

国画名师经典画库

齐白石

齐白石



天津人民美术出版社

(全国优秀出版社)

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

国画名师经典画库

齐白石



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目(CIP)数据

齐白石 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津人民
美术出版社, 2003. 6
(国画名师经典画库)
ISBN 7-5305-2173-x

I. 齐... II. 天... III. ①山水画—作品集—中国
—现代②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第032476号

国画名师经典画库 齐白石

出 版 人: 刘建平

责任编辑: 赵春堂

装帧设计: 赵春堂

技术编辑: 李宝生

电脑制作: 刘晓阳

出版发行: 天津人民美术出版社

经 销: 新华书店天津发行所

印 刷: 河北海顺印业包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/8

印 张: 8

印 数: 1-3000

版 次: 2003年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN7-5305-2173-X/J.2173

定 价: 45.00 元

版权所有 侵权必究

物境 情境 意境

——齐白石绘画杂谈

顾 平

唐代诗人王昌龄《诗格》称诗有三境，一曰物境，二曰情境，三曰意境，三境俱佳者乃为好诗。中国诗画一律，中国画之上乘者也必三境俱佳。齐白石的绘画妙夺造化，游于“似与不似”之间，可谓三境俱佳矣！

齐白石是位来自民间的文人画家，因此，在表现对象时，更重一个“生活”的真实。无论是什么题材，齐白石均能于平凡中提炼出精彩，哪怕是一只螃蟹、一盏油灯，亦或是一片山景、半湾池水，物之境因画家高超的处理技巧，既真实又经典，看似平常不经眼，嵌入画幅顿出神。这是表现物境的绝妙之处。

于情境，齐白石亦可谓造情高手，这可能更多缘于他对生活的真切体验与感受。齐白石的作品虽然选取的对象极为简单与平凡，但一旦进入画面，这些不经意的对象，经艺术家的巧妙处理，顿时鲜活起来，情趣毕现，妙不可言！这更见于他“衰年变法”后的作品，其雄健烂漫的画风全因一个“情”字而统摄。

齐白石的“情境”创设，集合了二种因素而使之然。一是他博学与厚积的文人学养，齐白石虽为木工出身，但他苦学勤练，并善于思考，这使得他在文化上顺应了传统的基本要求，所以他的“情境”有着文人所认同的一面；二是他来自民间，有着民间艺术家共同的质朴与乡情，即便他后来的生活环境发生了变化，但其内在的气质乃孕育了他的画面“情境”多了一份纯朴与乡趣，这恰恰是一般文人作品中所没有的，于是他的作品又有了社会极广的受众。这种分析可能过于客观，其实在其“衰年变法”的过程中，齐白石更多地有意识统一这两种因素，从而使其画风保持着独具一格而又清新感人的面貌。

齐白石的绘画同时具有物境与情境之后，加上他对画理、画法的深悟，其画面自然而然进入了极佳的意境之中。

齐白石学画虽仅以《芥子园画谱》为入手，但其于画理、画法的体会与理解，要远远超越于这一过于程式化的画谱之中。齐白石的聪颖之处，决不限于对古代大师及同时代名家作品的临仿，他同时有着独特的个人理解与思考，尤其是在他60岁定居北京之后，通过陈师曾的诱导与启发，齐白石“衰年变法”，他深居简出，苦心修炼，他在玩味笔墨的同时，于中国画之理法颇有所得，理解更深更透，他的作品清楚地记录了他的这一变法过程。所以，齐白石画面意境的获取，既基于他对物境与情境的高超把握，更在于他对中国画理法的全新而深入的理解。一个人对生活有深切感受，同时具有熟练驾驭笔墨技巧的能力，在对中国画理法有了不同寻常的理解之后，他的画面意境不能不高。

由此，我们可以看出，齐白石绘画之所以好，在于他的作品有了俱佳的三境，其三境之获得，一缘于他的学养，又在于他的勤学苦练，但更决定于他对生活与画理的悟得，三者缺一不可。

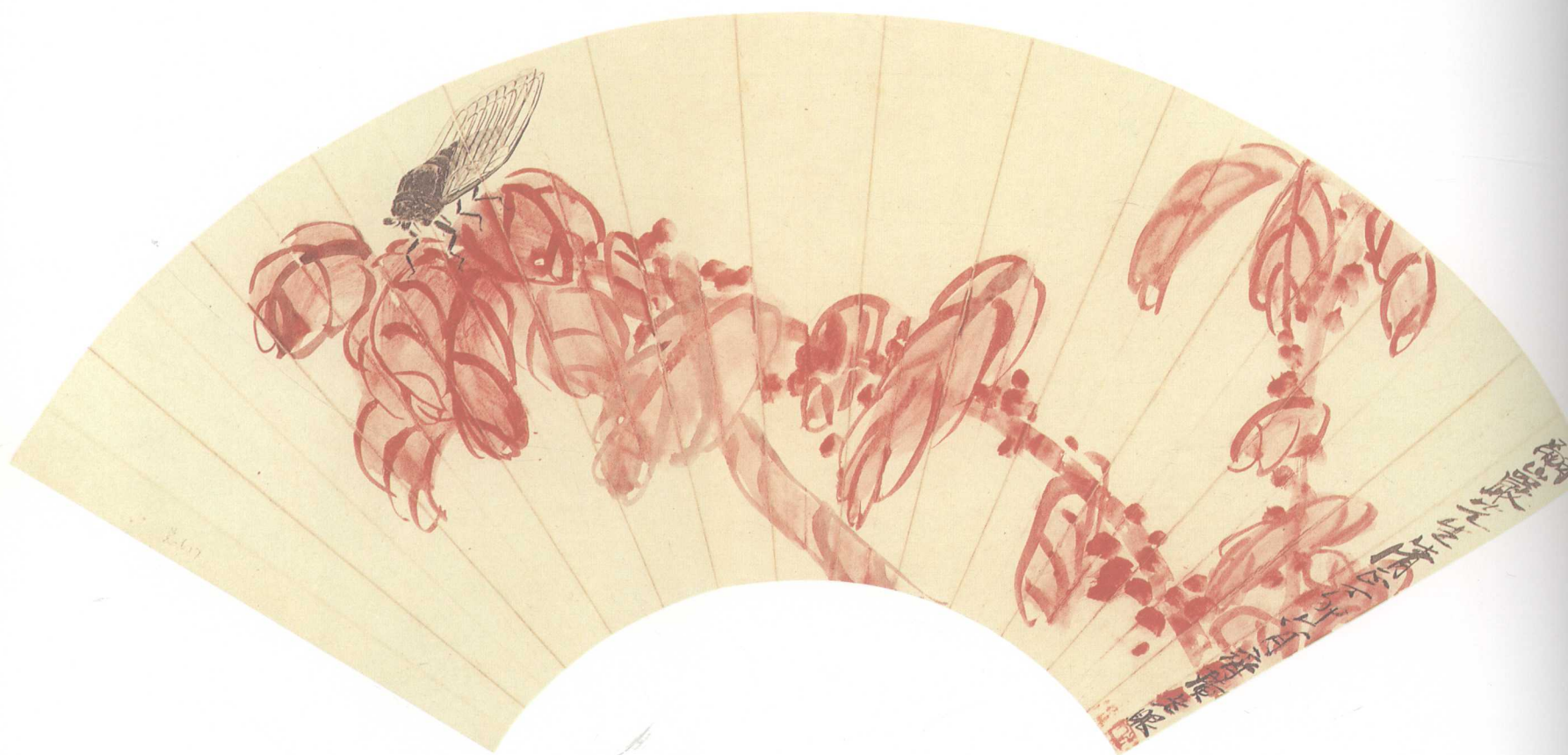
图 录

山水	1	枇杷图	31
秋蝉	2	蟹	32
蜜蜂藤萝	3	事事有余	33
松鹰	4	山水	34
红梅	5	花果草虫	35
松树	6	长年大贵	36
墨梅	7	虾	37
墨梅	8	秋果	38
棕树小鸟	9	虾	39
山水	10	荷花	40
松鼠	11	葡萄	41
芭蕉	12	红叶秋蝉	42
鱼鸭	13	花卉	43
山峡归帆	14	菊花酒坛	44
秋山晚照	15	牵牛花	45
蟹	16	虾	46
长年	17	蟹	47
鸡冠花	18	荷花蜻蜓	48
白菜蘑菇	19	山水	49
红梅	20	蝌蚪青蛙	50
蝴蝶寿桃	21	荔枝	51
菊蟹	22	柿子	52
山水	23	寿酒	53
扁豆	24	富贵有期	54
清白传家	25	鱼荷	55
果味无双	26	残荷	56
小鸡	27	农具	57
瓶梅	28	三鱼图	58
虾	29	吊蛙	59
菊酒图	30	牡丹	60



致坡將軍一喜余山水以此贈之
壬戌冬十月弟齊璠白石
輔臣先生於廬肆見此幅乃
友人羅君之物以饋得之甚喜
璠予題此卷未夏八十二歲白石

山水



秋蝉

蜜蜂藤萝



齊豫畫於丁卯秋

榕浦先生清正

戊辰秋七月于齋藤製



松鷹



五侯七貴更三朝
雞曉樓天浩月平
西風簾石捲欄杆
西窗曾見傷春面
啼血
庚午年冬月
兒筆

還鄉寄
奉

五侯七貴清阮
小兒筆
黃名如

晉人梅影詩
齊黃借題



红梅

此小松五成有外一欲携去余未许白景元



種松者作老松鱗
今山原有由云竹看種樹成
青嶂却搖移家未白頭
尤覺然顯感其氣老也

白石山翁并題



松树



墨梅



墨梅



棕树小鸟

前題山中謂
徐君中謂
悲隱先生也
田補記然之
壬申冬曠時
居京華



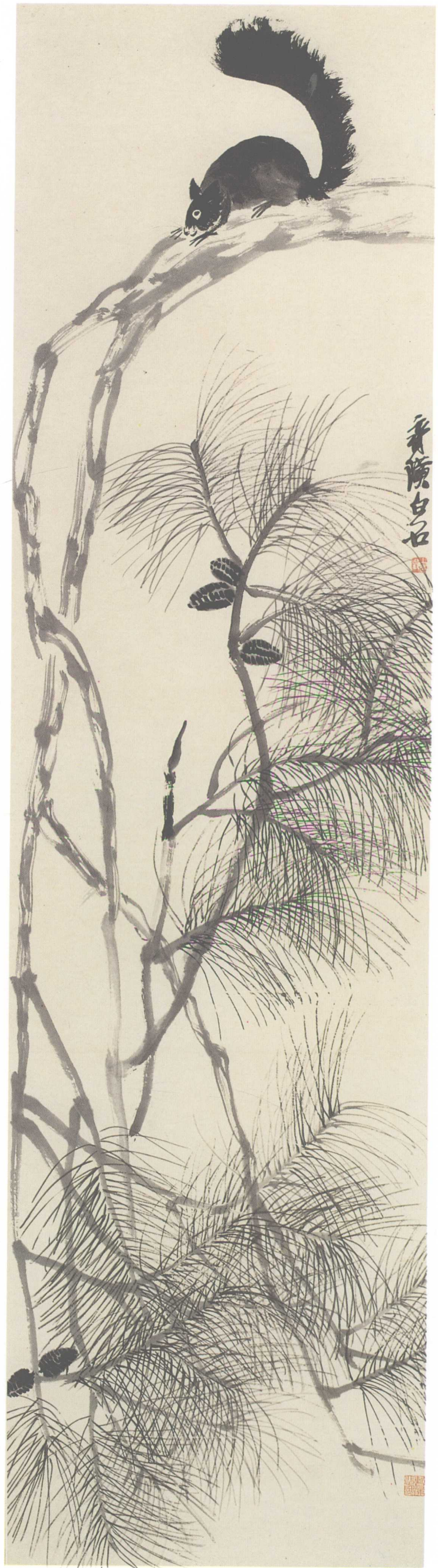
少年為名山此照自娛豈欲世共稱
我法何辭方口罵江南獨有老徐
君謂吾心身出鬼怪鬼神使之
非人終最憐一國萬家使我衰
款滿汗淋身西山猶并照新山那
題此畫山也借以補空



飲膽



山水



松鼠