

蕉古
窗奇
九器
錄錄





錄 器 奇 古

著 深 陸

編主五雲王

編初成集書叢

種一他其及錄器奇古

中華民國二十六年六月初版

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

(本書校對者 徐壽齡 曹鈞石)

古奇器錄

雲間儼山陸 深著

開元中張說爲宰相。有人惠說一珠。紺色有光。名曰記事珠。或有闕忘之事。則以手持弄此珠。便覺心神開悟。事無巨細。渙然明曉。一無所忘。說祕而寶之。

龜茲國進奉一枕。其色如瑪瑙。溫溫如玉。其製作甚樸素。若枕之。則十洲三島。四海五湖。盡在夢中所見。玄宗帝因名爲游仙枕。後賜與楊國忠。

內庫有一酒盃。青色而有紋如亂絲。其薄如葉。於盃足上有縷金字曰自煖盃。上令取酒注之。溫溫然有氣。相吹如沸湯。遂取於內藏。

開元二年冬至。交趾國進犀一株。色黃如金。使者請以金盤置於殿中。溫溫然有煖氣襲人。上問其故。使者對曰。此辟寒犀也。頃自隨文帝時。本國會進一株。直至今日。上甚悅。厚賜之。

太白山有隱士郭休字退夫。有運氣絕粒之術。於山中建茅屋百餘間。有白雲亭。煉丹洞。注易亭。修真亭。朝玄壇。集神閣。每於白雲亭與賓客看山禽野獸。卽以槌擊一鐵片子。其聲清響。山中鳥獸聞之。集於亭下。呼爲喚鐵。

內庫中有七寶硯鑪一所。曲盡其巧。每至冬寒硯凍。置於鑪上。硯冰自消。不勞置火。冬月玄宗常用之。

葉法善有一鐵鏡。鑒物如水。每有疾病。以鏡照之。盡見腑臟中所滯之物。後以藥療之。竟至痊癒。王元寶家有一皮扇子。製作甚質。每暑月燕客。卽以此扇置於坐前。使新水灑之。則颯然風生。巡酒之間。客有寒色。遂命撤去。明皇曾命中使取視。愛而不受。曰。此龍皮扇子也。

隱士郭休有一拄杖。色如朱漆。叩之則有聲。每出入遇夜。則此杖有光。可照十步之內。登危涉險。未嘗失足。杖之力也。

學士蘇頌有一錦文花石。鏤爲筆架。嘗置於硯席間。每天欲雨。此石架卽津出如汗。逡巡而雨。頌常以此爲雨候無差。

虢國夫人有夜明枕。設於堂中。光照一室。不假燈燭。

岐王有玉鞍一面。每至冬月則用之。雖天氣嚴寒。而此鞍在坐如溫火之氣。已上開元天寶遺事

東方朔得西域國玉枝。以進武帝。帝賜近臣年高者。云病則枝汗。死則枝折。老聃得之七百年不汗。偃佺得之三千年不折。洞冥記

高祖初入咸陽宮。周行府庫。金玉珍寶不可勝言。其尤驚異者。有青玉九枝燈。高七尺五寸。下作盤龍。以

口銜燈。燃則鱗甲皆動。爛炳若列星盈室。復鑄銅人十二枚。座皆高二尺。列於筵上。琴筑笙竽各有所

執。皆點綴華采。儼若生人。筵下有二銅管。上口高數尺。出筵後。其一管空。一管內有繩大如指。一人吹

出。一人納繩。則琴筑笙竽等皆作。與真樂不殊。有琴長六尺。安十三弦。二十六徽。用七寶飾之。銘曰渥

璵之樂有玉笛長二尺三寸六孔吹之則見車馬山林隱隱相次吹息則不復見銘曰昭華之管有方鏡廣四尺高五尺九寸表裏通明人直來照之影則倒見以手掩心而照之則知病之所在腸胃五臟歷然無礙又女子有邪心則胆張心動

烽火樹積草池中有珊瑚樹高一丈二尺一本三柯上有四百六十二條是南越王趙佗所獻號爲烽火樹至夜光景常然

余尙書靖慶曆中知桂州境窮僻處有林木延袤數十里每至月盈之夕輒有笛聲發於林中甚清遠土人云聞之已數十年終不詳其何怪也公遣人尋之見其聲自一大柏木中出乃伐取以爲枕笛聲如期而發公甚寶惜凡數年公之季弟欲窮其怪命工解視之但見木之文理正如人月下吹笛之像雖善畫者不能及重以膠合之則不復有聲矣

附江東藏書目錄小序

余家學時喜收書然覲覲屑屑不能舉羣有也壯游兩都多見載籍然限於力不能舉羣聚也間有殘本不售者往往廉取之故余之書多斷闕闕少者或手自補綴多者幸他日之偶完而未可知也正德戊辰夏六月寓安福里宿痾新起命僮出曝旣乃次第於寓樓數年之積與一時長老朋舊所遺歷歷在目顧而樂焉余四方人也又慮放失是故錄而存之各繫所得儻后益焉將以類續入是月六日史官江東陸深識

夫書莫尙於經。經聖人之書也。後有作焉。凡切於經。咸得附矣。故錄經第一。理性之書。倡於宋而盛之。然經之流亞也。故錄理性第二。

語曰。經載道。史載事。故錄史第三。

書作於經史間。而非經史可附者。概曰古書。故錄古書第四。

聖轍既逝。諸子競馳。故錄諸子第五。

質漸趨華。而文集興焉。故錄文集第六。

四詩既刪。體裁益衍。按厥世代。考高下焉。故錄詩集第七。

山包海匯。各適厥用。然妍媸錯焉。類書之謂也。故錄類書第八。

紀見聞。次時事。而掌不在官。通謂之史可也。故錄雜史第九。

山經地志。具險易。敘貢賦。寓王政矣。故錄諸志第十。

聲音之道。與天地通。而禮樂所由出也。故錄韻書第十一。

不幼教者。不懋成。不早醫者。不速起。其道一也。故錄小學醫藥第十二。

方藝伎術。故有成書者。孔子曰。雖小道。必有可觀者焉。故錄雜流第十三。

聖作物觀。一代彰矣。宣聖從周。遵一統故也。特爲一錄。以次宸章令甲。示不敢瀆云。目曰制書。

蕉窗九錄

項元汴著

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

序

樛李項子京世丈。勳閥華胄。濡首文學。人皆以祖父之科名屬之。年甫三十五。自以體弱善病。旋棄舉子業。日惟酬花賞月。問水尋山。萃集法書名畫。鼎彝琴劍之屬。與好事者品騷古今。評論真贋。情酣而性適。子京丈殆以是爲枚乘之七發。而不自覺其病之去體者乎。蕉窗九錄者。大半採自吳文定鑑古彙編。間有刪潤。亦極精確。蓋子京丈之所好在此九者。而天籟閣中多植芭蕉。予嘗過其居。綠陰清晝。觴咏流連。出其所藏。一一質證。恍置我于米顛書畫舫中。與趙承旨之松雪齋也。然予竊有規焉。天下身外之物。特其寄耳。若必役役焉疲精力而爲之。此累也。而亦病也。子京丈其勿留滯于物而可哉。長洲文彭壽承書。

蕉窗九錄目次

紙錄

墨錄

筆錄

硯錄

書錄

帖錄

畫錄

附畫訣

琴錄

附琴聲十六法

香錄

蕉窗九錄

紙錄

明 橋李項元汴子京著

南北紙

北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側面紙南紙用豎簾其紋豎晉二王真跡多是會稽豎紋竹紙

唐紙

有硬黃紙唐人以黃鸚鵡染之取其辟蠹其質如漿光澤瑩滑用以書經今祕閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆硬黃入元和初蜀妓薛洪度以紙爲業製小箋十色名薛濤箋亦名蜀箋

宋紙

有澄心堂紙極佳宋諸名公寫字及李伯時大都用此紙亳州有紙織成界道謂之烏絲欄有歙紙今徽州府歙縣地名龍鬚者紙出其閒光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白有藤白紙觀音簾紙鵲白紙日蘭紙竹紙大箋紙有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作畫寫字

元紙

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白藤紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪祝枝山張伯

雨鮮于樞畫多用此紙。

國朝紙

永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋紙出浙之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾紙洒金箋有白箋堅厚如板兩面研花如玉潔白有印金五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋紙爲佳松江潭箋不用粉造以荊川連紙背厚研光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙新安倣造宋藏經箋紙亦佳有舊裱畫卷縣紙作紙甚佳有則宜收藏之。

高麗紙

以縣繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也。

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下搗爛取汁用孩兒石鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛大盆中用紙拖染挂乾或用以研花或就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意。

染宋箋色法

黃伯一片搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用橡斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方妙用湯四盃浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用觀音簾堅厚紙先用黃柏汁拖過一次復以

橡斗汁拖一次。再以胭脂汁拖一次。更看深淺加減。逐張晾乾可用。

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣。否則不可著色。開染法以阜角槌碎。浸清水中一日。用砂罐重湯煮一炷香。瀘淨調勻。刷紙一次挂乾。復以明礬泡湯加刷。一次挂乾。用以作畫。儼若生紙。若安藏三二月用更妙。折舊裱畫卷。繇紙作畫甚佳。有則宜寶藏可也。

造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁。每水一大盃。入汁一二匙。攪勻用此。令紙不粘而滑也。如根汁用多。則反粘不妙。用紙十幅。將上一幅刷溼。又加乾紙十幅。累至百幅無礙。紙厚以七八張相隔。薄則多用不妨。用厚板石壓紙過一宿。揭起。俱潤透矣。溼則晾乾。否則平鋪石上。用打紙槌敲千餘下。揭開晾十分乾。再疊壓一宿。又槌千餘槌。令發光與蠟箋相似。方妙。余嘗製之甚佳。但跋涉耳。

造金銀印花箋法

用雲母粉。同蒼朮生薑甘草。煮一日。布包揉洗。又用絹包揉洗。愈揉愈細。以絕細爲佳。收時以繇紙數層置灰缸上。傾粉汁在上。漚乾。用五色箋。將各色花板平放。次用白芨調粉。刷上花板。覆紙印花。板上不可重搗。欲其花起故耳。印成花如銷銀。若用薑黃煎汁。同白芨水調粉。刷板印之。花如銷金。二法亦多雅趣。

造松花箋法

槐花半升炒煎赤。冷水三盃煎汁。用銀母粉一兩。鑿五錢。研細。先入盆內。將黃汁煎起。絹用濾過。方入盆中。攪勻。拖紙以淺爲佳。文房用箋外。此數色皆不足備。

墨錄

論墨

古人用墨。必擇精品。蓋不特藉美於今。更藉傳美於後。昔晉唐之書。宋元之畫。皆傳數百年。墨色如漆。神氣賴以全。若墨之下者。用濃見水。則沁散湮污。用澹重背。則神氣索然。未及數年。墨跡已脫。此用墨之不可不精也。高深甫云。墨之妙用。質取其輕。煙取其清。嗅之無香。磨之無聲。新研新水。磨若不勝。忌急則熱。熱則生沫。用則旋研。研無久停。塵埃汚墨。膠力泥凝。用過則濯。墨積勿盈。藏久膠宿。墨用乃精。誠鑑墨三昧語。其古今名家造法。備詳墨經墨書。

古製墨法

古墨法云。烟細膠新。杵熟烝勻。色不用手。光可射人。又曰。蚪松取烟。鹿膠相揉。九烝回澤。萬杵力扣。光可照人。色不染手。造墨惟膠爲難。古之妙工。皆自製膠。法取新解牛革。及觔全用之。牛革取其厚處。連膚及毛。皆割不用。入治成膠。卽以和烟。若冷定重化。則已非新矣。今之膠料。皆牛革之棄餘。故雖號廣膠。去古膠法猶遠。無怪乎墨品之下也。徵墨今古第一者。上比潘谷蔡滔。中間猶容十許人。況李廷珪乎。