

如何打造学生喜欢



的 音乐课堂

张娟◎著

名师工程
创新课堂系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任：马立 宋乃庆



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

如何打造学生喜欢

的 音乐课堂

张娟◎著



名师工程
创新课堂系列

新课程·新理念·新教学
丛书编委会主任·马立 宋乃庆



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

如何打造学生喜欢的音乐课堂/张娟著. —重庆:
西南师范大学出版社, 2010. 4

(名师工程系列丛书)

ISBN 978-7-5621-4906-4

I. ①如… II. ①张… III. ①音乐课—课堂教学—教
学法—中小学 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 067694 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

如何打造学生喜欢的音乐课堂

张 娟 著

责任编辑: 蓝 菊 谭 震 曹 攀

封面设计: 周 晓

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

http: //www. xscbs. com

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.875

字 数: 293 千字

版 次: 2010 年 4 月 第 1 版

印 次: 2010 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4906-4

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《通识与心理系列》《创新课堂系列》等系列，共 80 余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

自序

——目标引领我成长

21岁，初上讲台的我对自己说：“做一个认真一点的老师吧。”

1987年，我刚从武汉音乐学院毕业。初出茅庐的我，兴奋地来到湖北省天门师范学校做了一名中师音乐教师。刚上班那会儿，可真是初生的牛犊不怕虎呀！主修声乐、钢琴的我却不知天高地厚地带着一群十五六岁的小姑娘，每天早起上教学楼顶上练功、跳舞呢，未曾想我们排演的歌舞《小小的我》，竟在湖北省地区师范文艺调演中大获成功。而在普通师范生的音乐课堂上，我大胆地教学生唱混声合唱，那此起彼伏的《在太行山上》，还引来了一些前辈同行的驻足聆听，以为我在训练合唱队呢……

一年之后，我调进武汉工学院附属小学，一干就是六年。20世纪80年代末90年代初期，学校不像现在，可以拿出大量经费来请编导、找专家，音乐教师也少得可怜，那个时候学校缺啥你就顶啥。因此，也练就了自己胆大妄为的本领——遇到事情敢想敢做：学生口琴队、竖笛队、合唱队、舞蹈队……真是五花八门，啥都来一下子。最厉害的一次是自编自导的舞蹈《希望的田野》居然获得了武汉市学校艺术节二等奖。回想这一段时光，真的是留下了我年少的满腔热情，我可以非常自豪地说——我曾认真地走过了。

27岁，来到珠海特区的我又对自己说：“做一个学生喜欢的老师吧。”

珠海市香华实验学校，这是一所给了我很多养分、很多美好回忆的学校。她由珠海市香洲区政府和华中师范大学联合兴办。当时学校面向全国招聘一位音乐教师，我从100多位面试者当中脱颖而出，十分欣喜地成了一名特区小学的音乐教师。在这里，我苦练教学基本功，获得了珠海市中小学音乐教师五项全能比赛小学组第一名、广东省基本功比赛二等奖；在这里，我带领学生合唱团屡屡获奖；在这里，因为各级领导的培养和同事的支持，我被评为珠海市香洲区首批学科带头人、珠海市先进教师、广东省南粤优秀音乐教师；在这里，

我从每周 24 节课开始，一直毫无怨言地坚持在教学第一线。用心耕耘的课堂给了我太多的回报，我获得了广东省首届音乐优质课现场教学比赛一等奖、中南六省多媒体教学比赛一等奖，我更得到了学生的喜爱和敬重。

记得那是我在学校上班的最后一天，课间餐的时候，孩子们不知从哪听说了我要离开的消息，饭也不吃，都哭了。那一天的课上得很沉重，我说：“孩子们要笑起来呀，张老师还会回来看你们的。来，咱们一起唱一首歌录下来做个纪念吧。”于是，孩子们那带着哭腔的歌声就这样永远地刻在了我的心里。

36 岁，通过绿色通道调进深圳的我更强烈地对自己说：“做一个学生喜欢的优秀教师吧。”

“我们去深圳吧。”老公一句随意的话就真的造就了我们又一个新起点的开始。我抛下所有的不舍，来到了深圳，开始了又一段幸福的旅程。我将学生对我的喜爱转化成了一种新的动力、一种更重的责任。

这里有徐沛然、刘宏伟这样的名师引导着我。她们不仅从生活上关心我，还给了我很多展示自己教学魅力的机会：继 1996 年代表珠海参加了广东省首届中小学音乐优质课现场教学比赛后（获一等奖），2004 年我又代表深圳罗湖区参加了广东省第三届现场教学比赛（获一等奖）；2007 年代表深圳福田区参加广东省第四届现场教学比赛（获第一名，并赴黄山参加全国比赛，获得二等奖）。这一节节公开课的磨炼让我产生了一种“我要把公开课与常规课画上等号，信手拈来就是一节朴实生动的音乐课”的向往。于是，我变关注部分学生为关注每一个学生；变关注音乐的表象为关注音乐的内涵；变重视公开课为重视常规课。以往听说有人要占用自己的课可开心了，因为可以减少工作量，现在即使因公外出回来也要补上，就像孩子们说的不想音乐课被黑掉了；以往会因个人情绪而影响学生、影响课堂，现在是学生的一切左右着我的视线，我会因他们的精彩而感动，因他们的进步而开心，也会因他们的问题而冥思苦想。

目 录



CONTENTS

第一章 融入游戏的音乐课堂

- 一、挖掘音乐中的“趣、活、美”
 - 《十二生肖歌》课堂实录与课后延伸 (2)
- 二、在“搭房子”的游戏中学会歌唱
 - 《音乐小屋》课堂实录与课后延伸 (10)
- 三、关注音乐，关注学生
 - 《这是什么》课堂实录与课后延伸 (20)
- 四、音乐教学中渗透科学意识的培养
 - 《什么船儿》课堂实录与课后延伸 (39)
- 五、问题异构，各有千秋
 - 《对鲜花》课堂实录与课后延伸 (49)

第二章 创设情境的音乐课堂

- 一、我的小手会唱歌
 - 《大鹿》课堂实录与课后延伸 (66)
- 二、快乐歌唱，快乐劳动
 - 《洗手绢》课堂实录与课后延伸 (75)
- 三、围绕故事情境，展开音乐实践
 - 《小白兔乖乖》课堂实录与课后延伸 (83)

四、两幅情景画在歌曲处理中的妙用	
——《牧童之歌》课堂实录与课后延伸	(91)
五、营造海的情境，感受美的乐章	
——《大海》课堂实录与课后延伸	(101)

第三章 多元组合的音乐课堂

一、让古老的编钟鲜活起来	
——《编钟》课堂实录与课后延伸	(112)
二、乐在其中	
——《捕鱼歌》课堂实录与课后延伸	(120)
三、母爱在音乐中流淌	
——《摇篮曲》课堂实录与课后延伸	(128)
四、唱民歌就要唱出味道	
——《唢呐配喇叭》课堂实录与课后延伸	(140)
五、模仿与创造	
——《小毛驴爬山坡》课堂实录与课后延伸	(149)
六、润物无声，渐入佳境	
——听刘宏伟老师的《梨园金曲——唱脸谱》有感	(163)

第四章 操作实践的音乐课堂

一、音乐创作课其实不难上	
——《小叮当》课堂实录与课后延伸	(170)
二、第一次尝到竖笛教学的甜头	
——《摇橹》课堂实录与课后延伸	(180)
三、想唱就唱，想吹就吹	
——《丰收之歌》课堂实录与课后延伸	(186)
四、音乐课堂上的生日 Party	
——《爷爷过生日》课堂实录与课后延伸	(197)

第五章 有章可循的音乐课堂

如何创设学生喜欢的音乐课堂·····	(210)
说一说音乐课堂上的学习习惯·····	(214)
浅谈小学音乐课的组织教学·····	(217)
谈音乐教学设计的三个原则·····	(220)
音乐课堂“幼、小衔接”的实践与思考·····	(224)
改革音乐课堂教学 培养学生综合素质·····	(228)
别开生面的期末评价·····	(232)
游戏化唱歌教学三部曲	
——怎样教低幼儿童学唱歌·····	(233)
新生趣事·····	(237)
只言片语话“顽童”·····	(239)
谈班级合唱教学中的听觉培养·····	(245)
歌喉欲展，讲究美感·····	(247)
做一根有思想的芦苇·····	(248)

第一章

融入游戏的音乐课堂



一、挖掘音乐中的“趣、活、美”

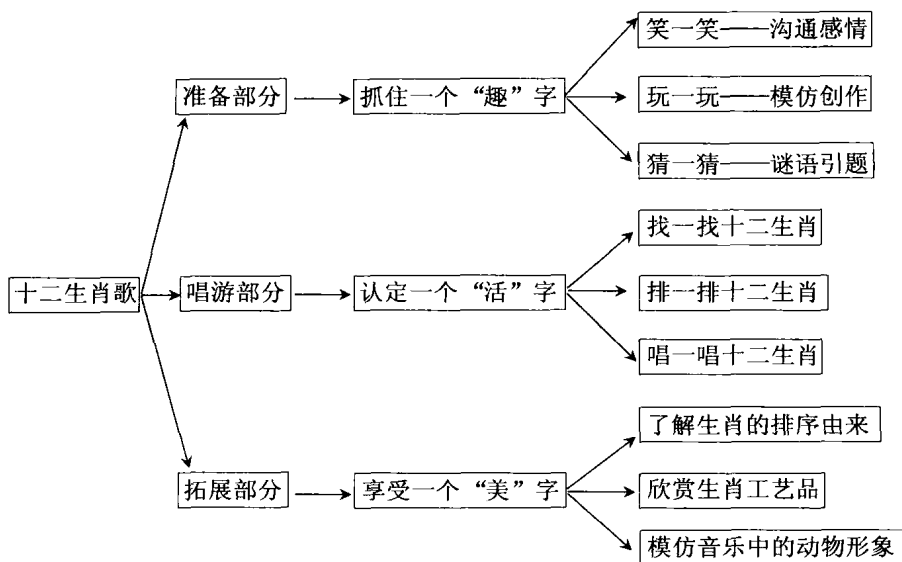
——《十二生肖歌》课堂实录与课后延伸

【教学说明】

《十二生肖歌》是选自教育科学出版社出版的《义务教育课程标准小学艺术实验教科书》第三册第三单元中的一首生动有趣的歌谣。2/4拍，节奏明快跳跃，旋律简洁流畅，音域只有一个八度宽，非常适合儿童的自然嗓音。作者用形象风趣的三段歌词描述了我国民间传统文化中的“十二生肖”可爱的动感形象及排列顺序。它是一首深受学生喜爱且易于接受的歌曲。

根据加德纳的多元智能理论及新课程理念，我们可以从本学段学生的身心特点及认知规律出发，教学中以“趣（兴趣趣味）、活（快活活跃）、美（音乐形象美）”三个字为核心，充分发挥学生的主体性，利用多媒体手段，结合说唱、表演、游戏、欣赏等方式，引导学生积极主动地去参与“找生肖、说生肖、唱生肖、排生肖、演生肖”的游戏活动。本节课的教学任务是促使学生能积极参与游戏活动，初步了解我国民间传统文化——十二生肖的名称、由来及排序，感受生肖动物的外表美、心灵美、工艺美，体会人与动物要和谐相处的道理；能够唱准附点节奏及掌握休止符的准确停顿；还能自信而愉快地演唱十二生肖歌，会大胆地用动作表现生肖动物的魅力。

附教学流程图：



【课堂实录】

1. 准备部分，抓住一个“趣”字

师：嗨！204班的小朋友们，大家好！

生：老师好！

师：我是张老师。今天真高兴能认识这么多位新朋友，我一开心呢就爱笑。你听！嘻嘻 嘻 哈哈 哈（用歌曲节奏笑，边笑边拍手）大家一起像老师这样笑一个？

生：嘻嘻 嘻 哈哈 哈哈（边笑边拍手）

师：多美呀！谁来笑个跟老师不同的？

生：哈哈 哈哈 哈——

生：嘻嘻 嘻嘻

生：嘿 嘿

[设计意图：此举既让学生消除紧张情绪，培养了求异思维，还拉近了师生间的距离，自然地进入到上课状态。]

师：真聪明！（牵出一位小朋友）你笑得真好看！咱俩来玩个游戏吧。（引

出《小小动物出来玩》)

师唱: $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ 4\ \underline{3\ 4}\ 5\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ 1\ -\parallel$
小小 兔子 出来玩, 跳呀跳 跳呀跳, 小小 兔子 出来玩, 跳呀跳呀跳。

(生模仿兔子有节奏地跳。一人领舞, 其他同学跟着跳)

师: 哪个小朋友可以像老师这样编一个小动物歌舞?

生: 小小猪儿出来玩, 噜噜 噜 噜噜 噜…… (其他同学配合)

生: 小小猫儿……

生: 小小狗儿……

(即兴创作, 一个比一个踊跃, 举手的很多)

师: 这么多同学都想来编呀? 那就一起来玩吧! 把你想到的动物的叫声唱出来。

师唱: 所有 动物都 出来 玩, 走呀 走 走呀 走……

(生接唱, 模仿各种动物的动作、叫声)

[设计意图: 从学生喜欢的动物入手, 一为激发兴趣, 二为教学做铺垫。学生在玩的过程中学会了自编歌词、学会了与人合作、复习了小动物的动作和叫声……通过模仿创作等体验使学生获得愉悦感、成就感。]

师: 玩得真开心! 下面请大家快快坐好啦。仔细听! 老师来说个谜语给你们猜。

(学生迅速归位, 神情专注地望着老师)

师: 说它多, 可真多, 咱们每人有一个; 说它少, 真是少, 全国只有十二个。

生: 闹钟……嘴巴……十二生肖…… (师揭示课题)

[设计意图: 前后动静结合。抓住了学生的好奇心理, 猜谜导入新课, 促使他们进行探究。学生的表现特别天真可爱, 谜底五花八门。教师的反应也很机智。]

2. 唱游部分, 认定一个“活”字

师: 真聪明! (边说边走过去牵住说出答案的学生的的手, 来到台前) 这么不常见的谜语都被你猜到, 奖你一个生肖图。告诉大家你是属什么的?

生: 属狗的。(师点击电脑显示小狗头像)

生: 我也是属狗的…… (学生纷纷举手)

师: 哈! 这么多。都站起来做个“开心狗”的样子让大家瞧瞧。

(生各种姿态、叫声，整个会场被孩子们的表现逗笑了，又有生举手)

师：哦，你是属什么的呢？

生：属猪的。

生：我也是……我也是……（十多个）

师：也不少呢。属猪的同学也站起来做个“快乐猪”的样子看看。

(各种姿态、叫声，全场又是一片笑声)

师：很好！十二生肖还差几位呢？大家来找找看！（手持鼠标，生说出一个属相，屏幕就显示一个）

[设计意图：找生肖这个环节很活跃，学生的表现欲望十分强烈。有的说动物名称，有的说英文。因为生肖图旁注有英文。]

师：同学们真能干！十二生肖兄弟都找齐了。那，谁是它们家大哥呢？从大到小又是怎么排的呢？

生：老鼠是大哥。

生：我知道怎么排。

生：我还会说它们的顺序“鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪”。（这个学生一气呵成，引得听课者一片掌声）

师：哇！好厉害！在座的老师可能都说不出来呢，教教我们吧。

(其他同学跟着说一遍)

师：你们是说出来的，老师能唱出来，想听吗？（边有表情地清唱边点鼠标，出现一个由十二生肖动物排成的圆圈图）

师：咱们一起来排排？

(生看屏幕，自然地拍手有节奏地读歌词；其中“老·虎回头一声吼”一句老师重点引读，用以比较有无附点的区别)

师：下面我们分组接读一次，看哪组接得又顺又准？（学生两组接读）

师：两边同学配合得很好，都读得不错！有节奏又很流畅。不过唱起来会更有趣的。咱们来听听！

……

师：咱们放慢速度随着老师的琴声一起学一学。

(学生分段学唱、自编动作记忆唱、完整演唱……教师帮助学生解决有附点及休止符的乐句，提醒学生唱好了一会儿可以玩游戏)

师：下面老师先找12个同学来扮演十二种生肖动物，在教室里玩玩排队的游戏。

(学生跃跃欲试，勇敢的同学戴上相应的头饰，站到台前来)

师：咱们先试试看，谁的耳朵灵？(唱) 小·猴 机灵 蹦又跳……

(扮猴的同学就随音乐蹦跳出来……)

师：很好！其他同学一起来拍手唱，请这 12 位同学听好啦，排队游戏开始。

……

师：都想来排队表演啊？行！全体起立，随音乐一起表演吧。

……

师：老师来扮鼠大哥，谁愿意跟我走？(学生一组一组跟随教师在教室的空地上表演起来了)

[设计意图：新课程提出要“注重音乐实践、鼓励音乐创造”，学生在本环节中自信地唱、尽情地演，感受到了无比的快乐。“生肖大排队”游戏将活动推向了高潮。学生的主体性和创造性得到了充分的发挥。]

3. 拓展部分，享受一个“美”字

师：同学们，你们知不知道，十二生肖排在第一位的为什么不是威力无比的老虎或是能腾云驾雾的龙，却是个胆小的老鼠呢？

生：我知道。因为动物们在比赛的时候，老鼠一口咬住了牛的尾巴，牛使劲一甩就把老鼠甩到了最前面。(笑声)

生：我不同意他的说法。本来猫和老鼠以前是好朋友，听玉皇大帝说要选十二生肖，就商量好第二天一起去玉皇大帝那里报到。结果第二天老鼠早早地就去了，自己得了第一，把猫给忘了。所以，后来猫和老鼠成了仇人，猫见到老鼠就要吃。

师：这两个同学讲得都很有意思。其实，关于十二生肖有很古老的传说。(播放十二生肖动画影片)

(学生神情专注地看着，不时发出笑声和议论声)

师：仔细看，认真想，在比赛的过程中发生了一些什么事？龙、蛇、羊在干嘛呀？开快艇的开心狗怎么没拿第一呢？(点鼠标，放映提前停止)比赛结果可想而知了，排最后的肯定是……

生：猪！猪！(学生喊起来)

师：为什么呀？

生：因为它太贪吃了，动作又慢。

生：它哪是在比赛呀，简直像在度假。

师：哦！那你们说说最喜欢十二生肖兄弟中的哪一位？为什么？

生：我最喜欢小老鼠。因为它用智慧在比赛。

师：说得真好！

生：我最喜欢小狗。因为它帮助了咕咕鸡，乐于助人。

师：你看，多可爱的孩子！善于发现别人身上的优点。

生：我喜欢大飞龙和乖乖羊，他们互相谦让。

师：对！我们小朋友是不是也应该向他们学习呀？（众生赞同）

生：我喜欢小兔……我喜欢小猴……

师：我觉得他们十二兄弟都很可爱，因为它们团结互助、相亲相爱。还想看看它们其他的模样吗？

生：想！（欣赏十二生肖的剪纸、手工作品）

生：多了不起呀！真漂亮！

师：动物是美丽的，它们是我们人类的好朋友，大家都很喜欢它们。下面老师有个小小的要求，请听着音乐、发挥你的想象，你觉得这段音乐像什么动物，你就把它的样子给模仿出来，让老师欣赏欣赏你们的演技。（放几段速度、力度不同的音乐）

（学生听着音乐，自由地用动作描述着自己想到的动物形象）

师：谢谢小朋友们！大家的模仿表演很出色！今天的课就要结束了，老师也要跟同学们说再见了，你们有什么话要对老师说，有什么感受要与同学分享呢？

生：我觉得好开心！我知道十二生肖为什么这样排了。

生：老师，您能不能再给我们上一节音乐课？我还想唱生肖歌。

生：老师，您要是我们的音乐老师就好了。我会很想您的。

生：难得有这样的机会，让我认识了您这样一位新老师。

生：十二生肖真有趣。我很喜欢它们。

生：我喜欢这样的音乐课，我会把它写到日记里去。

……

师：谢谢大家！同学们的表现非常突出，咱们的合作也很愉快！让我们再一次全体起立，唱着《十二生肖歌》，表演着你喜欢的生肖动物跑出教室……（掌声响起）

〔设计意图：恰到好处的媒体使用，使课堂教学得到了很好的延伸。在生