

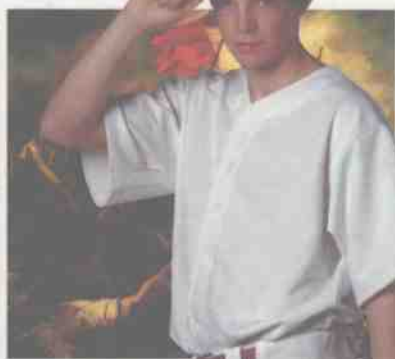


NEWTON 牛顿世界
4

学生通用版

世界大百科

艺术 · 体育





NEWTON 牛顿世界

4

学生通用版

世界大百科

艺术·体育



华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

牛顿世界学生通用版世界百科·艺术·体育卷:普及本 / 冯长根主编. - 北京: 华夏出版社, 2002. 10

ISBN 7-5080-2820-1

I. 牛... II. 冯... III. ①科学知识-青少年读物
②体育-青少年读物 IV. Z228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 074718 号

主 编: 冯长根

学术顾问: 李炎林(北京大学教授)

路甬祥(中国科学院院长)

白春礼(中国科学院副院长)

李学勤(中国社会科学院历史所所长)

出版策划: 冯 涛 潘 奎 初 然

文字编辑: 陈荣斌 姚媛媛 邓小春

马 彤 李文华 胥天寿

石卫平 吴晓鹏 张华瑞

李媛媛

设计制作: 圣世纪平面设计机构

美术设计: 贺朝霞 董峰书

绘画制作: 王 奇 董峰书 魏 华

赵 阔 韩立强 潘丹丹

刘洪利 李保山 刘元悦

电脑制作: 贺朝霞 魏 华 韩立强

电脑分色: 李媛媛 周 瑜 徐传旺

图片提供: 1. 北京圣世纪文化传播中心美术工作室手绘及电脑制作。

2. 深圳超景图片公司授权。

3. USA PHOTO DISC 公司。

4. 香港超影图片公司北京代理授权。

序



本书主编：冯长根教授
理学博士，中国科协副主席，
党组书记、国际继续工程教育协会副主席，
北京理工大学首席教授，
博士生导师，中国青年十
大杰出人物。

这是一套具有现代风格、全新意义的通俗性百科全书。它展示给读者的是一个崭新的与时代同步的图文一体化的读物。这套书图文并茂，相映成辉，使读者在阅读时不必再忍受目力之苦，增强了阅读的愉悦性与轻松性，让阅读变得愉快与轻松，是现代社会对出版者和出版物新的要求，是出版物日趋视觉图像化的要求。既要赏心，也要悦目，是现代读物的新标准和新要求，这套书在这一点上可谓首开先河。

人们都知道，百科全书是一座没有围墙的大学、一座科学的殿堂，它使人崇敬，令人景仰，但它又常常使一些读者望而却步。如果神圣变成了使人敬畏，再好的图书，也难为大多数读者服务。这套百科不仅内容丰富、知识准确，而且版面给人以亲切、活泼、生动的感觉，让人看到之后想读，愿意读。它没有森严繁复的分类，没有高不可攀的学科罗列和冗长的条目释文，它只是将各种各样的知识以一种合理的、富有时代感的条理，通俗的文字和生动丰富的插图呈献给读者。所谓“通用”，就是无论是小学生、中学生、大学生，还是一般读者都可读。它既不是阳春白雪，也不是下里巴人，它只是一切读者可以与之交流知识的朋友。放下百科全书“权威性”的架子，让读者把它看成是知识海洋里共同遨游的朋友，让百科全书平易近人，这是这部书编纂者、出版者的初衷。

这套书采用的是进口彩色铜版纸印刷，自动化装订。从印刷，用纸到装订工艺都十分考究，目的是使图书不仅是简单的读物，也是一件文化艺术品，还可以收藏。我们的时代越来越先进，我们的生活越来越美好，我们的图书也应该越来越漂亮，这也是出版者在出版本书时所设定的一个追求目标。

百科全书出版的状况，往往反映了一个国家政治、经济、文化、发展的现状。百科全书出版的种类是否多方位、多层次，常常是一个国家出版是否繁荣的标线。近一二十年，我国出版了许多不同类型的百科全书，填补了出版史上许多空白。由于百科全书的编纂出版往往是一个浩大的工程，非一家出版社人力、财力之所为，因此使许多有志于此的出版社只能望洋兴叹，也使百科全书出版的种类还不够丰富。华夏出版社倾全力在短短的几年之中，组织完成了这套书的编辑出版，可谓是历尽艰辛，尤令人赞叹的是，这套书面目一新，使人捧之难舍，爱不释手。

这套书的编辑出版虽不敢说是筚路蓝缕的工作，但也是一个敢为人先之举。由于各种原因，这套书仍有一些不尽如人意的地方，编者和出版者都诚恳地企望读者和专家不吝赐教。

冯长根

2002年10月



世界大百科

精彩、独创、依主题类别排列，适合家庭与学校使用

详尽解释各知识领域最流行的条目

精美制作、呈现动态般的视觉感受

定义简洁、著述权威、辅助学校课程，轻松了解知识世界

主题类别编排，迅速查阅所需专有名词

如何使用这本书

本卷分8个科目，分别是“音乐”、“舞蹈”、“戏曲”、“电影电视”、“绘画雕塑”、“摄影艺术”、“建筑园林”、“世界文化和自然遗产”、“体育”，共44个主题内容。也就是说本书解释的各词条均按主题领域排列，读者可依此顺利查阅所需内容。



科目标题

科目标题可看成一个总标题，本标题下的所有主题内容都是关于音乐的。

主题标题

科目标题的分解题目，是词条所属的主题领域。

插图

一张照片或插图通常说明一个或若干个相关条目。它所呈现的画面有助于对释义的理解。





艺术·体育

一、音乐

■音乐知识

- 14 简谱
- 14 五线谱
- 14 民间音乐
- 14 古典音乐
- 14 严肃音乐
- 14 通俗音乐
- 14 爵士音乐
- 15 摇滚乐
- 15 民歌
- 15 中国民族器乐
- 15 管弦乐队
- 15 铜管乐队
- 15 交响乐和交响乐队
- 15 电子音乐和电声乐队
- 16 声乐

■中国古代音乐知识

- 16 五声
- 16 七声
- 16 十二律
- 16 律管
- 16 乐府
- 16 法曲
- 17 大曲
- 17 雅乐
- 17 俗乐
- 17 燕乐
- 17 清商乐
- 17 鼓吹乐
- 17 阳春白雪

■中国古代乐器

- 17 吹管乐器
- 17 管弦
- 17 簫
- 18 笙
- 18 箫
- 18 排箫
- 18 笙
- 18 笛
- 18 尺八
- 18 唢呐
- 18 喇叭
- 18 弹弦乐器
- 18 琵琶
- 18 瑟
- 19 箏
- 19 琵琶
- 19 火不思
- 19 月琴
- 19 三弦
- 19 秦琴
- 19 筑
- 19 扬琴
- 20 弓弦乐器
- 20 胡琴
- 20 轧琴

- 20 打击乐器
- 20 磬(特磬、编磬)
- 20 钟(特钟、编钟)

■西方音乐知识

- 20 回旋曲
- 20 变奏曲
- 20 奏鸣曲式
- 20 奏鸣曲
- 20 室内乐
- 21 交响曲
- 21 协奏曲
- 21 交响诗
- 21 音诗
- 21 组曲
- 21 套曲
- 21 舞曲
- 21 进行曲
- 21 圆舞曲
- 21 夜曲
- 21 小夜曲
- 21 无调歌
- 21 幻想曲
- 21 随想曲
- 21 狂想曲
- 21 浪漫曲
- 22 谐谑曲
- 22 序曲
- 22 前奏曲
- 22 间奏曲
- 22 标题音乐
- 22 叙事曲
- 22 清唱剧
- 22 康塔塔
- 22 组歌
- 22 咏叹调
- 22 宣叙调
- 22 歌剧音乐
- 22 舞剧音乐

■西洋乐器

- 22 小提琴
- 23 中提琴
- 23 大提琴
- 23 弦贝司
- 23 长笛
- 23 短笛
- 23 双簧管
- 23 英国管
- 23 单簧管
- 23 萨克管
- 24 大管
- 24 圆号
- 24 小号
- 24 长号
- 24 大号
- 24 短号
- 24 竖琴
- 24 钢琴
- 24 风琴
- 24 管风琴
- 24 手风琴
- 24 定音鼓
- 24 木琴
- 25 小鼓

- 25 钹
- 25 锣
- 25 三角铁
- 25 铃鼓
- 25 沙槌
- 25 吉他

■中外著名音乐家

- 25 巴赫
- 25 海顿
- 26 莫扎特
- 26 贝多芬
- 26 帕格尼尼
- 26 车尔尼
- 26 罗西尼
- 26 舒伯特
- 26 柏辽兹
- 26 约翰·施特劳斯
- 27 格林卡
- 27 门德尔松
- 27 肖邦
- 27 舒曼
- 27 李斯特
- 27 威尔第
- 27 瓦格纳
- 28 古诺
- 28 小约翰·施特劳斯
- 28 勃拉姆斯
- 28 圣-桑
- 28 比才
- 28 柴可夫斯基
- 28 德沃夏克
- 28 萨拉萨蒂
- 28 普契尼
- 29 德彪西
- 29 托斯卡尼尼
- 29 卡鲁索
- 29 夏里亚宾
- 29 拉威尔
- 29 卡萨尔斯
- 29 萧友梅
- 29 华彦钧
- 29 刘天华
- 29 查阜西
- 30 保罗·罗伯逊
- 30 格什温
- 30 肖斯塔科维奇
- 30 冼星海
- 30 卡拉扬
- 30 赵春亭
- 30 马思聪
- 30 聂耳
- 31 梅纽因
- 31 李德伦
- 31 马可
- 31 沈湘
- 31 朱工一
- 31 杨嘉荪
- 31 彭修文
- 31 施光南
- 32 帕尔曼

■中外音乐作品

- 32 高山流水
- 32 阳关三叠





- 32 广陵散
- 32 春江花月夜
- 32 平沙落雁
- 32 十面埋伏
- 32 渔樵问答
- 32 胡笳十八拍
- 32 汉宫秋月
- 32 梅花三弄
- 32 百鸟朝凤
- 32 病中吟
- 32 光明行
- 32 二泉映月
- 33 渔舟唱晚
- 33 牧童短笛
- 33 金蛇狂舞
- 33 刘三姐
- 33 牧歌
- 33 走西口
- 33 信天游
- 33 玛依拉
- 33 茉莉花
- 33 嘎达梅林
- 33 毕业歌
- 34 渔光曲
- 34 义勇军进行曲
- 34 铁蹄下的歌女
- 34 松花江上
- 34 延安颂
- 34 黄河大合唱
- 34 草原上升起不落的太阳
- 34 克拉玛依之歌
- 34 赞歌
- 34 十五的月亮
- 34 瑶族舞曲
- 34 春节序曲
- 34 梁山伯与祝英台
- 35 北京喜讯到边寨
- 35 费加罗的婚礼
- 35 塞维利亚理发师
- 35 伊万·苏萨宁
- 35 弄臣
- 35 茶花女
- 35 浮士德
- 35 被出卖的新嫁娘
- 35 卡门
- 36 黑桃皇后
- 36 绣花女
- 36 水仙女
- 36 托斯卡
- 36 蝴蝶夫人
- 36 我亲爱的
- 36 鳟鱼
- 36 菩提树
- 36 听, 听, 那云雀
- 36 摇篮曲
- 37 圣母颂
- 37 桑塔·露琪亚
- 37 我的太阳
- 37 重归苏莲托
- 37 小夜曲
- 37 夏日里最后的玫瑰
- 37 老人河
- 37 老黑奴
- 37 夜莺
- 38 三套车

- 38 伏尔加船夫曲
- 38 春潮
- 38 莫斯科郊外的晚上
- 38 哈利路亚
- 38 美丽的磨坊女
- 38 国际歌
- 38 马赛曲
- 38 一路平安
- 38 G弦上的咏叹调
- 39 魔鬼的颤音
- 39 吉普赛之歌
- 39 土耳其进行曲
- 39 月光奏鸣曲
- 39 g小调叙事曲
- 39 梦幻曲
- 39 "A"大调波兰舞曲
- 40 匈牙利狂想曲
- 40 大海
- 40 蓝色多瑙河圆舞曲
- 40 动物狂欢节
- 40 胡桃夹子组曲
- 40 图画展览会
- 40 天鹅湖组曲
- 40 卡门序曲
- 40 大峡谷组曲
- 40 多瑙河之波
- 40 乘风破浪圆舞曲
- 41 天方夜谭交响组曲
- 41 伏尔塔瓦河
- 41 第三(英雄)交响曲
- 41 第五(命运)交响曲
- 41 第六(田园)交响曲
- 41 第九(合唱)交响曲
- 41 第六(悲怆)交响曲
- 41 b小调第八交响曲

二、舞蹈、戏曲

■舞蹈

- 42 古代舞蹈艺术
- 42 芭蕾
- 42 舞剧
- 42 ▲天鹅湖
- 42 乌兰牧骑
- 42 华尔兹
- 42 探戈
- 42 霹雳舞
- 42 迪斯科
- 43 交谊舞

■戏曲

- 43 梨园
- 43 昆曲
- 43 京剧
- 43 地方戏
- 43 ▲徽剧
- 43 ▲评剧
- 43 ▲越剧
- 43 ▲粤剧
- 43 ▲川剧
- 44 ▲豫剧
- 44 ▲吕剧
- 44 ▲黄梅戏
- 44 唱念做打

- 44 手眼身步法
- 44 程式动作
- 44 腔调
- 44 ▲高腔
- 44 唱腔
- 44 脸谱
- 44 整脸
- 44 话剧
- 44 ▲独白
- 44 ▲旁白
- 44 ▲对白
- 44 哑剧
- 45 滑稽戏
- 45 木偶剧
- 45 皮影戏
- 45 四大名旦
- 45 ▲梅兰芳
- 45 ▲尚小云
- 45 ▲荀慧生
- 45 ▲程砚秋
- 45 谭鑫培
- 45 周信芳
- 46 马连良
- 46 严凤英
- 46 曲艺
- 46 ▲评书
- 46 ▲相声
- 46 ▲梅花大鼓
- 46 ▲北京琴书
- 47 ▲苏州弹词
- 47 ▲河南坠子
- 47 ▲二人转
- 47 ▲凤阳花鼓
- 47 ▲刘宝全
- 47 ▲白云鹏
- 47 ▲侯宝林
- 47 ▲路玉笙

三、电影电视

■电影基本知识

- 48 电影
- 48 故事片
- 48 喜剧片
- 48 惊险片
- 48 传记片
- 48 历史片
- 48 童话片
- 48 科学幻想片
- 48 武打片
- 48 音乐片
- 49 侦探片
- 49 战争片
- 49 科学教育片
- 49 新闻纪录片
- 49 美术片
- 49 动画片
- 49 译制片
- 49 16毫米电影
- 50 8毫米电影
- 50 超8毫米电影
- 50 宽银幕电影
- 50 环幕电影
- 50 立体电影



- 50 全息电影
- 50 银幕造型
- 50 蒙太奇
- 50 电影镜头
- 50 分镜头剧本
- 51 外景摄影
- 51 替身
- 51 拷贝
- 51 配音
- 51 票房价值

■电影百年

- 51 电影的史前发明
- 51 电影的诞生
- 51 最初的故事片
- 52 电影公司的产生
- 52 早期美国喜剧片
- 52 德国表现主义电影
- 52 德国室内剧电影
- 52 瑞典古典电影学派
- 52 法国印象派和先锋电影
- 52 苏联 20 年代诗电影
- 53 电影眼睛派
- 53 有声电影的出现
- 53 美国音乐歌舞片
- 53 迪斯尼的动画片
- 53 美国恐怖片
- 53 美国盗匪片
- 53 美国西部片
- 54 法国诗意现实主义
- 54 意大利新现实主义电影
- 54 英国电影再度辉煌
- 54 美国的方法派表演
- 54 法国电影新浪潮
- 55 银幕上的“重磅炸弹”
- 55 新好莱坞
- 55 英国自由电影
- 55 新德国电影
- 55 布努艾尔的超现实主义
- 55 西班牙新电影
- 55 称霸影坛的美国电影
- 56 好莱坞和高科技
- 56 英国影坛的“三角支柱”

■中外电影艺术家

- 56 卓别林
- 56 弗兰克·卡普拉
- 56 克拉克·盖博
- 56 田中绢代
- 57 葛丽泰·嘉宝
- 57 凯瑟琳·赫本
- 57 费雯丽
- 57 英格丽·褒曼
- 57 赵丹
- 57 简·方达
- 57 张瑞芳
- 57 白杨
- 57 钱拉·菲利浦
- 58 巴塔洛夫
- 58 奥黛丽·赫本
- 58 高仓健
- 58 伊丽莎白·泰勒
- 58 达斯汀·霍夫曼
- 58 罗伯特·德尼罗
- 58 斯蒂芬·斯皮尔伯格

- 58 梅丽尔·斯特里普
- 58 张艺谋
- 59 陈凯歌
- 59 潘虹
- 59 姜文
- 59 巩俐

■电视

- 59 电视
- 59 电视中心
- 59 电视剧

四、绘画雕塑

■绘画基本知识

- 60 绘画的种类
- 60 绘画的特点
- 60 国画
- 60 西画
- 60 ▲油画
- 60 ▲版画
- 60 ▲水彩画
- 60 ▲水彩画
- 61 ▲漫画
- 61 ▲素描
- 61 速写
- 61 写生
- 61 临摹
- 61 复制
- 61 书法
- 61 文房四宝

■中国古代美术知识

- 61 国画题款
- 61 丹青
- 62 笔墨
- 62 工笔
- 62 写意
- 62 皴法
- 62 墨法
- 62 泼墨
- 62 破墨
- 62 白描
- 62 双钩
- 62 钩斫
- 62 点苔
- 62 点染
- 62 勾勒
- 62 烘托
- 62 渲染
- 62 写真
- 62 粉本
- 62 布白
- 62 十八描
- 62 国画颜色
- 63 纹样
- 63 历史画
- 63 肖像画
- 63 仕女画
- 63 山水画
- 63 南北宗
- 63 花鸟画
- 63 水墨画
- 63 画工

- 63 摹本
- 63 题跋
- 63 工艺美术
- 63 唐三彩
- 64 刺绣
- 64 漆器
- 64 瓷器

■外国绘画艺术

- 64 拜占庭艺术
- 64 厄德兰美术
- 64 佛兰德斯美术
- 65 荷兰画派
- 65 巴洛克艺术
- 65 洛可可艺术
- 65 浮世绘

■外国绘画流派

- 65 古典主义
- 65 学院派
- 65 巴比松画派
- 65 浪漫主义画派
- 65 印象画派
- 66 原始画派
- 66 新印象画派
- 66 后期印象画派
- 66 拉斐尔前派
- 66 野兽派
- 66 巴黎画派
- 66 立体派
- 66 抽象艺术
- 66 超现实主义画派
- 67 超前卫艺术
- 67 激浪派

■外国美术家

- 67 菲狄亚斯
- 67 乔托
- 67 多那太罗
- 67 贝里尼家族
- 67 马萨乔
- 67 雪舟等杨
- 67 曼坦那
- 67 波提切利
- 68 达·芬奇
- 68 丢勒
- 68 米开朗琪罗
- 68 乔尔乔内
- 68 拉斐尔
- 68 提香
- 68 贺尔拜因
- 68 丁托列托
- 68 勃鲁盖尔
- 68 韦罗内塞
- 68 格列柯
- 69 卡拉瓦乔
- 69 鲁本斯
- 69 哈尔斯
- 69 约尔丹斯
- 69 路易·勒南
- 69 普桑
- 69 贝尼尼
- 69 凡·戴克
- 69 委拉斯开兹
- 69 伦勃朗



- 69 维米尔
70 牟利罗
70 勒·布朗
70 鲁伊斯达尔
70 瓦托
70 贺加斯
70 夏尔丹
70 布歇
70 雷诺兹
70 铃木春信
70 弗拉戈纳尔
70 大卫
70 戈雅
70 喜多川歌麿
71 透纳
71 德拉克洛瓦
71 米勒
71 菲多托夫
71 门采尔
71 库尔贝
71 勃克林
71 密莱司
71 希施金
71 马奈
72 克拉姆斯柯依
72 马特伊科
72 格列高莱斯库
72 西斯莱
72 塞尚
72 罗丹
72 莫奈
72 雷诺阿
72 蒙卡奇
72 莱尔米特
72 列宾
73 苏里柯夫
73 高更
73 凡高
73 塞冈第尼
73 修拉
73 佐恩
73 恩索
73 马约尔
74 克里姆特
74 蒙克
74 康定斯基
74 珂勒惠支
74 勃纳尔
74 诺尔德
74 马蒂斯
74 比亚兹莱
74 蒙德里安
74 弗拉芒克
74 杜飞
74 克利
74 马克
74 霍夫曼
75 毕加索
75 布拉克
75 莫迪里安尼
75 里维拉
75 杜桑
75 穆希娜
75 麦绥莱勒
75 利普希茨

- 75 米罗
75 塔特林
75 西盖罗斯
76 亨利·摩尔
76 达利
76 波洛克
76 劳申柏格

■中国古代著名画家

- 76 顾恺之
76 阎立本
76 吴道子
76 顾闳中
76 范宽
76 张择端
77 元四家
77 明四家
77 吴派
77 浙派
77 唐寅
77 徐渭
77 四僧
77 四王
77 清六家
77 扬州八怪
77 任伯年
77 吴昌硕

■中国现当代著名画家

- 78 齐白石
78 黄宾虹
78 李铁夫
78 徐悲鸿
78 刘海粟
78 潘天寿
78 张大千
78 林风眠
79 傅抱石
79 叶浅予
79 吴作人

■中国古代美术作品

- 79 晚周帛画
79 人物御龙帛画
79 马王堆一号汉墓帛画
79 马王堆三号汉墓帛画
79 金雀山西汉帛画
80 女史箴图
80 游春图
80 步辇图
80 历代帝王图
80 送子天王图
80 虢国夫人游春图
80 捣练图
80 簪花仕女图
80 夏山图
80 清明上河图
80 万壑松风图
81 江山秋色图
81 双鸟戏兔图
81 千里江山图
81 货郎图
81 骑士猎归图
81 踏歌图
81 写生蔬果图

- 81 雪树寒禽图
81 富春山居图
81 九峰雪霁图
82 风雨归舟图
82 春夜宴桃李园图

■雕塑基本知识

- 82 雕塑
82 雕塑的沿革
82 雕塑的类型
82 象牙雕塑
82 砖雕
82 木雕
83 石雕
83 雕塑的特点
83 雕塑的制作方法
83 雕塑作品的材质
83 雕塑刀
83 石雕凿
83 石雕锤
83 木雕刀
83 点型仪

五、摄影艺术

■风格流派

- 84 现实主义摄影
84 浪漫主义摄影
84 绘画主义摄影
84 印象派摄影
84 写实派摄影
84 自然主义摄影
84 纯粹派摄影
84 新现实主义摄影
84 堪的派摄影
84 超现实主义摄影
85 抽象派摄影
85 主观主义摄影

■摄影类型

- 85 新闻摄影
85 人像摄影
85 建筑摄影
85 风景摄影
85 舞台摄影
85 体育摄影
85 广告摄影
85 空中摄影
86 水下摄影
86 显微摄影
86 红外线摄影
86 全息摄影
86 彩色摄影

■摄影器材

- 86 照相机
86 ▲测光连动照相机
86 ▲自动曝光照相机
86 ▲自动对焦照相机
86 镜头
87 ▲加膜镜头
87 ▲标准镜头
87 ▲望远镜头
87 ▲广角镜头



- 87 ▲鱼眼镜头
87 ▲变焦距镜头
87 ▲相机镜头
87 感光片

六、建筑园林

■中国古建筑艺术

- 88 长安
88 太和殿
88 天坛
88 岳阳楼
88 五台山佛光寺
88 赵州桥
88 佛宫寺释迦塔
88 殿堂
89 楼阁
89 亭
89 廊

■中国园林艺术

- 89 园林
89 中山陵
89 颐和园
89 圆明园
89 拙政园
89 西湖

■世界古建筑

- 89 巴比伦城
90 古罗马斗兽场
90 哥特式建筑
90 ▲巴黎圣母院
90 罗曼式建筑
90 埃菲尔铁塔

■现代建筑

- 90 摩天大楼
90 悉尼歌剧院
90 纽约世贸中心
90 亚特兰大桃树中心广场旅馆
90 香港汇丰银行大厦
91 北京香山饭店
91 卢浮宫
91 越战纪念碑
91 斯图加特美术馆
91 波特兰大厦
91 美国电报电话公司大厦
91 巴西议会大厦
91 筑波中心

七、世界文化和自然遗产

■欧洲文化和自然遗产

- 92 杜布罗夫尼克老城
92 波雷奇地区的埃乌普拉希乌斯教堂
92 布拉格历史地区
92 库特纳霍拉的朝拜教堂
92 耶林坎丘

- 92 塔林历史地区
93 凡尔赛宫和园林
93 奥朗日古罗马剧场和凯旋门
93 阿尔勒城的古罗马建筑和罗马式建筑
93 兰斯的圣玛利亚大教堂、圣莱米教堂和塔乌宫
93 科隆大教堂
93 佛罗伦萨历史地区
93 威尼斯
94 比萨的大教堂广场
94 圣吉米尼亚诺历史中心
94 那不勒斯历史地区
94 庞贝、埃尔科拉诺、托雷安农济亚塔考古地区
94 巴赛的伊壁鸠鲁
94 阿波罗神庙
94 德尔菲的考古遗迹
95 雅典卫城
95 曼代奥拉
95 梅斯特拉
95 奥林匹亚的考古遗迹
95 提洛岛
95 拜占庭中期的修道院
96 韦尔吉纳的古都遗迹
96 里加历史地区
96 维尔纽斯历史地区
96 卢森堡中世纪要塞城市遗址
96 金德拉克-埃尔斯豪特的风车
96 奥尔内斯的木造教堂
96 亚速尔群岛的安拉·多·埃罗依斯莫市区
97 里斯本的赫罗尼莫斯修道院和贝伦塔
97 巴塔利亚修道院
97 托马尔修道院
97 基季岛的木造建筑
97 弗拉基米尔和苏兹达利的历史建筑群
97 阿兰布拉和赫内拉利费
97 布尔戈斯大教堂
98 埃斯科里亚尔修道院
98 古都塞哥维亚和高架引水渠
98 塔努姆摩崖刻洞
98 托莱多古城
98 汉萨同盟都市维斯比
98 基辅的圣索菲亚大教堂和别切鲁斯卡娅大修道院
98 “巨石阵”、埃夫伯里及周围的巨石遗迹
99 坎特伯雷大教堂及其教区建筑

■非洲、大洋洲文化和自然遗产

- 99 底比斯古城及其墓地
99 孟斐斯及其墓地和金字塔
99 伊斯兰城市开罗

- 99 菲斯的老城
100 阿伊尔和泰内雷自然保护区
100 杰姆的古罗马竞技场
100 威兰德拉湖区

■亚洲文化和自然遗产

- 100 北京故宫
100 万里长城
101 平遥古城
101 承德避暑山庄及周围寺庙
101 周口店
101 丽江古城
102 苏州园林
102 秦始皇陵及兵马俑坑
102 大足石刻
102 武当山古建筑
102 布达拉宫
103 曲阜孔庙孔府孔林
103 莫高窟
103 泰山
103 黄山
104 庐山
104 峨眉山-乐山大佛
104 武夷山
104 吴哥遗迹群
104 姆茨赫塔的历史地区
105 阿旃陀石窟
105 埃罗拉石窟群
105 泰姬陵
105 戈纳勒格的太阳神庙
105 桑吉佛教古迹
106 胡马雍陵
106 波斯波利斯
106 哈特拉古城
106 安杰尔考古遗址
107 比布罗斯
107 素可泰历史名城及有关城镇
107 希瓦的伊斯罕·卡拉建筑

■美洲文化和自然遗产

- 107 复活节岛国家公园
107 安提瓜危地马拉
108 基里瓜考古公园和玛雅文化遗址
108 科潘的玛雅遗址
108 马丘比丘历史圣地

■中国古代文物精品

- 108 侯马盟书
108 战国虎符
109 越王勾践剑
109 汉代艺人陶俑
109 西安碑林
109 马超龙雀铜像
109 司母戊方鼎
110 铜壶滴漏
110 古铜镜
110 曾侯乙编钟
110 华严钟
110 长信宫灯
111 金缕玉衣和银缕玉衣



- 111 金冠与凤冠
- 111 藕纱禅衣
- 111 团城玉瓮
- 111 独木大佛
- 111 金銮殿龙椅

八、体育

■ 体育理论

- 112 体育
- 112 身体素质
- 112 竞技运动
- 112 联赛
- 112 锦标赛
- 112 邀请赛
- 112 对抗赛
- 112 循环赛
- 112 淘汰赛
- 112 奥林匹克运动会

■ 田径

- 113 田径运动
- 113 国际业余田径联合会
- 113 世界田径锦标赛
- 113 田赛
- 113 ▲ 跳远
- 113 ▲ 铅球
- 113 ▲ 铁饼
- 113 ▲ 标枪
- 113 径赛
- 113 ▲ 短跑
- 114 ▲ 中长跑
- 114 ▲ 跨栏跑
- 114 ▲ 障碍赛跑
- 114 ▲ 接力
- 114 ▲ 马拉松比赛
- 114 ▲ 越野赛
- 114 ▲ 竞走

■ 球类

- 114 足球
- 114 篮球
- 114 排球
- 115 沙滩排球
- 115 网球
- 115 手球
- 115 羽毛球
- 115 水球
- 115 冰球
- 115 乒乓球
- 115 曲棍球
- 115 高尔夫球
- 115 台球
- 115 橄榄球
- 115 棒球
- 116 垒球

■ 水上运动

- 116 游泳运动
- 116 自由泳
- 116 爬泳
- 116 仰泳

- 116 蛙泳
- 116 蝶泳
- 116 花样游泳
- 116 跳水
- 116 ▲ 跳板跳水
- 116 ▲ 跳台跳水
- 117 冲浪运动
- 117 皮划艇
- 117 帆船
- 117 帆船

■ 体操

- 117 体操
- 117 竞技体操
- 117 艺术体操
- 117 自由体操
- 117 鞍马
- 117 吊环
- 117 单杠
- 117 双杠
- 118 高低杠
- 118 平衡木
- 118 跳马

■ 冰雪项目

- 118 速度滑冰
- 118 花样滑冰
- 118 冰球
- 118 滑雪运动
- 118 ▲ 越野滑雪
- 118 ▲ 高山滑雪
- 118 ▲ 跳台滑雪
- 119 现代冬季两项

■ 棋牌类

- 119 国际象棋
- 119 中国象棋
- 119 围棋
- 119 五子棋
- 119 桥牌

■ 武术

- 119 武术
- 119 ▲ 刀术
- 119 ▲ 枪术
- 119 ▲ 剑术
- 119 ▲ 棍术
- 120 ▲ 长拳
- 120 ▲ 南拳
- 120 ▲ 太极拳
- 120 ▲ 少林拳
- 120 空手道
- 120 散手
- 120 摔跤
- 120 ▲ 柔道

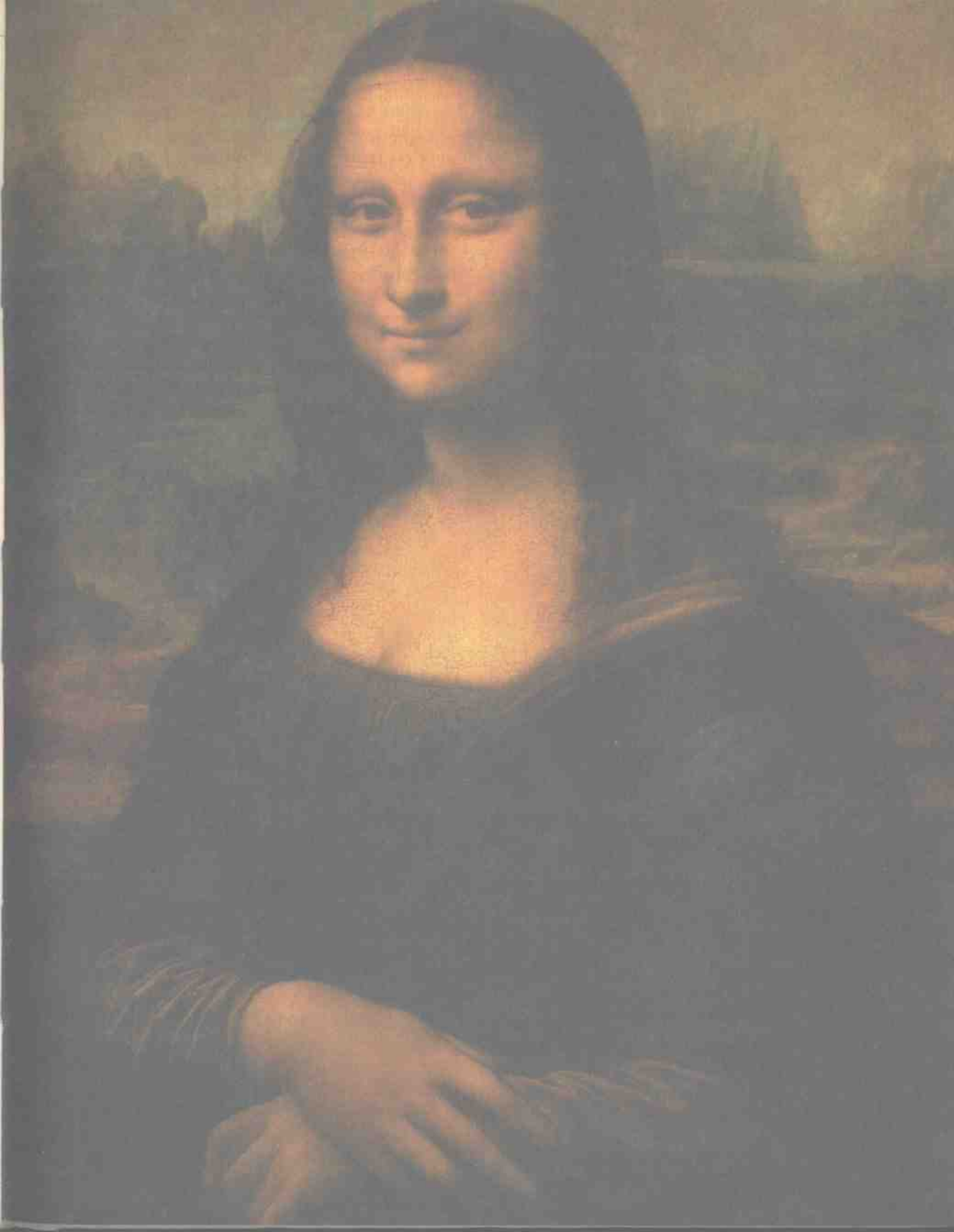
■ 其他

- 120 举重
- 120 射箭
- 120 击剑
- 120 ▲ 花剑
- 120 ▲ 佩剑
- 121 ▲ 重剑
- 121 拳击
- 121 马术

- 121 登山运动
- 121 摩托艇运动
- 121 汽车运动
- 121 摩托车运动
- 121 航空运动
- 121 ▲ 跳伞

■ 人物

- 121 顾拜旦
- 122 欧文斯
- 122 萨马兰奇
- 122 陈镜开
- 122 张伯伦
- 122 郑凤荣
- 122 贝利
- 122 庄则栋
- 123 阿里
- 123 聂卫平
- 123 郭跃华
- 123 蔡振华
- 123 许海
- 123 格里菲斯·乔伊娜
- 123 王义夫
- 124 马拉多纳
- 124 刘易斯
- 124 杰基·乔伊娜
- 124 乔丹
- 124 杨阳
- 124 李宁
- 124 李玲蔚
- 124 格拉芙
- 125 谢军
- 125 桑普拉斯
- 125 李 Xia 双
- 125 邓亚萍
- 125 王军霞
- 125 霍尔金娜





早期摇滚乐代表美国摇滚歌星“猫王”雷·查尔斯



披头士乐队



音乐的历史源远流长，图为16世纪威尼斯画家提香所绘的音乐保护神圣西利亚在弹奏吉诺琴。

一、音乐

■音乐知识

简谱

简谱是音乐记谱法之一。16世纪中叶初步成型于欧洲。17、18世纪经过法国苏埃蒂及卢梭等人的加工而渐趋完备。传入中国后经改进而被普遍采用。现用1、2、3、4、5、6、7表示7个基本音级(读如do, re, mi, fa, sol, la, si)。用“0”表示休止，其时值相当于五线谱的四分音符和四分休止符。数字下标圆点者为低八度音(如 $\underset{\cdot}{5}$)。数字上标圆点者为高八度音(如 $\overset{\cdot}{5}$)。数字后加一短横线，表示时值比原音增长一倍。调号通常用1=C、1=D等表示，标在曲谱左上方。

五线谱

五线谱是音乐记谱法之一。以谱号、调号、音符、休止符等符号记在五条平行横线及其上下加线所组成的乐谱上，表明音乐进行。是意大利音乐理论家圭多发明的。最初仅有四线，后来增加至六、七线。16世纪末五线谱式逐渐确立，现为世界各国通用。

民间音乐

形成并流行于民间的歌曲和器乐曲。包括民间舞蹈音乐和民间戏曲音乐。具有鲜明的民族风格和地方特色。过去主要通过口头方式流传。民间音乐语言简明洗练，形象鲜

明生动，表现手法丰富多样。最能反映民族的风俗习惯和情感，是作曲家音乐语言的重要源泉。

古典音乐

指过去时代除民间音乐外具有典范意义和代表性的音乐。有时专指欧洲19世纪以前的专业创作，特别是维也纳古典乐派的音乐及师法该乐派的音乐。也称与现代派音乐或爵士音乐相对的音乐。

通俗音乐

又称流行音乐。指一种通俗易懂、轻松活泼、容易流传、拥有广大听众的音乐。它有别于严肃音乐，古典音乐和传统的民间音乐，通常以人们的日常生活为题材，比严肃音乐，古典音乐更贴近现实，抒情性更强。演唱时一般用自然嗓音，要求吐字清晰，以情动人。但也有结合民族唱法或美声唱法的。表演往往强调表演者的个人风格和即兴发挥，具有较强的群众性。随着音响科技

谱号是乐谱的符号，表示音乐的基调和音乐的音高范围。一系列五线谱的音符，这是简谱的符号。

一个圆形的连接符号把两个单独的音符连接起来，演奏时作一个完整的音符，不能断开。

每个音符的时值由音符的长短和时值符号表示，这是四分音符。

Allegro 音乐的快慢常用意大利文来写，Allegro 是快的意思。

mf 休止符表示音乐在这里停顿。

当两个八分音符相连时，通常把它们用一横线连接起来。

一段音乐被分成若干小节，每一个小节的节拍数是相等的，由时间符号来指示，用小节线把小节分开。

音符的音高由它在五线谱上的位置表示，音乐家用字母为一个音符中统八个音符命名。

谱号符号表示音乐由弱渐强。

五线谱

严肃音乐

题材、内容严肃，艺术形式严谨，具有一定教育和审美意义的音乐。体裁基本上没有限制，包括交响曲、协奏曲、奏鸣曲、歌剧和舞剧音乐、清唱剧、组曲、各类室内乐、重奏乐、歌曲等。它与采用同样体裁的轻音乐、流行音乐存在质的区别。主要表现在它形式严谨，反映内容深刻，能够产生较为持久的认识和教育作用。

的兴起，它更具有商品性，不但在酒吧、舞厅演出，而且进入家庭，在全世界广泛传播。

爵士音乐

以连续切分音颠倒轻、重拍的前后次序，使之统一于松散的结构。非同寻常的音调或即兴演奏的形式之中。形成于19世纪末、20世纪初。初创时期的“拉格泰姆”爵士乐代表了美国新奥尔良城黑人音乐与舞蹈相结合的粗犷豪放风格。它采用非洲

西部的音调和舞蹈节奏，一般用钢琴、打击乐进行即兴演奏。最有名的是“布鲁斯”爵士乐，又称“蓝调”，形成于1900年前后，已经逐渐同美国南部音乐相结合。

摇滚乐

20世纪50至70年代从美国流行起来的一类通俗音乐的总称。运用现代电声乐器演奏为歌手伴唱。在音乐风格上，它兼具黑人布鲁斯和美国乡村音乐的特点。旋律亲切自然，乐句长短变化和对比打破传统结构，具有鲜明的节奏感。在表现手法上，以歌手演唱为主要形式，不再以乐器的演奏为主。主要乐器是电吉他和其他电声乐器，通常由旋律乐器和节奏乐器组成，而且不再以即兴表演为主要方式。美国摇滚歌星“猫王”普雷斯利(1935~1977)是早期摇滚乐的代表。

民歌

民间文学艺术的一种。指民间口头创作的歌曲。种类繁多，主要有情歌、悼歌、宗教歌、小调、山歌、渔歌、牧歌、儿歌、长调、短调、高腔、平腔、低腔以及多声部民歌等。民歌一般结构短小，篇幅长的歌词常用同一曲调反复演唱。常用夸张、重叠、谐音、隐语、双关语等表现手法。在中国文学史上占有重要地位。中国的四言诗、五言诗、七言诗以及词、曲等体裁，大都来源于此。

中国民族器乐

用中国传统乐器演奏的民间传统音乐。其演奏

形式有独奏、重奏和合奏。在独奏曲中，古琴曲《广陵散》、《梅花三弄》、琵琶曲《十面埋伏》、古筝曲《渔舟唱晚》、唢呐曲《百鸟朝凤》、笛子曲《鹧鸪飞》、二胡曲《二泉映月》等，都是盛演不衰的优秀传统曲目。在合奏曲中，纯粹用锣、鼓等打击乐器演奏的锣鼓乐节奏鲜明，音色丰富；各种弦乐器合奏的丝弦乐优美质朴，细腻抒情；吹管乐器和弦乐器合奏的丝竹乐典雅细致，轻快活泼；吹管乐器和打击



18世纪哥特式教堂管风琴

乐器合奏的吹打乐风格粗犷，欢快热烈。一般地说，中国的吹打乐北方重“吹”，南方重“打”。

管弦乐队

管弦乐队是指由管乐器、弦乐器和打击乐器组成的大型管弦乐合奏乐队。近代管弦乐队又称为交响乐队。西洋管弦乐队于18世纪下半叶至19世纪20年代古典乐派时期开始逐步定型，是贝多芬在前人基础上发展确定下来的。管弦乐队分为铜管乐

器组、木管乐器组、弦乐器组和打击乐器组。现代中国民族管弦乐队是借鉴西洋管弦乐队组成的，编制为70人左右，包括各种管乐器、弦乐器和打击乐器。

铜管乐队

铜管乐队由铜管乐器加上打击乐器组成。一般包括短号、萨克斯号、长号、大号和部分打击乐器。为丰富表现力，铜管乐队有时也增加一些其他簧管乐器，如单簧管和短笛等。



美国歌坛超级巨星迈克尔·杰克逊

铜管乐队19世纪初开始在欧美出现，在英国北部尤为盛行。铜管乐队适于演奏雄壮、欢快、节奏性强的进行曲和舞曲。

交响乐和交响乐队

交响乐指18世纪后半叶开始由海顿、莫扎特初创后，由贝多芬确立规范的包含4个乐章的大型器乐曲。古典交响乐通常采用奏鸣曲套曲形式，分为4个乐章。浪漫派交响乐继承了古典交响乐的原则，在曲式、体裁、旋律、

节奏及乐队编制上都有重大发展和突破。交响乐是交响乐的重要分支，为单乐章标题音乐，结构自由，乐思的发展更无拘束。

交响乐队为大型管弦乐队，演奏音域更加宽广，音色华丽，气势宏大。交响乐队的乐器种类和人员编制均超过一般的管弦乐队。大型乐队的人数均在百人左右。世界著名交响乐团有：维也纳爱乐乐团、柏林爱乐乐团、伦敦爱乐乐团、纽约爱乐乐团、波士顿交响乐团和费城交响



芭蕾舞剧《胡桃夹子》一幕

乐团等。

电子音乐和电声乐队

电子音乐是由电子音响器件发声而构成的音乐。电子琴和电子合成器等电子乐器以电子振荡为发声原理，在音准、音色、演奏技巧等方面都大大优于传统乐器。不但能模仿传统乐器和自然界音响，而且能合成自然界不存在的音响，还可以模仿大型交响乐队的效果。20世纪50年代以后，随着现代电子技

术的发展,出现了更先进的电子计算机音乐。即将音乐作品的各种要素编制成程序,通过计算机实现创作和演奏。由电子乐器以及部分传统乐器(如萨克斯管、小号 and 低音提琴等)组成电声乐队,它的编制大大小于传统管弦乐队。

声乐

仅用人声表现的音乐。由于生理条件和性别不同,人声有音域和音色的差别。声乐艺术将人声分为女高音、女中音、女

中国古代音乐知识

五声

古代对宫、商、角、徵、羽五个音阶的合称,也叫“五音”。相当于现代简谱中的1、2、3、5、6,后来有了变徵与变宫,近似于简谱中的4和7。在我国传统的音阶形式里,都分别包含有这五个音阶。古人还有借五声配合五行,五方与四季的说法,即以角、徵、宫、商、羽分

中的七个音级。即宫、商、角、变徵、徵、羽和变宫。古人把宫、商、角、徵、羽叫做“五音”或“五声”。把变徵和变宫叫做“二变”,合称“七声”。

十二律

我国古代的定音方法,简称“律吕”。即用三分损益法把一个八度分为十二个不完全相等的半音,相当于把现代使用的传统七声音阶分为十二个“律”,每个律约等于半个音。十二律从低到高依次

“吕”,即“六吕”、“六同”,或称“六间”、“阴吕”。

律管

古人用来定音的管子。传说是远古时由伶伦发明的。用十二个长度不同的律管,吹出十二个高低不同的标准音,用以确定乐音。这十二个标准音也叫十二平均律。律管先是竹制的,以后又有玉律、铜律等。

乐府

古代主管音乐的官署。汉武帝时开始设置。乐府主要掌管朝会、宴享、巡行、祭祀所用的音乐,并且收集民歌,配上乐曲。乐府官署所收集的诗歌也叫乐府。后来把魏晋至唐代可以入乐的诗歌,以至仿效乐府创作的作品都叫做乐府。

法曲

古乐曲名。原是清商乐与西域各族音乐结合后形成的“法乐”,常用于佛教法会,后来发展成隋代的法曲。乐器有铙、钹、钟、磬、箫、琵琶等。演奏时,金石丝竹先后参加,然后合奏。唐文宗开成三年(838),改法曲为仙韶曲。唐代著名法曲有《破阵乐》、《长生乐》、《霓裳羽衣》等。



《韩熙载夜宴图》中的“清吹”

低音、男高音、男中音、男低音。普通人要获得符合艺术表演要求的声音,必须对气息、发声、共鸣和吐字等进行声乐技能的科学训练。

别与木、火、土、金、水等五行,与东、南、中、西、北等五方,与春、夏、秋、冬等四季相配合。

七声

指中国古代七声音阶

为黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。上列十二律中排序为单数的六个律,简称“阳律”或“律”。与之相对的六个双数的律,称之为



五代画家顾闳中绘《韩熙载夜宴图》