



中国美术馆

A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION
LONG KAISHENG

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
龙开胜

龍

開

勝



A COLLECTION OF WORKS
BY CONTEMPORARY
MASTERS AT THE NATIONAL
ART MUSEUM
OF CHINA: CALLIGRPHY SECTION
LONG KAISHENG

中国美术馆当代
名家系列
作品集·书法卷
龙开胜

河北教育出版社

龍

開

勝

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集.书法卷.龙开胜/
范迪安, 杨炳延主编. —石家庄: 河北教育出版社,
2009.7

ISBN 978-7-5434-7102-3

I. 中… II. ①范… ②杨… III. ①艺术—作品综合集
—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J121
J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第030742号

中国美术馆编

学术顾问 / 欧阳中石 沈鹏 张海

主 编 / 范迪安 杨炳延

副 主 编 / 钱林祥 马书林

执行主编 / 裔萼

执行编辑 / 李洁冰

特约编辑 / 付强

学术策划 / 中国美术馆学术二部

学术后援 / 中国书法家协会研究部

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

www.songyafeng.net

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监 / 刘峥

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 张天漫

编辑助理 / 杨健

装帧设计 / 王梓

制 作 / 吴鹏

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 787×1092 1/8 11印张

出版日期 / 2009年7月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-7102-3

定 价 / 90元

版权所有 翻印必究

目 录

6 / 序言 范迪安

11 / 王启曾《念奴娇·忆梅》	41 / 节录苏轼《前赤壁赋》
12 / 李孝光《大龙湫记》	42 / 袁宏道《晚游六桥待月记》
15 / 曾巩《襄州宣城县长渠记》	45 / 罗隐《辨害》
16 / 李白《春夜宴请从弟桃李园序》	46 / 录古五律三首
17 / 邹一桂《题画鹿》	49 / 节录龚自珍《病梅馆记》
18 / 屠倬《题山水》	51 / 元代白朴《秋色横空咏梅》
21 / 张九龄诗一首	52 / 苏轼题《王维、吴道子画》
23 / 朱长文《书论》二则	55 / 陶渊明《归去来辞》
24 / 杜甫《秋兴》二首	57 / 欧阳修《有美堂记》
27 / 许有壬《寻梅》	58 / 书论一则
28 / 韩愈《送董绍南游河北序》	60 / 赵孟頫《红衣西域僧图卷后行书长跋》
29 / 沈佺期《紫骝马》	63 / 书论一则
31 / 杨雄州箴十二首《荆州牧箴》	64 / 节录苏轼《王维、吴道子画》
32 / 书论一则	65 / 日记一则
33 / 程伯子《陈公廩园修禊事席上赋》	66 / 欧阳修《采桑子》
34 / 杨雄《冀州牧箴》	69 / 烟树风船七言联
37 / 王十朋《题湖边庄》	70 / 李日华《渴笔颂》
39 / 崔瑗《座右铭》	
72 / 砚窗勤砥砺 书艺擅清新 林岫	
74 / 雅俗兼顾 德艺同修 刘洪彪	
76 / 品读龙开胜书法 杨明臣	
77 / 清雅之意 和谐之美 彭利铭	
78 / 只研浓墨写性灵 雪岛	
79 / 龙开胜书作的气韵 赵勇	
80 / 唐骨晋韵 俊逸洒脱 崔勇波	
82 / 致龙开胜三首 曹法圣	
83 / 我对中庸的理解 龙开胜	
85 / “雅俗共赏”的审美价值取向决定艺术的创作方向 龙开胜	
87 / 艺术年表	

龙开胜，1969年8月生于湖南隆回，现役军官。毕业于首都师范大学美术系书法专业本科班。现为第十届中国青年联合会委员，空军政治部文艺创作室创作员，北京书法家协会副主席，中国书法家协会培训中心教授，全国第五届中华英才获得者，中国书法家协会第五届全国代表大会特邀代表，中国书法家协会会员兼硬笔艺术委员会委员。荣获《书法》杂志2006年中国书坛青年百强榜“十佳书法家”称号。被中国传媒艺术委员会评为“2007年度最具影响力十大书法家”之一，被北京书法家协会评为“京华书坛十佳中青年书法家”。入选中国美术馆第二届当代书法名家提名展。

曾获得首届全国电视书法大赛金奖、第二届中国书法兰亭奖艺术奖二等奖、第九届全国书法篆刻展一等奖、“羲之杯”全国书法大赛一等奖、首届大字展一等奖、第四届全国正书展最高奖等全国性大奖十余次；入展首届中国书法兰亭奖、第八届全国展等全国性大展几十次。并多次成功举办个人展览。

出版有《龙开胜书法作品选》、《龙开胜楷书千字文》字帖、《中国美术馆当代名家系列作品集书法卷·龙开胜》。其艺术成就多次被中央电视台报道，作品亦多次作为国礼赠送给韩国、日本、新加坡等国元首。



In the ancient Qin and Han dynasties, many excellent calligraphers emerged. During the Jin and Tang dynasties, masters and talents appeared one after another and wrote wonderful calligraphy, much of it considered classic. Numerous great masters also emerged between the Song and Yuan dynasties, creating excellent calligraphy even while drinking and also establishing various schools. Thereafter, the rulers made great efforts to promote calligraphy as an art, and researchers strove to record it and explain it in books. As a constituent of Chinese culture, calligraphy evolved into a fine art in various styles from practical use. Since the early 1920s, calligraphy has been confronted with many obstacles. Although Mr. Cai Yuanpei wanted to "establish a calligraphy specialization" at art colleges, calligraphy was not a part of the national art exhibition. From 1949 to 1979, calligraphy activities were regarded as "minority" art with only a few relevant fairs. The concept of excluding calligraphy from art circles has confined the "art" in narrow sense much more limited, and has affected the scope of collections and research by art museums as well as the arrangement of specialization curriculums at art colleges.

The 1980s, on the other hand, were a fortunate and welcome time for calligraphy. It's true that a single spark can start a prairie fire: the Chinese Calligraphers Association and many other local calligraphers associations were founded, a variety of public societies and organizations devoted to calligraphy came into being, and calligraphy began to be studied in higher education. These developments were undoubtedly inspiring to calligraphy artists. It was a milestone in calligraphy circles when the National Art Museum of China started collecting calligraphy works and prepared to build special calligraphy rooms. This was met with the approval of the relevant national cultural departments. The museum has formally included calligraphy in the fields of academia and research, and has organized a series of activities, such as "Invitation to an Exhibition of Fine Calligraphy by Contemporary Masters", "The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers", and "An Invitation to an Exhibition of Calligraphy for the Beijing Olympics". The museum has also called upon elite artists to exchange ideas, and has tried to reestablish calligraphy to its rightful place in the art world. Living in a time of cultural changes at home and abroad, we hope to rejuvenate the Chinese

culture. We have felt it is our true responsibility and historical mission to promote the splendid and historical calligraphy of Chinese characters, and to redefine the modern connotation of the elites in traditional culture at a higher standing point. To do that, we plan to publish a new book entitled "A Collection of Works by Contemporary Masters at the National Art Museum of China: Calligraphy Section", which will gather together many masters with different styles. Such a collection will be suited for both researchers and readers.

Long Kaisheng maintains the tradition through learning from the masterpieces of Wang Xizhi and Wang Xianzhi, celebrated calligraphers in the Northern Jin Dynasty. He also makes innovations in various categories including the regular script, the stone inscription and the seal script, and presents the elegant appeal, the lively color of ink and simple features. An old saying goes that a point forms the rule of a character and that a character decides the result of the whole article. The calligraphy boasts its unique principles. Skilled in the running script and the regular script by adopting the style of the Jin Dynasty, the artist grasps the essence of calligraphy and presents fluent and natural calligraphic strokes. The powerful lines like flowing clouds and water boasts free and unconstrained manner. His artworks of the regular script reflect the simplicity and the profoundness of the calligraphic works in the Wei Dynasty. He learns the styles of Zhang Qian and Caoquan in the field of Lishu, an ancient style of calligraphy current in the Han Dynasty. His works present the refined and natural style as well as diversified forms.

The publication of such a collection is expected to make us clearly realize the many factors affecting the development of Chinese contemporary art and how to explore its future through new creations. With great support and concern from all walks of life, the National Art Museum of China will make its contribution to the development of Chinese calligraphy, and leave a legacy for the development of calligraphy art for generations to come.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

August 2008

序言

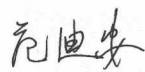
自秦汉而远，善书者众矣。晋唐之间，贤圣继起，妙迹名著，蔚成经典。宋元以降，大家辈出，操觚立言，流派纷呈。为政者以己之务，全力以昌；研究者著录阐释，付之篇章。书法由致用而竞美，风貌繁衍出新，汇为中国文林气象。惜乎自20世纪初，书法之命运多舛。虽曾有蔡氏元培先生在美术院校“增设书法专科”之愿望，而于全国美术展览会中书法竟告阙如，1949年至1979年间书法活动亦为“小众”艺术，相关展览寥若晨星。弃书法于“美术”界外之观念使狭义之“美术”日趋促狭，并累及美术馆收藏研究之范围、美术院校系科专业课程之设置等。

然自20世纪80年代，书法之命运适时转机。中国书法家协会及各地书法家协会相继建立，各种群众性的书法团体、机构风起云涌，高等书法教育亦由星星之火渐成燎原之势。对于书法发展而言，此况令人振奋，毋庸置疑。国家文化主管部门批准中国美术馆收藏书法作品、筹建书法专馆，此乃中国书法界的瞻前大事。中国美术馆将书法正式纳入学术观照与研究视野，并以“当代大家书法邀请展”、“首届当代名家书法提名展”、“迎奥运书法邀请展”等活动，雅集书坛精英，共襄书法艺术于“美术”中所处位置之重塑。类此，当我们置身于不断变幻的国内外文化环境，寄望中华文化之复兴，无不感到推动源远流长、博大精深的汉字书写艺术，以更高的立点重新认识传统文化中精华部分的现代内涵，既是现实责任，亦是历史使命。

本馆策划出版《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷》即缘于此，辑中所录名家，各成风貌，亦复渊源有自。付梓成集，探研可示诸同好，游赏则以求大众。

龙开胜书宗二王，故笔法不失传统，兼善诸体，楷、隶、碑、篆，皆自出新意，格调雅致，墨色鲜活，枯润有致，古朴书卷之气跃然纸上。古人云“一点成一字之规；一字乃终篇之主”，观开胜书，映带而生，或小或大，随手所如，皆有法则。他擅作行、楷，习取晋人风度，得用笔之精髓，八面出锋，又有中锋轨迹，使转提按自然。行笔线条劲挺，若行云流水，气势跌宕，一贯始终。又以魏碑沉厚古拙入楷，有金石之气。隶书笔致取自张迁、曹全，用笔精炼，笔势开张，结字平正中寓奇侧，纯任自然，势态多变，婉丽多姿。

希望通过出版此系列作品集，使我们能够真切共识影响当代中国书法发展的诸多因素以及如何在今后的创作实践中去开拓书法艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国书法事业的发展作出自己的贡献，为后世留下我们这个时期书法艺术发展的印迹。



中国美术馆 馆长
2008年8月



参加第二届北京国际书法双年展



在故乡举办个人书法展，与市县领导合影



北京奥运会期间，在北京国际新闻中心为世界各国记者表演书法



在第九届全国书法篆刻展览领奖台上



被传媒委员会评为“2007 年度影响力人物”，图为颁奖典礼



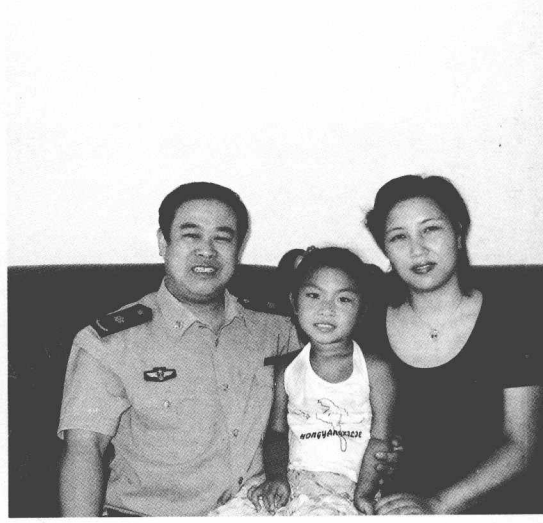
向航天部领导赠送作品



在第二届中国书法兰亭奖开幕式上



与沈鹏先生、彭利铭先生在北京国际书法双年展上



全家福



在中国人文大学讲课



李铎师生合影

作品名称：王启曾《念奴娇·忆梅》

创作年代：2008 年

作品尺寸：138cm×68cm

释文：

儂家溪上，悵年來、無復繞門千樹。

記得花時携蠟屐，愛向梅邊徐步。

一點冰心，幾番風信，芳意看微露。

前塵如夢，望中縞袂（何）處。

更憶選勝堤邊，探幽橋外，一舸西湖去。

放鶴亭空孤嶼杳，愁聽杜鵑啼苦。

香動昏黃，影橫清淺，好誦逋仙句。

舊遊能續，客情難似前度。

清王啓曾念奴嬌憶梅 龍開勝書

儂家親工帳年來無復破千粉
記得花時携觥殿愛向梅邊徐步一點
冰心染番風信芳意為渺不語前塵
如夢望中倚袂又

雲前落何

更憶選勝提邊探幽極外一舸西湖去放鶴亭空孤岫香絲
聽杜鵑啼苦香動昏黃最橫竹似好誦道仙句舊遊能續客情
難似前度清王啓曾念如嬌於梅 龍岡勝書

遶東山巖趾有谿詎那庵
 相去五六步山風橫射水飛著人
 走入庵避余詰道入屋視如暴雨至
 大潭轟然若人鼓也人相持語但見口張不聞作聲則相
 顧大笑先生曰壯哉吾行天下未見如此
 瀑布也

節錄李孝光大龍湫記
 戊子之秋月於京華

龍開勝書



作品名称：李孝光《大龙湫记》

创作年代：2008年

作品尺寸：68cm × 75cm

释文：

大德七年秋八月，予嘗從老先生來觀大龍湫，苦雨積日夜。是日大風起西北，始見日出。湫水方大。入谷，未到五里餘，聞大聲轉出谷中。從者心掉。望見西北立石，作人俯勢；又如大櫺。行過二百步，乃見更作兩股相倚立。更進百數步，又如樹大屏風。而其顛豁，猶蟹兩螯，時一動搖。行者兀兀不可入。轉緣南山趾，稍北，回視如樹圭。又折而入東崦，則仰見大水從天上墮地，不掛著四壁，或盤桓久不下，忽迸落如震霆。東巖趾有諾訕那庵，相去五六步，山風橫射，水飛著人。走入庵避，餘沫迸入屋猶如暴雨至。水下搗大潭，轟然萬人鼓也。人相持語，但見口張，不聞作聲，則相顧大笑。先生曰：“壯哉！吾行天下，未見如此瀑布也。”

節錄李孝光 大龍湫記 戊子之秋月於京華 龍開勝書

大德七年秋八月予嘗從老先生來觀大龍湫
苦雨積日夜是日大風起西北始見日出湫水方大
入谷未到五里餘聞大聲轉出谷中從之以棹
望見西北立石



俗人俯勢又如大樞行過二百步乃見更作友
股相倚立更進百數步又如樹大屏風
而及真嶺嶺猶離方壑時一動搖行去兀
不可入轉緣山趾稍北四視少樹圭
又折而入東嶺公仰見大水從天之墜地
不掛著石壁或盤桓久之忽迸落如震

作品名称：曾巩《襄州宣城县长渠记》

创作年代：2008 年

作品尺寸：138cm × 68cm

释文：

荆及康狼，楚之西山也。水出二山之間，東南而流，春秋之世曰鄢水，左丘明傳，魯桓公十有三年，楚屈瑕伐羅，及鄢，亂次以濟是也。共後曰夷水，《水經》所謂漢水又南過宜城縣東，夷水注之是也。又其後曰蠻水，酈道元所謂夷水避桓溫父名，改曰蠻水是也。秦昭王三十八年，使白起將，攻楚，去鄢百里，立碣，壅是水為渠以灌鄢。鄢，楚都也，遂拔之。

秦既得鄢 以為縣 漢惠帝三年 改曰宜城 宋孝武帝永初元年 築宜城之大堤為城 今縣治是也 而更謂鄢曰故城 鄢入秦 而白起所為渠因不廢 引鄢水以灌田 田皆為沃壤 今長渠是也

節曾鞏襄州宣城縣長渠記 戊子之秋于京 龍開勝書

荆及康狼楚之西山也水出二山之間東南而流春秋
之世曰鄢水左丘明傳魯桓公十有三季楚屈瑕伐羅及鄢
亂次以濟是也共後曰夷水水經所謂漢水又南過宜城縣東
夷水注之是也又其後曰蠻水酈道元所謂夷水避桓溫
父名改曰蠻水是也秦昭王三十八年使白起將攻楚之去鄢
百里立楊雍是水為渠以灌鄢鄢楚都也遂拔之

秦既以鄢為縣漢惠帝三年改曰宜城宋孝武帝永初元年
築宜城之大堤為城今縣治是也而更謂鄢曰故城鄢入秦而白起所為
渠因之廢引鄢水灌田田皆為沃壤今長渠是也
戊子之秋水京龍岡勝書

夫天地者萬物之逆旅也。光陰者百代之過客也。而浮生若夢，為歡
幾何？古人秉燭夜遊，良有以也。況陽春召我，以物景大快，假我以文章，
會桃李之芳園，序天倫之樂事。羣季俊秀，皆為惠連。吾人少歌，
獨漸康樂。幽賞未已，高談轉長。開瓊室以坐花，飛羽觴而醉月。有
佳作，何伸雅懷？以詩不成，罰依金盞。酒數。

李白春夜宴諸從弟桃李園序後落字
戊子之秋於北京龍岡勝書