

中國書畫史



盧輔聖主編

中國書畫全書

十七

上海書畫出版社



圖書在版編目(CIP)數據

中國書畫全書·17/ 盧輔聖主編. —2版(修訂本).

—上海: 上海書畫出版社, 2009.12

ISBN 978-7-80725-989-3

I. ①中… II. ①盧… III. ①漢字—書法—藝術

理論—中國—古代—文集 ②中國畫—繪畫理論—

中國—古代—文集 IV. ①J212-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2009)第233107號

目 錄

- 聽帆樓續刻書畫記·潘正煒·一
畫耕偶錄·邵梅臣·四二
藤花亭書畫跋·梁廷枏·一一一
遲鴻軒所見書畫錄·楊峴·一七三
歸石軒畫談·楊翰·二四三
夢園書畫錄·方濬猷·三四五
虛齋名畫錄·龐元濟·五四六

聽帆樓續刻書畫記

番禺 潘正煒季彤撰

本卷係聽帆樓書畫記續刻。作者簡介見前。

唐閻右相秋嶺歸雲圖卷 絹本。高七寸七分橫四尺三寸五分。

閻立本秋嶺歸雲圖 楷書八字題于卷中上方有雙龍硃圓印。

貞觀從知畫有仙。能將萬里尺圖間。白雲掩映風林好。遮却溪南無數山。盤紆徑路却何之。中有居人未卜誰。百丈飛泉雲外落。一林霜葉九秋時。 古涪鄧文原題。

書清容學士所藏閻立本畫秋嶺歸雲圖一首 唐室閻公多雅度。政暇舒懷染毫素。重疊青蒼百丈山。參差紺碧無窮樹。白雲一抹時往來。陰翳千林忘朝暮。仙家寂寂野禽啼。板橋歷歷行人赴。迢遙白水接荒村。蕭瑟黃蘆鳴古渡。當年畫手不乏人。誰似閻公能武步。宣和寶愛什襲藏。御筆親題尚如故。屈指于今七百年。一亡一得真有數。清容先生欣購之。倒囊傾囊懷所慕。吾儕何幸入奇觀。滿目氤氳起雲霧。固知作者有深思。蕪詞何敢輕相附。摩挲繼晷未能忘。慚予亦有烟霞癖。立本此圖奇崛高古變幻百出。閱之令人目眩神馳莫可擬莫可測唯有嘆賞而已短句附尾烏足

以盡其一二也。丹丘柯九思記。

峰色秋還好。雲容晚更親。瀑泉落霄漢。霜樹接居鄰。靜處耽奇尚。消閑覓舊因。悠悠橋畔路。終日少風塵。 展觀此卷如漁父入桃源別有一番境界。區區後學雖欲仿其糟粕未能也。敬識。庚辰夏。梅道人吳鎮記并書。

閻立本于總章元年拜右相已極人臣之位佐治出令猶恐不暇而更留心于繪事何耶。蓋閻氏世工此藝自有得于朝夕觀覽漸染熏陶不求

能而能不求工而工矣。此秋嶺歸雲圖雖出已意然大意猶有顧陸遺法魏晉餘風貫珠聯絡世數使然也。往歲所見畫卷已稱極至無復有加。不謂是圖新奇疊出變幻橫生益知古人不易識亦未易以一事盡之也。廿載前客有從濟南來爲余言曾觀于張謙家迄今注念不忘。一日清容持示索題不勝驚訝匪獨愛畫法精妙而尤喜神物有歸遂欣然書之并記予獲見之幸云。大痴學人黃公望跋于桃源精舍。

昔年外大父松雪翁北上欲過濟南張氏借觀此卷以王事間阻弗果深爲悵快。今爲清容先生所得而外大父已下世數年矣。吁。物之會晤固所難必蒙得以飽觀豈非吾生一奇觀乎。敬書其左。黃鶴山人王蒙。

千山寂寂護雲衣。茅屋翛然抱翠微。楓落空江鴻影瘦。荻依寒渚露光晞。居人燕起耽書帙。幽客閒來種蕨薇。滿目秋空正蕭瑟。一襟涼思自依依。 展閱此卷覺涼颼習習掃人衣快固知作者乎神矣。至于傳采奇崛上下五百年所絕無者。清容先生可不什襲而藏之。至正甲申秋七月一日。紫芝山人俞和題。

余聞上古之畫全尚設色墨法次之故多用青綠。中古始變爲淺絳水墨雜出。以故上古之畫盡于神中古之畫入于逸均之各有至理未可以優劣論也。立本此卷墨法既妙而設色更神鉛朱丹碧互爲間色。千岩萬壑怪怪奇奇莫得知其所以始而亦莫得知其所以終。吾故謂立本當從十洲三島來胸臆手腕不着纖毫烟火力能臻此神妙。近日士人所稱西嶺春雲圖固爲至極猶當讓此一籌。是卷舊藏松陵史氏一夕爲奴子竊去不知所之。少傅王公嚮慕久矣無從快睹。今年春孫文貴持來求售。少傅公不惜五百購之可稱得所。一日出示索題余何敢辭。敬書其後。正德十四年三月三日。文徵明跋于湖光閣中敬閱。

少傅王老師所藏閻立本畫秋嶺歸雲圖并賦一律 丹碧塗霞嶺。青

紅上鬱林。秋陰雲氣肅。水落岸痕深。幽客來何處。仙家歷古今。望中無限思。未敢動長吟。蘇臺唐寅。

此閩右相秋嶺歸雲卷。證之張泰階寶繪錄絲絲相綰節節相符定爲唐人真迹無疑。琴山農部其實之。道光丙申十一月十一日。南海吳榮光并書。

唐賢首禪師法書卷 紙本。高一尺橫一尺九寸。

唐西京崇福寺僧法藏致書于

海東新羅大華嚴法師侍右。一從分別二十餘年。傾望之誠豈離心首。加以烟雲萬里海陸千重恨此一生不復再面抱恨懷戀未□可言。蓋由宿世同因今生同業得于此報俱沐大經特蒙先師授茲奧典仰承上人歸鄉之後開闡華嚴宣揚法界無□緣起。重重帝網新新佛國利益弘廣喜躍增深。足知如來滅後光輝。佛日再轉法輪。令法久住其惟法師矣。法藏進趣無成周旋寡況。仰念茲典愧荷先師。隨分受持不能舍離。希憑此業用結果因。但以和尚章疏義豐文簡致令後人多難趕入。是以具錄和尚微言妙旨勒成義記。謹因勝詮法師鈔寫還鄉傳之彼土。請上人許檢臧否幸示嚴誨。伏願常常來世舍身受身同于盧舍會聽受如此無盡妙法修行如此無盡普賢願儻餘惡業一朝顛墜。伏希上人遺宿世昔在諸越中示以正道。人信之次時訪没不具。法藏和尚。正月廿八日。

右唐賢首國師所與義想法師手書一幅。國師居西京崇福寺而法師在海東新羅國其書宜在海東而今留越之寶林何耶。新羅崔致遠作法藏和尚傳能舉書語且日想得藏書如聆其先師之訓遂爲海表始祖則其書已固達想所矣今何爲而在茲耶。觀其筆法蓋非後人所能及。昔人謂清涼國師字畫得二王之妙。今其墨迹存于律大師碑。清涼實師賢首則亦有自來矣。或者當時弟子愛其師之筆札易而藏之固未可知。今新羅詩僧曰密印者自外國來居寶林。則新羅之僧

與寶林相來往又非一日。或好事者携之以來則亦不可知矣。君子見其祖父手澤如見其祖父焉。華嚴之教賢首傳之清涼。清涼之後別峰傳之則是書之歸寶林或有鬼神陰相之者豈偶然哉。僧繇之龍破壁而去豐城之劍合于延平世間神物不可以常理求也別峰其慎藏之哉。至正十四年夏四月。青田劉基書。

西方秀草生七枝。康居日光孕靈姿。蚤年未著僧伽黎。妙解已詔華嚴師。五十三參義無遺。四萬餘偈窮毫厘。光明出口見者希。金師子吼搖須彌。欲數大教漸東陲。尺書萬里寄所思。繭紙飛度高句驪。虹光射浪魚龍疑。鮫宮貝闕迎珠璣。天吳罔象驚紛披。遂令義想闡奧辭。四英五卷分思惟。慈雲法雨遍海涯。十山寶地天花垂。消奴漢奴咸歸依。牛加馬加來諷咨。高山初日冠五時。光芒欲奪博桑曦。朝鮮教條安用施。黃金不買鷄林詩。靈迹終難淹九夷。歸來中華今幾茲。天柱老人忽得之。盪灑微露焚玉蕤。誦之如奉大總持。急呼黃鶴招靈芝。紺園西頭一丈碑。鸞翔鳳翥蟠蛟螭。驚倒瞿光走亞栖。超軼懷仁壓夢龜。觀者如雲皆嘆唏。維巡羅漢從辟支。天龍夜叉爲呵撈。神鰻出井不敢窺。傳□赤足來白髭。辟易木魅潛山變。清涼石鉢大布衣。天荒地老誇三奇。我昔學書曾臨池。羲之之鬼招不來。夙生根器誠愚痴。況乃名利勞驅馳。黃塵白髮徒自疲。九會十義安能知。何時休息解馬羈。東林蓮社甘栖遲。佛賢法領相追隨。謝公潤文或可爲。合掌菩薩仰大慈。願濯香海淨垢肌。龍經妙義肯我貽。雜華界裏修毗尼。賢首祖師此帖或疑其既在新羅不當尚留寶林。余謂此無足怪者。夫東武之山尚能自海上越數千里至寶林。祖師真迹獨不能復返中土乎。此帖婉秀清潤有晉人風致。蓋其智慧內明萬法悟解故下筆自然造于妙耳。不然。則彼游方之外者彼且于世故淡無所著又安肯拘拘于筆墨畦徑而學爲如是之書哉。故退之論高閑之善書

而謂若浮屠之人善幻則吾不知蓋亦疑其非水墨積習所致也。故余于此帖不暇有所論辯第爲之詩以贊其美云。至正十四年冬中十一月庚子。永嘉高明書。

唐華嚴宗主賢首國師諱法藏。康居國人而姓康氏猶支謙月支人而姓支寶藏安息人而姓安。聖首其字也。國師初與新羅義想法師同受經于雲華和尚。想東還本國已久國師始具錄和尚微言妙旨勒成義記而傳示之仍遺心手帖。後有携其帖歸于中土者今藏于越之寶林住山同公所蓋華嚴之學至清涼疏主而發明無餘蘊矣。然其立宗判教實本于國師。故學者稱之曰賢首教云。同公出示此帖因述其師友源流俾覽者有所于考。苟徒取其筆札之工則非所敢知也。至正十五年季秋七月既望。金華黃潛記。

唐賢首國師華嚴諸祖也。國師得法于雲華而授業于清涼。其圓融慧辯博極該綜用以演說真乘傳佛正印固其宜矣。今觀所與義想法師手帖辭翰超卓動合法度豈其廣大全美種種造妙耶。且此書自西京而東入新羅由新羅而南至于越幾千年矣。別峰上人嗣法華嚴而獨能得之豈偶然哉。宣城貢師泰。

賢首義想二法師。皆東西外國人而能學其學于中土。別後又相通問講以未聞可謂信道之篤。今觀賢首上有所承下得所授其行業之高不假言矣。此書歷海陸萬里去今垂千年而復歸之華嚴疏主之孫寶林同公豈非趙城之璧合浦之珠哉。新安程文誠。

晉王右軍書蘭亭禊序用蘭紙其七世孫隋僧智永得之以爲珍藏。今觀唐賢首國師與新羅義想上手帖字畫精妙視蘭亭禊序蓋難議其優劣。而況華嚴法界之流布海表有係于斯大非尋常翰墨之比。中間經涉海往返萬里。至于今歷年數百而蘭紙邊幅完然不損復歸寶林是殆神物護祐表證法門非偶然也。賢首嗣孫別峰同公特于是書裝潢遵奉以爲寶鎮宜哉。觀其意誠以爲先世手澤又宗教之所係

故用保之弗敢褻玩則非徒若蘭亭禊序祇貴其字畫而已也。雖然古人真迹世所同好蕭翼之事不亦可以爲永鑒乎。上元楊嗣識。

國師說法住西京。萬里新羅遠寄聲。三天竺國善知識。四大部州佳弟兄。祇將書語誰實義。豈托翰墨誇時名。飛來山中風雨疾。千年蘭紙光崢嶸。余使過越城宿寶林方丈。別峰大和尚出示賢首國師寄新羅義想禪師書牘一卷。辭旨汪洋筆勢飛動發明華嚴十地之義迨無餘蘊。蓋使雲華之道當當來世永不泯墜又豈可以筆墨蹊徑而求哉。斂衽熏沐三復莊誦敬賦一律少寓贊嘆之意云。至正二十四年龍集甲辰八月二十七日夜。南陽迺賢謹書。

佛法之流入中土愈久而愈不可泯者以其有人也。今觀賢首國師所與義想禪師手書不惟言語翰墨自成一而受之專信道之篤期于將來卒歸于正而後已焉此其道所以爲不朽也。寶林別峰同公嗣其法傳其正印保此遺墨可謂知本也已而世之服儒衣冠者今或反不能及。悲夫。至正戊戌五月四日。君東學易老人宇文公諒書。

予觀唐賢首國師與新羅義想法師手帖信西方之教流行海外無異中土也。賢首自康居來西京與義想俱受經于雲華。既而想還海外賢首錄寄其師之說俾行于彼土。嗚呼。其拳拳師友之情念念緒續之意豈若世之人背其師說而薄其所厚者比哉。是帖既往而復非若天台教典求之海外而還中土者所謂神物終當復合者歟。今寶林別峰講師得之尤爲重秘。蓋寶林爲清涼疏主講授華嚴之地即承賢首有自來矣是帖將與清涼之布衣鐵鉢同永遠也。戊戌春三月。天台陳廷言書于草堂。

唐去晉未遠又其時開設書學故多善書。若懷素高閑輩皆方外之士而復寓情于此亦時之好尚使然也。今觀賢首國師與新羅義想法師手帖頗有聖教序筆法豈非當習書而致然耶抑智慧所通能頓造其妙耶然此蓋不可知已。國師再傳而得清涼疏主居越之寶林寺。清涼

之後凡幾傳而又得別峰同公而此帖乃自新羅復還中土殆將千載而同公今有之誠茲山之秘寶也。同公出示此卷予愛玩不已故爲之書。至正甲辰夏六月。武林陳世昌謹識。

佛法自西域入中土。至唐。賢首師康居人義想師新羅人同學佛西京則又自中土而化及外域矣何其盛哉。觀賢首與義想書贊揚師旨遠致新羅行其道于萬里之外無夷夏之間焉。今寶林住山同公傳賢首教奉持手澤出示吾黨宏其道于千載之下無古今之間焉。爲吾儒者觀其前後崇奉之嚴若是盍亦思儒者之道自濂洛來地之相去不若是之遠也世之相後不若是之久也顧不能宏大之若昔之賢首若今之寶林而徒羨夫佛法之盛焉深切自愧尚何暇翰墨之評耶。錢唐錢辛謹書。

唐沙門師法順有弟子智儼闡述華嚴。至再傳爲賢首武后時召講新經曉然開悟遂綱其言爲金師子章。後講華嚴世界品講堂及寺中地皆震動。清涼疏主其正傳也。此爲賢首師真迹越寶林寺藏棄爲宜。住山同公携至金陵敬志其後。臨川危素。

余以嘉慶丙子見此卷于琉璃廠肆。後聞歸成哲親王府。道光辛卯入都復見之欲購未果。癸巳七月郭生至湘南以刻本呈。始知真迹已爲琴山農部所得已入石矣。今年至京琴山復出此卷索題。自念十九年中與墨禪周于離合如獲良友而余手腕亦漸不如前展卷增慨耳。是歲甲午十二月九日。吳榮光并記。

前蜀貫休搗藥羅漢軸 絹本 高三尺一寸闊一尺二寸 下方左角有子瞻朱文印。

貫休 楷書二字題于上方左角。

東坡以元符三年至廣州與穎堂通三長老別留唐釋貫休所畫羅漢像十六幀于訶林此其一也。乾隆三十三年九月余視學粵東秋闈。後與諸子游訶林坐風旛堂。僧粹然出賞絹素墨色如有古香細閱之有子瞻印朱色宛然真可寶也。索僧所退筆題此而去。大興翁方綱。

庚寅九月。益都李文藻順德胡亦常張錦芳張錦麟同觀。西樵湯藩敬觀。

後蜀黃筌蜀江秋淨圖卷 絹本 高七寸三分橫一尺一寸三分。

黃筌蜀江秋淨圖 卷首楷書金字。下有御書宣和之寶圓印。何物雄圖好。愜然愜臥游。錦江萬頃碧。巫嶂四山秋。丹葉綴高樹。西風落釣鉤。仙翁應有約。相對語江樓。成都黃筌爲蜀主待詔作畫而無畫院之習誠所謂出乎其類拔乎其萃者也。展閱此卷不覺蕭然意遠暑氣都消非人間一大快事乎。因并記之。紫芝山人俞和題。時甲申六月四日也。

右蜀江秋淨圖爲黃筌所作。筌字要叔。成都人。事蜀主爲畫院待詔。花鳥師刁處士山水師李昇人物師孫遇妙該六法遠過三師卓然五季名家也。蜀主曾命畫四時花鳥于殿壁。鷹見畫雉連連擊臂蓋疑于神矣。此圖布置清曠景物蕭疏或隱或見或有或無江天萬里萃于尺練信非筆端具造化者不能臻此也。昔爲宣和御府珍秘之物今屬清容先生斯稱得所漫書其後而歸之。至正甲申十一月九日。大痴學人黃公望跋。

暮烟漠漠一江秋。疏樹依稀見遠舟。風度鐘聲來古寺。人隨雁影過前洲。雲銷碧落天無際。波撼蒼山地欲浮。應識個中清絕處。成都畫史筆端收。蜀人黃要叔山水爲五季畫家之首雖師李昇而更過之豈後世規規于步趨者可比。此蜀江尤爲精妙吾欲仿彿一二然終未有得也。至正五年穀雨日。梅道人吳鎮敬題并書。

江上秋風過雨初。行人遙望薜蘿居。瓊樓處處開明鏡。掩映青紅萬木疏。黃要叔畫流傳人間甚少而此卷尤稱妙絕其爲人所珍重又當何如耶。展閱不已漫系短句并識欣賞之意云。汝南袁凱。自古寫生家無逾黃筌爲能畫其神悉其情也。此非景與神會象與心融鮮有得其門者。至于山水初年雖祖李昇法厥後自成得心應手出

入變化丹青鉛粉與腕相忘隨其所施無不合道故後人稱爲神品列于張吳殆非過歟。此蜀江秋淨圖向爲宣和御府秘藏物也。往歲吾友徐默庵在京邸時得之中官奴隸之手。默庵詢其羨餘所自奴隸不欲言亦以避禁也。余謂默庵曰。君得此卷而復他求何異得隴望蜀。默庵笑而不答。并爲書之。嘉靖甲午十月。文徵明跋。嘉靖丙申八月六日。許初元復陸安道子行袁襲尚之朱朗子朗錢穀叔寶同觀于雲隱禪室。包山陸治拜手書。

此宋時畫史黃要叔手筆其工妙入神誠如諸跋所云。自宋迄明雖有名人山水種種神品總無出其右者。故宋藏之內府又爲前賢珍重若此。其在家亦歷傳數世茲以偶閱舊籍檢出此卷遂付重裝寶之弗替也。

五代黃要叔蜀江秋淨圖。宋思陵瘦金題籤有御書瓢印宣和政和及內府圖書之印機暇珍賞雙龍諸印。又有明昌御題半印。各印朱色爛然。元柯敬仲黃大痴諸人印識惟謹。俞紫芝詩黃大痴跋皆在至正四年甲申。吳仲圭詩在至正五年乙酉。文徵仲跋在明嘉靖十三年甲午。袁凱詩年月無考。要叔爲蜀主待詔此蓋寫其國中秋江景。後入宣和御府再入明昌御府不知何時散出故有俞黃等題跋時大痴年七十六仲圭年六十五。至明入宣宗御府宣宗有宣和殿故有宣和之寶圖印。徵仲跋內所以有詢其所自中官奴隸不敢言亦以避禁之語也是時徵仲年六十五矣。此卷山水澄鮮樹石靚秀蒼松翠竹紅葉清波遙亭畫舫隨意著十二人極工雅又極朗潤真能手也。仲圭草法本張長史世所傳分段墨竹字似李懷琳者皆康熙年間吳僧贗作當以此卷中詩跋定之。道光十六年丙申五月廿有三日夏鎮待開書于渙貞舫。南海吳榮光記。

此卷見明張泰階寶繪錄卷之八所載。柯丹丘七古詩王叔明五言長律已佚矣。是歲七月廿六日。伯榮再記。

宋高宗臨黃庭經卷 紙本。高八寸橫二尺一寸。

黃庭經全文

此黃庭經稽詢不訛。天下無雙刻萬世多長生矣。神乎仙哉。

六朝人及唐多摹仿黃庭經各本不同。褚河南歐率更筆法精善尤稱合作。此本乃懸腕書字勢源仿歐褚筆筆飛動不作妍媚之習而自有致。乃元人所臨或云是鄧巴西者。元人書尚晉唐能手最衆亦不敢遽定爲鄧。往見馮涿州家所藏黃庭經亦是草草不經意者謂爲唐人書。唐人避經生熱態惟取韻勝。不知書之人遂謂不佳。余藏柳諫議度人經正用懸腕愈玩愈佳。今人但見刊本妄加評斷。即如茲冊結構命筆豈能放其一字耶。余自童時學書極力摹寫迄無所成。近從吳中得此甚爲嘉嘆。不欲使古人妙處沒而不傳亟加重裝因識其後。時康熙癸酉仲冬廿七日長至初過天氣晴暖瓶中已有山茶水仙殘菊尚有可觀者。坐簡靜齋試上岩研書付子與軒永保之。江村高士奇。高士奇隨筆作跋不復計字句之貫串否正是閑居人懶贊心思耳。是日江村再題。

黃庭經臨本甚多登善頗瘦信本較肥。此卷用筆矯變無蹊徑可尋蓋意宗古人而能化其迹者。或目爲元人書然元人爲時代所歷皆有纖艷之習。似此顛倒橫軼松雪未臻此境況餘子耶。如果有之其人伊誰。有此能事豈他書署姓氏記歲月可與此卷相印證乃僅存妙迹偏無款印理所無也。玩其戈波宛然宋德壽御筆。當是內禪之後頗養修齡留意仙經。故有萬世多長生之語非憔悴專一寒窗吮墨者所有。再以梁氏所刻奉華堂印記本比之亦復神理吻合。但此書尤爲遼古或有先後與年共進耳。書格至此已不勝其高省覽數過企頌奚窮。乾隆辛亥二月。東武劉墉識。

昔在上書房伯恭先生携此卷見示私謂經尾十七字似非士大夫經生語。筆法應在松雪已上更以余家藏聖主得賢臣頌證之疑是德壽官

製。其時劉石庵同觀而然余言不意其即用此為跋語也。又十餘年。石庵先生以松雪黃庭來余以白金八十兩有之覓良工摹勒上石。蓋松雪小楷未有如此矯變者真是此卷之高弟。故假于伯恭先生精為鈎鐫以傳後世焉。嘉慶乙丑五月。成親王識。

元人臨黃庭經筆勢清勁跋云率更重臨本知淵源有自矣末行補裝痕迹宛然。是卷經江村鑒賞傳付嗣人嘉嘆不置。點去九字正恐俗目不辨耳。乙巳長夏。伯恭官允携此見示為展玩再三因題。梁國治。乾隆辛亥文清相以閣學督學畿輔。時二月尚未出按臨仍入直書房。此跋書于圓明園之後天不老未經携用印記。其筆鋒正而結體堅蓋人書俱老時也。陳崇本。

宋高宗團扇書冊 絹本，十二幅。

第一幅 楷書 高五寸七分闊六寸，左下方角有御書。

丹砂經九轉。方蕊占長春。

第二幅 楷書 高五寸七分闊六寸。

潮聲當畫起。山翠近南深。

第三幅 楷書 高五寸八分闊五寸八分。

高標凌秋嚴。貞色奪春媚。

第四幅 行書 高六寸五分闊四寸八分，左上方角有胡蘆御書。

秋深清到底。雨過碧連空。

第五幅 行書 高六寸八分闊六寸九分，左方中有胡蘆御書。

湖上晴川凍未收。湖中佳景可遲留。更臨亭上看群岫。雪色風光向酒浮。

第六幅 行書 高六寸五分闊七寸六分，左方中有御書。

去年枝上見紅芳。約略紅葩傳淺妝。今日庭中足顏色。可能無意

謝東皇。賜賁妃。

第七幅 行書 高六寸五分闊六寸五分，左下方角有御書。

長苦春來惱亂人。可堪春過祇逡巡。青春向客自無意。強把多情着暮春。

第八幅 行書 高六寸三分闊六寸八分。

山頭禪室挂僧衣。窗外無人溪鳥飛。黃昏半在山路下。却聽鐘聲連翠微。

第九幅 行書 高六寸四分闊六寸八分，左下方角有御書。

池上疏烟籠翡翠。水邊遲日戲蜻蜓。賜忠志。

第十幅 草書 高六寸五分闊七寸，左上方角有御書。

天山陰雨判迷茫。二爻調鼎灌瓊漿。試來丑未門邊立。迸出霞光萬丈長。

第十一幅 行書 高六寸五分闊七寸。

淪雪凝酥點嫩黃。薔薇清露染衣裳。西風掃盡狂蜂蝶。獨伴天邊桂子香。楊妹子。

第十二幅 行書 高六寸五分闊七寸，右下方角有御書胡蘆印。

輕舸依岸着溪沙。兩兩相呼入酒家。盡把鱸魚供一醉。掉歌歸去卧烟霞。

宋蘇文忠公偃松圖贊卷 紙本，高七寸四分橫六尺八寸。

卷首水墨偃松奇崛古峭。移時展玩如奏笙簧。

燕南趙北。大茂之麓。天強雪峰。地烈冰谷。凜然孤清。不能無生。生此偉奇。北方之精。蒼皮玉骨。礚礚鑿鑿。方春不知。互寒秀發。孺子介剛。從我炎荒。霜中之英。以洗我瘴。

予守中山時食北荻松膏為天下冠。其木理堅密瘠而不瘁信植物之英烈也。謫居羅浮山下地暖多松而不識霜雪如高才勝人生綺紈家與孤臣孽子有間。貧士踐憂患安知非禍乎。昔幼子過自南來嘗作寒松偃蓋于護首屏今失之猶計仿佛。清老索此圖并錄舊贊。元符己卯。眉山蘇軾。

一種剛勁之氣溢紙墨間。唐人妍媚取態至公一變。此爲精臨魯公書者。辛亥五月。董其昌書于寶鼎齋。

東坡此書秀氣可人對此如飲沉澗而茹靈芝也。丙子冬日。姜宸英題。

辛酉臘月廿八日觀坡公書于松風閣用張涇南安聲硯。石庵識。

坡公不以一身禍福易憂國之心。千載之下生氣凜然忠臣烈士所當取法也此書當求善工堅石刻之。道光戊戌六月十日。伯榮記。

北平翁覃溪先生嘗得坡公偃松屏贊殘字甚見珍重自號蘇齋且顏其所居曰寶蘇室。年歲值公生日必集同人出卷共欣賞飲酒賦詩爲盡日觀。嗣先生歸道山卷遂流落爲吾友伍紫垣孝廉所得。暇從借觀乃三寸外大楷都五十有二字絹素黯敗文理斷裂不復可讀。後有先生手錄全文其中如冠作觀強作僵及安知非福乎句下無乎字。下直接云。幼子過從南來。畫寒松偃蓋爲護首小屏爲之贊曰等處與此卷異。考公以紹聖元年甲戌十月到惠州是贊當作于乙亥丙子間時公年已六十故其書鋒芒盡斂非復少壯時專以姿韵求工觀其用筆結體與此政同但著勁豪邁之氣終覺稍遜蓋公爲清老重書。此卷乃在元符己卯距作贊時又四五年矣宜乎人書俱老視蘇齋所藏卷更進一籌也。此卷以道光丁酉獲于京都既有贊復有圖且紙與墨悉完善雖趙氏連城之璧其奚以逾哉。庚子花朝跋于秋賞齋。

琴山。

宋蔡君謨楷書小幅 紙本。高六寸二分闊六寸。鑒作西湖水色甚古雅。

大曆貞元之間。錢劉嗣興足追前烈。韋柳繼起并見雅音。其餘即盧阜甫之徒近體頗繁古音漸遠亦斯道升降之會也。爰有昌黎博大而文鼓吹六經搜羅百氏。其詩聘駕氣勢嶄巖絕崛強若巨雷震千尖萬騎而莫能止。蔡襄。

蔡忠惠公書直入晉唐之室不似蘇米黃三家各出新意。其墨迹世不

多見此幅純用褚法兼歐顏之妙洵爲藝林鴻寶。季彤同年物色得之亟補刻集帖中俾廣流傳誠盛舉也。道光己酉八月下浣。浙西朱昌頤觀并識。

宋輯熙殿花卉翎毛軸 絹本。高一尺八寸五分闊八寸八分。

輯熙殿御製 天下一人 行書九字題于上方之中。

宋包孝肅大草書卷 紙本。高一尺闊一尺八寸。

楚國有狂生。茫然無心想。散髮不冠帶。行歌南陌上。宛丘與之言。取藥誰能獎。未嘗肯問天。何事須擊壤。復笑采薇人。何爲乃長往。 明通王申。包拯書。

包孝肅忠清鯁直爲宋一代名臣不必以書傳。此卷筆勢剛勁道峭適如其人名賢事迹洵可寶也。道光庚子五月。滇南趙光謹識。

宋陳所翁墨龍卷

絹本。高六寸六分橫一尺二寸八分。卷尾下方有所翁朱文印不著款。

宋郭河陽關山行旅卷 絹本。高八寸七分橫四尺六寸。

郭熙 小楷二字題于卷尾下方。

郭河陽關山雪霽卷尺幅中有千仞之勢。其人物周致車馬整密迴非元人手筆。錢謙益題。

宋趙千里後赤壁圖卷 絹本。高八寸橫一丈六尺一寸。

後赤壁賦 行書。紙本。高七寸橫四尺二寸。

是歲十月之望。至不見其處。戊午秋日。徵明書。

道光丙申十二月十九日拜東坡先生生日。南海吳榮光觀。時距先生赤壁之游七百又五年矣。荷屋。

宋趙子固水仙軸 紙本。高二尺一寸五分。闊一尺一寸五分。

癸卯季秋甲子。趙孟堅子固 款字行書題于右方之中。

陳思當日賦驚鴻。羅襪凌波句最工。天水王孫重寫照。春風面識畫圖中。憶昔江皋鼓棹行。碧雲明月夢盈盈。而今琴几湘簾下。伴着瓊英過一生。 趙子固善花竹尤長于雙釣水仙自謂飄飄有仙

氣當時一紙價至百千鎰。趙松雪題其畫云。吾家子固作水仙于紛披側塞中各具條理雖我不能過之。京中購求真迹甚難二十年來祇獲此幅展閱之間不覺撲去俗塵數斗。珠船題并識。

宋李晞古牧牛圖軸 絹本。高一尺六寸四分闊二尺九寸四分。

李唐 二字題于左下方角。

李晞古縱牧歸林圖見江村銷夏錄。文治記。

嘉慶十二年夏四月。汀州伊秉綬借至六一堂與吳穀人曾賓谷樂蓮裳同觀。

宋李公麟梨竹梅松卷 絹本。二幅。每幅高五寸七分長四尺一寸五分。

李伯時畫爲宋時第一人。但知其長于山水佛像人物鞍馬而不知其尤善花鳥。考宣和畫譜載。內府授伯時寫生折枝花二。杏花白鵲圖一。又都玄敬寓意編載折枝榴花梔子小幅是花鳥一門伯時固優爲之。此卷前後二幅皆有伯時及龍眠居士印。筆法亦蒼秀絕倫望而知爲真迹恐觀者少見多怪因識數言。道光丁酉七夕前一日。韓榮光題于五羊客舍之南樓。

宋陳居中百馬圖卷 紙本。高七寸長八尺。卷尾下方有陳居中朱文印。

余向見三趙合璧三馬圖卷又見趙任合璧三馬圖卷松雪畫馬一月山畫馬二皆係真迹以爲畫馬之能幾盡觀止之嘆。及得此卷始知古今人不相及雖松雪不免有畫肉不畫骨之譏何論月山及二趙乎。圖中馬以百計馬之情態意狀真與工部諸詩同得其神。又係紙本遠勝前二卷獨恨失跋耳然與其贗增又不如無之爲快也。吾知有九方皋必能相賞于牝牡驪黃之外。霜清老人繆頤識。

宋董北苑茅堂消暑圖軸 絹本。高三尺七寸闊一尺六寸三分。右下方角有眉山蘇氏印。子瞻印。山谷印。

北苑副使董源畫 楷書七字題于左下方角。

董北苑有麻皮礬頭二皴。此幀着色少仿思訓而筆墨過之。其昌題于長安客舍。

礬頭濃淡皴。茅屋淨無塵。世事付流水。佳賓來近鄰。坐消九夏暑。聲折一家人。筆墨過思訓。香光鑒賞真。庚寅仲夏下浣御題。

宋巨然雲山古寺圖卷

絹本。高五寸五分橫一尺六寸。卷首上方有石渠寶笈印乾隆御覽之寶長印。

巨然筆。楷書三字題于卷首下方。

禪林闕清景。雲門作重關。幽人不可求。邈然在高山。古路何迢迢。前塵接人寰。雖有樓觀高。飛泉望瀑湲。誰爲飛行身。踐踏紫翠間。野渡具舟楫。有待終日閑。空令垂釣客。薄暮聽鐘還。虞集題北宋巨然山寺圖。

老巨三昧筆。脫紙化荆關。僧中有此郎。宜水復宜山。層巒當面起。雲氣隔塵寰。松濤響北谷。曲磴雜潺湲。風將貝多葉。亂落夕照間。老禪不可尋。雲去山自閑。空中聞杖錫。應與鶴俱還。鐵道人在雲間長者寮試劉士先經貢墨書。

高人造化筆。奇概每相關。群峰獻萬狀。一壑分兩山。恍疑景外景。迥出寰中寰。胡麻堆紫綠。瀑布下潺湲。遠碧聳天際。晴雲眠樹間。卓哉青城樵。冲襟寫幽閑。手招鐵笛仙。一去何時還。後學錢肅在交翠軒寫時年七十歲。

疏林逗晚照。際水開柴關。中有方丈室。翠納千重山。山路多白雲。滄然隔塵寰。倚筇望峭崿。展席聽潺湲。願邀巨然老。置我水石間。忘歸飽清暉。從此終日閑。層巒結暝色。不逐樵夫還。

野岸艤舟楫。登登扣禪關。木杪望飛閣。半依茶磨山。翻嫌棟宇高。隔林見人寰。石湖分一曲。殿腳臨潺湲。老僧閱梵語。跌坐寒雲間。不知城中人。暫到非長閑。掉歌答空谷。沿流月中還。成化丁酉歲仲冬廿六日予謁先墓還經治平入門寂然。蓋寺僧皆出而長老晚公又閱經室中不知予之至也。予既題名壁間而去明日晚公來謝過且挾巨然畫卷求題。因爲次虞邵庵先生韵復之。

別作一首以記昔日之意。蓋巨老此圖模寫山寺景物殆預爲治平設也。戊戌正月十六日書于修竹書館。吳寬。

望望虎豹區。胡爲有禪關。想與靜者宜。久住忘深山。便如塵中人。不知在塵寰。雲木何窅窅。磴壑相潺潺。振策往無路。始悟縑素間。巨老當運思。造化亦等閑。區區今畫手。古意誰能還。

石田沈周。

嘉靖己丑五月五日。白陽山人陳淳觀于北龍華君舟中。

古寺據崇嶺。亦復設遠關。中有苦行僧。終歲不下山。長松結深靄。厓然累塵寰。雙瀑落懸崖。澗聲日潺潺。教堂栖古佛。長有雲半間。閣登一縱目。目遍心自閑。朝送白雲出。暮迎白雲還。

邵寶。

風蒲鳴獵獵。溪鳥鳴關關。沿流整蘭棹。不覺度千山。行行躡蒼巘。笑仿凌區寰。上挽紫芙蓉。下濯清潺湲。時依萬木末。忽出層雲間。白雲捲以舒。何似山僧閑。落日倚山閣。靜看浮雲還。

青壁涵蓮宇。白雲護松關。山僧掩關卧。不知身在山。經禪厭枯寂。抱枕夢塵寰。松風吹覺來。澗雨送潺湲。鶯啼白日永。依然林壑間。顧余塵中人。食德不暫閑。偶踏漁舟至。仍隨落日還。此卷舊藏吳治平寺琬師所。余嘗爲師追和先師文定公二詩未及書而卷已轉屬他人今從華君法龍借觀遂書于後。甲午冬。文徵明識。

宋王晉卿萬壑秋雲圖卷 絹本。高八寸四分。橫五寸。

自古高人繪事所以寫情性舒襟懷也。苟情性未鬯襟懷不寬則筆意拘檢而無瀟灑之趣雖工無益。宋王誥晉卿爲尉馬都尉亦云貴且富矣。說處富貴而能忘之。尚文墨好繪畫尊賢重士漸染成風則其興致已自不凡而施之丹青絕俗離塵故易世誦晉卿之名如一日。此萬壑秋雲圖乃其真筆不尚枯勒而趨于潤澤不耽奇崛而入于平淡。假

令庸工摹仿窮年退筆成家恐未必得其一二也。吾友徐元度寶愛鄭重其必有以得之矣。紫芝山人俞和題。

雨霽烟仍碧。天高氣且清。霜楓紅欲盡。澗瀑落長鳴。岫嶺蒼茫景。江湖浩蕩情。應知卧雲者。奚尚避秦名。右萬壑秋雲卷爲王晉卿所畫。晉卿繪事多得之天性思致高深景色瀟灑宜乎兩宋諸家未有能過之者此圖尤覺清麗真可寶也。至順二年春三月。元度友兄過訪虞山山居持示此卷漫書數語于後。大痴學人黃公望題。

衆山互迴繞。芳叢滿蒼壁。野猿啼樹紅。林鳥巢筠碧。雲來擁翠鬟。泉瀉激古石。吟翁自拘拘。行人徒役役。歸舟向東去。炊烟上空滅。前村未掩門。不知日將夕。王晉卿畫最爲罕有鑒賞家每每扼腕而徐元度一旦得之于維揚友人之手足稱希世之珍矣漫系短句。至正七年五月廿七日。梅花道人吳鎮題并識。

千山迴合平原少。雲去雲來忘昏曉。絕澗奔飛萬壑雷。丹楓蕭瑟一林鳥。獨坐長吟是阿誰。蹇驢騷客行遲遲。何來征舸江頭泊。無限秋光屬爾爲。晉卿此卷全無平時景色。則晉卿胸中造化筆底神工誠有未易測識者即方之摩詰盧鴻亦何過焉。至正戊子仲冬下浣。丹丘柯九思題。

北宋工畫者亦多矣。若王晉卿以貴戚挺出而擅丹青之伎。早歲師大李至中歲脫去其習而爲秀潤閑淡之法嫵媚清雅之姿。毋論貴戚中不一二見即董巨李范諸名勝以渾古瑰奇跨凌百代者誠未有以過之。此萬壑秋雲圖足爲晉卿生平妙筆。在勝國爲徐元度所藏至我明幾二百年而爲吾友某得之。余謂此豈君家先世故物今復爲君家所有耶。至于勝國諸君題識精密如珠輝玉映尤足取重。其慎秘之。嘉靖丙申秋分日。文徵明識。

宋張溫夫書華嚴經卷 紙本。高九寸二分。橫一尺六寸。爾時華藏莊嚴世界海。以佛神力。其地一切六種。十八相震動。

所謂動遍動。普遍動。起遍起。普遍起。踊遍踊。普遍踊。震遍震。普遍震。吼遍吼。普遍吼。擊遍擊。普遍擊。此諸世主。一皆現不思議諸供養雲。雨于如來道場衆海。所謂一切香華莊嚴雲。一切摩尼妙飾雲。一切寶焰華網雲。無邊種類摩尼寶圓光雲。一切衆色寶真珠藏雲。一切寶栴檀香雲。一切寶蓋雲。清淨妙聲摩尼王雲。日光摩尼瓔珞輪雲。一切寶光明藏雲。一切各別莊嚴具雲。如是等諸供養雲。其數無量不可思議。此諸世主。一皆現如是供養雲。雨于如來道場衆海。靡不周遍。如此世界中。一一世主。心生歡喜。如是供養。其華藏莊嚴。世界海中。一切世界。所有世主。悉亦如是而爲供養。其一切世界中。悉有如來。坐于道場。一一世主。各各信解。各各所緣。各各三昧方便門。各各修習助道法。各各成就。各各歡喜。

宋張即之書華嚴經第五卷第十四紙。曼生得之古剎中携來都門分贈荷屋太史珍鑒。曼生題記。

嘗見張即之書內典諸經用筆波峭與時所傳石刻頗異。此華嚴經一紙計三百字與所見各經筆法不异當是真迹可珍也。嘉慶甲子秋嘉善錢樾觀并題。

樗寮妙翰華嚴真經。剩三四紙都三百字。雨窗靜對心香自生。汀州伊秉綬記。

寶墨通靈信昔聞。榜書奇絕兆炎氛。可庵來配湖州竹。定起兜羅妙鬘雲。相傳樗寮爲人書扁謂當致火已而果然。荷屋藏文與可墨竹以可名庵以文字之祥例之當有一切香華寶蓋吉祥雲來護之耳。嘉慶乙丑春三月朔。方綱。

乙丑修禊後。長白桂芳偕次公編修古雲龔伯仲民編修荔峰學士楚翹官詹益亭庶常同觀。

吳肅後至亦得與觀妙迹。因憶乙丑春在陳肖生齋中見紅蘭主人所

藏張公血書蓮華經七卷。剎那十年後又與迦葉結締審緣。當時同觀諸老如穀人魚山皆理歸航。自顧人海中不知得筏何日也。嘉慶乙丑初夏。遂寧張問陶獲觀。

四月十七日。與伍東梧潘何衡葉雲谷同集吳荷屋桐壽山房縱觀所藏法書名畫。後出此卷歡喜贊嘆因題其尾以識墨緣。陸陳宋葆淳。

乙丑仲秋十日。雪苑陳崇本偕小山編修益亭侍講觀于侍御桐壽山房。快結墨緣并識友朋暇日文酒之勝。

嘉慶乙丑十一月十九日未刻荷屋携來藤書舫之德有鄰堂就南窗觀。時陳伯恭奉常亦在坐相與嘆玩不置。越九日雪窗下書此以記月日。藤舫主人周厚輅識。

此種書飛行絕迹。玩之足以壯人神氣。厚輅又識。

張溫夫書華嚴經殘頁。余以嘉慶辛酉歲得之陳曼生。越五載乙丑諸君子集桐壽山房觀題。又越六載庚午以贈雲谷農部。又越廿一載爲道光庚寅九月雲谷屬補題此卷。吾與雲谷互藏卅餘年題者幾廿人惟雲谷荔峰楚翹伯臨俱無恙而年皆耆艾良可感也。吳榮光記。

宋李嵩蕭照合畫宋高宗瑞應圖卷 絹本

第一幅 高八寸橫四尺三寸

上駐磁州。晨起出郊騎軍從行。馬行忽白兔躍走上簷弓一發中之將士莫不駭服然兔色之异命中之二事皆契上瑞。臣謹贊曰。維是狡兔。色應金方。因時特出。意在騰驤。聖人膺運。撫定陸梁。一矢殪之。永奠家邦。

第二幅 高八寸橫四尺三寸

磁人以王雲欲挾上北去怒而殺雲廟中。上未去磁而敵騎大集至郡。遇老婦問上在磁否。婦給曰前日上已過山東。敵營度追不及

即退舍。臣謹贊曰。上駐涪源。號召忠義。敵勢充斥。追以精騎。問婦得實。却旌反轡。軍候不驚。可識天意。

第三幅 高八寸橫四尺四寸。

上自磁州北回時窮冬。沍寒經李固渡過大河。上合扈從馬先過獨殿。其後惟高公海一騎從行。上纔及岸。冰作大聲。坼裂。回視公海。馬已陷冰中。公海惟持馬籠頭得免。臣謹贊曰。飛塵蒙天。朔方已隔。冰河千里。與雪同色。御驥登岸。冰遽解坼。呼駝謁聖。惟德光宅。

第四幅 高八寸橫三尺八寸七分。

靖康丙午。京城陷沒。盡取二聖及天眷在南郊。潛謂守者云。上領兵河北。旦夕即至。俾守者開其言。給寬二聖之心。顯仁嘗以象棋黃羅裏。將子書康王字。晨起焚香祝曰。若擲子在盤。惟康王子入九宮者。必得天位。擲下果如祝。他子皆不入。衆皆稱賀。亟奏。徽宗大悅。且異之。臣謹贊曰。宗廟大慶。曷論春陵。三十二子。乾吉允升。克應密祝。如叶天潢。再造王室。萬福是膺。臣李嵩蕭照合作。右李嵩蕭照合作高宗瑞應圖進御本也。余嘗見馮祭酒家藏二卷。亦蕭照作。有曹助題贊及小序。助書類米數文。而照畫稍遜。不及此卷之韻。至界畫人物。諸當行家。兼長并妙。可以雄視畫院。本中丞公所藏。失而復歸。可謂于氏瑞應矣。是日南宮所舉。金陵于王兩甲族共登第者五人。辛未三月。董其昌。

唐宋元人畫冊 十二幅。

第一幅 唐人仙山樓閣 絹本團扇。高七寸五分。闊八寸三分。

第二幅 唐人試茗圖 絹本斗方。高六寸四分。闊九寸。

第三幅 松陰策杖 絹本斗方。高九寸三分。闊八寸三分。

馬遠。款字楷書。題于右方之中。

第四幅 楊妹子圖 絹本斗方。高七寸。闊七寸五分。

人世難逢開口笑。黃花滿目助清歡。款字行書。題于上方左角。

一縷黃金是一年。何人菊徑泛觥船。斜枝淡倚屏山影。湖角秋空豈易傳。起七字用楊題畫菊句。畫稿園前舊典型。思陵筆法

到光寧。等閑截斷樊川句。可抵官闈補石經。水屋先生所藏馬

遠畫楊妹子題賦二詩奉鑒。方綱。

第五幅 虛亭秋霽 絹本團扇。高七寸七分。闊八寸。

第六幅 綠陰戲馬 絹本斗方。高九寸。闊八寸八分。

仲穆畫。款字行書。題于右方下角。

第七幅 竹林歸鴉 紙本斗方。高一尺五分。闊六寸六分。

吳興唐棣子華。款字行書。題于上方右角。

瀟湘寒玉倚雲根。楚畹幽芳照水墳。文采風流疑是夢。吳興千古

憶王孫。顧祿 董中題。

第八幅 枯木竹石 絹本團扇。高七寸三分。闊七寸二分。

寒坡曉思 敬仲。款字行書。題于左方下角。

第九幅 烟水孤篷 紙本斗方。高一尺五分。闊八分。

久宿淹長道。晨興涉廣川。峽雲昏草樹。控雨雜人烟。風急神娥

廟。天寒下叟船。溯洄洵可樂。忽忽刻中田。方壺子。

雨抹長林近可攀。數峰屏列翠如鬟。道人遠憶蒼霞客。烟水孤篷

日暮還。張羽。

第十幅 猫宿草茵 絹本斗方。高七寸。闊八寸二分。

雲湖。款字行書。題于右方上角。

第十一幅 疏林茆屋 絹本團扇。高七寸。闊七寸八分。

空林蕭蕭葉自舞。草亭寂寂日卓午。綠波終日受南風。紗巾葛綰

無纖暑。野人家近黃鶴峰。暮入空岩聽山雨。叔明爲惟寅題。

金飊斜吹勢如舞。坐來不覺空庭午。城闌車馬自相喧。公子園林

已無暑。秋陽日日欠華滋。耐看還須着微雨。九樵山人呂憲次

王叔明韵。

第十二幅 梅軒賞雪 絹本斗方，高八寸五分闊六寸二分。

盛懋·款字楷書題于右方下角。

宋元董跋畫冊 十九幅。

第一幅 水墨人物 絹本斗方，高七寸闊六寸，不著款。

第二幅 秋山紅樹 絹本斗方，高八寸闊六寸六分，不著款。

第三幅 閑雲孤鶴 絹本圓扇，高五寸七分闊五寸六分，不著款。

第四幅 秋林維舫 絹本斗方，高六寸闊七寸五分，不著款。

第五幅 賈舟雲集 絹本圓扇，高七寸五分闊七寸八分，不著款。

第六幅 柳蔭移舟 絹本圓扇，高六寸三分闊七寸，不著款。

第七幅 鵲噪孤松 絹本圓扇，高七寸闊七寸四分，不著款。

第八幅 采蓮圖 絹本斗方，高六寸一分闊七寸五分，不著款。

第九幅 烟雨孤舟 絹本斗方，高七寸闊六寸五分，不著款。

第十幅 群釵倚檻 絹本斗方，高八寸闊七寸，不著款。

第十一幅 冒雪騎驢 絹本斗方，高六寸八分闊七寸，不著款。

第十二幅 群雀啄粟 絹本斗方，高七寸七分闊七寸五分，不著款。

第十三幅 竹林小隱 絹本圓扇，高六寸七分闊六寸九分，不著款。

第十四幅 策杖尋梅 絹本斗方，高七寸四分闊七寸九分，不著款。

第十五幅 松濤激石 絹本斗方，高七寸闊六寸八分，不著款。

第十六幅 文姬歸漢圖 絹本圓扇，高七寸四分闊七寸七分，不著款。

第十七幅 孤雀迎蜂 絹本圓扇，高六寸五分闊七寸。

毛益·款字小楷題于左方下角。

第十八幅 江樓晚眺 絹本圓扇，高七寸八分闊七寸三分，不著款。

第十九幅 倚欄觀瀑 絹本斗方，高六寸六分闊六寸二分，不著款。

宋人畫冊收采甚艱。此十九頁如集翠裘，無非驚眩奪目者。宜寶藏之見畫苑當時典型具在。烟客親家辛未長安購歸余乙亥春過掃。

花庵觀因題。其昌。

宋元名人畫冊 二十幅。

第一幅 仙山樓閣 絹本圓扇，高六寸五分闊七寸，不著款。

第二幅 層樓道故 絹本圓扇，高六寸二分闊六寸二分，不著款。

第三幅 枯木孤猿 絹本圓扇，高六寸三分闊六寸五分。

王束光·款字楷書題于左方上角。

第四幅 曠野負鋤 絹本圓扇，高六寸六分闊七寸，不著款。

第五幅 琅玕翠羽 絹本斗方，高六寸四分闊五寸四分。

珍禽立竹間。琅玕染翠羽。窺花欲下時。搖盡花中雨。錦樹山人錢仲題。小行書題于左方之下。

第六幅 綠陰群集 絹本圓扇，高六寸闊六寸五分，不著款。

第七幅 山茶孤雀 絹本圓扇，高五寸六分闊六寸二分。

黃居采·款字小楷題于右方之中。

第八幅 綠野茆亭 絹本圓扇，高六寸闊六寸三分，不著款。

第九幅 淥波魚藻 絹本斗方，高六寸闊六寸八分，不著款。

第十幅 柳月停舟 絹本斗方，高七寸三分闊九寸五分，不著款。

第十一幅 折枝瓜果 絹本斗方，高五寸五分闊六寸五分，不著款。

第十二幅 竹裏居人 絹本斗方，高七寸闊六寸八分，不著款。

第十三幅 紅蓮獨放 絹本圓扇，高六寸二分闊七寸，不著款。

第十四幅 帶雨荷鋤 絹本斗方，高六寸三分闊六寸五分，不著款。

第十五幅 平疇群鶴 絹本斗方，高四寸二分闊四寸五分，不著款。

第十六幅 桃柳携琴 絹本圓扇，高六寸三分闊六寸六分。

臣馬遠·款字小楷題于右方下角。

第十七幅 聽鳥孤松 絹本斗方，高六寸二分闊三寸五分。

馬遠·款字小楷題于左方下角。

第十八幅 孤松獨立 絹本斗方，高六寸四分闊五寸二分。

夏珪·款字楷書題于左方下角。

第十九幅 平虞并轡 絹本斗方，高七寸闊六寸四分。

仲穆畫·款字行書題于左方上角。

第二十幅 清涼晚翠 絹本斗方，高六寸闊六寸。

雲西爲舜中作清涼晚翠·款字行書題于左方上角。

宋元名人畫冊 十二幅。

第一幅 荔枝朱雀 絹本團扇，高七寸闊七寸四分。

宋公紅荔子綉香囊·天下一人·款字楷書題于左方上角。

第二幅 層巒雪涌 絹本團扇，高六寸五分闊六寸八分，不著款。

瓊樓疊嶂雪模糊·雲樹高低淡欲無·寄與故人聊展玩·定牽情思到成都·淮石徐榕。

第三幅 牧牛圖 絹本團扇，高七寸闊七寸六分，不著款。

第四幅 孤松徙倚 絹本斗方，高七寸闊六寸二分。

馬麟·款字楷書題于左方下角。

第五幅 蝶舞彩茵 絹本團扇，高六寸五分闊七寸，不著款。

長養熏風拂面時·漸開荷葉落薔薇·青蟲也學莊周夢·化作南園蛺蝶飛·趙氏伯容。

第六幅 柳堤馬戲 絹本團扇，高七寸二分闊八寸。

馬遠·款字楷書題于右方下角。

第七幅 岩谷飛仙 絹本斗方，高七寸闊七寸二分，不著款。

第八幅 鷓鴣對啄 絹本團扇，高七寸五分闊七寸五分，不著款。

第九幅 松陰揮翰 絹本團扇，高七寸七分闊六寸八分，不著款。

第十幅 老僧讀畫 絹本斗方，高六寸五分闊六寸八分，不著款。

第十一幅 □橋仰眺 絹本斗方，高六寸七分闊六寸九分。

寶祐乙卯六月望日·蔣朋子敬寫·款字行書題于左方之中。

第十二幅 梨花雙鵲 紙本斗方，高七寸闊七寸四分，不著款。

余嘗見趙昌雙鳩生氣宛然以爲絕世。及觀雪川翁此圖精妙麗逸似

平青冰乃知能事未可獨擅也。趙畫作雨鳩竹塹烟霏有呼婦之態。

此卷梨花春靄限眸戢羽庶幾自適其天者耶。良工苦心造化在豪素

間近代丹青之士雖疲精竭思僅僅驅黃之內耳。太原王禪登。

元趙松雪致中峰和尚手簡冊 紙本，二十頁。

弟子趙孟頫和南再拜本師中峰和上座前。孟頫去歲九月離吳興。

十月十九日到大都蒙恩除翰林侍讀學士廿一日禮上虛名所累至

此。十二月間長兒得嗽疾寒熱二月十三日竟成長往。六十之年數

千里之外罹此荼毒哀痛難勝。雖明知幻起幻滅不足深悲然見道未

徹念起便哀哭泣之餘目爲之昏吾師聞之政堪一笑耳。今專爲寫得

金剛經一卷附便寄上伏望慈悲與之說法轉經使得證菩提不勝至

願。此子臨終其心不亂念阿彌陀佛而逝若以佛語證之或可得往生

也。老妻附問信。不宣。弟子趙孟頫和南拜上。二月廿七日。

元武宗至大三年庚戌公應召至京以翰林侍讀學士撰定祝文旋謁

告去。此札云十月十九日到大都除侍讀學士廿一日禮上想即應

召撰祝文時也。時公年五十七越年長子亮卒于京師。札云六十

之年想年近六旬約舉成數耶。道光丁酉三月十一日。吳榮光

書。時年六十有五。

孟頫和南上覆中峰和上吾師。侍者俊兄來得所惠書審即日道體安

隱深慰下情。承教若人識得心地無寸土之說。無他。祇是一個

無是無非無管無不管復義味之極當自有得一切葛藤一切公案皆是

繫驢樺的樣子耳。和上大慈悲而弟子日墮在塵埃中孤負提警之意

面發赤背汗下。因俊兄還山草草且復來書。老妻附致頂問之意。

不宣。孟頫和南呈。海子院記留在杭州他日尋檢上納。中峰和上

吾師。孟頫和南呈拜封。

孟頫和南拜覆中峰和上禪師坐前。孟頫自結夏後便望杖錫之臨。