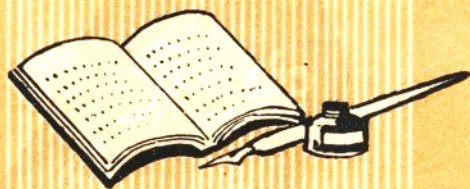


中 等 学 校

語文教學經驗選輯

江西省教育廳教學研究室編



江西人民出版社

中 等 学 校
語文教学經驗选輯

江西省教育厅教学研究室編

江 西 人 民 出 版 社

中 等 学 校
語文教學經驗選輯
江西省教育廳教學研究室編

*

江西人民出版社出版
(南昌市三緯路11號)
(江西省書刊出版業營業許可証出字第一號)
江西印刷公司印刷 江西省新華書店發行

*

書號：01218
開本：787×1092 $\frac{1}{32}$ ·印張：1 $\frac{3}{8}$ ·字數：28
1958年8月第一版
1958年8月第一版第一次印刷
印數：1—20,076
統一書號：K7110·120
定價：(7) 一角四分



目 录

怎样教现代政治論文……………贛州高中語文教研組 (3)

在文学教学中如何貫徹社会主义思想教育

……………九江專区語文專業會議專題总结 (9)

在文学教学中我們是怎样进行社会主义教育的

……………金谿初中語文教研組 (21)

在文学教学中貫徹政治思想教育的作法与体会

……………蓮花初中 郭新德 (26)

我們怎样进行口头作文……………南昌二中 許 力 (29)

談留作文批改作業……………泰和中学 刘 孟 (34)

認識过去，热爱今天，响往未来

——从“日出”的教学中探討教批判性现实主义作品的根本

目的……………臨川师范語文教研組 (39)

怎样教现代政治論文

贛州高中語文教研組

議論文与記敘文，政治論文与一般論文，政治課与文学課；它們之間都有相同与不同的地方。存其所同，求其所不同，归到文学課的政治論文教学的运用上来，就有它的一个基本精神，即是：如何使“思想性、战斗性同艺术性、现实性密切結合达到貫徹教育性的目的”。而战斗性之所以有巨大的战斗作用，在于它有不可抗拒的思想性；但思想必須符合馬列主义的普遍真理，符合劳动人民的最高利益，符合党的政策原則。因此，作品的战斗性必須出于具有充沛的工人階級思想感情和坚定的工人階級立場的教师的發揮，只有这样，才能形成課堂的战斗气氛。现实性之所賴以实现，不仅在于文章本身的艺术力量，也在于教师的艺术手法。因此：一方面要善于把課文語言变为现实語言；因为書面語言和口头語言还有些距离，或者有的發表時間久些，有的是外国語不合我們的語言習慣。另一方面要善于通关接榫，順着論文本身的承遞轉換啓發疏導，也不要过早地或支节地联系实际，以免凝澀論文的流暢性。这里我們且用列宁“偉大的創舉”一文为例，来談談我們的体会：

一、揭示中心論点准备战斗

論文的中心論点跟各种記敘文的主題一样，常常在命題上

透露或明白表明，但應該不同于記敘文，尤其是不同于小說、戲劇、詩歌等純文學作品，從形象到本質地分析，直到最後歸納出主題。政治論文的核心論點，有必要在一開始就揭示出來，使學生明確戰鬥目標。用演繹法在疏解的基礎上作一定的引伸發揮。“偉大的創舉”這一標題，從語氣上說是肯定的表示，從含義上說是褒義性的指明一個特定事件的範疇。因而從解題着手，通過一系列的啟發提問，歸結到只有在布爾什維克黨的領導下的工人階級的勞動態度，才有真正的偉大創舉出現。進一步交代蘇聯當時的政治形勢，明確這裡所說的創舉，是當時蘇維埃政權正處於外國武裝干涉和國內戰爭時期，由於干涉者的經濟封鎖，莫斯科和彼得格勒的工人每兩天只能（甚至不能）得到八分之一磅的麵包，許多工廠因缺乏原料和燃料不得不停止生產。在這種嚴重的情勢下，莫斯科喀山鐵路的工人自願每天加一小時提前完成本位工作，把這騰吐出來的時間集中在星期六從事無報酬的、產品歸全社會所有的勞動，這就叫星期六義務勞動。這裡再問：那末星期六義務勞動的根本意義在哪裡？學生雖不一定答得中肯，但我們可以從中說明，這乃是共產主義的開端，也就是本文的核心論點，是理論上的戰鬥目標。就此提出教學目的，使學生主動地急於走到文章境界中去，然後朗讀全文，作進入戰鬥的準備。

二、闡發核心論點進入戰鬥

核心論點的闡發有賴於它所組織的其他論點來推斷，其他論點也必然是為核心論點服務的。從這一關係，師生共同活動就能夠具體認出論文中的“三寸之舌，強於百萬之師”，而自

己也置身战斗之中。可是在具体做法上，如果仅仅按照各个論点順次講下去，便是不須翻譯的翻譯，很难避免照本宣科，或者过多的引伸又会是夸夸其談的独自講演；如果依靠預習編写提綱，按提綱分析，就会流于政治課的变相討論，把文学气息冲淡，甚至消失尽淨，那怕最后总结一下什么写作方法，終于是同文学課貼政治标籤一样，而在政治課貼文学标籤。因之我們是这样做的：

揭示了中心論点以后，提出“为什么說星期六义务劳动是共产主义的开端？”这个問題，作为这一教学过程总的鑰匙。可以預料，学生只把揭示中心論点时的那些話来解答，这就再啓發說明这只是从題目的含义和时代背景推論得来的，仅仅透露了它的意义，还没有透闢地闡明它的道理。要闡明道理將怎么办？或者是有与此相反的言論存在又將怎么办？待領悟到必須組織一群論点反复論証，就首先要駁倒反面論点以后，便按照原文順序，在逐層精讀解釋个别的詞义以及概括段意的配合下，組織一連串的問題与分解，依次摘要板書，进行全文疏解。

1. 資产階級及其知識分子对星期六义务劳动这一偉大的創举是怎样嘲笑的？为什么？

他們說是“小花盆里栽大树”。因为他們从反面看問題，認為义务劳动的效益同当时生产还很低落等等現象比較起来是非常渺小的。

于是就这么断定依靠义务劳动来提高生产率是空想的“小花盆里栽大树。”

2. 列宁怎样駁斥他們？

列宁說，如果他們用自己的知識帮助群众，而不是帮助資

本家，改革会进行得更迅速。但无产阶级要取得胜利不是靠他們的帮助，而是摒除他們不可救藥的分子，改造动摇分子。因為他們不知道眼前的困难是前进中的困难，对这些困难悲观失望，幸灾乐禍。——以上只撕下了他們自封为輿論代表的伪装，还不是徹底的駁斥，要徹底駁斥就得確定問題的前提。因此，下文又提出对新事物的看法，因为这問題是我們和他們的根本分歧之点。

3. 那么，这个根本分歧点在哪里？

历史上任何一种新生产方式都是經過与旧生产方式斗争而發展巩固的。應該精密研究新的幼芽，尽力帮助它成長，这是我們对新事物的看法和态度。而他們在革命之前責备我們是空想主义者，企圖把幼芽在娘肚里悶死，在革命之后却要求用荒唐的速度来鍤旧迹，好象希望新的幼芽一个早上就長大起来。这种求全責备，實質上是保护資本主义，反对社会主义。以上說明了新事物的發展規律和对待新事物的正確态度，从根本上駁倒了反面論点。欲立先破，这就是要把正面論点，即本文的中心論点建立起来，为欲建立，相应而来的还有：

4. 星期六义务劳动为什么非常重要？

因为掀起这个运动是处于最困难条件下的工人，他們經常挨着飢餓。要消除飢餓，就得提高劳动生产率，而要提高劳动生产率，又得消除飢餓，这是一个互为因果而又矛盾着的循环。星期六义务劳动能中断这个循环，所以非常重要。

5. 怎样中断这个循环的？中断了它說明什么？

忍着飢餓，用英勇的首創的精神突破了这个循环的常軌，說明这些人不顧飢餓从事不領任何报酬的額外劳动，这种史无

前例的新品質是極偉大的英雄主義，是具有世界歷史意義的轉變的開端。

6. 這種中斷，從它提高生產率的意義上看又說明了什麼？

它是保證新社會制度勝利最重要最主要的東西。哪一個社會制度能提高生產率，哪一個社會制度就能滿足人民群眾日益增高的要求。資本主義必被社會主義徹底戰勝的關鍵就在這裡，繼續發展也必能實現各取所需的共產主義分配原則。

7. 這樣是否就明徹地闡明了中心論點？

基本上闡明了，因為上述極偉大的英雄主義就是共產主義的勞動態度，具有世界歷史意義轉變的開端也即共產主義的開端，提高生產率對新社會勝利的保證也是對共產主義勝利的保證。但是有：

（1）星期六義務勞動的本身體現了利用先進技術的、自願自覺的、聯合起來的工人所創造出來的比資本主義更高的勞動生產率，這是共產主義實際的開端。

（2）星期六義務勞動的產品不是歸近親所有，而是歸遠親所有，即歸全社會所有，這在思想意識上，正是共產主義的。

總之，這是列寧對星期六義務勞動崇高的評價。從這個評價來看，能說星期六義務勞動不是共產主義的開端嗎？

三、鞏固中心論點結束戰鬥

中心論點的鞏固是在闡發了中心論點的條件下進行的，所以鞏固的過程就是復習和檢閱戰果的過程。首先，仍以闡發中心論點時開始所提出的問題，改為復習提問的形式歸結為：開門見山地揭穿資產階級及其知識分子所謂輿論代表的偽裝，接

着說明新生事物的發展規律和對待它的正確態度，進一步駁斥了那些反面論點，為自己的中心論點確立了前提。就邏輯順序說，這是先蓄共勢的前一段；就邏輯關係說，這是欲立先破的反面相生。以下便在這個鋪平了的道路上，針針見血地提出對星期六義務勞動的評價：它是極偉大的英雄主義，它是世界歷史意義轉變的開端，它是新社會制度勝利的保證，它是自覺自願的組織起來的無償的勞動，它是歸全社會所有的忘我的勞動；而其中在共產主義開端這一中心論點。這是邏輯順序說，這是回到本論的後一段；就邏輯關係說，這是既塞且流，就有川歸海似的高度集中。其次，揀出課文中的反詰語再让学生領會一下，經共同體認到它加強了說服力、鼓動力，即便說明這是以疑問表肯定的反詰句式在議論文中雄辯的效果。最後，從環繞中心論點的各個論點中，誘導出對新事物的看法和循環的中斷是最主要的兩點，再用幾個問題去聯繫社會現實和學生的思想實際。這就是：①我國當前出現了哪些新事物？②右派分子對這些事物是怎樣看的、怎樣對待的？③大家幫助過農民秋收、修水庫、築路等等，這種勞動的意義怎樣？④在這些勞動中，有的搞得手脚起泡，還是干劲很大，有的卻覺得耽誤了學習，這兩種態度如何？末了，從這些問題的明徹程度，总的結束幾句話：祖國的新生事物誠然是不斷湧現，大家的看法和做法，也誠然是正確的。正如本文說的星期六義務勞動是共產主義的開端，它將放射萬丈光芒，但也只是開端，也正如星期六義務勞動的開端一樣，接踵而起的就有斯達漢諾夫運動的繼續發展，下一課高爾基“論新人”就是闡述這一運動的偉大意義的。“偉大的創舉”這一課的教學就在這樣總結本課預示下課的交替中結束。

在文学教学中如何貫徹社会主义思想教育

——九江專区語文專業會議專題总结

我們这次會議討論的中心内容是“在文学教学中如何貫徹社会主义思想教育”。因为這個問題，是关系着新的教育方針在文学課中具体貫徹的問題。通过討論，明確了很多問題，也交流了很多經驗。茲就現有材料略述如下。

一、明確了文学的教育任务

大家深深地体会到，毛主席提出的“培养有社会主义覺悟的有文化的劳动者”的教育方針，給每一个教育工作者指出了極為明確的方向，更加明確了培养什么人的問題。在学校的一切工作中，必須以这个教育方針作指导思想，認真加以貫徹。

又認為，目前國內正在进行全民性政治上与思想上的社会主义革命，在政治上要徹底打垮資產階級右派分子的猖狂进攻，在思想上要每个人过好社会主义关，提高社会主义覺悟。我們必須依据新的教育方針，抓住目前階級斗争中的生动事例，对学生进行以热爱中国共产党、热爱社会主义为中心内容的教育，坚决向資產階級右派分子的一切反党、反社会主义的荒謬言行进行斗争，并进行集体主义教育和革命傳統教育，反对絕對平均主义、自由主义与无政府主义、个人主义与本位主

义和民族主义及享乐腐化的思想，把年青一代都教育成为新型的、艰苦朴素的、有高度社会主义觉悟的知識分子。

同时，文学是反映社会生活的，其本身又最富有思想性，文学教师必須充分掌握文学的特点，發揮文学的现实性、战斗性、具体性，很好地完成新的教育方針所赋予的貫徹社会主义思想教育这一項重要任务。大家認為，在实际工作中，广大教师是注意到了这点并且作了很大的努力，因而也获得了教学上的巨大成就（这在后面要具体談到），但有某些教师，对于教材的理解是片面的或者竟是錯誤的，因而未能貫徹社会主义思想教育，甚至起了副作用，如有的教师在講古典文学时，只講作品的艺术形式，忽視对作品现实性和人民性的分析；有的过多地講述作者生平及其主要作品，忽視对教材本身的講解，因而有的学生一心只想当作家，有的甚至写旧詩發牢騷，这种現象，必須加以改变。至于右派分子别有用心地歪曲教材，如把“观刈麦”中的“但惜夏日長”的“惜”字解作“嫌”的意思；把“故乡”中的閩土的“麻木”講作是由于劳动过度之故，其危害性是显而易見的了，必須徹底予以肃清。

二、教师必須加强自我改造

大家深深地体会到，教育者必先受教育的深刻意义。只有教师先有了馬列主义的立場、观点、方法，才能深入發掘作品的思想因素，正確地处理教材；才有可能把社会主义思想教育貫徹得好。在补充教材的教学實踐中，更感到有的由于政治理論水平較低，不仅难于把課教好，甚至不免發生錯誤。有的由于个人思想感情不够好，因而削弱了作品的感染力，并且連課堂空气

也弄得單調枯燥。

关于這個問題，大家談了很多。这里，我們仅用一个教研組所写的体会來說明。他們認為：“貫徹政治思想教育时，教师要有坚定的无产階級立場和明確的辯証唯物主义观点，教师缺乏这两点，任何課都是失敗的”。接着举了例子并进而加以說明：“例如，講到‘不能走那条路’一文中，宋老定为儿孙买地的目的学生是完全理解的，但是学生对宋老定买地的事情認為是好事情，‘买地嘛，农民生活提高了！’这时，教师就要站稳立場，用辯証的观点和方法来批判这种認識是片面的，并結合課文中秀蘭說的話：‘俺們才不叫他打算呢，現在咱是互助組，过年咱村要是成立合作社，將來能用机器种地，还發愁沒粮食吃！’进行深刻的批判和分析，使学生明確認識：土地自由买卖能引起階級分化的危害性，青年农妇对社会主义农村的美丽远景的信心。再如，有一位老师去年講‘关于中小学畢業生参加农業生产問題’，这篇文章，是貫徹劳动教育很好的政治性質的教材。由于对客觀情况估計不足，因而学生提出腦力劳动为什么工資高，体力劳动为什么工資低的問題，便感到沒有把握回答，处于尷尬状态，只好含糊解答了事，結果还起了副作用，体力劳动的社会价值低，所以工資低，腦力劳动的社会价值高，所以工資高，人人都愿意去做腦力劳动者而不愿意做体力劳动者。这充分說明教师的革命立場不穩，不能用辯証观点来分析問題而帶來了严重的后果。”这一体会，我們認為是可以說明問題的。

至于如何进行自我改造，大家認為：应当进一步反复地學習新的教育方針，積極地投入反右派斗争，經常地参加劳动鍛

煉，深入生活、和工农群众建立深厚的阶级感情，这样才能大大地提高自己的思想認識、政治覺悟和丰富自己的思想感情。我們認為，这一体会也是非常深刻的。

三、深入鑽研教学大綱和教材， 充分挖掘教材的思想性

为了更好地貫徹社会主义思想教育，必須深入鑽研教材，挖掘教材的思想性（如果不深入鑽研教材或單純地依靠參考資料，显然是不对的），例如有的教师說，对教学大綱和教材鑽研得深，对作品的思想內容也体会得深，因而貫徹政治思想教育也最有力。的確是这样，所以我們必須作更大的努力。現在就有关鑽研問題略述如下。

关于教学大綱和教材的相互关系和怎样鑽研的問題，有的教研組写出了他們的經驗。他們認為：“鑽研教学大綱与鑽研教材应同时反复进行，只有鑽研教学大綱，領会其精神實質，我們才能更全面、系統地掌握教材，深入地去領会教材內容，掌握教材重点；只有同时反复鑽研教材，我們才能更全面、系統地掌握教材內容，并熟練地运用教材进行教学，从教学中对学生进行社会主义思想教育”。他們在个人备課和集体备課时都是两者并重地去进行鑽研，并进而体会到：“这样备課，不但便于熟悉教材，而且可以及时發現問題，及时解决問題。”

关于依据教学大綱，深入挖掘教材中的教育因素問題，上述教研組也写出了他們的經驗。例如：“長征”这首詩，教学大綱上說，“这首詩描写二万五千里長征沿途的山川形势，

表現紅軍的英雄氣概、樂觀精神和對革命勝利的堅強信心。”他們在備課時，依據教學大綱這一提示，了解教材中的“五嶺逶迤”“烏蒙磅礴”“金沙水拍雲崖”“大渡橋橫鐵索”“岷山千里雪”是描寫了險惡的山川形勢；“騰細浪”“走泥丸”“暖”“寒”“更喜”“盡開顏”都表現了紅軍的偉大精神，同時体会到，作者又通過描寫來映襯紅軍的精神。這樣，自然會得到良好的教學效果的。

四、密切地聯繫實際

貫徹社會主義思想教育，必須注意聯繫實際，否則就會缺乏生動具體的內容，成為空洞的說教。同時，文學課本里選編的教材，不可能趕上政治形勢的發展，（在會議上，大家深深地感到增加補充教材非常必要。）因此，教師要善于發掘教材的思想因素，密切結合實際，充分發揮文學作品的現實性、戰鬥性和具體性，如果過分地強調“潛移默化”的作用，是不能得到应有的效果的。

要聯繫實際，就要和當前的形勢，階級鬥爭結合起來，這樣，才能使教學更富有現實意義，更具戰鬥力。例如，我們在教學中重點結合反右派鬥爭這一實際，通過課文中的具體事例，駁斥右派分子的反動論點，是有很大的政治意義的。

大家在這一方面做了很多工作。例如講“我們不再受騙了”，教師們講到帝國主義及其侍從們誣蔑蘇聯“怎麼窮下去，怎麼凶惡，怎麼破壞文化”時，很恰當地結合蘇聯在光輝的四十年中在工農業方面的偉大成就，人造衛星的發射，對人民民主國家的援助特別是對我國的無私援助，向學生進行國際

共产主义的教育，有的教师还結合指出：右派分子和那些帝国主义及其侍从們对苏联的肆意誣蔑是一样貨色。教师們在講到苏联人民当时排着“長串”购領物品时，說明这个“長串”是走向幸福，帝国主义和当时的中国人民排着“長串”是走向死亡，結合我国实行計划供应，排着“長串”买东西，正說明人民生活的提高，生产的發展还赶不上人民生活的需要，“排着長串是一时难免的，但到底会好起来”，有的教师还結合駁斥右派分子誣蔑农民“站‘長串’买糠吃”的荒謬論調，教师們在講到帝国主义一定要进攻苏联，帝国主义一定要灭亡时，結合指出：右派分子瘋狂地向党进攻，是企圖使资本主义复辟，他們是枉費心机的，他們的反党、反社会主义的言行被工人农民的鐵鎚和鐵掌粉碎了。

又如講“長征”，教师突出了紅軍战士战胜困难的艺术形象，結合說明了紅軍長征之所以取得胜利，是由于党的正確領導，从而批判了右派分子“沒有共产党的領導，中国也不会亡”的謬言。

再如講“獄中雜記”，教师首先說明了旧社会的法律是統治人民、压迫人民的，与今天新中国的法律保障人民的利益有本質的不同，再就監獄的环境衛生來說，也有天淵之分，增加学生对党、对社会主义、对人民政府的热爱和对封建社会的仇恨。有的教师在分析課文时，还引用11月12日“長江日报”第三版所載“台灣黑幕”一文中的“杀人灭屍可以无罪”等語，說明不仅封建社会司法黑暗，就是今天，在蔣介石統治下的台灣，仍然是这样，从而駁斥右派分子所謂“新中国无法无天”的謬論。