



SONATINEN VORSTUFE

小奏鸣曲入门曲集

69首简易钢琴曲及小奏鸣曲

人民音乐出版社



小奏鸣曲入门曲集

69首简易钢琴曲及小奏鸣曲

编订：保罗·舍费尔、阿道夫·鲁特哈特

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小奏鸣曲入门曲集: 69 首简易钢琴曲及小奏鸣曲 / (德) 舍费尔, (德) 鲁特哈特编. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-103-03726-3

I. 小… II. ①舍… ②鲁… III. 钢琴-小奏鸣曲-德国-选集 IV. J657.415

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 065279 号

责任编辑: 俞海

责任校对: 潘藤

Sonatinen Vorstufe für Klavier

本书由德国彼得斯 (Peters) 出版公司独家授权
由原出版公司彼得斯 (法兰克福) 授权, 本书只在中华人民共和国销售

人民音乐出版社出版发行
(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 12.5 印张

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 定价: 19.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

目 录

1.勇敢的骑士	福格尔(4)
2.圆舞曲	福格尔 (4)
3.严肃与诙谐	拜 厄 (5)
4—6.三首小乐曲 (Op.76 No.1.2.10)	德 林 (6)
7—9.三首小乐曲 (选自《100首练习曲》)(No.13.14.15)	车尔尼 (8)
10—13.四首小乐曲 (选自《12首通俗小品》)(No.4.1.5.6)	米 勒 (9)
14—15.两首小乐曲 (Op.125 No.6.10)	迪亚贝里 (10)
16.波兰舞曲 (Op.155 No.4)	厄斯特恩 (12)
17.小步舞曲	迪谢克 (14)
18.G大调小奏鸣曲	贝多芬 (15)
19.练习曲 (Op.340 No.1)	迈 尔 (18)
20.华丽圆舞曲 (Op.155 No.6)	厄斯特恩 (19)
21—22.两首小乐曲 (Op.37 No.3.6)	莱 蒙 (20)
23—25.三首小乐曲 (Op.792 No.8.1.2)	车尔尼 (22)
26.波尔卡—玛祖卡舞曲 (Op.155 No.2)	厄斯特恩 (24)
27.G大调小奏鸣曲 (Op.300)	科 勒 (25)
28.葬礼进行曲	莫扎特 (28)
29.快乐的农夫 (Op.68 No.10)	舒 曼 (29)
30.割草歌 (Op.68 No.18)	舒 曼 (30)
31.循环阿列曼德舞曲	勒瓦瑟 (32)
32—33.两首小乐曲 (Op.37 No.34.35)	莱 蒙 (34)
34.G大调圆舞曲	克莱门蒂 (36)
35.C大调小奏鸣曲 (Op.57 No.1)	鲁特哈特 (38)
36.前奏曲、歌曲与加沃特舞曲 (Op.183 No.1)	赖内克 (42)
37.小步舞曲 (选自《小品集》)(No.8)	贝尔蒂尼 (46)

38. 可怜的人 (Op.81 No.3)	维尔姆 (48)
39. 快乐的感觉 (Op.81 No.2)	维尔姆 (49)
40. C大调圆舞曲	克莱门蒂 (50)
41—42. 两首幻想曲 (Op.18 No.1.2)	盖若斯 (52)
43. 啊! 妈妈, 我要告诉你 (又名《小星星变奏曲》)	莫扎特 (55)
44. 小步舞曲	洛卡泰利 (57)
45. 萨拉班德舞曲	科雷利 (57)
46. 连德勒舞曲	舒伯特 (57)
47. 小品 (选自《小品集》) (No.4)	贝尔蒂尼 (58)
48. F大调小奏鸣曲	贝多芬 (60)
49. 练习曲 (Op.340 No.2)	迈尔 (64)
50. 带着一束生日鲜花 (Op.46 No.6)	尼尔曼 (65)
51. G大调小奏鸣曲 (Op.168 No.2)	迪亚贝里 (66)
52. 三首连德勒舞曲	莫扎特 (70)
53. 萨拉班德舞曲	科雷利 (71)
54. 波兰舞曲 (Op.183 No.2)	赖内克 (72)
55. 圆舞曲 (Op.12 No.2)	格里格 (74)
56. 回旋曲 (Op.88 No.1)	库劳 (76)
57. 小步舞曲 (选自《儿童交响曲》)	海顿 (79)
58. 回旋曲	迪亚贝里 (80)
59. 儿童芭蕾舞	斯坦伯格 (82)
60. 练习曲 (Op.340 No.15)	迈尔 (86)
61. 浪漫曲	海顿 (88)

附 录

62. 孩子们的生活 (Op.62 No.1) (她是一位美丽的公主)	库拉克 (89)
63. 孩子们的生活 (Op.62 No.3) (礼拜天上午的太阳)	库拉克 (90)
64. 孩子们的生活 (Op.62 No.4) (草坪上的游戏)	库拉克 (91)
65. 孩子们的生活 (Op.62 No.6) (舞姿飞扬)	库拉克 (92)

66. 老祖母的歌谣 (Op.27 No.1)	福尔克曼 (94)
67. 老祖母的歌谣 (Op.27 No.2)	福尔克曼 (95)
68. 老祖母的歌谣 (Op.27 No.9)	福尔克曼 (95)
69. 老祖母的歌谣 (Op.27 No.8)	福尔克曼 (96)

第 62—64 条乐曲与第 30—35 条乐曲的程度相当, 第 65—69 条乐曲与第 47—52 条乐曲的程度相当。

勇敢的骑士

福格尔

1. **Kräftig**

f *mf*

1 4 1 2 4 1 2 3 5

圆舞曲

福格尔

2. *mf*

legato

5 4 4 1 2 5 1 4 2 4

Fine

mf

2 4 4 2

marc.

1 2 5 1 2 5 1 4 2 5

2 4 4 2 4

D.C. al Fine

严肃与诙谐

Ruhig

拜厄

3.

p

1 3 5

1 5 8

Ein wenig lebhafter

f

1 8 5 8

Tempo I

1 3 5

p

1 5 3

三首小乐曲

德林

Op.76 No.1

Moderato

4.

德林

Op.76 No.2

Moderato

5.

4
f
ritard.

3 5 2 3 4 1 5 2 1 4 1 3

Allegro non troppo

德林
Op.76 No.10

6.
f

3 1 4 3 1 4 1 4

3 1 2 3 1 2

1 2 1 2 1 2 1

3 1 3 4 1 2 1 2

ff

1 4 1 4 1 4

3 1 2 3 1

1 3 1 4 1 4

3 1 2 1 2

f

35

1 4 1 4

2 1 3 1 3

ritard.

3 5

三首小乐曲

(选自《100首练习曲》)

车尔尼
No.13

7. Allegretto

p

f

dim.

p

车尔尼
No.14

8. Allegretto

p

poco cresc.

p

f

dimin.

p

车尔尼
No.15

9. Allegretto

p

四首小乐曲

(选自《12首通俗小品》)

米勒
No.4

10.

Allegro

米勒
No.1

11.

Andante

Andantino

米勒 No.5

12.

Scherzo

米勒 No.6

13.

两首小乐曲

Allegretto

迪亚贝里 Op.125 No.6

14.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 3, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 2. Pedal markings: 1, 2, 3, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 1.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 4, 3, 4, 3, 2, 2, 1, 5. Pedal markings: 4, 1, 3, 5, 3.

Allegretto

迪亚贝里
Op.125 No.10

15.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 3, 2, 3, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3, 4, 2. Pedal markings: 5, 5, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 5, 3, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 4, 1, 5, 1, 5, 2. Pedal markings: 2, 1, 2, 3, 5, 2, 5, 2, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *mf*. Fingerings: 1, 3, 5, 1, 5, 1, 5, 2. Pedal markings: 5, 5, 5, 3, 5.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 3, 2, 3, 1, 4, 5, 4, 3, 3, 1, 4. Pedal markings: 1, 1, 1, 2, 3, 1, 2, 5, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 5.

波兰舞曲

厄斯特恩
Op.155 No.4

16.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a repeat sign and a forte (*f*) dynamic. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic and then transitions to a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a *Fine.* marking. Fingerings and accents are indicated throughout the piece.

Trio *p dolce*

1 2

1 2

Detailed description: This system contains the first four measures of the Trio section. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo and dynamics are marked 'Trio' and 'p dolce'. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2.

1 2

1 2

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The musical texture continues with similar patterns in both hands. The right hand has a triplet in the first measure and a slur over the next two. The left hand has a consistent accompaniment. Fingerings 1 and 2 are shown.

cresc.

1 2

1 3

5

4

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand has a triplet in the first measure and a slur over the next two. The left hand has a consistent accompaniment. The dynamic marking 'cresc.' is present. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.

f. *decresc.*

1 3

2 4

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The right hand has a triplet in the first measure and a slur over the next two. The left hand has a consistent accompaniment. The dynamic marking 'f.' is present, followed by 'decresc.'. Fingerings 1, 3, 2, and 4 are indicated.

p dolce

1 2

1 2

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The right hand has a triplet in the first measure and a slur over the next two. The left hand has a consistent accompaniment. The tempo and dynamics are marked 'p dolce'. Fingerings 1 and 2 are shown.

1 2

1 2

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The right hand has a triplet in the first measure and a slur over the next two. The left hand has a consistent accompaniment. The right hand ends with a double bar line. Fingerings 1 and 2 are shown.

小步舞曲

Moderato

迪谢克

17. *mf*

5 4 2 1 5 5 3 1 3 4 2 3 1 2

p *cresc.* *f*

5 1 4 5 4 5 4 3 3 2 3 5 2 1

mf *p*

4 1 4 2 5 5 3 3 1 4 2 2 1 5

Variation

mf *p*

5 4 2 3 4 1 4 2 5 5 3 2 1 3 2 1 2

p *cresc.* *f*

3 2 1 5 1 3 2 1 2 1 2 1 1 2 4 1

mf *p*

4 1 5 4 2 3 4 1 4 2 5 5 3 3 1 4 2 2 1 5