

收藏
起步丛书

青花瓷

朱裕平
著



上海文化出版社



收藏起步丛书

青花瓷

朱裕平 著

上海文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

青花瓷/朱裕平著. - 上海:上海文化出版社,2009

ISBN 978 - 7 - 80740 - 437 - 8

I. 青… II. 朱… III. 青花瓷(考古) - 研究 - 中国

IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 083372 号

责任编辑

唐宗良

装帧设计

颜明平面设计工作室

书名

青花瓷

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路 74 号

网址:www.sicm.com

印刷

上海丽佳制版印刷有限公司

开本

787 × 1092 1/18

印张

7 $\frac{4}{9}$

图文

134 面

版次

2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数

1 - 3,210 册

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 437 - 8/G · 487

定价

48.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T: 021 - 64855582

前言

中国陶瓷已有上万年的烧造历史。遍及全国的原始陶器的发现，证明了中国先民在进入新石器时代后，在各自的生产、生活实践中，独立地完成了原始陶的制作、烧制技术，呈现出一种多元化的格局。在漫长的历史发展中，原始陶器伴随人类逐渐走出黑暗，告别愚昧，进入了文明时代。

在原始陶器制作的实践中，生产者发现了比黏土更为优良的瓷土，发明了涂在器物表面光亮的釉层，从而至商代中期烧出了原始瓷器。在随后的三千年中，不断改进制瓷技术，形成了从瓷土开采、加工到器物制作、装饰，再到建窑烧制的完整工艺流程。

陶瓷器表面的装饰，从单纯的使用功能进入到使用功能和艺术功能的统一，从六朝青瓷的铁褐彩，到唐代长沙窑的釉下彩，再到宋元的釉上彩绘，都使陶瓷器上的彩绘技术逐渐趋向成熟。到元代后期的14世纪中叶，鲜亮的青花瓷异军突起，使之成为中国瓷器的象征和代表，也改变了中国瓷业生产的格局，改变了人们对中国瓷的审美意识。

青花瓷和青花瓷的衍生品种，形成了一个巨大的家族，每一个品种都有自身的工艺特征和发展规律。对青花瓷的鉴定需要有丰富而准确的理论知识，需要有将这些理论知识转化为实际鉴定的能力。更为重要的是需要有科学的思维方法。

对于任何一门科学来说，重要的不是研究对象，而是研究方法。陶瓷的研究、陶瓷鉴定能力的获得也都必须有科学思维方法的引导。

不少人对理论知识的掌握可以说无可挑剔，但对一件或真或假的陶瓷器，却往往用“猜”来代替缜密的逻辑推理，这样结论可能是对的，也可能是错的，且无理由可言。

科学哲学的思维方法用一句话概括就是“实事求是”，从事实出发，发现事实规律，让事实说话，除了事实本身并没有自认或自封的专家。

学青花瓷的鉴定，同样需要一定的方法，就是重理论、重实践，更重要的是要听不同意见，听反对意见，这样才有利于鉴定能力的提高。对各种陶瓷品种来说，青花瓷知识的掌握无疑是最重要的。在熟知青花瓷鉴定方法后，就能顺利推及其他品种的鉴定。

在今天的艺术品收藏界，历朝历代的青花瓷仍然是持久不衰的热门话题，向每一个想进入中国艺术品殿堂的人介绍青花瓷的工艺方法、发展历史、官民窑青花瓷的特点、初步的鉴别方法等，正是本书想达到的目标。

2009年8月

目录



青花瓷的起源 /008

原始青花瓷 /011

唐代原始青花瓷 /011

宋代原始青花瓷 /012

鉴定提示：

要仔细验看青花瓷的烧制状况 /013

青花瓷的工艺 /014

什么是青花瓷 /014

钴料和呈色 /015

青花瓷的釉层 /018

青花瓷的品种 /020

青花瓷 /020

青花釉里红 /022

青花加彩 /022

青花瓷的绘画笔法 /023

鉴定提示：

青花瓷鉴定的一票否决法 /026

元代青花瓷 /028

元代青花瓷的发现 /028

元代青花瓷的分期 /032

胎釉和青花 /035

造型和装饰 /037

鉴定提示：

底足是断代的重要观察点 /048

明代官窑青花瓷 /050

明代早期官窑青花瓷 /050

洪武官窑青花瓷 /051

永乐官窑青花瓷 /053

鉴定提示：

元代和明代洪武青花大盘底足的区别 /053

宣德官窑青花瓷 /057

鉴定提示：辨识明代年号款 /060

明代中期官窑青花瓷 /061

成化官窑青花瓷 /061

鉴定提示：

元明青花大盘底面特征比较 /063

弘治官窑青花瓷 /064

鉴定提示：

明代黄釉青花盘的鉴定 /066

正德官窑青花瓷 /067





目录

- 鉴定提示：
识别明代民窑青花瓷“万福攸同”款 /105
- 辨识后仿年号款 /068
天启、崇祯民窑青花瓷 /106
- 明代晚期官窑青花瓷 /069
鉴定提示：
嘉靖官窑青花瓷 /069
解析特殊朝代款 /112
- 隆庆官窑青花瓷 /072
清代青花瓷 /114
- 万历官窑青花瓷 /074
顺治和康熙早期青花瓷 /114
- 明代民窑青花瓷 /078**
鉴定提示：
洪武、永乐、宣德民窑青花瓷 /079
明清瓷上的堂名和斋名区别 /116
- 鉴定提示：
元代和明初民窑青花高足杯的接胎方法 /081
辨识清代年号款 /117
- 明代青花瓷“福”字款辨识 /083
康熙中后期和雍正、乾隆青花瓷 /118
- 元代和明早期民窑青花碗底足比较 /085
鉴定提示：
正统、景泰、天顺民窑青花瓷 /086
陶瓷鉴定标准是个模糊概念 /126
- 鉴定提示：
注意底釉和面釉的差别 /089
嘉庆、道光、咸丰青花瓷 /127
- 成化、弘治、正德民窑青花瓷 /095
鉴定提示：
嘉靖、隆庆、万历民窑青花瓷 /099
重视标准器的“标准特征” /130
- 鉴定提示：
同治、光绪、宣统青花瓷 /131
- 观察瓷片提高鉴定能力 /134
- 细察明代民窑青花瓷四字吉语款 /102





青花瓷的起源





青花瓷的起源

同其他各种传统技艺一样，青花瓷有着独特的技术要求，且这种技术是在长达几个世纪的生产过程中逐步完善的。

以钴料作为装饰原料的青花瓷起源于陶器的钴料运用。中国北方地区曾发现过战国时期涂有蓝釉的陶珠，蓝釉中含有钴料，在7~8世纪盛行的唐三彩中，有些釉面呈蓝黑色，也是用钴料作为呈色剂的。

但这些将钴料直接掺入釉料而烧成的釉，和用钴料在釉下绘画毕竟不同。青花瓷依据其工艺特点，其生产除了钴料的使用外，还必须以釉下彩绘技术作前提条件。

釉下彩绘技术在唐五代的长沙铜官窑已经能熟练运用，在宋元北方磁州窑和南方吉州窑都有以铁为原料的釉下褐彩。因此用钴料来替代铁料，青花就顺理成章地出现了。

青花作为一种钴蓝装饰方法，可用于陶器、瓷器或半陶半瓷器的装饰。

因此，青花装饰和青花瓷是两个不同的概念，青花装饰方法的发展是青花瓷诞生的技术前提，青花瓷的诞生使青花装饰方法得以成熟。

在古代中国和西亚用钴料绘画的青花装饰方法都在独立地发展着，它们分别经历了三个主要阶段。

7~9 世纪的青花装饰方法

人类利用钴料作为陶瓷装饰的历史很早，较为成熟的青花装饰出现7~9世纪的唐代。

在7世纪中，唐三彩就开始用钴料装饰。公元664年（唐麟德元年）的郑仁泰墓中出土过蓝釉的罐纽，系钴料呈色。8世纪初的开元年间蓝釉三彩已较多出现。

唐青花的出现是青花方法的飞跃，20世纪在扬州发现的唐青花标本，其装饰已由彩块装饰向线描图案进化。唐青花碗标本究竟属釉下彩还是釉中彩尚未定论，但



9世纪西亚白釉蓝彩纹三足盘 直径24.1厘米

烧成温度已显然高于唐三彩的钴蓝方法。

唐代钴料经中外科学机构的理化测定，具低锰高铁特征，与波斯钴料一致，其进口来源已无疑义。

9~13 世纪青花装饰方法

9~11 世纪，美索不达米亚的阿拔斯王朝时代，在仿中国唐朝的白釉器上，已用钴蓝描绘草叶纹、轮花纹和阿拉伯铭文，口沿装饰连续的圆弧纹。美国的波士顿博物馆藏有 9~10 世纪美索不达米亚制造的青花碗。

这些伊斯兰地区生产的青花器都属陶器或半陶半瓷器性质，釉不透明，烧成温度稍低。

与此同时，在 10~11 世纪，中国的宋朝已生产出透明釉下青花器。

13~14 世纪青花装饰方式

在青花技术的发展进程中，13 和 14 世纪生产出了划时代的釉下青花瓷。

13 世纪末和 14 世纪初，在蒙古人入侵时期的伊朗，波斯文化再次复兴，生产出蓝釉描金和蓝地白花的陶器。蓝地白花器花纹凸起，装饰几何纹、植物纹、阿拉伯文，器物边沿涂上黑或黑褐色，上施透明釉，器形多为直口的半球形钵。

就青花装饰方法来说，元代釉下青花技术上的突变，导致生产规模的扩大，使青花瓷渐渐成为中国瓷业的主流。

随着元代青花输入西亚，伊朗出现了白地蓝彩陶器。叙利亚在 14 世纪末也开始生产元代青花风格的白地蓝彩陶器，到

了 16 世纪在奥斯曼土耳其统治下，白地蓝彩的生产已达到了顶峰。

青花装饰方法在几个世纪的发展中，经历了从低温烧制到高温烧制，从釉中彩到釉下彩，从彩块装饰到线描图案，由陶胎到瓷胎的发展过程，这一过程的结果便是元代青花瓷的产生。

在钴料釉下绘画，高温烧成的青花瓷出现以前，唐宋时已在烧制工艺上不太成熟的原始青花瓷。

我国的原始青花瓷在唐宋时已在北方和南方窑口烧制出来。在 20 世纪的考古中有过多次发现，并见于专业报刊的报道。但这些记录其实只是唐宋原始青花瓷的一角。民间收藏界在近 30 年中开始把注意力投入这些尚不为人熟知的陶瓷领域。通过他们的努力，确也发现了专业文博单位所没有的标本，其中不乏属于填补空白的实物资料，弥足珍贵。相信随着时间的推移，在专业和非专业的陶瓷研究者共同努力下，会有更多的唐宋原始青花瓷的发现，并作出更为精确而科学的描述。



12 世纪刻绘五彩神兽盘 直径 23.7 厘米



13~14世纪蓝釉金彩骑射纹壁砖

原始青花瓷

唐代原始青花瓷

唐代白地蓝彩的青花器早年曾出土过数件，其中有：

白地蓝彩三足罐，装饰点彩和条彩，1948年河南洛阳出土，藏香港大学博物馆。

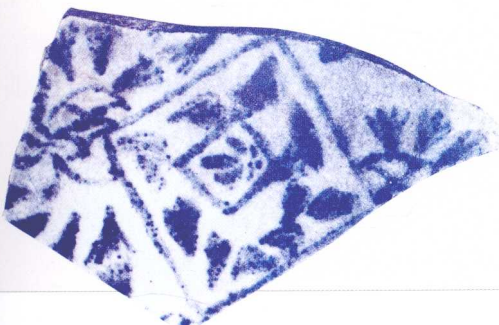
白地蓝彩碗，装饰折枝花草纹，藏美国波士顿泛美艺术馆。

白地蓝彩罐，装饰鱼形和朵花，藏丹麦哥本哈根博物馆。

更重要的唐青花资料是江苏扬州的发现。

1975年10月，扬州市城北公社出土一件唐白地蓝彩罐，白胎，内施黄釉，外施白釉，有大小错落的水滴状蓝彩斑点。

1975年扬州唐城遗址出土一件白地蓝彩瓷枕残片，胎灰白色，青花呈色浓重



带有黑斑，绘有伊斯兰风格的菱形图案。

1983年在扬州文昌阁附近发现了青花碗或盘的残片，有十多片。器形和底足有晚唐风格。青灰胎稍粗，釉层薄，白中泛黄，施化妆土，青花发色浓淡不等。



另外，1988年在扬州琼花路出土的一件唐青花碗，外侧粘有黄绿三彩釉。

河南鹤壁也见出土唐青花的报导。

唐代青花工艺和元明青花尚有区别，青花高出釉面，青花在釉层的下层界面边缘不清，青料未能触及化妆土，这说明唐青花采用的是釉上彩或釉中彩工艺。

扬州出土的唐青花残片的特征可归纳如下：

左图：唐·原始青花瓷枕残片，江苏扬州发现，上绘带伊斯兰风格的菱形纹，河南巩县窑产品。

右上图：唐·原始青花瓷残片 江苏扬州出土



1. 胎质粗松厚重，胎色灰白或白中泛黄，有大小不等的气孔或气泡，气孔率近1/5。烧成温度估计在1200℃~1230℃之间。

2. 施釉不均，有流釉现象，釉色白中泛灰或泛黄，有些呈乳白色。开细冰裂纹，釉层较薄，有的仅0.1毫米。胎釉结合不够紧密，胎釉之间有化妆土，器物满釉，仅足底露胎。

3. 青花呈蓝色或蓝中含紫，浓重或浅淡均见，有晕散，带黑色结晶点，有的青花纹饰有明显的凸起。

20世纪末，在河南巩县窑址发现和扬州等处曾找到过的唐原始青花瓷同样的实物标本，而且证明是该窑烧制的，这使我们对唐青花特征认识更加完整和科学，便于我们寻找到更多的唐青花遗存。

宋代原始青花瓷

宋代青花瓷的发现始于民国初，以后又有两次重要发现，按制作年代分别是：

1. 浙江龙泉县金沙塔塔基出土青花瓷（公元977年）

金沙塔原名华严塔，位于金沙寺内，部分塔砖上有“太平兴国二年”（公元977年）的纪年文字。塔的结构形状与北宋建隆三年（公元962年）建造的东阳县南寺塔相同，所以塔的建造年代在北宋初，且不会晚于太平兴国二年。1957年2月，在塔基下的土层中发现了青花瓷片。标本共13片，经拼对为三件碗的口腹部残片。

2. 广州潮州窑出土青花瓷像（公元1067~1068年）

民国十一年冬（公元1922年），广东省潮州驻军在城西南羊皮岗挖掘到四座瓷佛像和一座瓷香炉，佛像上有青花和褐彩描画。佛像上的铭文说明是宋治平四年（公元1067年）至宋熙宁元年（公元1068年）间的潮州窑产品。

3. 浙江绍兴环翠塔出土青花瓷片

环翠塔建于南宋咸淳元年（公元1265年），1970年冬拆除时在塔基下发现青花瓷片，青花瓷片埋于距地表一米的夯土中。瓷片残高3.8厘米，下部宽3厘米，厚0.35厘米，是一件翻口碗的口腹部残片。



唐·原始青花条纹罐 河南巩县窑产品



北宋·青花碗 高5.5厘米 浙江出土

近年收藏爱好者在福建发现两件影青釉青花魂瓶，胎色灰暗，釉灰青，较透明，在瓶腹可见青花花卉纹，运笔洒脱生动。造型和普通南宋的魂瓶完全一样，可断为南宋福建窑所制。

目前发现的宋代青花瓷分别产于浙江、广东、福建和景德镇，因产地不一，胎釉和青花特征并不一致，但有以下共同规律。

1. 胎：成分有别，烧制温度也有高低，比成熟的元代青花粗糙。浙江龙泉出土的青花烧制温度在 1270°C 左右。

2. 釉：卵青釉或青白釉。

3. 青花：经测试采用高锰低铁的国产钴料，呈色灰蓝或灰黑。

宋代青花尚未成熟，但从出土的瓷像、明器和民用粗器少数品种看，说明青花瓷仅用于个别器物的商品化生产。

鉴定提示 >

要仔细验看青花瓷的烧制状况

青花瓷在 1200°C 以上烧制，因为窑中不同位置的温度并不一致，有些烧制正常，有些则温度不够或温度过高，都会使青花瓷的质量受到影响。

正烧：烧制温度正常，瓷化程度好。

生烧：烧制温度不够，瓷化程度差，胎体粗松，胎色灰黄，是明初民窑青花常见的现象。

过烧：烧制温度过高，胎体变形、坍塌。如明代成化、弘治官窑青花盘底面下塌，即属过烧，明末民窑青花碗圈足常有坍塌卷曲也是因过烧所致。



宋末元初·青花褐彩观音像



青花瓷的工艺

作为非常成熟的瓷器装饰方法，青花瓷的原料、工艺、装饰、品种表现出明显的时代特征，了解这些特征，是欣赏和鉴定青花瓷的基础条件。

什么是青花瓷

陶瓷器上的花纹有三种基本的装饰方法，分别是釉下彩、釉上彩、复合彩。

釉下彩：在生胎或已上薄釉的胎上用釉彩绘画，再罩釉烧制，因釉彩纹饰在面釉底下，称釉下彩，如青花、釉里红、釉里三彩、釉下五彩均属釉下彩。



釉上彩：在烧制的熟胎上（有釉或无釉均有），用釉彩绘画，再进窑炉用低温 800°C 左右再次烘烤而成。因釉彩在釉上或胎上，称釉上彩，如宋元的红绿彩、清代的粉彩、珐琅彩均属釉上彩。

复合彩：在烧成的釉下彩的釉面上，在预留的位置绘画，再经低温烧烤而成。这种方法是釉下彩和釉上彩的结合使用，因而称复合彩或双层彩，如宋代磁州窑的釉下褐彩加红绿彩，明代的青花红彩、斗彩，清代的青花五彩都属复合彩。

左图：清·康熙青花山水纹盘（外销瓷）直径27.5厘米
右上图：民国汪野亭作粉彩山水纹瓶



明·宣德青花红彩海水龙纹碗

青花瓷是典型的釉下彩，如果我们给青花瓷下个定义的话可以这样表述：青花瓷是用钴料在胎（或釉面）上绘画，外罩透明釉后在高温下一次烧成的釉下彩瓷。

在青花瓷名称的定义中，可以看到三个条件是必须满足的，也就是说符合这三个条件就可称为青花瓷：钴料绘画、釉下、高温烧成。

高温烧成是指瓷器在 1300℃ 高温下烧制，不同的朝代不同品种有时会有差异，一般是在 1300℃ ~1400℃ 之间。

接着，我们需要进一步了解的是青花钴料和上面所施的釉层。

钴料和呈色

瓷器上绘画纹饰的釉彩能呈现各种色泽是因为含不同的金属元素，就釉下彩而言，含铜的呈红色，含铁的呈棕褐色，含钴的就呈蓝色。

钴料是从天然的钴矿中开采出来的。钴矿各地均有，我国的江西、浙江、云南、甘肃等处都

有发现。世界上钴矿品质最好的当属西亚和北非。

西亚和北非的钴料在很早以前就通过陆上或海上丝绸之路运来中国，《本草纲目》等古籍上都有记录。这种进口的钴料称“无名异”，实为西语名称的译音。

进口青料的成分以高铁低锰为特征，而国产青料则以低铁高锰为特征。二者在烧制成的青花上呈色不同，一般来说进口青料品质较好，呈色紫艳而多晕散，有青褐色铁斑，国产青料灰青而大多无晕散，含棕褐色铁斑。

青花的呈色因用料不同，加工方法不同，不同朝代会有很大差异，这是我们鉴定青花瓷年代及真伪的重要视角。但应注意的是，青花瓷呈色的描述是个“模糊”的表达，同一时代即使同窑烧出的器物在呈色上也会有细微的差异，必须结合其他特征综合考虑。

元代青料

元代早期青花和后期青花用料不同。元代中、后期较成熟的青花用料可分两大类：

1. 器身高大的至正型青花的钴料，系原产波斯的苏泥勃青料，烧制正常的呈色青翠，过烧的青中泛紫，欠烧的青中带灰。青色均浓郁而有晕散，有明显的叠加笔痕，有青褐色铁斑，或称锡斑。



元·青花三爪龙纹梅瓶 江西高安出土



2. 中小型器物用国产青料，呈色青中带灰，有些能见棕褐色铁斑。

明代官窑青料

明官窑建于洪武二年（另说三十五年），据理化测定，洪武官窑青花用的仍是高铁低锰的进口苏泥勃青料，但其中不排除用一些国产青料。因战乱而造成工艺水平的下降，致使青花呈色不佳。洪武官窑青花以灰蓝色为主色调，有些呈黑青色，或稍明丽的淡蓝色，无晕散或微见晕散，积聚青料处可见黑色斑。洪武晚期的官窑青花出现了一种纯净的浅蓝色，这种呈色一般夹杂深蓝色点。

永乐官窑青花早期仍呈含灰的青色，和洪武青花相似。永乐中期的呈色青翠并含紫，积青处有下陷的亚光深斑，可见放射状流散。这时青料中出现“渗青”现象，即青花中有深色结晶点，至宣德渗青更加普遍。

宣德官窑青花用国产和进口两种青料，呈色因工艺的改进均非常纯正。国产料灰青而纯净，进口料浓艳而鲜丽，可见

结晶点及放射状流散。有些器物同时用两种青料绘制，如海水云龙纹中用国产料绘海水，用进口料绘龙纹，使画面有层次感。

从宣德到成化间的正统、景泰、天顺三朝，从未发现过带年号的官窑器，故称之为明代制瓷史上的空白期，官窑青花的情况尚未明了。根据能确定为这三朝的产品来看，可分为官窑民窑两类，官窑呈色和宣德相似，应属苏泥勃青料。

成化早期的青花仍用进口青料，从器物造型到纹饰和宣德青花几无差别。成化中期进口料用尽，官窑青花改用国产的陂塘青料，又称平等青料。呈色略淡，非常纯净，无黑斑也无晕化。青花可分浓淡色阶是平等青料的重要特点，勾线用较深的青料，填色用较淡的青料。填色的青料非常浅淡，但纯净而均匀，透明度高，成为成化官窑青花的标志性特征。

弘治官窑青花数量很少，其中大半是黄釉青花。用国产平等青料，呈色和成化官窑青花相似，但稍偏灰，后期更甚，淡雅的青蓝色中还夹有少量深色斑点。

正德官窑青花用国产石子青，又称石青，成色稳定偏灰。青料浓重，积聚处呈青褐色，无晕散。因釉质欠净，和成化相比，稍见灰暗。正德末，据文献记载，启用了“回青”，但从正德官窑青花的实物看，似不见回青料的青紫扬艳的特征，应属技术上没有完全掌握之故。

明嘉靖官窑青花用回青料，呈色蓝中含紫，无明显浓淡色阶，但有明显晕散，不见笔画的叠加痕。从明代官窑三个有代表性的朝代看，宣德青花呈色幽菁明亮，冷峻高贵；成化青



明·宣德官窑青花海水纹，釉面清亮见无色开片，用苏泥勃青绘画，青中含紫。