

齊白石畫海外藏珍

墨緣



八十三歲白石



序 (一)

齊白石畫海外藏珍

啓功署端



齊白石畫海外藏珍

榮寶齋(香港)有限公司出版

齊白石畫海外藏珍

主 編：王大山

策 劃：霍宗傑 李健球 潘穎華 雷振方

製作設計：美迪製作有限公司

香港北角英皇道499號

北角工業中心地下B座

出 版：榮寶齋(香港)有限公司

香港中環域多利皇后街九號五樓

電話：526 0380 圖文傳真：522 7953

出版日期：1994年7月

保留所有版權。不准以任何方式，在世界任何地區，以中文或任何文字翻印、仿製或轉載本書圖版和文字之一部份或全部。

序 (一)

香港霍宗傑先生，雅好書畫，富於收藏。名家妙迹之中，尤好齊白石先生之筆。以余所知，秘笈中白石先生之作，蓋不下百餘件。世之好齊翁繪畫者有之，好其篆刻者有之，好其詩歌者有之，而宗傑先生於齊翁諸藝之外，尤重其豪爽之氣。

宗傑先生於收藏賞鑒，夙極虛心，與王大山先生過從尤多。每得佳品，必相評賞。余每過香江，見其彼此品評，商量邃密，其樂有逾於所得珍品者，而霍君之重齊翁處，亦於其交遊風誼中見之焉。

此冊集白石先生真迹精品139幅，以藝術論，則皆齊翁平生得意之作也。創議出版之始，蓋與王大山先生商酌者，不意印刷及藏事，大山忽嬰劇疾，猝逝於北京。霍君深痛摯友雲亡，於畫冊之輯，亦復意冷。翌年又經同好慫恿，以為齊翁之筆，未宜埋沒，整頓未竟之工，以與世之敬愛白石先生筆墨者共之，而霍宗傑先生與王大山先生終始不渝之友誼，亦藉此冊而永其傳，寧非藝林之佳話乎！宗傑先生既慨然從同好之請，不佞啓功亦欣然為之序。

啓功

公元一九九四年六月

序 (二)

中國畫學千年，或寫實或寫意，技歸於筆墨。或美心誌，或教助人倫，藝載文學。惟此，有成說有規矩。成就千年，束縛千年。有清以來，多範“四王吳惲”，循規蹈矩，步履前人，畫壇日趨沒落。乾嘉以後，金石學興起注入畫壇，書畫同冶，再結新緣。金冬心、趙撝叔、吳缶翁諸學人攜“筆墨”新軍震撼晚近。

然而，白石老人恃天才，以勤奮，窮精力，秉承畫學朝野精英，獨闢己徑，詩、書、畫、印皆鑄成就，山水，花鳥，人物俱精。尤於生活藝術之間架築橋梁，溢真情直寫民間平凡。不媚俗、不欺世、包容博大。於近百年中國畫壇勃發生機。且為標新立派一代宗師巨匠，造極峰巔，可謂前人不為，後人仰止。

白石老人花甲始成就，又之於衰年變法，雖年逾九旬仍筆耕不輟，其傳世佳作不下萬紙，目前能存難以計數。為中華瑰寶，世界財富。陳其屋室，掛懸高堂，無需釋譯，“自言自語”。故不分東西，舉世寶愛。

老人以書畫為生，自20年代歸京起自50年代榮寶齋新記，齊白石與榮寶齋過從密切默契，直至老人故去。憶及往昔，每每傳為佳話，榮寶齋亦以此為榮。

榮寶齋(香港)有限公司開業，北京榮寶齋鑒定家王大山先生赴港任職。大山先生更以甄辨白石作品偽贗為長，竭力發現、推薦白石妙墨，以供香港好者、同仁珍藏。使海外更加了解與酷愛齊白石藝術帶進高潮，其功不可沒。痛惜大山先生英年早逝，令人緬懷。

今榮寶齋(香港)有限公司將王大山先生曾精鑒海外珍藏齊白石作品集結成冊以紀念王大山先生，同海內諸多白石遺墨集冊匯為大觀，謹此誌賀。

北京榮寶齋總經理
郜宗遠

王大山與他的書畫鑒定事業



鑒定家王大山先生

凡是對中國書畫感興趣的都知道北京有個“榮寶齋”，榮寶齋之所以能夠飲譽海內外，除了它歷史悠久之外，齋裏面的一批懂業務、善經營的專家里手都起著舉足輕重的作用。他們用自己的智慧不斷地開拓，他們用自己汗水不斷將榮寶齋的名譽發揚弘大，他們是榮寶齋真正的擎天柱。我的父親王大山便是其中一位不可多得的書畫鑒定專家和十分善於經營的人才。他在齋裏經歷了三十多個春秋，對榮寶齋的業務建設做出了重大貢獻。正當其在事業上大成之時，大木中折，真令人悲痛不已。下面我就詳述一下父親的生平和他老人家最熟悉的書畫鑒定事業。

回憶往昔，父親青年時期便追隨祖父王松亭在京西宣武門經營“醉經堂畫店”，我雖無幸目睹那時小畫店的歲月倉桑，但祖母向我講述那段歷史時，每總是喜形於色，誇講父親天資獨高，聰明能幹，在書畫鑒定上當時便有“出藍”之譽。其實我的祖父是位十分幹練的老人，他很小就從河北農村單身一人來闖京城，老人家十分善於結交朋友、重義氣。在摯友的幫助之下創建了“醉經堂畫店”。由於祖父的關係，父親很快地接交了北京很多著名的書畫家，如齊白石、溥心畬、徐燕蓀、陳半丁、李苦禪、王雪濤、汪慎生及北京湖社中的畫家等。記得我很小的時候祖父還帶我到一些老畫家家中作客聊天。許多畫家都同小畫店結下了深厚的友誼。五六年公私合營時畫店關了門，父親歸到北京市文物局所屬的“墨緣閣”又轉到“寶古齋”從事業務工作。當時廣東省副省長魏老今非先生雅好書畫，特別看中父親的書畫鑒定才能，將其調往廣州市博物館，在穗兩年的時間裏為其館徵集了大量書畫珍品。稍後“寶古齋”的蘇庚春先生亦調到廣州市博，後一直任職於此。六一年祖父痛逝，父親是長子，由於家中的實際困難，於是要求返京，當時正值榮寶齋經理侯愷先生及北京市副市長鄧拓先生在穗，幾方商會，父親就這樣調到了榮寶齋工作。

當時榮寶齋在社會上有著廣泛的影響，全國著名的畫家幾乎都同榮寶齋保持著良好的關係，畫店裏不僅書畫佳作琳瑯滿目，而且是文人騷客雅集的地方，當時一些著名文士、政府官員、專家學者如郭沫若、陳垣、老舍、康生、沈雁冰、鄧拓、趙樸初、啓功、徐邦達先生等都是那裏的坐上客。在此期間父親廣泛地交往社會各界朋友，努力工作，那時他負責徵集、經營書畫，工作十分繁忙，記得那個時候父親不知多少個星期天都是在齋裏渡過的，那時我還小，父親經常帶我到齋裏玩耍，後我逐漸對書畫產生了興趣。文革開始了，有一次我到榮寶齋想看畫，可那時榮寶齋已關門停止營業，而我卻再三要求，父親臉上似乎頗有窘

色，他思考片刻，答應了我的請求，他把我鎖在書畫庫房裏，對我講：“你在裏面看畫，看完後一定要把它放回原處。”於是在裏面大飽眼福，可能也就是因那次觀畫，使我和書畫產生了不解之緣。後來我到了故宮書畫組工作，做了徐邦達先生的學生，從言談笑語中，父親對此是頗為心慰的。

父親對古今書畫，特別是對明清及近代書畫鑒定，確實有著十分犀利的眼光，天賦甚高、功力深厚。對於衆多的書畫家即使十分冷僻的名頭，都能知曉一二。對任伯年、趙之謙、吳昌碩、齊白石、傅抱石等近現代書畫大家更是了若指掌，一幅作品在手，不僅能辨別其真偽，即是沒有書寫年款的作品，也能講出是大約某年所作，十分令人折服。父親深通鑒定之道，對於書畫筆墨有深刻理解，能夠抓住各家各派的用筆用墨特徵，抓住每一時代的時代風格。對於作品的款識、印章、紙地、絹色及裝裱形式等也都有獨到的見解。同時他的記憶力十分出色，一幅好的作品過目便終身不忘。同道之人或與學生之間若能在一起談論書畫便是其最暢快之事了，那時候父親會滔滔不絕，樂此而不知疲倦。他生前為榮寶齋收集了大量歷代書畫作品，其中有許多傳世珍寶，前後又由榮寶齋轉交給了故宮博物院，如最著名於世的北宋四大書家之一的米芾《苕溪詩卷》、北宋陳洎存世墨跡孤本《行書自書詩卷》、石濤《山水冊》等等。“榮寶齋裏多寶藏，明其書畫猶輝煌。”這其中不知浸透著家父的多少辛勤汗水。由於他對書畫鑒定的不懈努力，使他在國內鑒定界贏得廣泛的聲望，被國家文物鑒定委員會接收為該會會員。

在黨的十一屆三中全會以來，父親積極主張並籌辦榮寶齋（香港）有限公司，並於八七年正式開業，他主持該公司的業務工作，往來奔走於香港、北京、上海等地徵集作品，開業一年就收回全部投資，並於八九年創造性地開辦了書畫拍賣業務，整個工作均由父親主持，由於他卓越的鑒定水平，很快在海內外贏得了很高的信譽和受到了各界的稱讚。在港的不少書畫收藏家，都十分信賴他，有的還同家父結為摯友。

家父一生十分珍愛齊白石老人的書畫作品，並對其頗有研究。霍老宗傑先生閑暇之餘雅好收藏書畫，對白石老人之作也情有獨鍾，父親在世時同霍老談論書畫，過從甚密，對白石老人的見解一拍即合，父親曾擬出版一本“齊白石畫海外藏珍”畫冊時，得霍老允諾，惜未完成已赴道山，霍老一諾千金之人，願將自己的所藏白石書畫精品刊印出版，以悼先父英靈，使之九泉之下得以笑慰。前輩風範當為晚生處世之楷模。在此謹表衷心謝意。

目錄

1. 篆書對聯 CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT	10
2. 行書 CALLIGRAPHY	12
3. 篆書 CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT	14
4. 幽禽圖 BRID	16
5. 壽比南山 LANDSCAPE	18
6. 順風順水 LANDSCAPE	20
7. 藤蘿 CREEPERS	22
8. 花鳥草蟲冊頁十二幅之一 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (1)	24
9. 花鳥草蟲冊頁十二幅之二 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (2)	26
10. 花鳥草蟲冊頁十二幅之三 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (3)	28
11. 花鳥草蟲冊頁十二幅之四 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (4)	30
12. 花鳥草蟲冊頁十二幅之五 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (5)	32
13. 花鳥草蟲冊頁十二幅之六 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (6)	34
14. 花鳥草蟲冊頁十二幅之七 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (7)	36
15. 花鳥草蟲冊頁十二幅之八 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (8)	38
16. 花鳥草蟲冊頁十二幅之九 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (9)	40
17. 花鳥草蟲冊頁十二幅之十 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (10)	42

18. 花鳥草蟲冊頁十二幅之十一 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (11)	44	35. 葫蘆，南瓜（二幅） GOURD, PUMPKIN	78
19. 花鳥草蟲冊頁十二幅之十二 ALBUM OF IDEALISTIC PAINTINGS-- (12)	46	36. 瞿鑠翁 THE OLDER THE STRONGER	80
20. 菜根真味 CABBAGES	48	37. 紫藤蜜蜂 VINE AND BEES	82
21. 清白傳世 CABBAGES AND CHICKENS	50	38. 群雞樂 CHICKENS	84
22. 仙鶴同壽 A SOLITARY CRANE	52	39. 富貴堅固 PEONY	86
23. 三壽圖 LANDSCAPE	54	40. 紅梅 PLUM BLOSSOM	88
24. 老鼠翻油 RAT AND LAMP	56	41. 對花獻酒 PLUM BLOSSOM AND WINE	90
25. 枇杷益壽 BRID AND LOQUAT	58	42. 紅利百倍 LICHEES	92
26. 梅雀爭春 BRIDS	60	43. 臘梅 PLUM BLOSSOM	94
27. 前呼後應 CHICKENS	62	44. 紅荷 LOTUS	96
28. 老藤群雀 BRIDS	64	45. 毛豆草蟲 BEANS	98
29. 英雄獨立 EAGLE ON ROCK	66	46. 紫籐（背面書法） WISTERIA	100
30. 雙宿雙棲 BRIDS AND PINE	68	47. 世世多子 POMEGRANATE	102
31. 玉蘭八哥 MYNA ON MAGNOLIA	70	48. 荷花雙鳧 LOTUS AND DUCKS	104
32. 群蝦 SHRIMPS.....	72	49. 葡萄 GRAPES	106
33. 搔背圖 SCRATCHING BACK	74	50. 秋荷 LOTUS	108
34. 紅利當頭 LICHEES.....	76	51. 魚蝦同樂 FISH AND SHRIMPS	110

52. 群蝦 SHRIMPS	112	68. 工筆草蟲花卉冊頁之二 穀穗蚱蜢 ALBUM LEAVES OF- (2) GRASSHOPPER AND RICE	144
53. 群蝦遊戲 SHRIMPS	114	69. 工筆草蟲花卉冊頁之三 野趣 (土狗) ALBUM LEAVES OF- (3) PLEASURE OF AUTUMN	146
54. 富貴耄耋 CAT AND PEONY	116	70. 工筆草蟲花卉冊頁之四 蜂窩 ALBUM LEAVES OF- (4) BEE'S HOUSE	148
55. 雛雞 CHICKENS	118	71. 工筆草蟲花卉冊頁之五 艷秋佳趣 (雁來紅螳螂) ALBUM LEAVES OF- (5) MANTIS AND YAHN-LAIR-HURNG	150
56. 依樣葫蘆 GOURD	120	72. 工筆草蟲花卉冊頁之六 燈蛾 ALBUM LEAVES OF- (6) LUMP AND MOTH	152
57. 老松八哥 BRID ON PINE	122	73. 工筆草蟲花卉冊頁之七 海草秋色 (草蜢) ALBUM LEAVES OF- (7) THE BEGONIA AND GRASSHOPPER	154
58. 延年益壽 CHRYSANTHEMUM AND WINE	124	74. 工筆草蟲花卉冊頁之八 海草游蝦 ALBUM LEAVES OF- (8) SHRIMP IN THE WATER WEEDS	156
59. 喜見富貴 BRID AND PEONY	126	75. 工筆草蟲花卉冊頁之九 玉蘭蜂蜜 ALBUM LEAVES OF- (9) ORCHIDS AND THE BEE	158
60. 絲瓜 SQUASH	128	76. 工筆草蟲花卉冊頁之十 海棠蝴蝶 ALBUM LEAVES OF- (10) BUTTERFLY AND BALSAM FLOWER	160
61. 秋菊蟹肥 CHRYSANTHEMUM AND CRABS	130	77. 魚蝦同樂 SHRIMPS AND FISH	162
62. 三秋圖 CHRYSANTHEMUM	132	78. 雙喜臨門 BRIDS ON PLUM BLOSSOM	164
63. 玉簪花 TUBEROSE	134		
64. 水墨牡丹 BLACK PEONY	136		
65. 靈猴獻壽 MONKEY AND PEACH	138		
66. 清白傳世 CHICKEN SAND VEGETABLES	140		
67. 工筆草蟲花卉冊頁之一 蚱蜢 ALBUM LEAVES OF -- (1) GRASSHOPPER	142		

79. 蔬果四屏	FRUITS	166
80. 牽牛青蜓	MORNING GLORY AND DRAGON FLIES	168
81. 群雞	CHICKENS	170
82. 群蝦	SHRIMPS	172
83. 高瞻遠矚	EAGLE	174
84. 老鼠油燈	RAT AND LAMP	176
85. 利市五倍	LICHEES AND PERSIMMON	178
86. 年年豐收	SQUASH	180
87. 茶花	CAMELLIA	182
88. 群蝦游戲	SHRIMPS	184
89. 款款春光 (工筆蜻蜓葫蘆)	DRAGONFLY AND GOURD.....	186
90. 秋色秋聲 (工筆螳螂花卉)	CRICKET AND FLOWERS	188
91. 秋蟲秋寂 (工筆螳螂花卉)	PLAYING MANTIS AND FLOWERS	190
92. 穀穗、青蟲 (工筆草蜢穀穗)	GRASSHOPPER AND RICE STALK	192
93. 秋聲	GRASSHOPPER AND FLOWER	194
94. 荷趣	LOTUS AND FISH	196
95. 劉海戲蟾	LUI HAI AND THE TOAD	198

96. 大富貴	PEONY AND BRID	200
97. 大利圖	LICHEES	202
98. 事事清白	CABBAGE AND FRUITS	204
99. 墨蝦	SHRIMPS	206
100. 水芋青蛙	FROG AND TARO	208
101. 歲朝圖	NEW YEARS OFFERING	210
102. 烏子藤花	WISTERIA	212
103. 牽牛花	MORNING GLORY	214
104. 枇杷	LOQUATS	216
105. 海棠花	CRAB APPLE	218
106. 富貴壽考	PEONY AND BRIDS	220
107. 荷花	LOTUS	222
108. 柏壽圖	LONGEVITY WISHES	224
109. 牽牛鷓鴣	MORNING GLORY AND DERUAND DUCK	226
110. 秋色秋聲	ANTUM	228
111. 雙壽	PEACH	230
112. 紅蓼	REEDS	232

113.	菜根真味 CABBAGE AND RADISH	234
114.	名園無二 LICHEES	236
115.	加冠進爵 COCKSCOMB FLOWERS AND FOWL	238
116.	墨蟹 CRABS	240
117.	延年益壽 SQRIRREL AND PINE	242
118.	五世其昌 COCK AND CAICKENS	244
119.	墨蝦 SHRIMPS	246
120.	歡天喜地 COCK AND CHICHENS	248
121.	青蛙蝌蚪 FROG AND TADPOLES	250
122.	三餘圖 FISH	252
123.	墨蟹 CRABS	254
124.	福祿鴛鴦 LOTUS AND MANDERIN DUCK	256
125.	雄者風範 COCK	258
126.	蟹群 CRABS	260
127.	秋菊 CHRYSANTHEMUM	262
128.	墨蝦 SARIMPS	264
129.	團敘一堂 COCK AND CHICKENS	266

130.	墨蟹 CRABS	268
131.	八哥能言 MYNA	270
132.	荷塘鴨趣 DUCK	272
133.	雛雞 CHICKENS	274
134.	一帆風順 LAKE OF TUN TIAN	276
135.	紅菊 CHRYSANTHEMUM	278
136.	多壽 PEACH	280
137.	牽牛花 MORNING GLORY	282
138.	八哥老松 MYNA ON PINE	284
139.	喜見慈祥 BIRDS ON PINE TREE	286

1. 篆書對聯

水墨紙本條幅

62歲 1924年

54×13厘米

書法釋文：

「身後友師金蛺蝶，眼前奴婢木芙蓉。」

作者款識：

「余前朝丙午歲買山近衡嶽造一室，日借山吟館，以二金蝶堂印譜永日，日夕嘗袖手看芙蓉花，因得山居詩八首，此聯語乃八首之二頸聯也。述唐先生正之，甲子四月齊璜。」

CALLIGRAPHY IN SEAL SCRIPT

INK ON PAPER (1924)

54×13cm

作者印章：

*齊大（朱文方印）

*白石翁（白文方印）



備註：

作者印章前有“*”符號，代表該印章非原大尺寸。

余前朝丙午一歲買山近衡嶽造一室曰偕山吟館

耳得多師全鍊鍊

以二金蝶堂印譜永日夕常袖手看芙蓉花

因得山語詩八首此聯語乃八首之二頸聯也

眼肯如嫂木帶閣

述唐先生正一甲子四月齊璜



2. 行書

水墨紙本斗方

69歲 1931年

52×28厘米

書法釋文：

「弟言廠肆有吾偽作，能有趣今日隨吾同往，吾當購之。苦禪仁弟，兄璜。辛未第八日。」

備註：

苦禪，為北京著名畫家李苦禪先生，乃齊白石得意弟子。

CALLIGRAPHY

INK ON PAPER (1931)

52×28cm

作者印章：

甌屋（朱文方印）



東生所肆一有無偽
昨始有起今日隨吾同
往王當購之
苦釋
仁弟兄懷

辛未年八月

