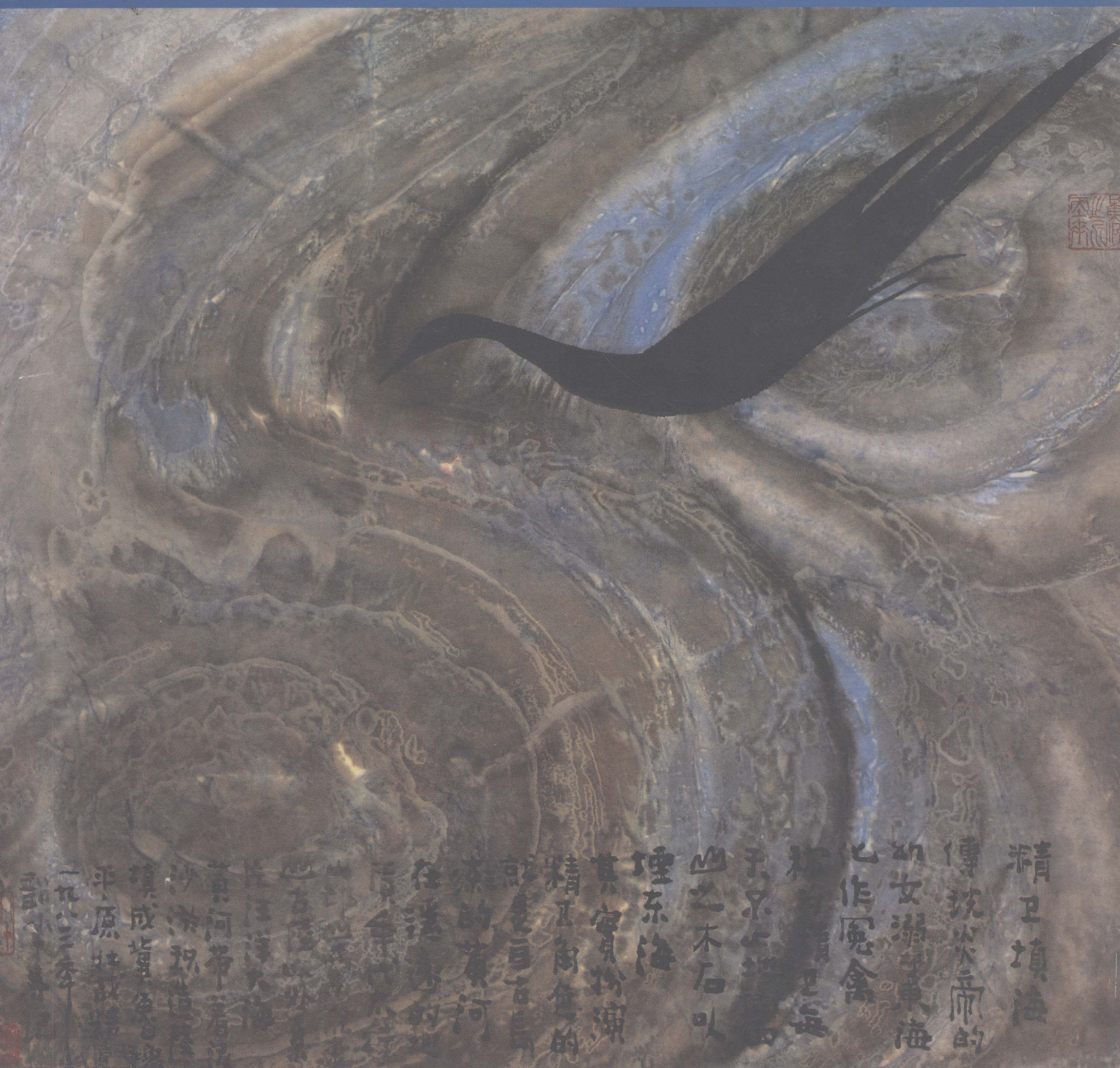


周韶华画集

《大河寻源》专辑



清江填海

傳說炎帝的

幼女溺于東海

化作冤禽

松竹清江海

天不亡此

山之木石以

埋東海

其實實物演

精正尚食

就是巨古

源的大河

在這邊的地

方

也古陸以外

片汪洋大海

黃河帶着泥

沙淤積造陸

填成堆積

平原好故

一九八三年

周韶華

周韶华画集

《大河寻源》专辑

作者像

中国文联出版社

附录《大河寻源》——周韶华画集

周韶华画集出版说明

（本画集由周韶华先生提供）

（本画集由周韶华先生提供）

（本画集由周韶华先生提供）

（本画集由周韶华先生提供）

（本画集由周韶华先生提供）

（本画集由周韶华先生提供）

（本画集由周韶华先生提供）

（本画集由周韶华先生提供）

周韶华画集——《大河寻源》专辑

中国文联出版公司出版
(北京东单新开路胡同77号)
新华书店湖北发行所发行
中国青年出版社印刷厂制版
香港凯艺彩色印刷公司印刷
787×1092毫米8开本 9.5印张 60幅画
1987年5月第1版 1987年5月湖北第1次印刷

统一书号：8355.959 定价：26.00元
社科新书目173—249



作者像

一九八〇
的绘画和画稿
样，这个山东
界的画家，如
的感受的新作
他在文章
代的儿子”自
求解答，而且
所谓“回答不

的升华？”这次拿到北京展出的、他画的画，就是对于上述问题的一种无声的却是有色的解答。这些壮丽的、优美的画面对于上述问题来说，简直可以说是一种诗一般的解答。

包括许多作品的标题，例如《黄河魂》或《黄河情》，与其说作者是在为黄河写照与传神，不如说通过给黄河写照与传神的画面，表达了作者独特的美学体验。包括对于黄河那雄伟的风貌的描绘，例如特写般地描绘着的《咆哮》、《镇河兽》、《月光曲》和《狂澜交响曲》等，作为造型性的黄河大合唱，这些既有独立性又互相联系的画面，它们所描绘的自然景色，令人感到惊心动魄。但是，与其说这是画家对于未经人改造过的自然的恐惧感，不如说是他在借题发挥，表现着自己对于雄伟的黄河的深切体验。似乎可以认为，他崇敬黄河也就意味着对“时代的儿子”的崇敬。因为画家对黄河及有关文化移入了自己的豪情壮志，这些画面创造性地获得了状物与抒情的一致。

为人坦直的周韶华，分明自认他的艺术成长深受画家石鲁和傅抱石的影响。较

河源与心源

——周韶华画集《大河寻源》专辑序

王朝闻

一九八〇年春，我在武汉看到周韶华同志一些给长江写照、表现他对长江的爱的绘画和画稿。它们给我的印象是这样：好比戏曲里的张飞，在勇猛中带着妩媚那样，这个山东大汉的艺术，也是气势雄健而兼有优美之韵的。这个贯于深入自然境界的画家，如今又在“黄河寻源”，而且向观众提供了许多记录了他自己对黄河的美的感受的新作。

他在文章《大河寻源记》的开端，自白地写出他作为画家的雄心壮志。以“时代的儿子”自居和自励的周韶华，怀着“回答不清的苦恼”，向黄河的观察和体验探求解答，而且不是以概念的抽象的形式，而是以具体的造型艺术的形式作了解答。所谓“回答不清的苦恼”，是指“新的美是不是就是时代精神的自由显现或时代理想的升华？”这次拿到北京展出的、他那些自选的作品，就是对于上述问题的一种无声的却是有色的解答。这些壮丽的、优美的画面对于上述问题来说，简直可以说是一种诗一般的解答。

包括许多作品的标题，例如《黄河魂》或《黄河愤》，与其说作者是在为黄河写照与传神，不如说通过给黄河写照与传神的画面，表达了作者独特的审美体验。包括对于黄河那雄伟的风貌的描绘，例如特写般地描绘着的《咆哮》、《镇河兽》、《月光曲》和《狂澜交响曲》等，作为造型性的黄河大合唱，这些既有独立性又互相联系的画面，它们所描绘的自然景色，令人感到惊心动魄。但是，与其说这是画家对于未经人改造过的自然的恐惧感，不如说是他在借题发挥，表现着自己对于雄伟的黄河的深切体验。似乎可以认为，他崇敬黄河也就意味着对“时代的儿子”的崇敬。因为画家对黄河及有关文化移入了自己的豪情壮志，这些画面创造性地获得了状物与抒情的一致。

为人坦直的周韶华，分明自认他的艺术成长深受画家石鲁和傅抱石的影响。较

之以“老子天下第一”自命者，这种态度是令人尊敬的。在某些方面可以看出，他的“大河寻源”有同时代人对他的影响。但对感受和形式风格起决定作用的，仍然是周韶华自己的心灵。周韶华说：“我不想简单地、被动地图解黄河，可是难点也在这里。”他这些有关“大河寻源”的作品使人觉得：他是以自己的眼睛和心灵去感受黄河各种壮丽景色的，而且他在“寻源”的实践中同时创造着自己的审美感受，丰富着他那心灵的美。黄河自身随着时代而变化着她的面貌，以黄河为反映对象的周韶华的感受与理想又受到黄河的孕育。他的“大河寻源”既探了画源也接了心源。寻源的实践不仅丰富了他的绘画素材，更重要的是他的审美能力接受了黄河的哺育。没有审美的敏感不可能这样画出周韶华自己心目中的黄河，没有黄河的哺育也不可能这样提高审美的敏感。

周韶华已经出版过两册画辑或画选，如今又要出版《大河寻源》画集。这本画集，对于永不感到满足的周韶华，不过是远足赛跑般的一个纪程。今后，我们将会看到他那更丰富、更多面的新收获。

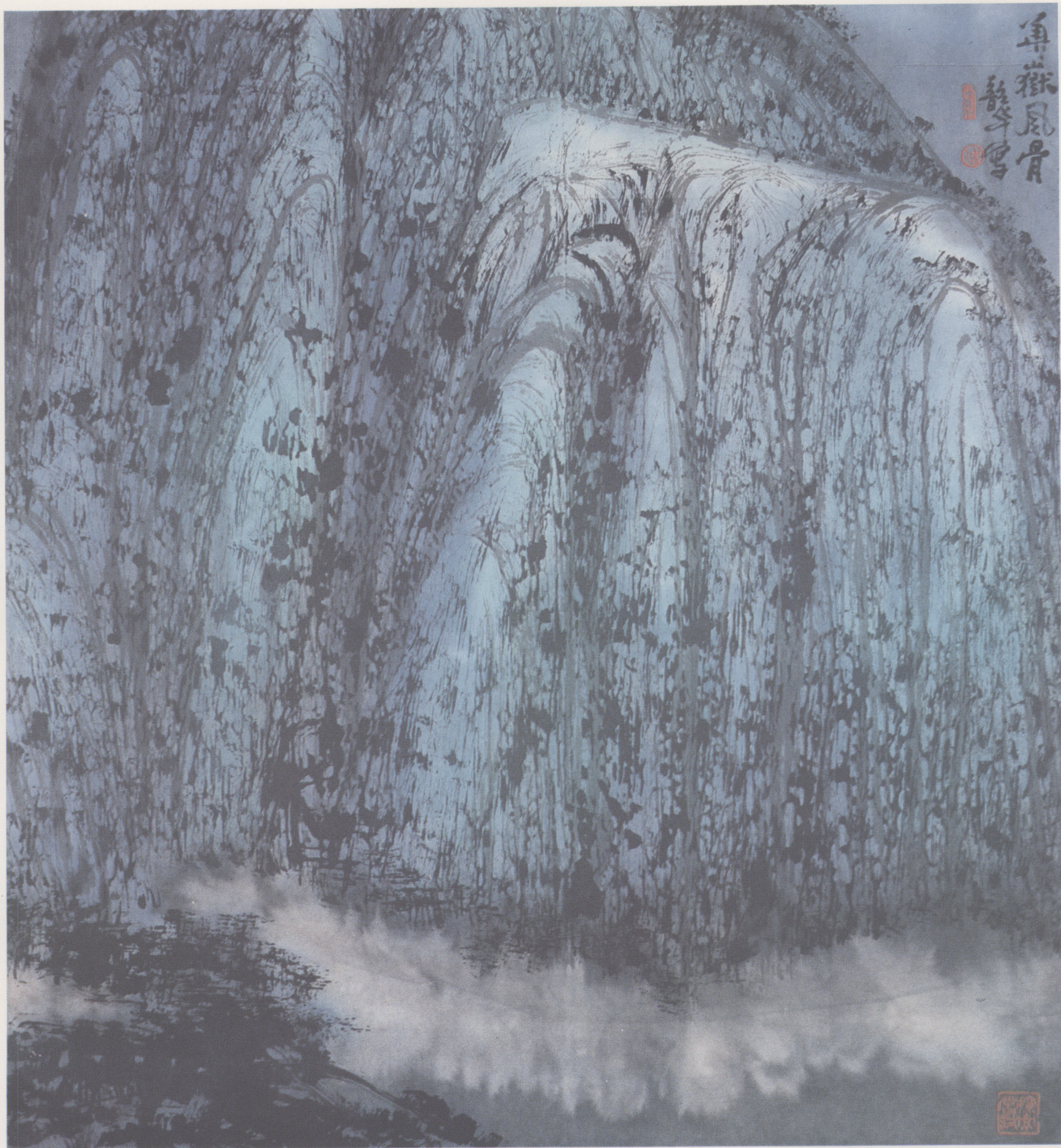
一九八三年七月四日

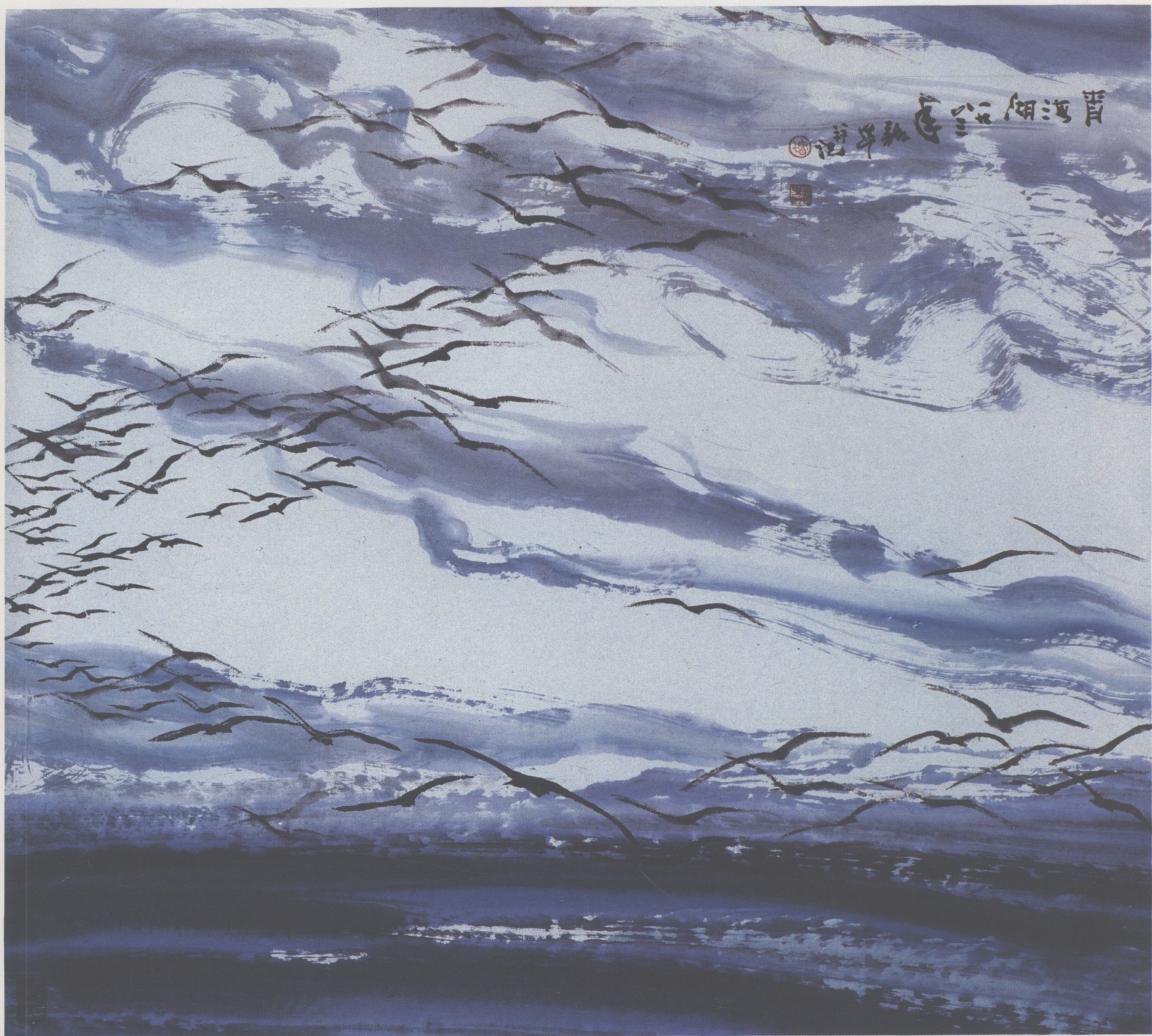
目 录

1	黄河魂	31	精卫填海
2	华岳风骨	32	风云录
3	青海湖	33	河出晋陕峡谷
4	祁连山上雪横飞	34	俯瞰龙羊峡
5	汉武雄风	35	大河奔流
6	阅世三千岁	36	黄河之水天上来
7	节 奏	37	松潘高原
8	八十年代的旋律	38	黄河之声
9	西岳壮歌	39	浊浪排空
10	泰山西天门	40	漫漫长夜
11	黄土高原	41	积石山
12	暮降鄂陵湖	42	原 野
13	古原夕阳	43	英雄的饕餮时代
14	孔 林	44	大调奏鸣曲
15	冰川纪略	45	咆 哮
16	落日夏云纵复横	46	狂澜交响曲
17	青海明月	47	故国神游
18	金山银峡	48	火的里程碑
19	浩 气	49	远古时代
20	六盘山	50	阳关古道
21	冬	51	青藏高原
22	岚 气	52	月光曲
23	残 阳	53	巴颜喀拉山景观
24	岷 山	54	镇河兽
25	鸟瞰黄河源	55	五道梁
26	雨打龙门	56	黄帝陵
27	成吉思汗陵	57	母 亲
28	古观星台	58	秦岭风情
29	渤海湾的晨光	59	五岳独尊
30	眺古战场	60	黄河愤
			后 记



1 黄河魂





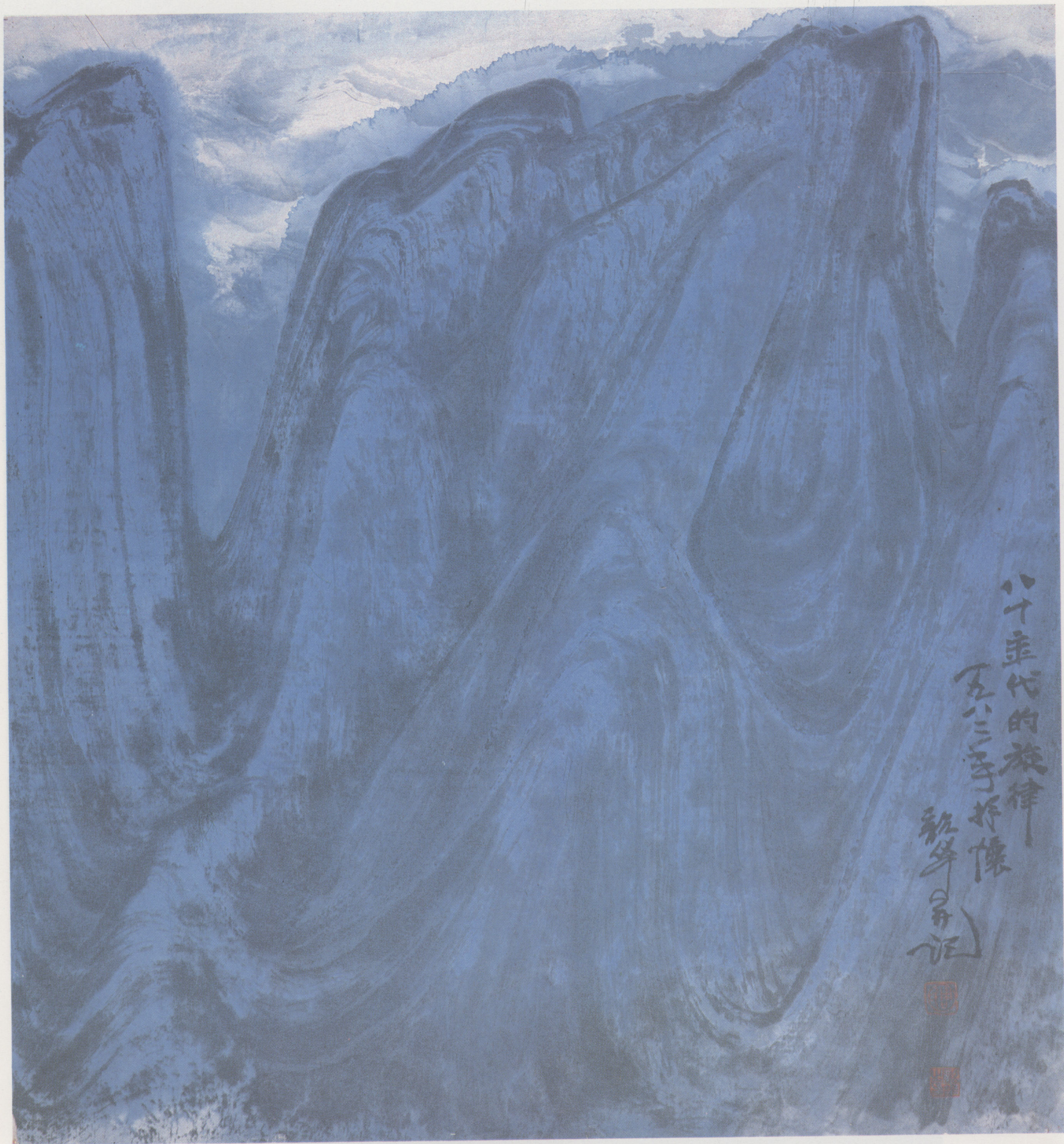




汉武雄风
李公朴











10 泰山西天门