

中国纪念馆集粹

建筑记忆

丛书主编 中国博物馆学会纪念馆专业委员会
本书主编 东北烈士纪念馆

北京出版集团公司
北京出版社

一

道藏記

卷之四

中国纪念馆集粹

建筑记忆

丛书主编 中国博物馆学会纪念馆专业委员会
本书主编 东北烈士纪念馆

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑记忆/东北烈士纪念馆主编. —北京: 北京出版社, 2010. 4

(中国纪念馆集粹)

ISBN 978 - 7 - 200 - 08216 - 6

I. ①建… II. ①东… III. ①博物馆—建筑设计—中国—文集②纪念馆—建筑设计—中国—文集 IV.

①TU242. 5 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 062314 号

项目策划: 李清霞

项目负责: 刘久平 钱 颖

责任编辑: 于 蕊

封面设计: 张 薇

版式设计: 胡白珂

责任印制: 毛宇楠

中国纪念馆集粹

建筑记忆

JIANZHU JIYI

丛书主编 中国博物馆学会纪念馆专业委员会

本书主编 东 北 烈 士 纪 念 馆

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
北 京 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北 京 出 版 集 团 公 司 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

889 × 1194 16 开本 12. 125 印张

2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 200 - 08216 - 6

TU · 27 定价: 120. 00 元

质量监督电话: 010 - 58572393

《中国纪念馆集粹》编委会

顾 问：张 柏 马自树 安来顺

主 任（以姓氏笔画为序）：

厉 华 朱成山 刘加量 沈 强 倪兴祥 康静波

编 委（以姓氏笔画为序）：

于延俊 马 骥 王 凯 王荣丽 井晓光 石 冈

吕 娄 孙国栋 杨卫东 李立夫 肖邨华 宋沛然

张建儒 赵继敏 洪麦恩 夏佑新 徐淑云 唐晓辉

康金凤 寇士恺 魏国英

本书编委会

主 编：刘加量

副主编：由春华 于 玲

编 委：刘加量 由春华 于 玲 吴向东 董晓春
殷晓实 曹 阳 胡凤斌 刘 超 吕 游

总序

PREFACE

牢记责任 奋力前行

新中国成立60年特别是改革开放30年以来，中华大地发生了天翻地覆的变化。随着经济、社会的全面发展和进步，中国的博物馆事业也走过了由小到大、由弱变强、由自我封闭走向世界的不凡历程。完善的体系、丰富的藏品、新颖的陈列、多样化的社会教育活动、不断深入的学术研究、日益提高的现代化管理等，无一不显示了博物馆事业的空前发展和勃勃生机。据统计，到2010年，全国文物系统的博物馆和其他部门以及民间兴办的博物馆，已经达到2970座，是1978年的6.87倍，1949年的114倍。

在关注博物馆的大视野中，我们不能忽略的一个重要现象，就是纪念类博物馆的发展和影响力。在2970座博物馆中，纪念馆达到600多座，占了相当大的比例，而其中绝大多数则是以近现代历史为主题的纪念馆。由于中国自1840年以来曲折而复杂的历史，使得我国纪念馆在陈列展示、文物收藏和社会教育方面的作用与其他类别的博物馆有很大不同，对人们的思想观念、道德操守之影响不言而喻。中国纪念馆所蕴藏的独特内涵和肩负的独特使命，决定了它将受到党和政府非同寻常的关注与期待。为充分实现革命文物和革命历史文化资源的社会教育和服务作用，2004年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《2004—2010年全国红色旅游发展规划纲要》，明确了依托革命文物和革命纪念馆资源，大力发展红色旅游的总体思路、总体布局 and 主要措施。2008年，国家文物局同中宣部等部委联合印发《关于加强革命文物工作的若干意见》，提出要按照“三贴近”要求，精心组织好革命文物的陈列展览。此后，各地相继投资新建、改建和扩建一大批高水平的纪念馆，相继推出反映重要历史人物和重大历史事件的大型展览，如邓小平故居纪念馆的“我是中国人民的儿子”、

中国人民抗日战争纪念馆的“伟大胜利——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年大型主题展览”、陈云故居暨青浦革命历史纪念馆的“陈云百年”、中国人民革命军事博物馆的“伟大壮举 光辉历程——纪念中国工农红军长征胜利70周年展览”、中国国家博物馆的“复兴之路”、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆的“人类的浩劫——侵华日军南京大屠杀史实展”等，引起社会广泛关注和强烈反响。纪念馆面临的发展机遇前所未有。

2007年5月，中国博物馆学会委托中国人民抗日战争纪念馆筹备组织成立了纪念馆专业委员会，为纪念馆搭建起了交流的平台和合作的舞台。隶属于中国博物馆学会的各个专业委员会是学会开展业务工作和执行活动计划的主要机构。截止到2010年3月，中国博物馆学会共成立了30个专业委员会，纪念馆专业委员会是成立较晚的一个委员会。但是纪念馆的同人们抓住机遇，充分利用这个舞台，在成立两年多的时间里，分别以“纪念馆的创新与发展”、“机遇与挑战——新形势下中国纪念馆发展之路”和“城市化建设与文化遗产保护”为主题召开了3次年会；创办了自己的园地——《中国纪念馆》。2010年，又特别推出旨在反映新中国成立60年，特别是改革开放以来，以中国近现代历史为主题的纪念馆在文物收藏、陈列展览、建筑艺术、学术研究、社会教育和经营管理等方面所取得的成果的大型丛书——《中国纪念馆集粹》。

《中国纪念馆集粹》包括6个分卷，分别是《学术文萃》、《文博纵论》、《经典藏品》、《精品陈列》、《艺术华彩》、《建筑记忆》。《学术文萃》卷展示了纪念馆对相关历史尤其是对近现代中国历史的研究成果；《文博纵论》卷辑录了纪念馆同人们对博物馆的理论探索 and 实践经验；《经典藏品》卷盘点了各纪念馆具有深厚历史价值和人文精神的典藏精华；《精品陈列》卷收录了荣获第一届至第八届全国十大陈列精品的展览，没有局限于纪念馆的陈列；《艺术华彩》卷汇集了纪念馆陈列中的绘画、雕塑等辅助展品中的代表作；《建筑记忆》卷讲述了纪念馆老建筑的岁月沧桑和新建筑的精神与理念。

《中国纪念馆集粹》几乎可以看成是对中国纪念馆几十年发展历程的梳理和总结。在这里，我们不仅能品读革命文物非同一般的历史内涵，追逐陈列展览中运用的新理念、新技术，欣赏以历史人物和事件为素材的各类艺术作

品，更能深深地体味出几代纪念馆人的孜孜追求和不懈努力，以及今天纪念馆人的风貌和理想。

纪念馆专业委员会的同人们在成立不足3年的时间里，推出了如此大部头的丛书，确是一件可喜可贺的事，亦可见其用功之多，用力之深。

总结过去是为了更好地走向未来。中国的纪念馆具有浓厚的中国特色，几十年来纪念馆除了探讨博物馆自身的特质，对现实社会的关注也很多，影响也很大。纪念馆以陈列展览、教育活动等博物馆的特有方式，诠释了中国人民在长达百年的追求民族独立与人民解放过程中，以及新中国成立60年来在社会主义建设时期所形成的五四精神、井冈山精神、长征精神、抗战精神、延安精神、西柏坡精神、红岩精神、雷锋精神、大庆精神等中华民族精神的深刻内涵。纪念馆在收集和记忆历史、在进行爱国主义教育和社会道德建设等方面都作出了特殊的贡献。

今天，中国正处在全面建设小康社会的新的历史机遇期，作为收藏、研究、展示和传播人类生存及其环境物证的博物馆，注定要在社会主义文化建设中肩负起它本应该承担的历史使命，引导人、鼓舞人、提升人和塑造人是其不能逃避的社会责任。各类纪念馆在如何更准确地把握博物馆的发展规律，以贴近实际、贴近生活、贴近群众为准则，推出精品展览，如何把以人为本的理念贯穿到服务中去，充实和完善以藏品和展览为核心的服务公众体系，如何把握时代脉搏，创新体制机制和文化传播手段，实现纪念馆的富有活力的、自我进步的良性发展等方面，更要勤于思考，勇于实践。纪念馆同人仍然要以与时俱进的勇气，以永不懈怠的精神，牢记自己身上的责任和使命，奋力前行。

中国博物馆学会理事长 张 柏

2010年3月28日

前言

FOREWORD

纪念馆是纪念和宣传一种文化主题，一种思想，一种精神，一段历史，一个历史事件或人物纪念的载体和场所。纪念馆建筑由于其纪念性，承载着文化和历史，它表现的是一个民族对自己文化和历史的尊重，是中华民族悠久历史文化的记录和传承。作为人类精神的载体，纪念馆在建筑特点、要求和作用等很多方面与一般建筑有所不同。纪念性建筑已成为建筑类型中特殊和重要的一支，成为城市历史的遗存，成为历史文化遗产中的重要组成部分。许多历史悠久的纪念性建筑已经成为国家级文物保护单位，许多新建的纪念馆建筑以其建筑的独特性、地域性、历史文化内涵，成为所在城市的地标性建筑。

纪念馆的建筑可以第一眼直观地激发参观者的情感，给观众留下深刻的印象。建筑风格及样式涉及社会、政治、民族、历史、文化，其影响力自然高于一般建筑。因而，对它的研究具有重要的现实意义。有人把纪念性建筑比做建筑中的诗，古老的沧桑是“存史”，现代的表现是震撼，这种艺术感染力基于纪念性建筑丰富的表现性。在当代，随着社会的多元化发展，纪念性建筑也有了多元化的、丰富多彩的新的表现。

随着物质文明前行的脚步，人们的精神需求逐渐成为超越物质需求的第一需求。纪念性空间为人们提供了一个集思考、情感、精神为一体的社会功能场所，因此，纪念性建筑在当代受到了建筑学家、历史学家、人文学者们的显著关注，从而推动了纪念性建筑的研究和发展。纪念性建筑景观作为一种古老而有生命力的景观类型，是人类社会化情感的物化形式，是时代经济、政治、文化的综合

体现，既要体现传统的精神，又要有新的技巧和鲜明的个性，更要有深刻的文化内涵、历史背景和象征意义。

为了向读者介绍国内丰富多彩的纪念馆建筑，让人们从留存的建筑中了解历史，激发爱国主义的热情，更好地保护纪念馆老建筑，充分发挥纪念馆新建筑视觉作用，推动纪念馆建筑的多元化创作与发展，使物质性的建造与精神性的延续相结合，达到回忆与承传历史的目的，此次由中国博物馆学会纪念馆专业委员会编辑出版的《中国纪念馆集粹》丛书中，特收录了纪念馆《建筑记忆》卷。

建筑是纪念的凝存，体现的是国家、民族整体崇高的精神和优秀的品格，建筑同时由于不同的时代、不同的历史条件、不同的地域、不同的文化背景，会有很大的差异，但正是这些表现了纪念内容的不同，纪念形式的各异。本卷此次收录的纪念馆建筑既有遗址类纪念馆，也有根据所要纪念的历史事件和历史人物新建的纪念馆。遗址类纪念馆建筑有其固有的独特内涵；新建纪念馆，其建筑形式与纪念主题密切结合，多数建筑也具有与所陈列的事件或人物有着相关联的意义，因此在该卷中两种建筑均选择了具有代表性的纪念馆建筑。

由于种种局限和时间的关系，较全面地记述国内所有的纪念馆建筑是不可能的。我们尽可能收录了各个时期、各种类型的纪念馆建筑，并且着重从历史、艺术以及建筑和展览的关系等角度予以阐释。本书只能说是一种尝试，必然会有很多不足或不妥之处，纪念馆专业委员会将陆续收集各馆的建筑内容，继续编辑和丰富充实此类图书，力争让后续的图书尽快与广大读者见面。

2009年11月

目录

CONTENTS

1	老建筑与现代陈列的和谐统一
	东北烈士纪念馆
4	延安革命纪念馆概况
	延安革命纪念馆
6	上海鲁迅纪念馆建筑概况
	上海鲁迅纪念馆
8	依青山 傍绿水 育伟人
	——韶山毛泽东同志故居
	韶山毛泽东同志故居
10	中国共产党第一次全国代表大会会址纪念馆概况
	中国共产党第一次全国代表大会会址纪念馆
12	绍兴鲁迅纪念馆概况
	绍兴鲁迅纪念馆
15	遵义会议纪念馆建筑概况
	遵义会议纪念馆
18	八一起义总指挥部旧址与新陈列馆概况
	南昌八一起义纪念馆
20	鸦片战争博物馆概况
	鸦片战争博物馆

22	浅谈四平战役纪念馆（新馆）建设选址及规划设计理念
	四平战役纪念馆
24	中央革命根据地历史博物馆概况
	中央革命根据地历史博物馆
26	抗美援朝纪念馆建筑概况
	抗美援朝纪念馆
29	杨靖宇烈士陵园景区概况
	杨靖宇烈士陵园
31	重庆红岩革命历史博物馆概况
	重庆红岩革命历史博物馆
34	南湖革命纪念馆概况
	南湖革命纪念馆
36	战争的记忆与雕刻
	——辽沈战役纪念馆建筑与环境
	辽沈战役纪念馆
39	赵一曼纪念馆（翠屏书院）概况
	赵一曼纪念馆
41	伪满皇宫博物院概况
	伪满皇宫博物院

44 八路军驻新疆办事处纪念馆概况

八路军驻新疆办事处纪念馆

46 第一师范青年毛泽东纪念馆概况

第一师范青年毛泽东纪念馆

49 武昌农民运动讲习所旧址

武汉市革命博物馆

51 毛泽东同志旧居

武汉市革命博物馆

53 起义门

武汉市革命博物馆

55 中共五大会址纪念馆及其建筑

武汉市革命博物馆

57 园林式的博物馆

古田会议纪念馆

60 心灵的花园

——全国第一座以雷锋名字
命名的公园建立在抚顺

抚顺雷锋纪念馆

63 永恒的历史丰碑

——浅谈淮海战役烈士纪念
塔、纪念馆建筑特色

淮海战役纪念馆

66 杭州市革命烈士纪念馆布展
设计的总体构想

杭州市革命烈士纪念馆

68 西柏坡纪念馆概况

西柏坡纪念馆

71 永恒的建筑

唐县白求恩柯棣华纪念馆

74 平顶山惨案纪念馆概况

平顶山惨案纪念馆

77 瑗瑛历史陈列馆概况

瑗瑛历史陈列馆

79 凝固的音乐

——独具特色的颐园街1号建筑

革命领袖视察黑龙江纪念馆

82 八路军桂林办事处旧址

八路军桂林办事处纪念馆

84 西风东渐话红楼

——辛亥革命武昌起义纪念馆建筑史话

辛亥革命武昌起义纪念馆

86 宋庆龄故居

上海宋庆龄故居纪念馆

89 红色经典 德铭天下

——朱德同志故居纪念馆及
朱德故居纪念园概况

朱德同志故居纪念馆

91 西安事变纪念馆建筑

西安事变纪念馆

93 中国凯旋门 华夏第一坊

中国人民抗日战争胜利受降纪念馆

95 平江起义旧址

平江起义纪念馆

97	新四军纪念馆的建筑文化 新四军纪念馆	121	“人馆合一”的铁人王进喜纪念馆 铁人王进喜纪念馆
99	中西合璧 华光异彩 ——庐山会议旧址建筑艺术 庐山会议纪念馆	123	八路军太行纪念馆建筑 精神的表达与实践 八路军太行纪念馆
101	瞿秋白同志纪念馆概况 瞿秋白同志纪念馆	125	九一八历史博物馆的建筑艺术 九一八历史博物馆
103	侵华日军南京大屠杀遇难同胞 纪念馆新馆建筑亮点 侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆	128	台儿庄大战纪念馆概况 台儿庄大战纪念馆
107	全国红色经典景区 ——茅山新四军纪念馆 茅山新四军纪念馆	130	乌兰夫纪念馆和乌兰夫故居 乌兰夫纪念馆
109	董必武纪念馆建筑概况 董必武纪念馆	132	八路军驻洛办事处纪念馆建筑概况 八路军驻洛办事处纪念馆
111	再现中国人民抗日战争的伟大胜利 中国人民抗日战争纪念馆	134	平津战役纪念馆概况 平津战役纪念馆
113	毛泽民故居概况 毛泽民故居	136	李大钊纪念馆建筑概况 李大钊纪念馆
115	漫谈郭沫若纪念馆的建筑与展陈 郭沫若纪念馆	138	周恩来邓颖超纪念馆概况 周恩来邓颖超纪念馆
117	日月同辉 ——雨花台烈士纪念馆的建筑美 雨花台烈士纪念馆	140	第四野战军纪念馆概况 第四野战军纪念馆
119	红色旅游的经典 ——刘少奇同志纪念馆概况 刘少奇同志纪念馆	142	横刀立马 永矗丰碑 ——浅谈彭德怀纪念馆建筑设计 彭德怀纪念馆

144 福建省革命历史纪念馆概况

福建省革命历史纪念馆

147 建筑史话 艺术瑰宝
——张氏帅府博物馆中西
合璧建筑群赏析

张氏帅府博物馆

150 老舍纪念馆概况

老舍纪念馆

152 百色起义纪念馆概况

百色起义纪念馆

154 陈云纪念设施建筑特色

陈云故居暨青浦革命历史纪念馆

156 中国工农红军西路军总
支队纪念馆概况

中国工农红军西路军总支队纪念馆

158 北大红楼与新文化运动

北京新文化运动纪念馆

160 触景生情，情景交融
——以广东东江纵队纪念馆为例浅论
纪念馆建筑及展陈空间设计理念
对观展情绪的影响

广东东江纵队纪念馆

162 邓小平故居陈列馆建筑与展览特色

邓小平故居陈列馆

164 飞虎援华立战功 名垂青史记辉煌

飞虎队纪念馆

166 博物馆建造的群英会

建川博物馆

168 北大荒博物馆的建筑特色

北大荒博物馆

170 重庆抗战遗址博物馆概况

重庆抗战遗址博物馆

172 叶剑英纪念园概况

叶剑英纪念园

174 红色经典 现代表述
——井冈山革命博物馆的建筑特色

井冈山革命博物馆

177 陈嘉庚纪念馆概况

陈嘉庚纪念馆

179 后记

老建筑与现代陈列的和谐统一

东北烈士纪念馆

在哈尔滨市中心三区交界处有一座具有欧洲古典主义兼巴洛克风格的建筑代表作。建筑主入口以典型的古希腊廊柱和山花构成，立面处理是三段式手法。整座建筑通体洁白，正面采用古希腊科林斯柱门廊，6根立柱对称排列，其柱外表具有金属般的质感，由一排排的柔卷的忍冬草叶组成，叶尖略呈浑圆，成为建筑最为精彩的部分。屋顶是双折坡顶，两侧屋顶檐上装有古典式女儿墙，建筑比例严谨，主次分明，装饰得当，典雅洁净，威仪肃穆，给人庄严而雄伟、简洁而明净的厚重之感。这就是始建于1928年，由俄国建筑师吉达诺夫设计的“东省特别区图书馆”——日伪时期的哈尔滨特别市警察厅，现在的东北烈士纪念馆。

东北烈士纪念馆在哈尔滨解放后，于1946年开始筹建，是在解放战争已取得决定性胜利，辽沈决战正拉开序幕的时候建立起来的，是新中国成立前，中国共产党领导下建立起来的第一个规模较大的纪念性博物馆，1948年10月10日正式开馆。

80年的老建筑，60年的老馆，东北烈士纪念馆本身是一个历史的遗址，建筑物的色彩和风格已经深刻印在了几代人的脑海中，所以烈士馆的基本陈列“黑土英魂”的更新，首先思考的就是建筑风格与陈列风格和谐统一，在旧址的制约下出新，在出新的过程中保护遗址，使建筑风格与陈列风格融汇和谐。

在陈列设计过程中，为了使陈列与这座古典兼巴洛克式的建筑风格一致，设计者保留了所有原建筑的窗户、天棚、地面，保留了原格局的所有通道和楼梯，保留了原建筑的基本照明。这种保留不是消极地维持原状，而是按陈列的规律给予积极的改造，使特色门窗和内部建筑与展墙有机结合，成为展线的一部分。

一、色彩的处理

为了营造圣洁、明亮、昂扬的展示空间，更新的陈列把白色作为主色调、基调，所有展壁、展板、展示的基础造型及室内的墙面全部做成白色。这种白色的处理基于4方面考虑：一是建筑物的外部是白色的，内外一致，在观众的第一印象中保持了内外色彩的统一；二是老馆改造展区内进深距离短，白色使展示空间更显开阔；三是白色带有地域性，东北黑龙江常被人称为白山黑水，白色也代表

了白雪皑皑的东北；四是白色是永恒圣洁的代表和象征。用白色来衬托黑色的照片、文物及凝重的艺术品和雕塑，黑白灰相结合呈现的效果不仅和原建筑达到了相对的协调，而且突出了内容，使观众参观的情绪由黑暗中的悼念转为阳光下的关怀。

二、造型的运用

为了保持建筑内外风格的统一，在整个展览表现中采用了墙中墙的处理，展壁展板与原建筑的门窗、廊、柱造型有机结合，大的展面起伏错落，在展厅内的造型和变化延续了建筑外部的视觉印象，如拱形的运用及门窗、通道的处理，全部展壁都采用了建筑造型的语汇，高低的起伏，平面的凸凹变幻，景观与建筑造型连接，建筑装饰符号贯穿于整个展览之中。建筑物门上的装饰造型就是序厅表现的主造型之一，同时运用到了序厅墙壁的花环上。楼梯铁艺装饰的造型被连续用于前檐两侧，序厅边檐和所有展柜的装饰上，建筑语汇和符号巧妙地运用和处理，保持了风格的统一和连贯。

三、典型化组合和艺术处理

基础风格的处理和连接为展示内容提供了和谐的载体，观众在大的感觉中有了连贯性，但为使统一风格的处理与历史的真实及文学艺术综合表现，使陈列的内容与形式有机地结合起来，注重了内容的升华、艺术处理与典型化的组合。

1. 通过对人物个性化的重新塑造，突出其最闪亮的精神魅力，使人在深刻的印象中受到启迪。

不同时期抗日组织的单元式、板块式组合，以整体性和概括性的方式，解决了人物众多的问题，同时，又回避了更新展览面积窄小的矛盾，充分、有效地利用了空间。每一个组合分别采用素描、版画、国画、油画、雕塑等不同的艺术手段加以表现。

2. 真实场景的复原，使观众仿佛置身历史的情境之中，产生深刻的体验。

伪满哈尔滨警察厅展览，本着遗址复原与场景展示相结合的原则，采用哈尔滨老建筑上所使用过的真实材料，再现了哈尔滨有代表性的街景，真实地再现了日伪残暴统治下黑暗的哈尔滨。

推开两扇普通的房门，冠冕堂皇的办公大楼内，曾关押抗日志士的刑讯室和死刑室跃然眼前。真实的历史背景环境氛围，烘托和阐释了抗日志

士英勇斗争和惨重牺牲的必然关系。合理的布局把揭露罪恶和弘扬民族精神紧密地结合起来，相辅相成，相得益彰。

在展览当中有多处采用与场景、内容紧密结合的大屏幕数字流媒体放映方式，大大增强了真实感，实现了让观众身临其境与展示环境相互融合的效果。

3. 将艺术美自然地融入展览的每一个细节，形成背景化的展览脉络，使观众自然驻足流连。

更新陈列后的前厅，左侧墙面是双色大理石长城背景图案，象征全国抗战；右侧是白山黑水，象征东北抗战；一吨半重的汉白玉花环烘托着熊熊燃烧的圣火，昭示着民族精神的世代传承；头顶的抗日英雄勋章造型的灯饰，隐喻着民族英雄的卓著功勋，代表着抗日战争的伟大胜利。举目望去一楼半梯缓台上，无名英雄塑像，尽显其高大与凝重，与整个建筑的庄严、肃穆、恢弘融为一体。

在誓言厅，3株顶天立地的大树雕塑，树干顶部用玻璃镜折射，使大树产生顶天立地的感觉，代表着奋起的东北抗日义勇军30万之众；东北抗日联军3万精兵；抗联整编后的3个路军。那逐一点亮的15盏灯，隐喻着在日本入侵的14年（15个年头）的漫漫长夜里，抗日将士从冰天雪地中走过来，他们是中华民族的支撑！一组组英雄群体，一个个不同的

场景，一件件珍贵的文物，冷与暖、阴与阳、轻与重、大与小、正义与邪恶，互相呼应，鲜明的艺术对比手法，更生动地体现了人类反对战争，呼唤和平的人道主义精神，融汇成纪念性标志。

老馆的改造有很多限制和困难，总会留下不足和缺憾，东北烈士纪念馆的改陈也存在着很多的缺憾，但在因地制宜的前提下，最大程度地实现了陈列形式、陈列内容与建筑风格的和谐统一。

作者：刘加量



哈尔滨警察厅旧址



东北烈士纪念馆原貌