

说唐诗

邹志方

交友酬唱

说唐诗

主编 李弘

浙江人民出版社

说唐诗·交友酬唱

邹志方 编撰

浙江人民出版社

责任编辑:周 游
美术编辑:郦文龙
封面设计:郦文龙
绘 图:胡寿荣
雷 雷 等
责任校对:朱晓阳

说唐诗·交友酬唱

邹志方

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
- 经 销 浙江省新华书店
- 印 刷 杭州大众美术印刷厂
(杭州电厂路谢村)
- 装 订 杭州长风装订厂
- 照 排 杭州天天电脑信息处理有限公司
(杭州武林路 125 号)
- 开 本 850×1168 1/32
- 印 张 5.5
- 字 数 12 万
- 印 数 1-20000
- 版 次 1997 年 6 月第 1 版
1997 年 6 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-01575-3/G·414
- 定 价 8.00 元

如发现印装质量,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

说唐诗·交友酬唱

邹志方 编撰

浙江人民出版社

说唐诗·序

在我中华民族丰富多彩的文化宝藏中，唐诗是最为众人珍爱的文化瑰宝。

中国是一个诗歌的国度。悠悠数千年的中国文学史，首先是一部诗歌史。中国传统诗词以优美的声情意象，多角度、多层面地反映诗人的顺逆际遇、宦海波澜和国家的治乱盛衰、人民的悲欢离合。优秀的诗歌超越时空，流传千古，以丰富的文化精华滋养着一代又一代的炎黄子孙。正如《中华诗词·发刊词》所说：“传统诗词对于华夏文化传统的形成，人民心理素质的培育，产生着巨大影响。诸如爱国主义、忧患意识、博爱情怀、教化思想、理性思考之类，都是诗词中高扬的旋律。它在陶冶情操、砥砺意志、增进道德修养和增强民族凝聚力方面，都潜移默化地发挥着重要的作用。”

在传统诗词发展过程中，唐诗又是最为光彩夺目的高峰。

唐代是中国封建时代的鼎盛时期，唐诗也是中国传统诗歌艺术发展的顶峰。据清康熙年间修纂《全唐诗》时所搜集，有唐一代近三百年间，已得诗四万八千九百余首，作者二千二百余人，虽未能齐全，亦已洋洋大观，足见唐代诗风之盛。唐诗在语言艺术方面比以前更为精熟；在表现形式上，除古风歌行外，又形成了五七言的律诗、绝句。这种近体格律一直沿用至今，且历代都有优秀诗歌出现，并广为流传。虽然在“五四”新文化运动中，传统诗词遭到严重冲击，新中国成立以后也颇受冷落。但是，进入新时期，随着文化的复苏，传统诗词再次焕发青春，其中唐诗更是备受海内外千百万人喜爱。

中国人历来重视诗教。《尚书·舜典》说：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。”

这表明我国古代思想家已认识到诗歌具有表达思想感情、抒发怀抱的特点和促使“神人”和谐的社会作用。现在很多幼童在入学识字前已由父母教读教背唐诗。虽然当时对其内容不甚了解，但诗中那生动形象的语言与优美的声律节奏，已深深地铭记在童稚的心中，而蕴涵于诗中的真纯高尚的精神意志，也必然如春雨润物般在不知不觉间给幼童以积极的文化熏染。现在有越来越多的年轻人喜爱唐诗，并希望能独立阅读。

为给中等文化程度读者学唐诗提供帮助，我们编辑了这一套“说唐诗”，并按原诗内容分为爱国情思、咏史怀古、修身励志、交友酬唱、思亲怀乡、人世百态、山水胜迹、咏物寄寓八种。每种各选诗四十二首，并以诗画配合的形式，力求图文并茂，以增加阅读兴趣。诗后附有注释和文史随笔一篇。随笔不拘一格，着重围绕原诗，以故事形式为主介绍时代背景、作者经历、史实典故、民风习俗等，其中《人世百态》着重介绍唐代社会的众生相，《山水胜迹》介绍山水风光和名胜古迹的兴废变迁及有关人物的逸闻轶事，《咏物寄寓》则介绍各种物品的特性意象以及诗人的寄托寓意。总之，通过这些文章阐发诗中意蕴，以帮助读者深入理解原诗，并适当拓宽历史文化知识，以提高艺术鉴赏能力和思想道德素养。

所选唐诗以名家名篇为主，并增选部分不甚出名的诗人的佳作，以帮助读者扩大对唐诗的接触面，更多方面地领略唐诗的风貌。

唐诗版本甚多，文字常有出入，丛书所选以通行的诗人专集或《全唐诗》为依据，一般不附注异字，不作文字考订。

目录

说唐诗·序		2
送杜少府之任蜀川	王勃	8
知己别离不湿巾		10
寓居洛滨对雪忆谢二	骆宾王	12
谢庭赏雪多风韵		14
送杜审言	宋之问	16
丰城剑气冲斗牛		18
辋川闲居赠裴秀才迪	王维	20
避世接舆称楚狂		22
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇	王维	24
诗人钦羨桃花源		26
芙蓉楼送辛渐	王昌龄	28
一片冰心在玉壶		30
月下呈章秀才	刘长卿	32
乘兴泛舟王子猷		34
碧涧别墅喜皇甫侍御相访	刘长卿	36
逸趣高情寄白云		38
夏日南亭怀辛大	孟浩然	40
琴心至友最相知		42
寻张五回夜园作	孟浩然	44
郑弘遇仙得樵风		46

题元丹丘山居	李 白	48
东山再起话谢安		50
结客少年场行	李 白	52
神奇越女白猿公		54
寄全椒山中道士	韦应物	56
白石为粮地上仙		58
魏州后亭送李判官使赴晋绛得秋字	岑 参	60
白云犹似汉时秋		62
过刘员外长卿别墅	皇甫曾	64
身遭困境哭途穷		66
贫交行	杜 甫	68
管鲍贫交千古情		70
会稽秋晚奉呈于太守	张 继	72
禹穴探书自古今		74
盘屋县郑欵宅送钱大	郎士元	76
东篱采菊忆渊明		78
送郑二之茅山	皇甫冉	80
犬吠鸡鸣种杏田		82
茂陵山行陪韦金部	李 端	84
才高不遇忆相如		86
送红线	冷朝阳	88
红线刚肠救薛嵩		90

目录

新秋月夜寄故人	权德舆	92
高楼八咏沈东阳		94
将归旧山留别	陈羽	96
夷门遇合有侯嬴		98
衡阳与梦得分路赠别	柳宗元	100
沧浪水清可濯缨		102
酬浙东李侍郎越州春晚即事长句	刘禹锡	104
大钱留一话千秋		106
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	108
赋诗闻笛烂柯人		110
燕子楼	张仲素 白居易	112
醉娇风袅牡丹花		114
与微之唱和来去常以竹筒贮诗陈协律美		
而成篇因以此答	白居易	116
竹筒递诗无限情		118
代诸妓赠送周判官	白居易	120
范蠡扁舟入五湖		122
以州宅夸于乐天	元稹	124
蓬莱仙境古来闻		126
上巳日寄樊瓘樊宗宪兼呈上浙东孟中丞简		
	鲍溶	128
兰亭修楔足风流		130

目录

寄嵩岳程光范	姚 合	132
玄度才情喜道林		134
思越州山水寄朱庆馀	章孝标	136
欧冶剑成在若耶		138
忆游天台寄道流	张 祐	140
刘晨阮肇遇仙人		142
甘露寺感事贻同志	许 浑	144
绝妙好辞隐语佳		146
李卫公	李商隐	148
讲学授徒设绛纱		150
赠白道者	李商隐	152
小小壶中别有天		154
题李凝幽居	贾 岛	156
池边月下费推敲		158
重游圭峰宗密禅师精庐	温庭筠	160
谿浪空门支道林		162
登岳阳楼有怀寄座主相公	曾 邺	164
倾国西施出苧萝		166
送钱契明尊师归庐山	李咸用	168
依依杨柳系离情		170
寄贯休上人	吴 融	172
高僧名士隐沃洲		174

送杜少府之任蜀川^①

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津^②。
与君离别意，同是宦游人^③。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾^④。

①这首诗是诗人二十一岁在长安供职时写的。诗人身在京城，而朋友将去边地，因此以旷达的情怀激励朋友，以表达真挚的友谊。少府：唐时称县尉为少府。蜀川：犹言蜀地。

②城阙：指长安。三秦：指长安附近关中地区。原为秦国之地，秦亡后，项羽将其分为三国，故称三秦。五津：岷江中白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津等五个渡口。

③宦游人：为了做官而离开家乡的人。

④无：通“毋”。歧路：岔路口。

注
释



知己别离不湿巾

王勃在初唐可说是少壮派诗人。在大唐气象的熏陶下，胸中有一颗报效祖国、踊跃争进之心。因此，对于朋友之间的作别，不但情深意切，安慰有加，而且眼望前程，勉其奋进。这首诗因为写的是客中送客，又在京都送客，所送者又去边远地区，因此写作时安排了两条感情线索：一条是惜别，由显而隐；一条是劝慰，由隐而显，而其交汇的地方在颌联“海内存知己，天涯若比邻”。

这一联精警无比，历来为读者所激赏，其实是由曹植《赠白马王彪》的四句诗压缩而成的，只是更加精练、概括和蕴藉罢了。曹植的原句是：“丈夫四海志，万里犹比邻。恩爱苟不亏，在远分日亲。”原委是这样的。魏黄初四年（223）五月，曹植跟白马王曹彪、任城王曹彰同到京师洛阳朝会，当朝的是他们的哥哥魏文帝曹丕。到洛阳不久，曹彰突然死去。曹丕对曹植也是一脸怒气，不跟他讲话，并且不准他戴冠着屐，使他有绝望幻灭之感。七月，曹丕迫使他跟曹彪回封地。他想跟曹彪同路东归，以叙兄弟之情，监国使者坚决不同意。他便写了《赠白马王彪》这首诗，抒发深心的悲哀。认为这次分别，就是永诀，因此大部分章节抒写兄弟之间的离合之悲和生死之感，所引四句为第六章，着重写惜别之情。曹植认为，大丈夫应该具有四海为家的志向，即使远在万里之外，也好像五家作比的近邻一样，只要我们兄弟感情不减弱，那么，相隔远了，情谊会日益加深。曹植是在遭受政治迫害的情况下剖白内心的，王勃则是在为国立业的基点上劝勉朋友的。

这首诗的尾联“无为在歧路，儿女共沾巾”其实也用了

典故。曹植在上引四句诗后还有这么四句：“何必同衾裯(chóu)，然后展殷勤。忧思成疾疢(chèn)，无乃儿女仁。”曹植认为，不一定非要生活在一起，然后才能互表深情；如果忧郁的情怀造成疾病，这岂不是成了小儿女那样的情感了吗？但曹植的诗句，其实也是用典故。何以见得呢？《后汉书·来歙传》中有这么一段话：“故呼巨卿，欲相属以军事，而反效儿女子涕泣乎？”儿女子就是指感情脆弱的孩子。只是曹植借以指兄弟，王勃借以指朋友罢了。

由此看来，王勃这首诗是深受曹植《赠白马王彪》一诗特别是其中第六章的影响的。只是曹植处于政治上受迫害的情况下，表现得无限悲愤，而王勃写诗，正在年少气盛之日，又在大唐帝国蒸蒸日上之时，因此爽朗利索。王勃是一位很重友情的人，也是一位比较注重格调的人。除《送杜少府之任蜀川》外，不妨再看两首。《送卢主簿》曰：“穷途非所恨，虚室自相依。”《白下驿饯唐少府》曰：“相知何用早，怀抱即依然。”但王勃的感情是不是一贯如此呢？也不是。在理想难以实现之时，也是有苦恼的，请看《别薛华》诗：“送送多穷路，遑遑独问津。悲凉千里道，凄断百年身。心事同漂泊，生涯共苦辛。无论去与住，俱是梦中人。”可见诗歌创作毕竟与诗人的现实生活密切相关。

寓居洛滨对雪忆谢二^①

骆宾王

旅思眇难裁，冲飙恨易哀^②。
旷望洛川晚，飘飘瑞雪来。
积彩明书幌，流韵绕琴台。
色夺迎仙羽，花避犯霜梅。
谢庭赏方逸，袁扉掩未开^③。
高人倘有访，兴尽讵须回^④。

注
释

①这是诗人行旅在外，对雪而忆朋友之作，全诗扣住大雪和友情落笔。洛：洛水，在河南。谢二：不详。

②“旅思”句：谢朓《离夜》诗：“翻潮尚知恨，客思眇难裁。”眇，高远。

③“袁扉”句：《汝南先贤传》：大雪天洛阳令出巡，到袁安门下，以为袁安已死，袁安却以“大雪天人皆饿，不宜干人”为由，僵卧在家。

④“高人”二句：《晋书·王徽之传》：王子猷雪夜从山阴到剡溪，访戴逵，至门不入，兴尽而回。



谢庭赏雪多风韵

诗人寓居在洛水边，面对着漫天大雪，不由得思念朋友谢二；思念朋友，又不由得联想起东晋时代谢庭赏雪的故事，从中寄托诗人推重和关心谢二的情思。

《世说新语·言语》记载了这么一个故事。

一天，彤云密布，天气骤寒，谢安将一家儿女和侄儿侄女聚集在堂上，一起讨论写诗作文的道理。一下子，大雪纷纷扬扬，在朔风中狂飞乱舞。地上一片白色，远远望去，已是一个银白世界。这给在座的长幼两辈人增加了无限情致。谢安心想，这倒是考考儿辈的好机会，就怀着兴奋的情绪，以诗句提问：“白雪纷纷何所似？”二哥谢据的长子谢朗毫不思索，马上以诗句接口道：“撒盐空中差可拟。”长兄谢奕的女儿谢道韞略作思考，也接着以诗句回答：“未若柳絮因风起。”谢安听了，哈哈大笑，非常快乐。又有一次，谢道韞拿着一卷《诗经》，路过前庭，谢安将她叫住，问她：“这《诗经》你读遍了吗？唔，你看，那一句诗最好？”谢道韞毫不迟疑地回答道：“那就是《大雅·烝民》篇的‘吉甫作诵，穆如清风。仲山甫永怀，以慰其心。’”谢安听了，连连点头。待谢道韞走了一段路，他自言自语道：“雅人深致，雅人深致。”

这位才女谢道韞，后来成了大将军王凝之的妻子，也就是会稽内史、右军将军王羲之的儿媳。她思路敏捷，独具识见，而且很有论辩口才。有关她的故事不少，真可说是谢庭风韵。

据《晋书·列女传》和《世说新语·贤媛》记载，她与