

北戴河浪淘沙文集之一

碧海情思

孙振彦 著

作家出版社



孙振彦 著

碧螺情思

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

碧螺情思/孙振彦著.——北京:作家出版社,2008.12
(新纪元作家文丛之七)

ISBN 978-7-5063-4239-1

I. 碧… II. 孙… III. 文学作品集—中国—当代 IV. I983.75
中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第013162号

书 名: 碧螺情思

作 者: 孙振彦

出 版: 作家出版社

发 行: 作家出版社 发行部

地 址: 北京市农展馆南里10号 (邮编: 100026)

经 销: 全国新华书店

丛书主编: 文 乔

出版监审: 姜 琳

版式设计: 张晓光

责任编辑: 白联合国

图文策划: 尚书堂

印 刷: 本社

开 本: 965×635 1/32

印 张: 10印张 200千字

印 数: 0001-1000册

版 次: 2008年12月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5063-4239-1/I.789

定 价: 35.00元



作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

献给：

爱我

和

我热爱的人

真诚，深
思，生动，
文采。少者
融汇，可成
美文，格高
于全国诸
多读者心
中。

林非
5.9.22

中国散文学会会长林非题词

為父之道
責在取魂
抒雁贊

鲁迅文学院常务副院长雷抒雁题词

千思万绪始于情（代序）

刘 云

几年前我初来北戴河时，曾读过孙振彦参与策划编写的《可爱的北戴河》和由他编著、广东旅游出版社出版的《北戴河旅游实用图册》，对我了解北戴河有很大帮助。孙振彦这个名字给我留下较深的印象。后来，由于文字的往来，我们结识了。耳闻他从东北师范大学中文系毕业后，当过教师、记者，从事多种职业，生活阅历丰富，写散文是他的业余强项。

日前振彦将他的散文集《碧螺情思》书稿交我阅读并让我写序。我作为第一读者，承蒙振彦盛情，认真拜读文稿。文稿典雅的风格和思想内涵的深刻给我颇深的感染。

这部散文集分六个部分：一、飘飞海天；二、往事回眸；三、情到深处；四、心动之旅；五、我的2008；六、记者手记（限于篇幅，第六部分及二十余篇正式印刷时忍痛删掉。——本书作者注）。文集内容多样，包涵万象，反映大千。作品风格各有千秋，或大气磅礴；或低回婉转；或清新淡雅；或朴实平易；或华美绮丽。风格的迥异，成就了斑斓瑰丽的景象。

振彦当过新闻记者，写过许多较有影响的新闻报道。他的回忆性散文《战地记者》，表现了他对“我的家在松花江上”那片黑土地的热爱。1991年8月份松花江特大洪水，孙振彦采访战斗在一线——日夜奋战在绥滨大堤上。“在绥滨抗洪前线，我夜以继日地工作。极度疲惫、身心憔悴的时候，我为自己画饼充饥。我闭上眼睛，想将

来抗洪胜利了，一定睡它三天三夜来犒劳自己。我马不停蹄地采访，通宵达旦地写稿，力图多侧面、多角度、全方位地展示必将载入史册的这幅波澜壮阔的画卷。”他写了《鹤岗市党政军防汛紧急联席会议在绥滨召开》、《绥滨县军民众志成城迎战即将到来的特大洪水》等十多篇消息，还写了《七十老翁上堤防》、《灯火通明处》、《城堤上的守护神》、《决战洪峰》等多篇具有浓烈文学色彩的特写和报告文学。散文《战地记者》和《洪水面前的绥滨人》，充分体现了青年时代的振彦同志敬业精神和新闻快手笔的功力。

清新幽静的旅游散文是振彦散文创作的一个特点。《风雨庐山》写庐山天下幽，幽中见精神；通过庐山自然风雨，写出其文化名山、教育名山、宗教名山、建筑名山更是政治名山的传奇故事。沈从文是我国当代著名作家、文学家。《走进沈从文的世界》一文，振彦怀着崇敬的心情，从沈从文的家乡湘西凤凰游历写起，用回忆、用沈从文的人生风云，夹叙夹议地讲述动人的故事，把沈从文大师活灵活现在我们面前。

人孝为先，文如其人。《娘，我领着你……》如诉如泣、字字含情，句句有意。这是一篇怀念母亲的文章，孙振彦道出对母亲的深情，写出中国人的孝道之传统。亲亲的母子之情催人泪下、感人肺腑。

《不敢合眼》中，跃然纸上的是作者对生活的深深思考，表现了对生活的理解，对生活的渴望，对生活深深的爱恋。

振彦同志一九九二年三月调到北戴河党政部门工作。北戴河是个神奇的地方，秦始皇、曹操曾步踏过这块沃土，留下了我们祖先珍贵的足迹。其土著文化、流人文化、燕赵文化的相互交汇和融合，积淀成深厚的文化底蕴。清澈无染的戴河水亘古流淌，以其纯净的血液滋养着她典雅的气质，这一切为文学爱好者振彦提供着丰厚无比的文化养份。他借助这些养份的活力和精神，创作出许多优美的散文，如：《极品人生》、《走进正大综艺》、《碧螺情思》、《海滨月夜品香茗》、《七色海》、《月满中秋》、《今夜，奥运开幕与我无缘》、《新年随想》等。

这本散文集通篇充满感情，对祖国山山水水的炽烈之情，对先人的缅怀之情，对亲人的恋恋之情，对同志的真挚之情，对事业的执着之情，对生活既有忧患之虑又充满信心的乐观之情。

我深为这些美好的文字所感动，更为振彦同志多情的文字、向上的心灵所打动。他的写作并未因业余而随意、而低俗。相反，他的态度是庄重的、认真的，他的写作是理性的。他这本散文集《碧螺情思》是有动人的可读性。振彦认为只有“写作着是美丽的”，这是对业余文学创作的深情礼赞。

诗人陆游曰：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”深信振彦同志在今后的文学创作中会有新收获。

是为序。

二〇〇八年十一月三日

【刘云：中国电视艺术家协会会员、中国散文学会会员、北京“中华英才人物”编委会顾问，高级编辑，享受国务院政府特殊津贴专家。】

生活和情感的追求与释放

——读《碧螺情思》（代序）

滕运林

振彦先生热爱生活，兴趣广泛，大凡时间与精力允许，几乎各种艺术门类皆愿涉猎。生活是艺术之母。文学需要多种营养，搞摄影、打桥牌、练太极……这与他的业余文学创作并不矛盾，其裨益无疑也是大大的。振彦在大学读的是中文系，走上工作岗位后，当过中学教师、新闻记者，后又在区（县）级党委、政府部门任职。但纵观其人生履历，无论在东北还是到了华北，就工作的性质而言，则皆未离开过为事业效力并展露才华的工具——笔！有道是：笔杆没多重，无志拿不动。振彦这位在系统和部门有名的“笔杆子”，多年来左右开弓也真够勤奋的，一手公文，一手文学（主要是散文），就这么日日夜夜、月月年年地走了过来，伴着追求与艰辛，也伴着成功与喜悦步入了人生之不惑。

认识振彦已十多年了，然而回想起来，如今我仍清晰地记得自1998年开始留意他作品的情形。那年我调到区财贸办没多久，就从《河北经济日报》副刊的头条位置上，读到了他的散文《海滨月夜品香茗》。该文不仅当时一下子吸引了我的眼球，其文笔之优美、艺术气息之浓郁，令我由衷感佩并自叹弗如。叫好此文的当然也不唯我一人，即便现在，有时与文友们一唠起这方面的话题，还有人仍不时地提起他和他的这篇力作。

天道酬勤。随着时间的推移，振彦的作品也与时俱增。这本《碧

螺情思》是他多年心血的结晶，该书通过“飘飞海天”、“往事回眸”、“情到深处”、“心动之旅”和“我的2008”5个板块的六十来篇文章，较完整地展示了自己情感丰富的内心世界，以及生活的主要轨迹和场景。散文是一种自我表意的文体，贵在抒发和诠释自己内心最真实的情感和感悟。因为不真诚，就不足以感己，更不足以感人。振彦少年丧父，家境贫寒，主要是靠母亲含辛茹苦拉扯大的。虫要爬鹰要飞，但有关个人的未来路径如何选择和咋走？身为平民之子的他就得全靠自己了。从振彦的经历和文字中我意识到，他不仅聪颖好学、自强不息是一个有志向的人，而且还是一个自幼就酷爱缪斯有真性情的人。瞧，这样的文字有多感人：

“北国边城一处阴冷森森的骨灰存放室里，您与父亲并排在一起。在父亲辞世二十八年之后，您也走完了自己的人生路程，来与孤单的父亲相聚了。我们在您与父亲的骨灰盒之间架上一双筷子，据说这是天桥，能让你们彼此走动，不再分开。而我，只能望着，望着两只盒子上的照片，任苦涩的泪水浸泡我的心。”（《娘，我领着你……》）

文生于情，情生于身之所历。最能体现振彦真挚情怀的我认为当数《娘，我领着你……》、《别亦难》、《望子成龙》和《有人可亲》等几篇文章。在市场经济和商品化的时代，人们的心思最容易被铜臭污染。经济上的利益之争常常淹没了人们内心中的那份最宝贵的纯真和质朴。也难怪有人曾戏谑说：现在除了妈没假的，啥都有可能是假的。足见当下的道德沦丧和诚信危机有多甚。我在这里这么说，当然也不是认为，他的这几篇文章在文字和结构上就真的没有完善的余地。而是我一向觉得散文——尤其是写母爱与亲情的散文，没必要造假，也很难造假。振彦的文章是这一规律的又一佐证。因为这种文章之所以感人，可以说不是写出来的，而是有感而发、情不可遏从心里流淌出来的。

一个人无论走到那里，对自己那片生命之初的地方，总会有一种

特殊的情怀。故乡作为一种创作资源，几乎无人不写。振彦对文字纵横捭阖，有很强的驾驭能力，字里行间也充满着灵气。这来自他的性格、气质、学养和人生，同时也反映了他的性格、气质、学养和人生。

“小时候在课本里读过一篇关于花市的文章，好像是秦牧写的广州春节逛花市。那时候真的很羡慕南方人过年有那么多鲜花相伴。我生在北方，这里冰天雪地，过年只有漫天飞舞的雪花相伴。有雪花相伴的春节当然是快乐的，我们打雪仗、堆雪人、打爬犁、抽冰猴。把鞭炮拆成一个一个的，插到雪上点燃，看它爆响的一瞬间炸开一个小雪洞；把“二踢脚”底下吐一口唾沫，粘在冰面上，不再担心点燃时哆嗦的小手把它捅倒，崩着自己，小心翼翼地点燃引线，远远地跑开，看着它在冰面腾空而起，在天空炸响……（《逛花市》）

振彦是在黑龙江边城鹤岗长大的，虽然他早已离开那里并在滨海小城娶妻生子融入了当地社会，但他却一刻也未能忘记自己是“黑土地”的儿子，乡情不仅未因时空的改变而改变，而且还常把这种永远无法割舍的情愫，用自己最擅长的文字形式表达出来。也许与我也黑龙江人有关，我喜爱这样的文字。因为读他的文章，能不时地勾起我对故乡的怀想，这大概有点类似“条件反射”吧。

山水作为人类的一道精神盛宴，在中国传统文化中，有着特殊的价值取向与蕴涵，许多文人以各种方式行走，山水也因有了文人的情怀而多了一些情趣，多了一些文化含量。从《风雨庐山》、《泰山印迹》、《走进沈从文的世界》和《夜行华山》等游记中我体味到，随着地域和时空的转换，他的情思与灵性也仿佛被一下子激活，并透过眼前山水由此及彼地感悟到许多风景以外的东西，进而使自己的心灵与个性在行走中得到了淋漓尽致的释放。

在这部文集中，振彦还有选择地收入了几篇通讯和报告文学作品，从广义上讲，它们也属于散文类的范畴。这些文章尽管题材不同，体裁各异，却从不同的侧面和角度，形象地反映了改革开放给他所生活的城市带来的巨大变化，讴歌了具有一定影响的地域人物和以

他们为代表并从他们身上所体现出来的传统美德与时代精神。

利用有限的业余时间，振彦写了不少东西，这是他的执着和勤奋精神的最有说服力的例证。说起振彦欲出书，其实我早有耳闻，只是没曾想那天他打电话给我，竟让我给他写个序一类的东西。这个振彦，我乃一介布衣，平素虽喜文爱文也没啥大成就。你不拉大旗请名人？找我这无名小卒干啥？再说我自己还不知道自己这两把刷子。尽管当时就此我曾跟振彦解释，但承蒙他的看重和信任，犹豫的我最终还是答应并甘愿在此对文章指手划脚、装一装高屋建瓴了。愿共勉，是为序。

二〇〇八年十一月六日

【滕运林，祖籍河北卢龙，1960年生于黑龙江省铁力市朗乡镇，1981年迁居昌黎，现服务于秦皇岛市北戴河区商务局。系中国散文学会会员，河北省作家协会会员，秦皇岛市作家协会创作研究会会员。发表过诗歌、散文、随笔和文学评论等并有多篇作品获奖或被选入相关文集。出版有散文集《北戴河思绪》、《心语直诉》。】

目 录

千思万绪始于情（序）

刘 云

生活和情感的追求与释放（序）

滕运林

第一辑 飘飞海天

七色海	3
天然“氧吧”北戴河	7
极品人生	11
海滨月夜品香茗	16
碧螺情思	20
戴河岸南是家乡	24
乘上歌声翅膀	26
飘飞海天	28
大浪淘沙显风流	30
我心飞翔	35
艺雅茗香远	39
荷花引得百花开	42
好人郭文香	46
风景这边独好	49
守护安宁	52
夏日海滨火起来	63

百年胜地北戴河	72
腾飞的翅膀	82

第二辑 往事回眸

走进正大综艺	91
新年随想	94
第一次郊游	97
我的记者生涯	99
少林，少林	111
桥牌缘	114
仙乐声声入耳来	118
林海雪原行	120
难圆从军梦	122
这里的战场无硝烟	126
紫云山上滑雪飞	133
千里之外的生日	138
逛花市	141
洪水面前的绥滨人	144
走近云南	147

第三辑 情到深处

别亦难	155
娘，我领着你	159
有人可亲	173
望子成龙	176
家书抵万金	179
战地记者	183
不敢合眼	188

大爱无疆	191
故乡同窗	194
亲人远方来	204

第四辑 心动之旅

风雨庐山	211
每当想起毛主席	218
泰山印迹	221
神游武夷	225
走进沈从文的世界	231
夜行华山	239
感受香港	241

第五辑 我的2008

海阔天空迎新年	269
春潮涌动北戴河	276
不同寻常的春节	279
守望奥林匹克	283
亲近圣火	288
今夜，奥运开幕与我无缘	293
月满中秋	298
带着梦想飞翔	301
后记	305

