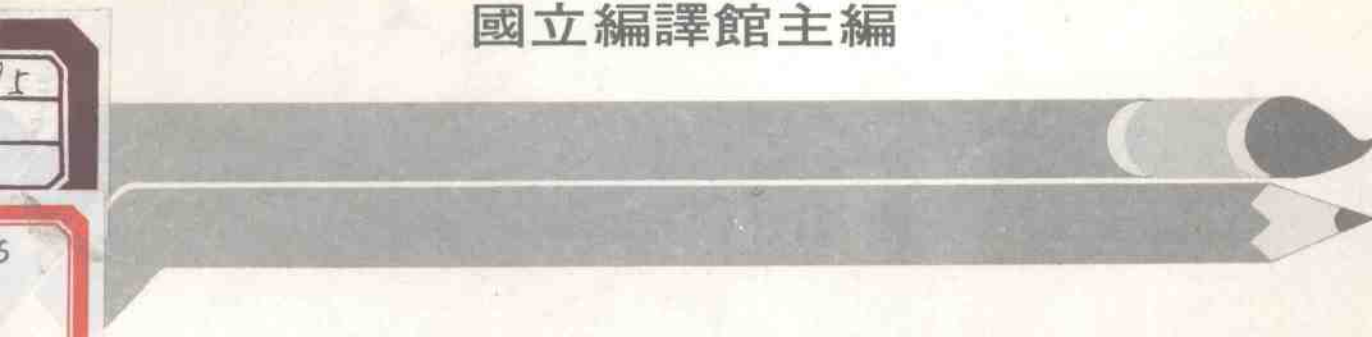


國民中學選修科目

美術教師手冊

第三冊

國立編譯館主編



中華民國七十七年八月 正式本初版

國民中學
選修科目

美術科教師手冊 第三冊

定價：（由教育部核定後公告）

主 編 者 國 立 編 譯 館

編 審 者 國立編譯館國民中學美術科教科用書編審委員會

主任委員 王 秀 雄

委 員 王五福 王建柱 丘永福 李焜培

李聰明 吳英聲 宋曉玲 凌嵩郎

梁秀中 許天治 陳登瑞 陳肆明

陳鍾英 黃玉梅 黃宣勳 趙天儀

鄭善禧 鄭凱麗 樊湘濱 蘇瑞鵬

編輯小組 王建柱 丘永福 許天治 陳肆明

黃宣勳

總 訂 正 王 建 柱

出 版 者 國 立 編 譯 館

地 址：臺北市古亭區 10770 舟山路二四七號

印 行 者 九十二家書局（名稱詳見次頁）

經 銷 者 臺 灣 書 店

門市部(一)：臺北市重慶南路一段十四號

電 話：三 一 一 〇 三 七 八

門市部(二)：臺北市忠孝東路一段一七二號（本店）

電 話：三 九 二 八 八 四 三

印 刷 者 內文：廣 同 印 刷 廠
封面：廣 同 印 刷 廠

編輯大意

1984.7.1
G634.75
113

- 壹、本教師手冊係依據民國七十二年七月教育部公布之國民中學選修科目美術課程標準及國立編譯館主編之選修科美術課本而編輯，專供教師教學參考之用。
- 貳、本教師手冊全部共四冊；分別配合國民中學第二、三學年選修美術教學之用。本書為第一冊，供教師作國中二年級上學期選修美術教學的參考。
- 叁、本教師手冊包括課程標準所訂教材大綱的全部內容。教學單元與美術課本完全相同。第一冊共分十六課，每課皆包括單元目標、教學要點、教學法（舉例）、評量方式（舉例）、補充教材、參考書籍等內容。
- 肆、本教師手冊強調美術知識、美術表現、美術鑑賞三者並重的教學精神。尤其注重啟發學生美術潛能，增進藝術素養，裨益於未來職業技能與進修準備。
- 伍、本教師手冊應與國中美術教師手冊相互引證使用。
- 陸、本教師手冊依課本順序編排，並按單元的難易分配教學時數，教師亦可依實際需要作彈性調整。
- 柒、本教師手冊因限於篇幅，所載資料有限，教師教學時宜多採用圖片、幻燈片、投影機、錄影帶或電影等輔助教材，使教學活動發揮最佳效果。

國民中學
選修科目 **美術第三冊單元教學時數分配表**

順 序	單 元 名 稱	類 別	教學時數	(節)
壹	隋唐宋元美術	鑑 賞	6	9
貳	南北朝以前的美術	鑑 賞	3	
叁	素描習作	素 描	6	6
肆	山水畫	國 畫	3	12
伍	山水畫習作	國 畫	9	
陸	水彩畫習作(一)	水 彩 畫	6	11
柒	水彩畫習作(二)	水 彩 畫	5	
捌	多采多姿的創作天地	鑑 賞	1	1
玖	孔版畫	版 畫	3	6
拾	孔版畫習作	版 畫	3	
拾壹	室內設計	設 計	3	9
拾貳	室內設計習作	設 計	6	

注：教師可依實際需要作彈性調整。

國民中學
選修科目 美術教師手冊(第三冊)

目 次

壹、隋唐宋元美術(鑑賞)	1
貳、南北朝以前的美術(鑑賞)	19
參、素描習作(素描)	32
肆、山水畫(國畫)	37
伍、山水畫習作(國畫)	46
陸、水彩畫習作(一)(水彩畫)	53
柒、水彩畫習作(二)(水彩畫)	61
捌、多采多姿的創作天地(鑑賞)	67
玖、孔版畫(版畫)	71
拾、孔版畫習作(版畫)	77
拾壹、室內設計(設計)	82
拾貳、室內設計習作(設計)	92
附錄一：外國人名中譯對照表	97
附錄二：國民中學選修科目美術課程標準	100

《壹》隋唐宋元美術

【一】單元目標

- (一)明瞭隋、唐、宋、元時代繪畫、建築、雕塑、工藝的發展簡史。
- (二)從美術作品中體會傳統美術文化的本質，並了解文化承傳的脈絡體系，期能對未來文化擔負起承先啟後的責任。
- (三)培養愛好美術的情趣和熱忱，進而提升生活的品質。

【二】教學要點

(一)教學節數： 六節課。

(二)教材分析

- 1.本單元屬於鑑賞課程，重在欣賞、認識與體會。
- 2.繪畫、建築、雕塑、工藝等部門的發展，各有其領域，鑑賞時要把握每一部門的特徵，及與其他部門的關連。
- 3.由於所欣賞的作品離我們的時代較遠，教學時要以活潑生動的方法介紹，才能使古文物活過來。
- 4.由於課本篇幅有限，無法編入更多的圖片，因此教師要多蒐集畫冊、畫片、幻燈片等資料，才能增加教學的效果。

(三)學生舊經驗

教學時要提示學生配合歷史、地理、國文、工藝等學科與美術創作經驗的知識，來從事鑑賞。

(四)教學資源及情境

- 1.教師要蒐集充分的鑑賞材料，並靈活運用教學媒體。幻燈片、投影片、圖片、畫冊、作品等宜事先準備妥當。
- 2.善於利用當地展覽場所，如有適當的主題展出，宜安排學生實地參觀，以擴大並加深鑑賞的程度。
- 3.教師要妥善設計整個教學情境及學習氣氛。
- 4.學生要事先預習。

【三】教學法（舉例）

活動流程

指導要點

師生共同蒐集資料，
並布置教學環境。

- 1.蒐集本單元有關的圖片、畫冊或複製品。
- 2.將資料布置於教室，供學生觀摩。
- 3.教師製作幻燈教材或其他視聽媒體來輔助教學。
- 4.先將幻燈教材的順序編排好，以方便欣賞。

提示鑑賞的內容。

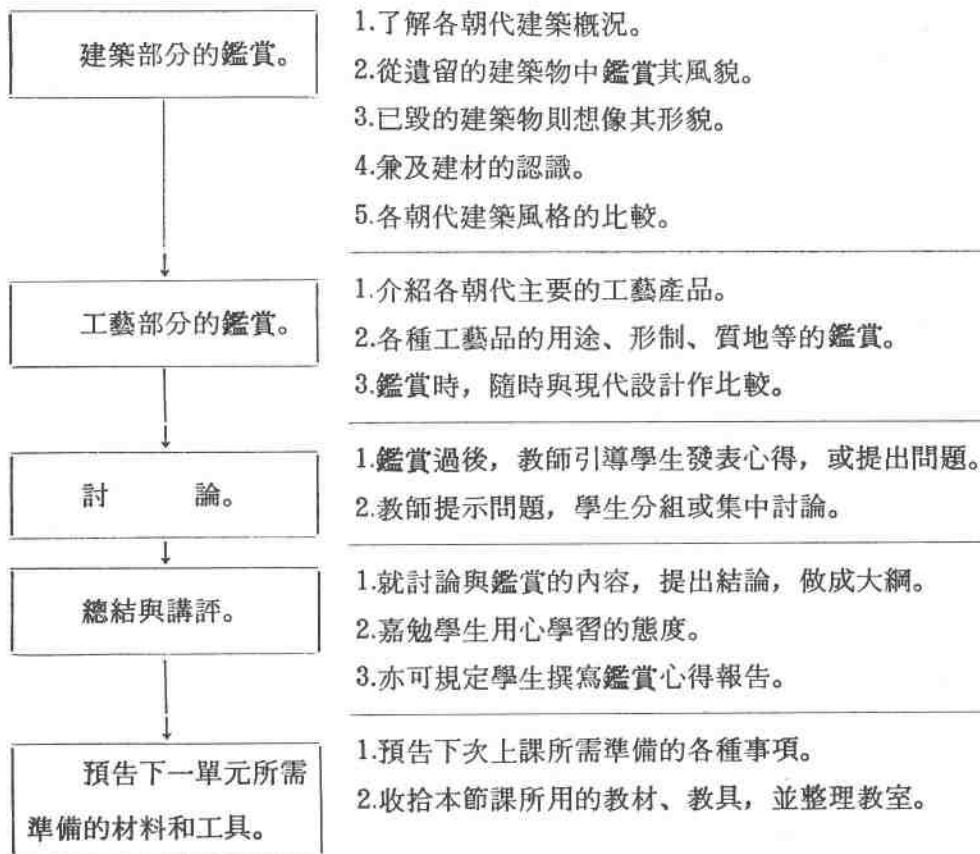
- 1.就隋、唐、宋、元美術做整體的概括介紹，給學生建立初步的輪廓。
- 2.提示鑑賞要點：美術整體發展的梗概與代表作品的欣賞。
- 3.注意鑑賞作品的時代背景與現代生活的關係。

繪畫部分的鑑賞。

- 1.先了解各朝代繪畫發展的概況，以及時代風格和主要代表畫家。
- 2.介紹各朝代主要的代表作品。
- 3.介紹代表作品的時代背景以及作品本身美的特色。

雕塑部分的鑑賞。

- 1.先了解各朝代雕塑發展的概況、風格、項目以及主要代表作家。
- 2.介紹各朝代主要的代表作品。
- 3.說明雕塑的鑑賞要領，以及時代背景，引導學生進行美的欣賞。



本單元教學活動進行過程，主要在提示一些參考，教學時，教師可視學生程度、人文環境、學校設備等因素，自由設計。只要在教學時間內，達成單元目標，即屬良好設計。

【四】評量方式（舉例）

本單元屬於鑑賞及美術知識的啟發教學，教師宜於教學過程中以觀察、問答、討論或於教學後採用問卷、測驗、撰寫心得等方式，評量學生了解的程度與教學成效。

(一)知識方面：40%

可從問答、測驗、心得報告中評量學生。

(二)情意方面：30%

可用觀察法、問答法或從心得發表中評量之。

(三)學習態度方面：30%

可用觀察法，看學生上課時的態度，課前準備是否充分，回答問題是否內容豐富等來加以評量。

【五】補充教材

(一)隋朝繪畫概況

隋文帝和煬帝對隋朝繪畫有很大的貢獻。文帝統一南北後，南北思想的藩籬自然打破，繪畫也融合了南北風尚的特色。開皇二年，曾敕夏侯朗作三禮圖，這是一種歷史故事畫，利用美術來宣導儒學思想，以補助政教的需要。

煬帝繼位後，親撰古今藝術圖五十卷，並在東京觀文殿後起二臺，東邊的叫妙楷，收藏古法書，西邊的叫寶蹟，收藏古名畫。又營造顯仁宮於洛陽，從長安到江都，置離宮四十餘所；又造汾陽宮，土木建築，凌駕前代。加上寺觀邸宅連年建築，因此裝飾壁畫特別興盛。

重要畫家方面，展子虔來自江南，董伯仁來自河北，兩人初次見面，心裏都互相輕視對方，後來反而互相影響，使南北風格的繪畫互相調和。此外閻毗、楊契丹、鄭法士兄弟等，亦應時出世，他們都從事於建築裝飾的繪畫。

人物畫方面，當時有許多外國僧人到中國來，他們所作的繪畫除關於佛教者外，大多描寫外國風俗，如東土耳其的尉遲跋質那，印度的曇摩拙義及跋摩等，都以畫西域風俗畫而著名。

山水畫方面，有很大的進步，如展子虔的山水，能表現咫尺千里的氣勢，江志的山水，也超過前人。

然而隋畫最具特色的應是「樓閣界畫」。展子虔、董伯仁、鄭法士等均擅長這種樓閣界畫，他們不論是畫人物、山水，都很刻意的從事樓閣的描繪。此種畫法脫胎於建築，初為人物畫的背景，繼離人物而獨立，後來又演變成唐代的金碧山水。

總觀隋朝繪畫，有卷軸、寺壁兩大類，體裁以人物故事、道釋為中心，並漸有從人物趨於山水的傾向，這轉變的階梯則是「樓閣界畫」。

畫家簡介：

1. 展子虔

歷仕北齊、北周，入隋後，為朝散大夫，帳內都督，善畫人物、山水；人物描寫甚細，隨以色暈開，神采如生，是唐畫之祖。山水咫尺千里，畫馬亦入神，立馬有走勢，卧馬腹有

騰躍起躍勢。所畫寺壁很多，卷軸雜畫亦多，與董伯仁並名。

2. 董伯仁

汝南人，多才藝，鄉里號爲智海，官至光祿大夫、殿中將軍，善畫，與展子虔齊名，畫無祖述，動筆形似，筆外有情，樓臺人物尤妙，雜畫亦多巧作。

3. 鄭法士

在周時爲大都督左員外侍郎建中將軍，入隋授中散大夫，畫師張僧繇，長於人物畫，冠纓佩帶，無不有法，儀矩風度，取象其人。就像流水浮雲，亦能形容。有風俗人物車馬佛像等畫，寺壁亦不少。

4. 尉遲跋質那

善畫外國人物及佛像，當時很有名氣，被稱爲大尉遲。畫蹟有外國寶樹及寺壁甚多，黃犬及鷹最妙。

(二) 唐朝繪畫概況

唐代繪畫，開元以前稱爲前期，此時期承繼六朝餘緒，多以細緻豔潤爲工，道釋人物最爲興盛，山水畫雖已獨立，而未受重視。開元、天寶年間，稱爲中期，此時期筆姿一變而爲雄渾超逸，山水畫及人物畫大興，花鳥畫亦漸露頭角。德宗以後，稱爲後期，此時期的畫家們都還能依個人的專長，從事創作，人民也知道繪畫的可貴，大開鑑賞的風氣。

唐代繪畫，無論人物、山水、花鳥及其他雜畫，往往畫在寺院裏，與宗教有關。繪畫的取材，上從貴族、仕女、游宴、戲樂，下至山林、田野、行旅、農牧等，都用作繪畫的題材。畫道釋人物，面部多美秀而文，設色勾勒注重筆墨之神趣。山水方面，注重筆勢、墨韻，不但可以看出書法的筆趣，兼含詩的趣味。這時期的繪畫，已漸趨文學化的作風。

唐代在我國繪畫史上的地位，可稱爲中樞。以人物畫而言，能承先代之長而變化；以山水畫而言，能應當代之運而光大；之以花鳥畫言，能發萌孵化，爲後代培養元氣。凡我國各種重要之畫門，在唐代均已成立。

畫家簡介：

1. 閻立德

名讓，雍州萬年人，父毗，以工藝知名，立德與弟立本，早傳家業。累除尚衣奉御，封大安縣男，歷仕將作大匠，遷工部尚書，進封爲公。圖繪人物、古今故事，稱名手，有巧思，凡宮殿城池陵寢，皆令營建。歿贈吏部尚書，并州都督，諡曰康。

2. 閻立本

顯慶中以將作大匠代立德爲工部尚書，總章元年，拜右相，博陵縣男。亦善圖繪古今故實。有一次太宗與侍臣泛舟春苑池，召立本侔狀，立本當時已是主爵郎中，俯伏池畔，研吮丹粉，望坐者羞慚流汗，歸戒其子，慎毋習畫，但性之所好，不能自罷。尤善寫真，常寫太宗御容，秦府十八學士，凌煙閣功臣，時人咸稱其妙。又嘗至荊州得張僧繇畫，初看不了解說：「定虛名耳」。明日又往觀說：「猶是近代佳手」，明日又往說：「名下定無虛士」。十日不去，寢卧其下對之，真是虛心好學。

3. 尉遲乙僧

尉遲跋質那子，善畫外國人物及佛像，時人稱其父爲大尉遲，稱他爲小尉遲。他的小畫用筆緊勁，如屈鐵盤絲；大畫則灑落有氣魄。貞觀初，其國王以丹青奇妙，薦之闕下。凡畫功德人物花鳥，皆是外國之物像，非中華之威儀，奇蹤精妙，可比閻立本。

4. 薛稷

字嗣通，蒲州汾陰人，以書名天下，畫又絕品，歷太子少保，禮部尚書。畫鶴時稱一絕。畫佛像，筆力瀟灑，風姿逸秀。

5. 吳道子

東京陽翟人。少孤貧，未弱冠，窮丹青之妙。明皇時，召入供奉，爲內教博士。山水、人物、鬼神、鳥獸、臺閣、草木，無不冠絕一時，時有畫聖之稱。道子早年行筆細緻，中年行筆磊落，寫大同殿壁嘉陵江三百餘里山水，一日而就。畫人物，傅彩於墨痕中，略施微染，別成一派，世稱吳裝。嘗繪地獄變相圖，時東京屠夫漁罟之輩，懼罪改業者很多，可見其藝術之動人如此。

6. 李思訓

字建，唐宗室孝斌子。開元初，官左武衛大將軍，封彭國公。善丹青，山水樹石，筆格遒勁，草木鳥獸，皆能窮態，時推第一。其作山水，金碧輝煌，爲一家法，後人著色，往往宗之，稱大李將軍，所作山水爲我國山水畫北宗之祖。卒年六十有六。

7. 王維

字摩詰，太原祁人，開元辛酉進士，官至尚書右丞，奉佛善詩能畫，佛像、山水並妙。創破墨山水，學者甚多，為我國山水畫南宗之祖。安史亂後，歸隱田里，所居別墅稱為輞川。以詩畫自娛，「詩中有畫，畫中有詩」，兩者並妙。卒年六十有一。

8. 張璪

字文通，吳郡人。官檢校祠部員外郎，鹽鐵判官。衣冠文學，時之名流。工樹石山水，所謂「南宗摩詰傳張璪」也。畫松特出古今，能以手握雙管，一時齊下：一作生枝，一作枯枝，氣傲煙霞，勢凌風雨，槎枒之形，鱗皴之狀，隨意縱橫，應手而出。其山水之狀，則高低秀麗，咫尺重深，石尖欲落，泉噴如吼，其近也，若逼人而寒，其遠也，若極天之盡，蓋神品也。畢宏畫名擅於時，一見驚嘆，異其唯用禿毫，或以手摸絹素，因問所授，璪曰：「外師造化，中得心源」，宏於是擱筆。璪嘗自撰繪境一篇，言畫之要訣，惜已失傳。

9. 王洽

洽不知何許人，善澱墨，畫山水，時人亦稱為王墨。游江湖間，性多疏野，好酒，凡欲畫幀，必先飲，醺酣之後，即以墨澱，或笑或吟，腳蹴手抹，或揮或掃，或淡或濃，隨其形狀，為山為石，為雲為水，應手隨意，如奪造化。或謂洽師項容。貞元末，歿於潤州，時人皆云化去。

10. 韓幹

藍田人，少時受王維資助習畫成名。天寶初，入為供奉，官太府寺丞，善寫人物，尤工鞍馬。初師曹霸，後獨擅其能，作馬以皇家內廐之馬為師，故其所畫之馬真實而有神。

11. 周昉

字仲朗，京兆人。好屬文，窮丹青之妙，善畫人物。有次，趙縱侍郎，曾令韓幹寫真，眾稱其善，後又請昉寫之，未能定其優劣，趙夫人以為兩畫皆似，前畫空得趙郎狀貌，後畫兼移其神氣，得性情言笑之姿，遂定二畫之優劣。其所畫佛像、真仙、人物、仕女皆神品也。

12. 邊鸞

京兆人，少攻丹青，最長於花鳥折枝，草木之妙，未之有也。下筆輕利，用色鮮明。於

8 國中選修美術教師手冊(三)

玄武殿寫新羅國所獻孔雀，翠彩生動，金羽輝灼。唐代折枝花居其第一，凡草木蜂蝶雀蟬，山花野蔬，無不遍寫。

13.戴嵩

韓滉鎮浙右，署嵩爲巡官，嵩師滉畫，善水牛，田家川原亦有意。畫山澤水牛，窮其野性筋骨之妙，得其真性相。

(三)五代十國繪畫概況

此時期，道釋人物漸陷於臨摹，乏創作之精神。同時政教失墜，高尚之士，隱居山林，日與山水爲伍，遂促使山水畫之發展。十國中，以南唐之建業與西蜀之成都爲五代藝術之東西二重鎮。以表現自然之花鳥畫乃由附庸蔚爲大國，作家輩出，形成花鳥畫最繁榮之時代。同時南唐董源專寫江南山水，與荆關之北方山水並峙南北，而董源對於以後山水畫之影響更爲鉅大。

畫家簡介：

1.荆浩

字浩然，河南沁水人。博通經史，善屬文。隱於太行之洪谷，自號洪谷子。畫山水樹石以自娛。善爲雲中山頂，氣局筆勢，非常雄橫。嘗語人曰：「吳道子畫山水，有筆而無墨，項容有墨而無筆，吾當採二子之所長，成一家之體。」苦意陶冶，卒能窮山水畫之變。著山水訣一卷，學其法者甚多。

2.關仝

長安人，工畫山水，初師荆浩，有出藍之美，中歲精進，間參摩詰筆法。所作山水，筆愈簡而氣愈壯，景愈少而意愈長，但不工人物，作山水有得意者，則請胡翼代爲畫人物。

3.黃筌

請參閱國民中學選修美術教師手冊第一冊第五課，第四十五頁。

4.徐熙

請參閱國民中學選修美術教師手冊第一冊第五課，第四十六頁。

5. 徐崇嗣

徐熙孫，善畫草蟲、時果、花卉、蠶繭之類，備得形似，無有及者。所作花鳥畫，使用色彩暈染，不重墨骨，世稱其法為「沒骨法」。他的沒骨法，一方面保留了他祖父徐熙點染的技法，另一方面又揉合了黃筌畫派優異的形似與色彩，因此是兼得二法中間的一種特殊作風。這種沒骨法，在北宋與清初影響最大，尤其清初惲南田，更是此派的繼承者。

(四) 宋代繪畫概況

宋太祖統一天下後，廣泛羅致供職於南唐、西蜀的畫家，設立「翰林圖畫院」，分別授以畫家們待詔、祇候、藝學、畫學正、學生、供奉等職。這些畫院內的畫家，由於生活安定，繪畫風格邁向富麗工整，作品以勾廓填色為主。院外畫家，傾向筆墨氣韻，渾灑意致也比較自由。

宋朝分北宋與南宋，北宋經太祖、太宗、眞宗、仁宗、神宗、徽宗。南宋經高宗、孝宗、寧宗、理宗、度宗。

北宋由於過於獎助文事以致武力日衰，最後徽宗更耽於書畫，大權旁落，朝政日非。北宋的畫院多延聘花鳥畫家，以迎合皇帝的喜愛，而院外畫家則以山水為重。南宋雖然偏安一隅，但因高宗的極力提倡藝術，所以繪畫的興盛仍然不減於北宋，並仍延舊制，設立畫院。南宋的畫院中繪畫的長處是注重寫生，力求形似。在山水畫方面，南宋的青綠山水代替水墨，筆法纖細工整，色彩豔麗。

畫家簡介：

1. 李成

字威熙，長安人，唐之宗室，五代戰亂，避地北海，居營丘。性曠蕩，嗜酒，喜吟詩，善琴、弈，尤工山水，初師關仝，其寫平遠寒林，惜墨如金，雪景尤奇特。

2. 范寬

名中正，字仲立，華原人，或作關中人。性緩，世人謂之范寬。山水師李成、荆浩，入其堂奧，既而自語曰：「與其師於人者，未若師之物；與其師之物者，未若師之於心。」乃卜居於終南、太華，常危坐山林間，終日縱目四顧，以求其趣，並寫山眞骨，自為一家。

3. 董源

字叔達，號北苑，江南鍾陵人，事南唐，爲後苑副使。善畫山水，水墨類王維，著色如李思訓，工秋嵐遠景，多寫江南真山，不爲奇峭之筆，平淡天真，其小山石謂之礬頭，山上有雲氣，坡腳多碎石，乃金陵山景，後人多法之。兼工畫牛、虎，具足精神，寫人物，亦生意勃然，尤見思致。

4. 米芾、米友仁父子

米芾，字元章，襄陽人，或作吳人，自號鹿門居士，又稱海岳外史、襄陽漫士。書畫自成一家，其作畫不專用筆，或以紙筋，或以蔗滓，或以蓮房，皆可爲畫。紙不用膠礬，不肯於絹上作一筆。故其畫多氣韻生動，深於畫理。精鑒別，著畫史、書畫評。嘗見巨石，狀奇醜，大喜，具衣冠拜之，呼之爲兄，有米顗之稱。其子友仁，字元暉，小字虎兒，晚自號蠡拙老人，世號小米。力學嗜古，山水清致，點綴煙雲，不失天真，克肖乃翁。年八十，神明如少壯時，無疾而終。

5. 郭忠恕

字恕先，河南洛陽人。師事關仝，善圖屋壁重複之狀，頗極精妙，善木工者料之無一不合規矩。

6 李公麟

字伯時，舒州人。熙寧中進士，官至朝奉郎。元符三年致仕，歸老龍眠山，因號龍眠山人。以訪名園蔭林爲樂。初畫鞍馬，後一意於佛，尤以白描見長，世多法之。山水似李思訓，人物似韓滉，筆墨瀟灑則類王維，好古博學，不愧宋畫第一。

7. 趙昌

劍南人，性傲，遇強勢不下，善畫花果，初師滕昌祐，自號寫生趙昌，晚年聲譽尤隆。

8. 易元吉

字慶之，長沙人。善畫花鳥蜂蝶，時謂徐熙後一人而已。曾入萬守山百餘里，以觀猿、玃、獐、鹿之屬，得其天性野逸之姿，又嘗於長沙所居舍後，疏鑿池沼，間以亂石叢花，疏篁折草，並蓄水禽，觀其動靜遊息之態，故畫翎毛、獐、猿皆後無來者。

9. 崔白

字子西，濠梁人，神宗熙寧初，詔畫稱旨，補畫院藝學。善花竹翎毛，尤長寫生，極工於鵝、佛道、鬼神、山林、人物、飛禽走獸之類，無不絕妙。

10. 釋仲仁

會稽人，住衡州華光山，酷愛梅花，方丈植梅數本，每當花開時，移牀其下，吟咏終日，偶在月夜，見窗間疏影橫斜，遂以筆規其狀，因此深得構圖之三昧。每寫畫，必焚香禪定，意適則一掃而成。

11 李唐

字晞古，河陽三城人。徽宗朝補入畫院。是畫院待詔，賜金帶，年近八十，善山水、人物，筆意不凡，尤工畫牛，能詩。

12 劉松年

錢唐人，紹熙畫院學生。師張敦禮。工山水樓臺人物，神氣精妙過於師。寧宗朝進耕織圖稱旨，賜金帶，時人榮之。

13. 馬遠

字欽山，光寧時畫院待詔，山水、人物、花鳥皆臻妙，獨步當時畫院中。

14. 夏珪

字禹玉，錢唐人，寧宗畫院待詔，賜金帶，人物蒼老，雪景學范寬，山水自李唐以下，無出其右者。

15. 趙伯駒

字千里，宋宗室，優於山水、花果、翎毛、人物、樓臺界畫，極盡工細之妙。

16. 趙伯驥

伯駒弟，字希遠，長於畫山水、花木，傳染輕盈，頗有生意。

17. 馬和之

錢唐人，紹興中登第，官至工部侍郎，人物、佛像、山水，筆法飄逸，自成一家。

18.鄭思肖

字憶翁，號所南，連江人。曾應博學宏詞科，會元兵南下，隱吳下。精墨蘭竹，工詩。邑宰聞其藝而不苟作，因給以賦役取之，怒曰：「頭可得，蘭不可得。」宰奇而釋之。宋亡後，寫蘭多露根，謂無土地也。自稱三外野人，變名曰肖，曰南，不忘趙也。嘗囑其友唐東嶼曰：「煩爲題一牌位，當曰：『大宋不忠不孝鄭思肖。』」語訖而逝，年七十八。

19.趙孟堅

字子固，號彝齋居士。居海鹽廣陳鎮。寶慶二年進士，修雅博識，人比米南宮。東西遊適，一舟容與，中羅雅玩，意到吟弄，至忘寢食，遇者知爲趙子固書畫船。善水墨白描水仙、梅花、竹子，官至朝散大夫。生於宋朝慶元己未，卒於元朝元貞乙未，享年九十七，有梅譜傳世。

20.李迪

河陽人。宋宣和畫院，授成忠郎。紹興復職，畫院副使。工畫花鳥、竹石，頗有生意。

21.楊無咎

字補之，號逃禪老人，又自號清夷長者，南昌人。高宗朝以不直秦檜，累微不起。水墨人物法李公麟，梅、竹、松、石、水仙筆法清淡閒野，爲世一絕。梅學仲仁，創圈花不著色之法。

22.蘇漢臣

開封人，師劉宗古，工畫釋道人物，尤善嬰孩，善作貨郎擔。

23.林椿

錢塘人。宋淳熙畫院待詔。工畫花鳥及瓜果。師趙昌，傳色輕淡，深得造化之妙。

(五)文人畫

文人畫一詞出現得很晚，大概是明朝才開始流行，但是文人畫的定義卻是含糊不清，不容易下定義。明朝董其昌對文人畫有比較系統化的看法，在他的看法裏，文人畫、士大夫畫、南宗畫成爲同義語。二十世紀三十年代，陳衡恪寫「文人畫的價值」時提出文人畫的定義是：「畫裏面帶有文人性質，含有文人的趣味，不專在畫裏考究藝術上的工夫，必定是畫外有許多文人的思想，看了這幅畫，必定使人有無窮的感想，這作畫的人必定是文人無疑