

20世纪 西方文学



亢西民 李家宝 主编

内容提要

本书分为上、中、下三编。上编为20世纪西方现实主义文学，分为两个部分，分别介绍20世纪欧美现实主义文学和20世纪俄苏现实主义文学的发展状况；中编为20世纪现代主义文学，主要介绍后期象征主义、表现主义、超现实主义、未来主义、意识流小说等现代主义文学派别的创作状况；下编为20世纪后现代主义文学，主要介绍存在主义文学、“垮掉的一代”、荒诞派戏剧、新小说、黑色幽默小说、魔幻现实主义、元小说等后现代主义文学派别的创作状况。

本书供中文专业学生作为专业基础课程教材使用，也可供新闻、对外汉语等其他学科学生和社会读者阅读使用。

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪西方文学/亢西民, 李家宝主编. —北京: 高等教育出版社, 2010.8

ISBN 978-7-04-030057-4

I. ①二… II. ①亢… ②李… III. ①文学研究—西方国家—20世纪—高等学校—教材 IV. ①H106

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第133693号

策划编辑 云慧霞 卫青 责任编辑 刘新英 封面设计 张甲甲
版式设计 余杨 责任校对 王效珍 责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 廊坊市科通印业有限公司

网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

开 本 787×1092 1/16
印 张 15.75
字 数 380 000

版 次 2010年8月第1版
印 次 2010年8月第1次印刷
定 价 24.60元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 30057-00

撰写者名单 (按姓氏笔画排序)

- | | |
|-----|--------|
| 王立群 | 北京科技大学 |
| 王志耕 | 南开大学 |
| 王锡明 | 长江大学 |
| 韦建国 | 陕西师范大学 |
| 亢西民 | 山西师范大学 |
| 甘丽娟 | 天津师范大学 |
| 田全金 | 华东师范大学 |
| 史锦秀 | 河北师范大学 |
| 成良臣 | 四川文理学院 |
| 朱红素 | 保定学院 |
| 孙 霄 | 宝鸡文理学院 |
| 杜望舒 | 贵州师范学院 |
| 李伟昉 | 河南大学 |
| 李家宝 | 长江大学 |
| 张 虎 | 南开大学 |
| 周 霜 | 长江大学 |
| 项晓敏 | 杭州师范大学 |
| 胡小林 | 枣庄学院 |
| 耿 波 | 中国传媒大学 |
| 高 永 | 衡水学院 |
| 高 超 | 山西师范大学 |
| 曾思艺 | 天津师范大学 |
| 曾艳兵 | 天津师范大学 |

20世纪西方现实主义文学

081	概述	3	081	第四章 海明威与《永别了，武器》	23
189	第一节 现实主义文学产生的文化背景	3	189	第五章 劳伦斯与《虹》	29
289	第二节 现实主义文学的基本特征	4	289	第六章 米兰·昆德拉与《生命中不能承受之轻》	33
305	第三节 现实主义文学创作概况	5	305	第三章 20世纪俄苏现实主义文学	38
305	第二章 20世纪欧美现实主义文学	10	305	第一节 概述	38
	第一节 概述	10	305	第二节 高尔基与《母亲》	46
	第二节 罗曼·罗兰与《约翰·克利斯朵夫》	15	305	第三节 肖洛霍夫与《静静的顿河》	50
	第三节 茨威格与《一个女人一生中的24小时》	19	305	第四节 艾特玛托夫与《断头台》	56

中编 20世纪现代主义文学

044	第四章 20世纪现代主义文学概述	65	044	第七章 超现实主义	106
	第一节 现代主义文学产生的文化背景	65	044	第一节 概述	106
	第二节 现代主义文学的基本特征	67	044	第二节 布勒东与《娜嘉》	110
	第三节 现代主义文学创作概况	69	044	第八章 未来主义	116
044	第五章 后期象征主义	72	044	第一节 概述	116
	第一节 概述	72	044	第二节 马里内蒂与《他们来了》	120
	第二节 艾略特与《荒原》	77	044	第九章 意识流小说	125
	第三节 里尔克与《杜伊诺哀歌》	82	044	第一节 概述	125
044	第六章 表现主义	89	044	第二节 乔伊斯与《尤利西斯》	130
	第一节 概述	89	044	第三节 福克纳与《喧哗与骚动》	134
	第二节 卡夫卡与《变形记》	95			
	第三节 尤金·奥尼尔与《毛猿》	101			

下编 20 世纪后现代主义文学

第十章 20 世纪后现代主义文学	第十四章 新小说	189
概述	第一节 概述	189
第一节 后现代主义文学产生的文化背景	第二节 罗布-格里耶与《窥视者》	196
第二节 后现代主义文学的基本特征	第十五章 黑色幽默小说	202
第三节 后现代主义文学创作概况	第一节 概述	202
第十一章 存在主义文学	第二节 海勒与《第二十二条军规》	207
第一节 概述	第十六章 魔幻现实主义小说	212
第二节 萨特与《禁闭》	第一节 概述	212
第三节 加缪与《局外人》	第二节 马克斯与《百年孤独》	217
第十二章 “垮掉的一代”	第十七章 元小说	224
第一节 概述	第一节 概述	224
第二节 凯鲁亚克与《在路上》	第二节 博尔赫斯与《小径分岔的花园》	231
第十三章 荒诞派戏剧	第三节 卡尔维诺与《寒冬夜行人》	235
第一节 概述	结语：跨世纪的西方文学走向及其特征	240
第二节 贝克特与《等待戈多》	后记	244

109	主义突眼症	章十第	20	社湖学文主义升殿5世05 章四第
109	章一第	20	外文陆主平学文主义升殿 章一第
110	《嘉琳》	已东德市 章二第	20 景育
110	主义来未 章八第	70 球林本基始学文主义升殿 章二第
110 章一第	80 邦林补陆学文主义升殿 章三第
110	《.....》	已帝内里品 章二第	55 主义丑象眼目 章五第
150	《.....》	55 社湖 章一第
251	77 《.....》
251 章一第	82 《.....》
130	《.....》	已波母亦 章二第	88 主义..... 章六第
130 章三第	88 社湖 章一第
130	《.....》	89 《.....》
130 章三第	101 《.....》

上编 20 世纪西方现实主义文学

第一章 20 世纪西方现实主义文学概述

第一节 现实主义文学产生的文化背景

20 世纪的西方文学尽管发生了现代主义转向，但现实主义文学仍然拥有广泛的影响和最广大的受众。其原因是，文学虽然要通过语言的陌生化效果制造新奇的感受，但更重要的是，它要以读者容易接受的形式表现对新生活的理念。现代主义以反传统的表达形式揭示了现实的扭曲状态，同时也增加了普通受众的理解难度，因而更多地成为“精英”艺术。现实主义文学则以其对现实的迅速接触，以更切近读者经验的方式传达出对周围环境变化的感受，从而更容易激发读者的阅读兴趣，以更直接的方式介入现实。面对 20 世纪波谲云诡的历史事件，仅通过现代主义形式表达某种情绪和立场是不够的，人们也需要通过现实主义文学来表现、介入他们身处的时代。

启蒙主义的理想在 19 世纪遭遇重大挫折，资产阶级为人类设想的美好前景成为泡影。这虽然给人们带来了预想不到的失望景象，但他们仍然过着相对安定的日子，固守着传统的信念和生活。但随着帝国主义时代的开始，西方世界内部矛盾加剧，1914 年，第一次世界大战奏响了 20 世纪人类劫难的序曲，整个资本主义的腹地——欧洲，都被战争的炮火所笼罩。20 年代末，战争的阴影刚刚从人们心头消退，全球性的经济危机就爆发了，各种社会矛盾急剧复杂化，人们重新陷入生存的恐惧之中；德国法西斯政权趁势而起，试图重新以战争瓜分世界，最终导致 30 年代末的第二次世界大战爆发，全球有二十多亿人口卷入这场历史浩劫，整个西方世界经历了较上一次战争更为惨烈的血腥屠杀。随着世界上第一个社会主义国家政权的建立，世界进入了以苏美为首的两极对峙时期，军备竞赛疯狂进行，尤其是核武器数量的剧增，将整个世界置于危险的火药桶之上。1991 年，苏联解体，单极霸权时代到来，但世界和平还远未实现，伊斯兰世界与犹太、基督教世界的对立正日益成为未来战争的导火索。如果说，资产阶级的启蒙危机尚未摧毁人们的正常生活，那么几乎波及每一个家庭的世界性战争则将许多人抛到一个需要经过重新感受才能理解的空间之中。在过去的生活中，一切都在正常的轨道上运行。但新世纪的炮火将这个完整的生活空间肢解了，人们需要通过文学对生活的连续性展现来寻找生存的意义。由此，现实主义文学创作肩负起了沉重的使命。

欧洲的科学技术到 20 世纪进入空前发达的阶段。核能、电子计算机、航空等方面技术的突飞猛进的发展，爱因斯坦的相对论、霍金的黑洞理论、沃森与克里克对人类 DNA 结构的发现等，极大地推动了人类文明的进展。但同时，自然环境的恶化、贫富差距的加大、精神世界

的贫乏等景象也与现代科技的发展相关联。随着这些社会条件的变化，人文学科领域也发生着巨大的变化。本体论哲学式微，理性主义衰退，非理性主义成为人们认识世界的重要方式，精神分析学、存在主义、女权主义、结构主义与解构主义、后殖民主义等理论相继登场，让人目不暇接，使人们深深陷于这些理论所表征的意义危机之中，在这一切理论的背后，现代主义文学表达样式推波助澜，更加强了人们的危机意识。于是，人们在内心深处有一种直面真相的渴求，人们向文学提出尖锐的诘问：我们实际的生活到底发生了什么变化？要回答这一提问，现实主义文学责无旁贷。

第二节 现实主义文学的基本特征

现实主义文学创作在 19 世纪获得了前所未有的伟大成就，如前所述，进入 20 世纪，它面临着新的使命。当现代主义文学以其反叛的艺术主张和新颖的表达形式异军突起的时候，现实主义的创作迎来了一种理论性危机，“现实主义过时”论一度赢得广泛响应。尽管如此，现实主义文学的实践性危机并未出现。当然，在具体的创作过程中，任何一种创作倾向都不是一成不变的，在不断变化的创作语境之中，作家总是选择更为切近读者趣味的表达方式，因此，现实主义文学理论也在寻找更契合于创作实践的叙事话语。30 年代，布莱希特肯定了现实主义文学的广阔性和多样性。60 年代，阿拉贡和迦洛蒂相继提出“开放的现实主义”与“无边的现实主义”之说，为融入了现代色彩的现实主义文学寻求更准确的理论定位。那么，20 世纪的现实主义文学创作有哪些特征呢？

从主旨上讲，相较于上一个世纪，20 世纪的现实主义文学作品的政治性更为突出。在两次毁灭性的世界大战阴影之中，在长期冷战思维的制约下，各种社会矛盾更加复杂多样，阶级意识的强化，反殖民意识的觉醒，经济掠夺，宗教对立，等等，这些都使得这一时代的文学创作更多地关注“阶级”、“国家”、“信仰”等问题，这势必使注重历史事件描摹的现实主义文学负载了沉重的政治意味。一如既往的是，优秀的艺术总是站在弱势群体的立场之上，以抗争的姿态争取生存的权利与生命的尊严，这使得反强权、反殖民、反中心的边缘性意识成为 20 世纪现实主义文学的主导价值观。在政治性表达之中，“身份政治”问题在 20 世纪现实主义文学中也格外受到关注。20 世纪的一系列悲剧性事件导致了人对自身主体地位的不确定感，理性的自信瓦解，流亡意识增强，这一切都使得文学更加关注人类个体的生存与价值，在民族、阶级、信仰以及各种对立性社会结构中寻找确定性身份，便成为文学不可推卸的历史使命。

从题材上看，战争事件、家族变迁以及个体漂泊等成为 20 世纪现实主义文学所热衷描写的内容，这与上一世纪注重描写个人奋斗、情感经历等，有着明显的不同。20 世纪的许多作家都是世界大战的见证者，如巴比塞、海明威、肖洛霍夫等，战场上人与人之间残酷杀戮的景象无疑成为他们心中磨蚀不去的刻痕，对历史、文化、社会及人的思考无可避免地贯穿进对战争历程的叙述之中，借助于人际屠戮这样的极限事件，更能淋漓尽致地展现人类生命的意义与历史发展的悲剧性真谛。此外，随着对家庭及人类个体命运关注程度的提升，大量史诗性创作涌现出来，它们以家族的盛衰史或个人的漂泊史反映充满变数的世纪之旅，社会的风云变幻、历史事件的交叠更替，在家庭或个人的线索串联下以完整的面貌昭示给存在于碎片中的世人。

同时, 这些小说试图通过对史诗的独白性话语的追忆, 对历史规律的探索, 去找寻那已经失落的真理。

从表现手法上说, 20 世纪现实主义文学更加变化多样。这一方面是受非理性哲学思潮的影响, 逻辑相对严密的传统叙事方式一统天下的格局被打破, 以更自由的形式应对更复杂的现实成为文学表现的主导趋势; 另一方面, 语言论哲学兴盛, 也使语言作为人类存在家园的意识增强, 丰富的语言表达方式受到空前关注。众所周知, 现代主义文学以其对传统时空秩序的颠覆、更丰富的叙事形式及陌生化效果等, 引发了一场真正的文学革命。比如, 意识流的创作手法强化了 20 世纪文学的内转倾向, 对现实主义文学创作产生深刻影响。许多现实主义作家纷纷将视角由外部世界转向更为复杂的内心世界, 表现人性的黑暗与丑陋, 揭露人的潜意识与欲望, 大篇幅地追踪人的心理变化, 并以此来反映外部世界的悲剧性裂变。此外, 一些现实主义文学作品尽管描写的是真切的现实事件, 但运用了时空颠倒、梦幻意识、视角多元等手法, 这使得人们对历史的反思以更激烈的方式获得新的表达。同时, 这些手法的使用, 也往往导致现实描摹的超事件化倾向, 带有了寓言意味, 从而使现实主义创作出现边界溢出现象, 即这些作品往往介于现代主义与现实主义之间, 既非纯粹的现实主义作品, 亦非纯粹的现代主义作品, 但这正是文学以更丰富的方式表达现实的独特之处, 只不过给理论家们留下了一个关于边界定位的思考而已。

从风格上看, 20 世纪现实主义文学带有浓厚的悲剧色彩。揭示人类的悲剧性境遇本来是文学的基本功能之一, 但 19 世纪之前的西方文学却始终在揭示人类悖谬性生存的同时, 保持着对美好未来的信念。而到了 20 世纪, 历史进展尽管伴随着物质水平的飞升, 但接踵而来的人为灾难却大大强化了人的悲剧感受。家园毁灭, 人伦丧失, 主体失落, 面对太多的灾难, 20 世纪文学家们的信念遭到了沉重打击, 即使是在苏联时期的史诗性作品中, 这种悲剧性也远远超过在显性宗教文化语境下存在的 19 世纪经典文学的悲剧性。此外, 非理性主义哲学的盛行, 致使人们将生物本能更多地视为人的本质特性, 这也激发了文学对人类精神堕落的悲悼情怀。

总之, 现实主义文学在 20 世纪并没有走向衰落, 相反, 它在立意、风格、形式和内容等各个方面都大大丰富了创作实践, 为这一文学样式的长远发展注入了新的生命力。

第三节 现实主义文学创作概况

20 世纪现实主义文学在欧美各国都取得了巨大成就, 同时以其与现实的丰富性相对应的容纳功能, 将触角伸入了社会生活的各个领域, 其最主要的关注点, 仍是对掌控着政治经济制导权的资产阶级存在状况的历史性考察, 对战争事件的再现, 对人在历史进程中存在意义的探求。

根据现实主义文学的整体发展状况, 大体可分为三个时期。19 世纪末 20 世纪初, 是现实主义作家观念的转型期。这个时期, 欧美发达资本主义国家相继进入帝国主义阶段。在这个特定的历史时期, 欧美各国国内的阶级矛盾日益加深, 资产阶级内部的悖谬性矛盾也日益显露, 传统的现实主义作家们在观念上发生了很大变化, 越来越自觉地意识到文学与科学之间的巨大区别, 意识到绝对逼真地再现历史是不可能也是不必要的。在普遍转向内省的文化与心理背景下, 作家们更强调主体对世界的体验、发现与艺术表达, 世

界呈现为“我”所体验到的那个东西。当然，这只是一个总体趋势，在不同国家以及不同的具体环境中，拥有不同观念的作家身上表现出来的特点又各有不同。如英国的劳伦斯，通过两性关系的描写，表达他对人类原始精神的向往，质疑现代文明对生命的戕害。德国托马斯·曼（1875—1955）的作品表现了旧资产阶级退出历史舞台，新兴资产阶级登场的时代风貌。美国的杰克·伦敦（1876—1916）开创了美国文学中写美国梦幻灭的题材作品的先河。

由于特殊的历史原因，这一时期的俄国现实主义文学呈现出多元化特征，作家们在继承传统的基础上，或者把自然主义、象征主义、表现主义的手法引入现实主义之中，并且从哲学的高度反对战争、表现人性，如安德烈耶夫的中篇小说《红笑》（1904）、《七个绞刑犯的故事》（1908）；或者把诗歌手法与自然主义、象征主义因素相融合，结合对自然景物的描写反映农村的衰败，揭示人物的心理，如蒲宁的《安东诺夫卡的苹果》（1900）、《金窖》（1903）、《乡村》（1910）；或者把浪漫主义、象征主义等与现实主义结合起来，展望未来，表现出对新生活的无限希望，塑造了为新生活而奋斗的正面英雄形象，如高尔基的散文诗《海燕之歌》（1901）表现了变革社会的强烈愿望，戏剧《底层》（1902）则力求唤起人们对于生活的积极态度，长篇小说《母亲》（1906）更是第一次塑造了为新生活而奋斗的正面英雄形象巴威尔及其母亲尼洛夫娜的形象。

以上可以说是现实主义发展的主流，但我们也应该看到，还有一些作家，继续采用现实主义反映社会现实传统方法进行，并且创造了一种新的小说形式——长河小说，即采用多卷本小说的形式，全面而完整地描写主人公的一生经历，反映一个历史时期丰富复杂的社会生活，罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》首开先例。小说通过约翰·克利斯朵夫这个富有音乐天才的主人公如何奋斗成长为一个音乐家的一生经历，表明人的一生是不可分割的，他所经历的各个阶段是密切相连的整体。而这样描写出来的主人公，不再是片断的、割裂的，而是完整的、鲜活的，符合生活真实，同时通过主人公数十年的人生经历，也自然而然地反映了这段时期丰富复杂的社会生活。这种长河小说是对现实主义长篇小说的一种新发展，丰富了小说反映社会的艺术手段。

20 世纪初至 20 世纪 70 年代是现实主义文学的兴盛时期。20 世纪上半叶，英国现实主义文学在维多利亚时代文学兴盛的基础上又取得了新的成就。对资产阶级操控世界的本质进行深度探秘的重要作家，当属英国剧作家萧伯纳（1856—1950），他于 1925 年获诺贝尔文学奖。《巴巴拉少校》（1905）是萧伯纳的代表作。剧本通过在一个家庭中所发生的事件，揭示了资本主义制度下金钱对全部人类活动无孔不入的渗透，同时通过对巴巴拉这一形象的塑造，提出了在高度物质化的社会中人将如何拯救灵魂的问题。约翰·高尔斯华绥（1867—1933）用犀利、深刻的笔触描绘了世纪之交英国社会生活的广阔画卷。其长篇小说《福尔赛世家》三部曲结构严整，行文简洁，人物性格明晰，栩栩如生地展现了帝国主义时代资产阶级的腐朽生活和必然衰败的命运。1932 年，高尔斯华绥“因其描述的卓越艺术——这种艺术在《福尔赛世家》中达到高峰”而获得诺贝尔文学奖。20 世纪中期，英国文坛上还活跃着威廉·戈尔丁（1911—）、艾丽丝·默多克（1919—）、多丽丝·莱辛（1919—）等几位杰出的作家。戈尔丁因 1954 年发表《蝇王》而一举成名，1983 年荣获诺贝尔文学奖。《蝇王》中所讲述的儿童们在岛上建立秩序而这一秩序又最终崩溃的故事，可以当作一卷悲观的人类文明史来解读。

法国也涌现出不少优秀的现实主义作家，如阿纳托尔·法朗士（1844—1924）、安德烈·纪德（1869—1951）、弗朗索瓦·莫里亚克（1885—1970）等，构成了法国小说史上的第二个黄金时代。这些作家在继承19世纪现实主义文学传统的同时又不断创新，使20世纪现实主义文学出现新的风貌。1952年的诺贝尔文学奖授予了莫里亚克，以表彰他“在小说中深入刻画了人类生活的戏剧所展示的精神洞察力和艺术激情”，而这种洞察力与激情更多地体现在他对资产阶级家庭人际关系的描写上。巴比赛（1873—1935）的《炮火》（1917）是描写第一次世界大战的文学作品。作者通过对战争场面的血腥再现，提出了一个尖锐的问题：战争的意义到底是什么？这给读者留下了深入思考的空间。值得一提的是，罗歇·马丁·杜伽尔（1881—1957）的《蒂博一家》（1922—1940）进一步推进和发展了罗曼·罗兰新创的“长河小说”，从描写个人的较长经历发展到全面、深入地描写一个家庭较长时段的历史，通过蒂博一家三代各不相同的命运及其家庭的兴盛与衰落，以及家庭各成员间的关系和深层情感，反映了几十年间丰富复杂的社会生活，有颇高的艺术成就，1937年他主要因此而获得诺贝尔文学奖。

在德国的现实主义文坛上，亨利希·曼与托马斯·曼兄弟占据着举足轻重的地位。托马斯·曼（1875—1955）是1929年诺贝尔文学奖获得者。他的作品通过对垄断资本主义时期的历史的描写，揭示了资产阶级与下层民众的深刻矛盾，表现了旧资产阶级退出历史舞台、新资产阶级登场的时代风貌。《布登勃洛克一家》是托马斯·曼最重要的作品，其副标题为“一个家族的没落”，是一部展现德国北部商业城市吕贝克的名门望族——布登勃洛克一家由盛及衰的资产阶级家庭史诗。他的哥哥亨利希·曼（1871—1950）也是一名杰出的小说家，一生创作了19部长篇小说，55部中短篇小说，11部剧本和大量的政论体作品。他的长篇小说《臣仆》（1914）、《穷人》（1915）、《首脑》（1925）（合称《帝国三部曲》），展现了一战前德国资本主义社会的衰败图景，是具有史诗性的作品。《臣仆》是他的代表作。小说揭示出主人公赫斯林性格的形成，既是以物质利益为主导的价值观长期熏染的结果，也是现实环境对人性中的恶欲激发的结果，从而揭示出帝国主义战争爆发的人性根源。

20世纪美国的现实主义文学呈现出多元局面。西奥多·德莱塞（1871—1945）是带有自然主义倾向的现实主义作家。他一生写了8部长篇。《美国的悲剧》的发表使德莱塞声名大振。第一次世界大战后则出现了“迷惘的一代”，代表作家有海明威、菲茨杰拉德（1896—1940）、多斯·帕索斯（1896—1970）、托马斯·沃尔夫（1900—1938）等。诺曼·梅勒（1923—2007）的小说《裸者与死者》（1948）表现了强烈的反战情绪。斯坦贝克（1902—1968）则将目光投射在下层民众身上，反映他们面对压迫时所表现出的抗争精神。他的主要作品有《天堂牧场》（1932）、《伊甸园之东》（1952）等。《愤怒的葡萄》（1939）是其代表作。1962年因其作品“通过现实主义的富有幻想的创作，表现出富有同情的幽默和对社会的敏锐观察”而获得诺贝尔文学奖。

苏联是第二次世界大战的主要战场，也是损失最为惨重的国家，有近三千万人随着战争硝烟而逝。二战题材的现实主义文学成为苏联文学的重要组成部分。这类作品不同于西欧及美国战争文学的共同特征是，以爱国主义为主旨，塑造抵抗法西斯的民族英雄，揭示侵略战争给人民带来的苦难，并进一步考察人性在战争境遇中所经受的考验。苏联战争文学有许多作品继承了托尔斯泰的史诗传统，善于描写宏大的战争场面。重要作品有肖洛霍夫的长篇巨著《静静的顿河》及其短篇小说《一个人的遭遇》，西蒙诺夫（1915—1979）的《日日夜夜》（1944）、

《生者与死者》(1959),法捷耶夫(1901—1956)的《青年近卫军》(1945),瓦西里耶夫(1924—)的《这里的黎明静悄悄》(1969),恰科夫斯基(1913—1994)的《围困》(1968—1975),格罗斯曼(1905—1964)的《生存与命运》(1953—1961),等等。帕斯捷尔纳克(1890—1960)的《日瓦戈医生》(1957)对十月革命的反思,索尔仁尼琴(1918—2008)的《伊凡·杰尼索维奇的一天》(1962)等作品对特定历史时期知识分子的生存境遇的刻画,等等,都为丰富现实主义文学的表现力做出了重要贡献。此外,苏联文学还有不少反映社会主义建设的作品,如革拉特科夫(1883—1958)的《水泥》(1925)、奥斯特洛夫斯基(1904—1936)的《钢铁是怎样炼成的》(1934)等。在50年代则出现了“解冻文学”,形成了“奥维奇金派”,反映社会阴暗面,揭露官僚主义对人的冷漠、对人性的压抑及其严重后果。60年代以来,苏联文学体裁更加丰富,除战争小说外,出现了工业题材、农村题材、道德题材等多方面专门题材的文学作品,而且更注重从道德角度反思人性。

捷克、丹麦和奥地利的现实主义文学也达到前所未有的高度。丹麦的小说家尼克索(1869—1954)的《蒂特——人的女儿》(1917—1921)、《红色的莫尔顿》(1945—1948)等作品,都是以劳动者为主人公,反映他们苦难的生活境遇,歌颂他们创造新生活的勇气。奥地利作家茨威格的《象棋的故事》(1941)等作品对现代社会偏执人格的塑造都折射出资本主义社会的危机。

20世纪70年代之后是现实主义文学深化期。第二次世界大战后开始的冷战,一直延续到80年代末苏联解体为止。20世纪动荡的世界局势,给人类带来了两场浩劫,资本主义国家和社会主义国家的组合和分化构成了这一世纪世界格局的多变;第三世界的崛起,则是20世纪下半叶的世界局势的另一重大变化。社会的复杂形势使文坛上出现了复杂的局面。各种流派纷纷兴起,魔幻现实主义、结构现实主义、心理现实主义、社会主义现实主义等,逐渐改变了世界文坛的重心和格局,传统的现实主义文学广泛接受各种文学思潮的影响,开始逐步走向深化,手法灵活,形式多样,呈现出别样风貌。米兰·昆德拉的《生命中不能承受之轻》(1984)以带有现代主义色彩的对话形式,考察在民族及社会身份危机中的普通人对生命之“重”与“轻”的选择。有些作家的作品则带有很强的自传性、纪实性、回忆性,如瑞士作家马克斯·弗里施(1911—1991)的《六年日记》(1966—1971),以日记的方式记下了几年中国内、国际的重大政治事件和科技发展;又如1981年获诺贝尔文学奖的英国作家埃利亚斯·卡内蒂(1905—1994)的自传三部曲《获救之舌》(1977)、《耳中火炬》(1980)、《眼镜游戏》(1985),捷克作家博胡米尔·赫拉巴尔(1914—1997)的自传体小说《河畔小城》(包括《一缕秀发》、《甜甜的忧伤》、《哈乐根的数百万》,1976—1987)和回忆性小说《我曾侍候过英国国王》(1971)、《过于喧嚣的孤独》(1976)等。还有一些作品或者把现代主义手法、哲学思考融入现实主义之中,形成“新寓言”小说,如法国作家米歇尔·图尔尼埃(1924—)的《椴木王》(1970)、《流星》(1975);或者继续20世纪初叶的长河小说传统,而适当加入现代主义因素,如美国作家厄普代克(1937—2009)的“兔子五部曲”:《兔子,跑吧》(1960)、《兔子归来》(1970)、《兔子富了》(1981)、《兔子歇了》(1990)、《怀念兔子》(2000),后四部描写了“兔子”哈利从26岁踏入社会到55岁去世的数十年人生经历,塑造了哈利这一美国家喻户晓的著名形象,全面展示了美国中产阶级从20世纪50年代到80年代的生活图景,深刻探索了美国中产阶级的精神状态。

70年代以来苏联战争文学继续前一阶段的势头，描写宏大的战争场面，如斯塔德纽克（1920— ）的长篇巨著《战争》（1970—1980）。但值得注意的是，从70年代开始，苏联的战争文学开始更多地思考战争与人性的关系问题，由此出现了一种“选择”主题，即在战争的极限境况下人应当如何选择，是为正义战争而献身，还是为保全个体生命而逃避。其代表性作品是贝科夫（1924—2003）的《索特尼科夫》（1970）、拉斯普京（1937— ）的《活着，可要记住》（1974）、邦达列夫（1924— ）的《选择》（1980）等。这些小说与单纯将一切战争视为历史之恶的作品不同，它们借助对战争正义性及爱国主义精神的维护这一主题，将战争视为考验人的精神高度的一块试金石。《索特尼科夫》1977年被改编为电影《上升》而获柏林国际电影节金熊奖，赢得广泛声誉。此时期对道德问题的思考，不再限于人与人之间的各种问题，更深入到人与自然的关系问题，并由此反思人类的命运和前途，如阿斯塔菲耶夫（1924—2001）的《鱼王》（1973—1976）、艾特玛托夫（1928—2008）的《断头台》（1986）都通过人与自然的关系的问题，强烈表达了作家对人类命运的忧患。

第二章 20 世纪欧美现实主义文学

第一节 概述

20 世纪欧美现实主义文学是 19 世纪现实主义文学的继续和发展。随着 20 世纪的发展, 欧美文学的进程日益复杂, 呈现出一种多元的发展态势, 由于反传统的现代主义文学的兴起和无产阶级社会主义文学的发展, 传统的现实主义文学受到冲击, 但它还是一种强大的存在, 并在新的历史条件下不断发展。

一、孕育与生成

19 世纪末 20 世纪初, 欧美各主要国家相继进入垄断资本主义阶段。资本主义的垄断刺激了工农业生产、商业贸易和科学技术的高速发展, 英国、法国、德国、意大利包括新大陆上崛起的美国分别向帝国主义阶段过渡, 争相在海外侵占与瓜分殖民地。当资本主义发展为帝国主义时, 各种社会矛盾错综复杂, 日益加深。无产阶级与资产阶级的矛盾, 垄断资本和自由资本之间的冲突, 帝国主义的深刻的经济危机和政治危机, 以及列强之间争夺国际市场的冲突, 都特别尖锐地表现出来, 终于导致了两次世界大战的爆发。

第二次世界大战后, 全世界政治格局发生了很大变化, 一批社会主义国家纷纷崛起, 以美国为首的资本主义和以苏联为首的社会主义, 两种不同的社会体制和意识形态阵营之间开始了长期冷战, 一直延续到 80 年代末苏联解体为止。20 世纪动荡的世界局势给人类带来了两场浩劫, 资本主义国家和社会主义国家的组合和分化构成了这一世纪世界格局的多变, 逐渐形成了互相联系、互相矛盾的三个世界, 全世界人民为维护和平的奋斗与第三世界的崛起, 对愈演愈烈的美、苏争夺世界霸权的斗争有巨大的遏制作用。从紧张的对抗转向缓和的对话, 已经形成不可抗拒的世界潮流, 世界和平出现令人鼓舞的前景。这一切都在 20 世纪的现实主义文学中打上深刻的烙印。

冷战结束以后, 恐怖主义和暴力活动日益成为世界关注的焦点。国土纷争, 种族仇恨, 宗教冲突以及其他种种血腥的暴力事件, 在世纪末的人们心灵中投下浓重的阴影。艾滋病的泛滥, 人类生存环境的急剧恶化, 贩毒吸毒活动的日益猖獗, 恐怖活动的日渐升级等, 均促使人类对自身的存在意义以及文明与文化的发展趋向进行深刻反思, 也促使思想家与文学艺术家们直面人类的处境与未来, 思索并表现社会生活中的许多重大问题。同时, 随着人类文化多极化发展趋势的出现, 文坛新现象也日益增多, 出现了多元文化模式对话、兼容并包、相互渗透的

发展前景。

20 世纪是人类历史上科学技术空前发展,各种哲学和社会思潮空前活跃的时期。传统的信仰与价值体系土崩瓦解,各种崇尚直觉、本能的非理性主义思潮迅速传播。人们由对现实的失望、不满与悲观逐渐转向内省,而非理性的哲学社会思潮以及现代心理学的成果则进一步强化了这一倾向。理性主义价值体系受到普遍怀疑。人们从本体意义上意识到自身的局限性。垄断经济、现代物质文明和科学技术片面的高度发达,更是日益加深了人类自身生存的异化感、荒诞感与焦虑感。不仅二次大战后的“后现代主义”文学由此而孕育催生,传统的现实主义文学也被注入了非理性主义的因素。

十月革命后出现的苏联以及第二次世界大战后出现的一批社会主义国家,大力提倡社会主义现实主义创作方法,这也对欧美非社会主义阵营的现实主义作家产生了重大影响。一些作家倾向社会主义,有的同情社会主义,也有的站在人民大众一边,参加反法西斯的斗争。他们往往从人道主义精神出发,争取人的精神自由和独立,反对非正义和社会黑暗。尽管他们所走的道路是复杂的,接受的社会思潮是多元的,但是总体倾向是进步的,他们采用的现实主义创作方法,起到了壮大现实主义潮流的作用。

二、创作概况

20 世纪欧美各国的现实主义文学普遍得到了较大的发展。在英、法、美等拥有深厚现实主义文学传统的国家,现实主义继续保持了良好的发展态势;德国、奥地利、瑞士等国也取得了前所未有的突出成就;在东欧、南欧和北欧,一些具有世界影响的作家也纷纷涌现;在拉丁美洲更是出现了举世瞩目的世界级文学大师。

英国是这一时期现实主义文学最有成就的国家之一。20 世纪的英国文学加强了对英国社会的保守性和虚伪性的批判,具有一种冷峻地直面人生的特点。萧伯纳是英国最有代表性的现实主义戏剧家,劳伦斯则在小说创作中取得了突出成就。约翰·高尔斯华绥是英国 20 世纪最有成就的现实主义作家之一。他的代表作《福尔赛世家》(1906—1928)三部曲,荣获 1932 年的诺贝尔文学奖。后来他又出版了另一部三部曲《现代喜剧》(1928),通过 19 世纪 80 年代这段漫长岁月里福尔赛家族四代人的变迁,书写了一部英国资产阶级从产生、发展到逐步走向没落的艺术编年史,展现了英国资产阶级社会与家庭的广阔生活图景。高尔斯华绥擅长塑造典型人物,语言简练生动,风格稳重文雅。他的创作,使维多利亚时代的传统小说在艺术形式上得到了充实和发展。威廉·索默赛特·毛姆(1874—1965)的长篇小说《人性的枷锁》(1915)是一部自传性作品,它通过对主人公菲力蒲·卡莱从童年起的长达 30 年的生活经历的描写,无情地揭露了宗教、教育、贫困和社会风尚对人的发展的禁锢,以富于感染力的笔触展示了资本主义社会令人窒息的生活画面。50 年代,英国文坛上崛起了一批青年作家,他们在二战后动荡不安的社会背景下,以“愤怒”与“不满”作为文学创作的共同主题,表达了人们对社会普遍的愤懑情绪以及对命运无能为力的失落感。这批青年作家群体被称为“愤怒的青年”。约翰·奥斯本、金斯利·艾米斯等是其代表。同时在英国文坛上,还活跃着威廉·戈尔丁、艾丽丝·默多克,约翰·福尔斯、多丽丝·莱辛等几位杰出的作家。戈尔丁的《蝇王》描写了人在失去一切约束时所表现出来的本性恶以及人性中潜在的美与恶的斗争,反映了西方人经历了两次世界大战后对人性恶的恐惧。