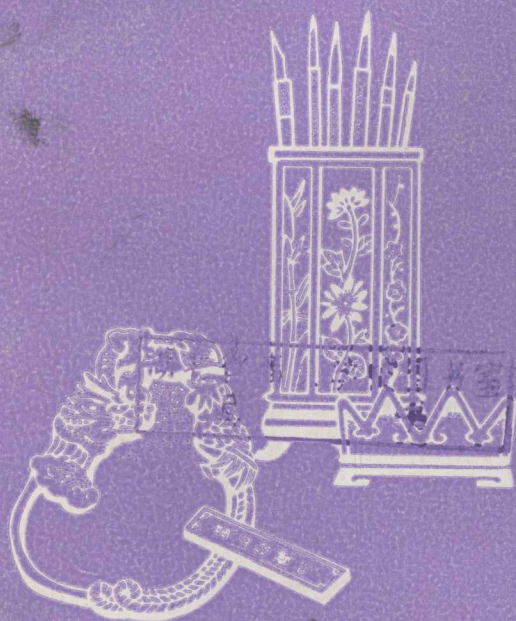


实用写作基础理论

余 岢 编 著



中国展望出版社

SHIYONGXIEZUOJICHULILUN

实用写作基础理论

余 岢 编 著

中国展望出版社

实用写作基础理论

张其成 编著

中国展望出版社出版 发行

(北京市西城区太平桥大街四号)

济南市西郊印刷二厂印

开本：787×1092毫米1/32 8.625印张 186千字

1986年7月北京第1版 1986年7月第1次印刷

印数：1—10,000册

统一书号：9271·040

定价：1.65元

序 言

随着文化教育事业的蓬勃发展，各类高校的写作学科，日益显示出重要的地位、作用。邓颖超同志1984年为《写作》杂志的题辞：“振兴写作学科，为四化建设服务”，正是对这一发展形势的有力概括与殷切期待。为此，许多从事写作教学与研究的同志们，都信心百倍，放开视野，围绕着写作学科现代化与科学化的紧迫需求，在试验建立学科新体系的同时，编写了各具特色的写作教材。目前，公开出版和内部交流的各类高等学校写作教材不下几十种，可谓百花齐放，盛极一时。这本《实用写作基础理论》，就是应运而生的一种。

这本书的特点，是遵循了传统的写作理论知识系列，而在讲授材料与方法上力求革新，广采博取小说、电影等不同体裁的创作技法为例证，形象化地阐述写作的基础理论。例如文章段落的作用，按照通常讲法，分条罗列概念式说明，再逐一举出片断文例加以印证，多流于平面肢解，抽象枯涩。本书却以《西游记》第一大段的三种不同处理法（有以孙悟空出世为第一大段，有以如来佛西天讲经为第一大段，有以江流儿——唐僧的身世为第一大段），来说明段落和文章主旨的关系，能具体生动地讲清楚段落的意义，及如何运用方可取得最佳效果等问题。又例如文章的时代特征，是文学理论与写作理论都必须涉及的问题，历来讲解总是注重抽象论述。本书则例举了“后羿射日”的神话故事，指出后羿

用的是弓箭，不是火箭，也不可能是火箭，这正是当时生产力水平的形象反映。嫦娥奔月，而不奔日，天象知识虽然幼稚模糊，但基本点是正确的，反映了处在蒙昧时期的人类，对自然现象的认识水平。这就是时代特征的体现。由于作者敢于独辟蹊径，善于选取各种形象化材料，使一些比较复杂的写作原理、规律，在娓娓恳谈中得到深入浅出的阐发。各种层次的读者，思之付之，既感意新理惬，又易于促成由知识到能力的自觉转化。

本书还有一个特点，即每一课题后都附有一至二个思考题。许多教材，章节后附有思考练习，本属惯例，但这本书中的思考题多能诱人深思，启迪联想、想象能力，拓展创造性思维空间。例如贾宝玉和琪官（蒋玉函）互赠汗巾，以后贾宝玉出家当了和尚，袭人嫁给了琪官，当她见到了宝玉的赠品原是自己之物，于是认定她与琪官的结合乃天定良缘，从而打消了自杀的念头。作者以此例来启发思考行文中伏笔与照应的重大作用，确能擘肌分理见神髓，在感受中加深理解，增强自行隅反活用的积极效应。再如把握观察点与选择角度在写作中的重要作用，凡有写作经验的人都能心领神会，但启发初学者得知其奥妙，却非简单说教所能奏效的。对此，作者借助于古诗的对比思考，收到了事半功倍、启发顿悟之效。就唐人金昌绪的《春怨》一诗：“打起黄莺儿，莫教枝上啼，啼时惊妾梦，不得到辽西”。若换一个角度，改为：“莫打黄莺儿，任它枝上啼，啼时惊妾梦，免得到辽西”，就情趣大变，索然无味了。本书中类似这样设计的思考题很多，既充满感情魅力，又闪射理性光辉，对于启发写作的深微观察力、锐敏感受力、丰富表现力，是具有深

刻持久的积极功效的。

综上所述，在当前异彩纷呈的写作教材专著中，本书虽不以新观念、新方法的引进研究见长，却能在写作基本理论的通俗化、趣味化上，作了别出心裁的经营、建构，显示了可读性较强、实用性较大的品格。当然书中还有缺点，按照作者自己的说法，这还是一种“尝试”，内容有待于进一步更新与充实，有的观点尚需从现代化的高度深入推敲，有的材料也可能有冗赘之嫌、蛇足之弊。我认为，在开创性的教材建设工作中，缺点疏漏是难免的，也是可以逐渐补正、提高的。

作者余岢同志，是我五十年代的学生，记得当时他就勤于笔耕，而且富于创新意识。现又经历三十余年的写作实践与教学实践，孜孜以求的治学精神，诲人不倦的教学态度，是历久弥坚、渐臻成熟的。现在拿出这本《实用写作基础理论》，就是他集结了这番心志，为祖国四化大业作出的独特奉献，我以有这样的同道与可畏的“后生”而万分欣幸，所以写了这些不无激动、甚至分寸欠妥的话，目的在于共勉互励，并拭目瞩望着写作界“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”的动人光景尽快到来！

冯中一 1986年6月9日于山师大

目 录

第一编 生活·反映·文章

- 一、什么是文章（包括文学作品和非文学作品）？……………（ 1 ）
- 二、怎样理解文章的功利作用？……………（ 3 ）
- 三、怎样理解文章的认识作用？……………（ 8 ）
- 四、怎样理解文章的娱乐作用？……………（ 11 ）
- 五、怎样理解文章的时代特征？……………（ 17 ）
- 六、怎样理解文章的实践性？……………（ 22 ）
- 七、怎样理解文章写作过程中的“灵感”？……（ 28 ）
- 八、文章怎样反映生活？怎样理解“反映”？……………（ 35 ）
- 九、提高写作能力的基本途径是什么？……………（ 47 ）

第二编 材料·题材·主题

- 十、怎样理解材料？它有什么作用？……………（ 53 ）
- 十一、怎样掌握和使用材料？……………（ 57 ）
- 十二、材料使用不当的危害是什么？……………（ 65 ）
- 十三、材料和作者。……………（ 71 ）
- 十四、材料工作一、二、三。……………（ 76 ）
- 十五、什么是“题材”？为什么“题材决定论”是错误的？……………（ 84 ）
- 十六、什么是“主题”？怎样理解“多主题”和

“主题多义”？	(91)
十七、写作目的（创作意图）和主题的关系。	(97)
十八、对主题的要求是什么？	(103)
十九、主题的形成和提炼。	(108)
二十、主题和文章功利作用的关系。	(115)
二十一、主题先行和立意在先。	(120)
二十二、什么是标题？怎样才是好标题？	(127)

第三编 结构·角度·语言

二十三、什么是“结构”？它和“构思”的区别。	(137)
二十四、结构的原则和具体内容是什么？	(142)
二十五、文章开头的作用、意义及一般形式。	(147)
二十六、文章结尾的作用、意义及一般形式。	(154)
二十七、中心线索（主线）与层次、段落。	(163)
二十八、什么是“照应”？它的作用是什么？怎样照应？	(172)
二十九、高潮和重点。	(181)
三十、观察点——角度在写作中的重要作用。	(187)
三十一、语言的本质及其作用。	(193)
三十二、文章和语言文字的关系。	(199)
三十三、语言——特殊的“眼力”和“腕力”。	(209)

三十四、两类语言及其作用。…………… (218)

三十五、怎样学习语言? …………… (225)

第四编 品格·修改·修养

三十六、怎样理解文章的基本品格? …………… (232)

三十七、修改文章一、二、三。…………… (239)

三十八、写作应具有怎样的修养(一)? …………… (247)

三十九、写作应具有怎样的修养(二)? …………… (255)

四十、文学创作和一般文章写作的区别。…………… (262)

一、什么是文章（包括文学作品和非文学作品）？

文章是人类进行思想交流、传递信息的书面工具。它是“客观事物的反映”①，是“移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西”②，所以它是一种极其复杂的“精神产品”。也就是说：文章是一种社会存在，是“物质的东西”，它具有一定的结构形式，它反映一定的社会生活，是以语言文字作为“工具”、组成的一个能独立成篇的、能够表达一个完整的思想内容的文字组合体。同时，它又是一种有特殊表现形式、有特殊社会功利作用的意识形态。

有人把文章分为“表情达意”——文学作品，和“宣事明理”——非文学作品两大类。如果从形式上、体裁上、表现方式上来区分，这两大类是有所不同。但其实质都是一样的，都是“客观事物的反映”。是“物”在人的头脑中反映、升华，形成“观念”后，又被转化、并借助文字所表现出来的一种思想。

文章既然是“客观事物的反映”，那么，客观事物就是一切文章取之不尽、用之不竭的唯一源泉。离开了社会生活，离开了生产实践、阶级斗争和科学实验，就无法产生文章。就是看来都很虚幻的人类童年时期的神话、科学昌盛时期的科幻小说，也都是其历史时期人民群众生产、生活水平的反映，是他们的思想、愿望和文化水平的反映，是他们对社会认识的反映。而这反映，不管是否完全正确、完全科学，却都是立足于当时的实践基础上的。因此，文章中描写的生活，基本上是符合客观事物的本质的。（仅仅是基本上符合而不是完全符合）中国古老的神话传说《后羿射日》和《嫦娥奔月》，就能说明这个问题。这两则神话表明，当时

人民对日月的理解虽是朦朦胧胧和粗线条的，但基本上是正确的。知道“日”多了，是“焦禾稼，杀草木，而民无所食”的原因之一，于是就产生和虚构了后羿这一人物及其射九日的壮举。知道“日”是不能奔的。夸父逐日，“将逮之于禺谷”，也就是离太阳太近了，是要被烤灼得渴死的。而“月”是可以奔的，并且还可以居住。后羿射日却绝不“射月”，而嫦娥奔月也绝不会“奔日”。这两则神话虽然虚幻，可它表现出来的原始时期人民群众对日月星辰等自然界的认识，已被几千年的文化科学的发展证明了，基本之点是正确的。再：后羿射日，用的是弓和箭，没有用、也不可能用火箭射日，也是当时生产工具发展和生产水平情况的具体写照。

文章既是“客观事物的反映”，可又不是客观事物的机械摹仿和简单复制，它是“在人的头脑中改造过的物质的东西”。上述的两则神话，就能说明这种“改造”的具体内容。也就是作者写什么和怎样写。它既受作者主观条件的限制，更受当时社会客观条件的制约。“改造”的结果就产生了不同的文章以及文章的不同功利作用。

在理解文章是“客观事物的反映”时，还应强调它的实质是作者以形象为媒介，通过自己的笔触，为人们创造的一个理念的、也是理想的审美对象。它虽然真实地“摹拟”现实，但它只是作者揉合着主观情绪借用文字创造出来的理想的境界、想象的世界。夸父可以逐日，凡是正常的现代人不会去逐日；嫦娥奔月，聪明的现代人也已登上了月球，但也不是嫦娥那种性质的登月。也就是说，文章中反映出来的生活，是绝不允许读者去实践的。歌德的《少年维特之烦

恼》中的维特，贺敬之等人的《白毛女》中的喜儿，尽管生活中不乏这一类人物的原型，可读者是难以在现实生活中寻觅到一个如同作品中的维特和喜儿一模一样的人物。文学作品中所反映的生活绝不等于、也不完全等于生活现实。文学作品是如此，非文学作品——总结、计划和其它应用文等等，也是如此。因为一旦形成文字，它就是现实生活的某一方面的抽象化、概念化。因而，它必然丧失了那个生活的活生生的具体性和形象性。它基本上只反映了生活的某一个面，而绝不等同于它反映的某个生活面。研究写作的基础理论，就是立足于什么是文章的这一基点上的；只有正确了解什么是文章以后，才能探索它的写作方法。

注①毛泽东《反对党八股》

②马克思《资本论第一卷第二版跋》

思考题

文章既然是“客观事物的反映”，那么，我国的古典小说《西游记》、法国作家凡尔纳的科幻小说《月界旅行》、《地底旅行》等以及美国电视、电影《大西洋底的来客》、《未来世界》《星球大战》等“文章”，又是如何反映客观事物的？你是如何理解的？

二、怎样理解文章的功利作用

（魏）曹丕曾在《典论·论文》中说过：“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”，就是对文章的功利作用的总评价。我们具体解释为，文章有三大作用：认识作用、教育作用和娱乐作用。这三者是不能截然分开的，但学术界在论述时则往往是分类而述之的。在录音、录象等先进工艺尚未发明和

普遍使用时，文章还有保存历史资料的作用。

文章的功利作用是相当复杂的。因为文章虽是物质的东西，可它又是一种特殊的社会意识形态。一经产生，就有它自己相对的独立性。它既受到制约于一定的政治和经济，可又反过来影响一定的政治和经济。它不同于其它上层建筑，只为产生它的经济基础服务，并随着产生它的经济基础的发展而发展、垮台而垮台、毁灭而毁灭。产生它的经济基础已经变更了，它仍有被保留和被学习的价值。它可以对不同时代、不同阶级、不同集团的人，发生不同的作用。例如清朝时的大汉奸、镇压农民起义运动的刽子手曾国藩，他把几十年反革命的经验整理成文、汇编成册，这传播反动经验的洋洋洒洒的《曾文正公全集》，它并没有随着封建主义清王朝的覆灭而“覆灭”，也没有随着曾国藩的死亡而“死亡”，直到今天，它还有着它特定的功利作用。不同阶级的不同人物是根据自己的所需对其采取不同的态度的。蒋介石把它作为座右铭、“案头书”，从中汲取反革命的经验。我们无产阶级革命战士也可以从中了解反动派的反革命策略，汲取其中的合乎科学的战略战术知识，以及还可以通过曾国藩的言论心声，了解、认识曾国藩其人和当时某些历史概貌。陈毅同志曾经说过：“曾国藩有很多东西很值得我们研究，他是个反革命，但是他能把太平天国镇压下去，说明他在军事上是有一套的。他在他的《曾文正公家书》中说，兵凶战危，用兵是不得已，最好不要打第一枪，这是很有见地的，为什么我们不可以研究？”①可见，一篇文章它是可以为不同时代、不同阶级、不同思想的人服务的，可以发生不同的功利作用。

文学作品也是这样。例如日本系列电视片《血疑》在我国放映后，反应比较强烈。细细分析，它对不同的人起了不同的作用的。有的人则是通过它去了解日本现行社会制度的某些弊病：没有爱情的金钱至上的婚姻制度，放射性污染等“社会病”，去了解日本大和民族当今的风俗习惯；有的人则从自己生活的某个角度出发，从电影中某个人物或某几个人身上汲取“慈爱的父亲、忠诚的丈夫，尽职的大夫”这样或那样的经验和教训。就是一出传统剧目《秦香莲》，也会产生截然不同的社会效果。有的痛斥陈世美，同情秦香莲；有的效学铁面无私的包龙图；有的却认为“陈世美”条件变了，“乡下媳妇”的确上不了堂。因此，在解放初期，有的人则把这出戏和某些干部离婚再娶的社会现象挂起钩来，认为这是一出坏戏，要求禁演。问题反映到中央，周恩来同志给予了严厉批评：“真是岂有此理！批判陈世美杀妻灭子，他的行为是很恶毒的，为何不能演？这与离婚再娶有什么关系？这就是封建思想的影响”。②可见，任何一部作品，其社会效果绝不会是单一的。就是世界名著《红楼梦》也不例外。这部为中国文学带来了崇高声誉，至今仍是小说创作中很难企及的艺术高峰，诞生二百多年来，被无理扣上的“帽子”无其数：“黄书”“淫书”“谤书”等等。而它对历代读者所发生过的不同作用，也是一言难尽。有多少男女为它倾倒，犯各种各样的“红痴”，得各种各样的“红病”。女的装出一副恹恹病容学林妹妹的有之；男的欣羡宝哥哥的“桃花运”，愿姐姐妹妹永远厮守着他的有之；想升官发财当禄蠹而拜贾雨村为师的有之；愿攀高门、钻进富贵圈，捞个吃用享受不费劲象刘姥姥似的有之。可把它看作是中国封

建社会的一部“百科全书”，通过它来感性地认识、理解封建社会，把它当作一座艺术宝库，从中掘取宝藏的更有之。《红楼梦》作为古代文学名著其社会效果是如此，当今文学作品的情况大致也是这样。虽然没有《红楼梦》如此繁杂，但道理也是一样的，其社会效果、功利作用也绝不会是单一的。例如得到广大读者承认、赞赏的李存葆同志的《高山下的花环》，同样也有反对之声，认为它是“暴露文学”，是“污染品”，甚至有人写、有杂志发表全面否定的文章。此小说曾被改编拍摄成电影，在社会上获得了基本一致的好评，可据老一代剧作家陈白尘同志的分析：“如果不是小说先产生了影响，直接写剧本肯定是要毙的！③”这虽然是从文章体裁角度作出的评析，可也能窥见正确评析一篇作品的社会功利，是多么的困难。

当今，我国已步入繁重和艰巨的四化建设中，正确地发挥文章的功利作用，会大大地推动我们事业的进程。河北省委第一书记高扬同志就明确提出：现在一些领导干部缺少的不是干劲，而是信息和知识，弥补的方法，是读一些小说，这可以帮助领导干部更好地接近群众和思考问题。为此，他推荐了陆文夫的短篇小说《围墙》，要求全省干群阅读；并说明其目的就在于推动党政机关作风的改进，来与干部队伍中崇尚空谈、工作不负责任的恶劣现象进行斗争。高扬同志的这一见解和做法，正确地说明了文章的功利作用：它可以最大程度地动员民族、人民的精神力量，在人们思想中，树立起一种创造、改革、开拓的新精神。

还应该注意的是：随着人类生活进入知识“爆炸”时期，在教育、认识作用的基础上，文章的信息反馈作用又

得到了加强。高扬同志以上的讲话，已经提到了这一点。不仅仅是应用文——广告、消息等，具有信息反馈作用，某些文学作品，也有这种功利作用。例如青年作家陈放的中篇小说《白与绿》发表之后，据《科学报》报导，他就曾收到山西省高阳县政府办公室来信，对小说主人公唐铁、“小脏猴”种植碱花草来改变盐碱荒滩地的研究，十分感兴趣。询问“碱花草或者类似植物哪里有？如何种植？”等问题。恳求作者对该县“十万亩盐碱荒滩”的改造给予指导。蒋子龙的《燕赵悲歌》，虽然只是粗线条地介绍了“农工商联合公司”，但此类公司在地平线上的出现，也是彻底改变、和否定了原有的农村的基层组织——大队和小队的组织形式，不是也可以看作是农村体制改革中一个方向性的信息。当然，由于文学作品是一种特殊的意识形态，它所具有的信息作用也具有自己独特的特征。这就是它所传递的信息，决不会以应用文、以广告、新闻等方式来替代艺术反映的方式，而是籍人物的性格、命运的发展、演变过程来表现。一般情况下，它不会直接配合形势。它只是在人们生活中已经出现，但还未引起人们广泛注意（如蒋子龙笔下的“农工商联合公司”），而从发展的眼光来看，却又会对未来生活产生重大影响的、因而具有预言性质的“苗头”“趋向”，进行艺术反映。

注①《在戏曲编导工作座谈会上的讲话》《党和国家领导人论文艺》第九十四页

②《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》《党和国家领导人论文艺》第四十二页

③《文学不会给历史留下空白》《小说选刊》八五年第

思考题

一九八二年，诗人晏明写了组诗《黄山，奇美的山》，登在了香港的《新晚报》上。不料该诗竟激起了香港作曲家屈文中的强烈的创作热情，他为此谱曲，创作成了一部大型的声乐作品。未几，台北成明合唱团在台北孙中山纪念馆演出了这一组歌。黄山，祖国奇美的山，竟把北京诗人、香港作曲家、台湾歌唱家的心凝结在一起，成为同一颗中国心。从这一事例中，你是怎样领会文章的功利作用的？

中国社会科学出版社决定出版大汉奸周佛海的日记。周佛海原为国民党中央党部宣传部长，抗日战争爆发后，随汪精卫投敌，任汪伪政府警政部部长、行政院副院长兼财政部部长和上海市市长等职。他在日记中比较详细地记载了他的各种见闻、交往、行事、思想活动、情绪变化等等。出版这样一个干夫指的大汉奸的日记，倒底有什么作用呢？你是怎样理解的？

三、怎样理解文章的认识作用？

文章的教育作用是显而易见的，可又怎样正确理解文章的认识作用呢？上述的《曾文正公全集》，蒋介石奉为其国民党培训干部的基础教材，放置案头，日夜研读，这就是发挥它的教育作用。可我们革命同志去研读此书，就绝不会去学习曾国藩的为人，而只是把他作为一个反面教员，这就是认识作用。但这也不是绝对的，因为教育作用和认识作用是互相渗透的。

也有光有认识作用而无教育作用的。当今进口的某些外