

黄会林 绍武 文集

影
视
剧
创
作
卷

HUANGHUILIN SHAOWU WENJI YINGSHIJU CHUANGZUO JUAN

绍武 黄会林 著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

-10

黄会林 绍武 文集

影
视
剧
创
作
卷

HUANGHUILIN SHAO WU WENJI YINGSHIJU CHUANGZUO JUAN

绍武 黄会林 著

I507.309-53

S341



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄会林 绍武文集·影视剧创作卷/绍武·黄会林著.—北京:北京师范大学出版社, 2009.12

ISBN 978-7-303-10647-9

I. ①黄… II. ①绍…②黄… III. ①文艺—文集②电影文学剧本—作品集—中国—当代③电视文学剧本—作品集—中国—当代④话剧—剧本—作品集—中国—当代
IV. ① I0-53 ② I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 200431 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 155 mm × 235 mm
印张: 38.5
插页: 4
字数: 476 千字
版次: 2009 年 12 月第 1 版
印次: 2009 年 12 月第 1 次印刷
定价: 65.00 元

策划编辑: 陈佳宵 责任编辑: 陈佳宵
美术编辑: 高霞 装帧设计: 高霞
责任校对: 李茵 责任印制: 李丽

版权所有 侵权必究

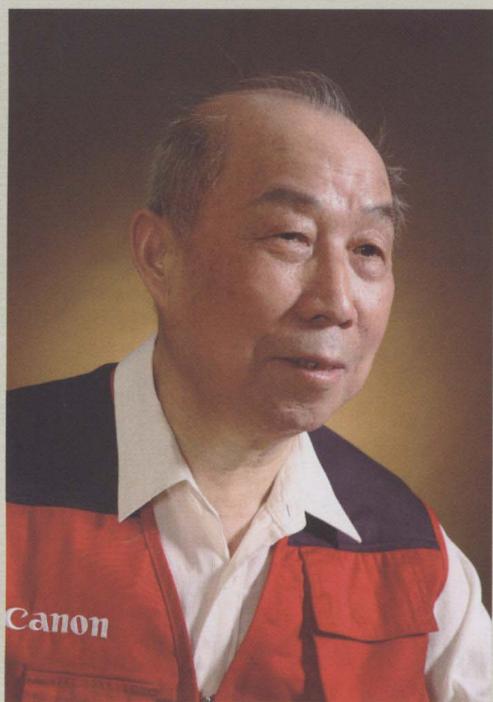
反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与北京京师印务有限公司联系调换。

联系电话: 010-60725855



作者像

2006年金婚纪念。



1981年与《梅岭星火》导演卢珏摄于江西赣州。





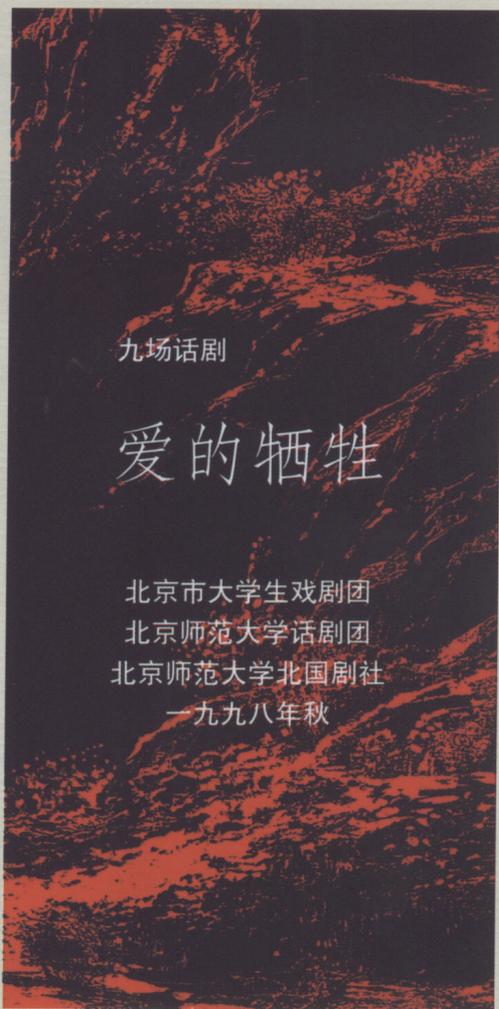
1980年北京三剧院上演《故都春晓》。

与中央实验话剧院《故都春晓》演职人员合影。





① 人物传记片——《窃火者之歌——夏衍九章》。



① 九场话剧《爱的牺牲》演出说明书。



① 夏公接见《梅岭星火》剧组。



② 前国家副主席王震、浦安修接见《彭德怀在西线》作者。



③ 与导演凌子风讨论《彭德怀在西线》剧本。

· 出版说明 ·

本文集收录了黄会林、绍武自 1978 年至 2008 年 30 年间的学术研究论著和文学艺术创作。共分十二卷。第一卷至第六卷包括话剧、电影、电视、文学、艺术等领域的学术研究性文字；第七卷至第十二卷则为电影、话剧、长篇小说、报告文学、电视剧及电视专题片等作品。

本卷为影视剧创作卷。选录电影创作三部、电视创作两部、戏剧创作两部，共计七部；另附文三篇。

· 自序 ·

呈现在读者面前的这部剧作集，是十几年来我俩在革命历史题材创作领域里学步、探索的结果。当代哲人宗白华先生说过这样一句话：“每个艺术家都要创造形式来表现他的思想，”并引用了歌德论作品所说：“题材人人看得见，内容意义经过努力可以把握，而形式对大多数人是一秘密。”这话很厉害，很有嚼头，很让人清醒。

时代变了，生活越来越丰富多彩。形式如果不创新，就很难承担表现内容的使命。鲜明、生动、感人的艺术形象，包含着内容和形式两个方面。艺术的创新，必须有形式的突破，方能使艺术达到真、善、美的境界。当然，说来容易，实践起来则很不轻松。

对中国人来讲，20世纪是个革命的世纪。先是孙中山先生领导人民推翻了满清王朝的腐败统治，接着是共产党、毛泽东领导人民打翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山，建立了社会主义的新中国。在连绵不断的革命中，古老的中国文化，重新经历了痛苦的磨难和考验。恩格斯说得好：没有哪一次巨大的历史灾难不是以历史的进步为补偿的。这个补偿自然也包含着古老文明的复兴和大批大批新英雄、新豪杰、新思想、新故事的诞生。可以说，在

我们的头顶上，重新升起了灿烂星辰，它们辉煌夺目，光照千秋，在中华民族文化史上达到了新的高峰。它们既是悠久传统的继承者，又是现代文明的开拓者。中国，在它们手里洗刷了近代的耻辱，重新在东方崛起。它们对于后世的影响是长久的、划时代的。说了这么多，无非是想强调，面对如此丰厚的创作题材，我们的努力是微不足道的。宗老的“形式”说、歌德的那个“秘密”，是非常诱人的。可惜，头发白了，仍还处在“昨夜西风凋敝树，独上高楼，望尽天涯路”的孤寂之中。不过，也用不着悲观，努力就是了。更何况，智者、贤者大有人在。既然前人已经播下了神奇的种子，后来的耕耘者必将育出大树！这一剧作集，权作一抔黄土，奉献给同道者，用以铺路。

在结束这篇简短的自序时，还想转引南方学人余秋雨先生最近说的一席话：“美国早期政治家亚当斯讲过这样一段话，我这代人从事政治军事，是为了我儿子这代人从事数学和哲学，为了我孙子这代人从事艺术。这段话常使我感到某种温暖。”

前面就是新的世纪，未来是多么迷人啊！

作者

一九九二年春

目 录

电影篇·1

梅岭星火（电影文学剧本）·3

附：夏衍给《梅岭星火》作者的一封信·100

附：学步心得——琐谈《梅岭星火》的心得·101

彭德怀在西线（电影文学剧本）·107

风雨年华（电影文学剧本）·217

电视篇·281

陷入绝境以后（六集电视连续剧）·283

窃火者之歌——夏衍九章（大型电视人物专题片）·432

戏剧篇·461

故都春晓（四幕六场话剧）·463

附：在前辈指导下学步——谈《故都春晓》的写作·538

爱的牺牲（九场话剧）·542

影视剧创作

卷

· 电影篇 ·

电影文学剧本

梅岭星火

(珠江电影制片厂于1982年将剧本摄制成影片)

第一章

—

电闪雷鸣，大雨倾盆。

云山的轮廓：白塔、石桥、红军烈士纪念塔和城外起伏的山岭。

字幕：一九三四年深秋，江西南部山区。

陈设简陋的单间病房。

一盏油灯的火苗，在巨幅军用地图前摇曳着。

细长的灯颈捏在一只强有力的手上。

端着灯的人背向观众，他左手举灯，右臂腋下架着拐杖，右脚脚尖轻轻触地。

“第五次反围剿敌我态势图”上的红色、蓝色箭头在蠕动，战局紧紧地攫住了他整个身心。

他身边桌上，摆着一封“呈中央军委”的信。

“咣”的一声，屋门推开了。

“军长！”十六岁的警卫员小卫闯了进来。后面跟着被雨淋湿了的参谋丁元洪。

站在地图前的人，忽地转过身来。他就是三十三岁的红军将领陈毅。他习惯地闭着双唇，一对又黑又亮的眼睛，显得威武刚毅。他扬起紧锁的双眉，等待着来人的报告。

风雨从门外扑进来，灯光摇曳得更加厉害。

小卫孩子似的催促着：“丁参谋，快！”

丁元洪喘息着走到陈毅身边，低声说：“总部撤离了，今天夜里过江！”

陈毅皱了一下眉头，“哦！不打个招呼，就走了？”他向桌边挪动一步，急切地：“那，毛委员呢？”

“毛委员，听说也是刚刚得到消息……跟主力一起出发了。”

陈毅腋下的拐杖在颤抖，他提高了声音，“杜清呢？”

“杜政委、袁参谋长到渡口……送行去了！”

“乒”的一声，陈毅怒不可遏地把灯重重地放在桌上，他咆哮着：“他……备马！”

“军长，你的腿！”小卫央求着。

“小卫，快！”

“军长，有什么事，我去办吧！”丁元洪劝说着。

“你替不了，我要见毛委员！”陈毅扔掉拐杖，抓过桌上的信，冲出门外。

惊心动魄的雷声，战马嘶鸣，闪电，暴雨。

暴雨洗劫着的渡口。

红军主力云集江边。

宽阔的江面上波涛汹涌，三座舟桥在风浪中颠簸着。千军万马，紧急渡江……

雷声、雨声、口令声、马嘶声、搬运辎重的哼哨声、武器装备的磕碰声……响成一片。

通往江边的路口上，赶来送行的中央军委杜清和参谋长袁震边走边谈。

身材魁梧、浑身湿透的袁震在大雨中吼着：“为什么不通知陈毅！”

杜清从他那清瘦的脸上摘下眼镜，用手慢慢地擦拭着镜片上的雨水，不慌不忙地：“老袁，冷静一点！”他的声音几乎听不见了，“他是总书记点了名的，你又不是……”

“就因为，宁都会议上他投了毛委员一票！”袁震愤愤不平地说。