



永和九年
暮春之初

歷代蘭亭序墨寶

4

吉林文史出版社

孫寶文／編
申新仁

褚遂良臨絹本
蘭亭序

東晉 王羲之

出版說明

『蘭亭序』真蹟早已不復存在，因而『蘭亭序』唐摹本便格外珍貴。除藏於故宮博物院的三件『八柱本』之外，這卷藏於臺北故宮博物院的『褚摹絹本蘭亭』，也是唐摹本中的一種。此卷幅前有『褚河南臨蘭亭絹本真蹟。米海岳跋』題簽。拖尾有米芾、莫是龍、王世貞、周天球、文嘉、俞允文、陳仲醇、徐益孫、王穉登、沈咸、翁方綱、梁章鉅、內藤虎等人題跋、題記、題識。在蘭亭序文中，『崇山峻嶺』中的『嶺』字，顯然系後人在『領』字上方補加一『山』字。

由於這卷頗為珍貴的唐摹本藏於寶島臺灣，廣大讀者難以見其廬山真面目。為此，編者將其原大彩色印出，供讀者鑒賞、臨習、收藏。

歷代蘭亭序墨寶

4

孫寶文／編
申新仁
吉林文史出版社

褚遂良臨絹本
蘭亭序

東晉 王羲之

褚河南臨蘭亭絹本真跡

米海嶽跋



永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
^{崇山峻嶺}茂林脩竹又有清流激

湍暎帶左右引以為流觴水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之

或曰寄所託放浪形骸之外雖
趣八萬殊靜躁不同嘗其欣
於所遇輒得於已快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所
欣倏仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬其

感之由

若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔

碑

悲夫故列

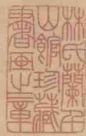
敘詩人錄其所述雖世殊事

異所以興懷其致一也後之攬

者上將有感於斯文



右唐中書令河南公褚遂良字登善修
晉古將軍王羲之蘭亭冥集序本朝丞



相王文惠公故物事已歲見於鬼美林齋

云借于公孫宰已歲贈於公孫璫黃絹幅

至欣字合縫用澄摹刻僧字果徐僧

權合縫書也維臨王書全是褚法其此若

客、奇峰之受吳、攬秀之華翻、自

得如飛舉之仙奕、孤鶩類逸群之鶴

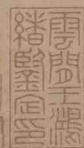
萬石振和風之無霧露擢秋幹之鮮

蕭、慶雲之映^霄稿、龍章之動於九奏

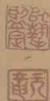
萬舞鶴鶴充庭銚玉鳴瑞竈窈含度

宜其拜章 帝所留賞群仙也至於永
和^字合其雅韻九觴字備著其真標浪
字無異於書名由字益彰其楷則若
夫臨敬莫稱於薛魏賞別不聞於歐
虞信百代之秀規一時之清鑒也壬午
八月廿六日寶晉齋舫手衣

襄陽米芾審之真跡祇玩



褚河南書得右軍髓昔人已
有定鑒當時賜摹本與帖惟
褚法最重於世今



觀此書不獨優孟殆欲奪真米襄陽
題語絕勝宛然完璧真希世物也余
鄉有褚公雙鉤蘭亭未辨的出名手
况此筆神妙彷彿數百餘載略無
損敝當有神鬼護持非偶然也丁丑
仲夏與徐天祐同觀於黃熊徵士舟
中多幸華亭莫是龍雲御甫記





右褚遂良摹蘭亭即書史稱薛氏故物米
襄陽欲以五十千得之者也樂毅論正書第一
此帖行書第一迨今千二百餘年絹素宛然

又元章公麟二跋歷歷可據昭陵永閔便應
奪嫡矣黃仲威母以貧故輕失六母以慳故不
授賞鑒家庶為不負此寶莫雲卿載題



唐人臨右軍褋帖自湯晉澈馮承素趙模
諸葛貞外具嚴整者必歐陽率更而仇璉
者咸屬褚河南河南臨尤多米襄陽既於
書史稱得蘇沂家第二本以為出它本上
然攷之是雙鉤廓填耳襄陽又云右軍筆

精大令日寒二帖薛丞相居正故物後歸王
文惠家文惠孫居高郵并收得褚遂良黃
絹上臨蘭亭一本之貲之官約以五十千
質之後王以二帖質沈存中而携褚書見過
請售因謝不復取後十年王君卒其子居
高郵欲成姻事因賀鑄持至高郵以二
十千得之此本藏深山民間落黃拾遺熊
手以百三十金售余後有襄陽題署俗
極推與且云是王公文惠公故物卒已歲

購之公孫瓚與書史語合按蘇家
本於崇寧壬午閏六月手裝此則壬午
之八月手裝耳書法翩逸秀點畫之
間真有異趣襄陽所稱慶雲麗霄龍
車動采塵幾近之蓋山陰之詰嗣而蘇本
則其仍孫何得甲本乙本彼耶七年為萬曆
丁丑上距裝裱之歲蓋七甲子少三心朔
耳安得不六倍其直也又有李伯時一跋