

中華戲曲

3

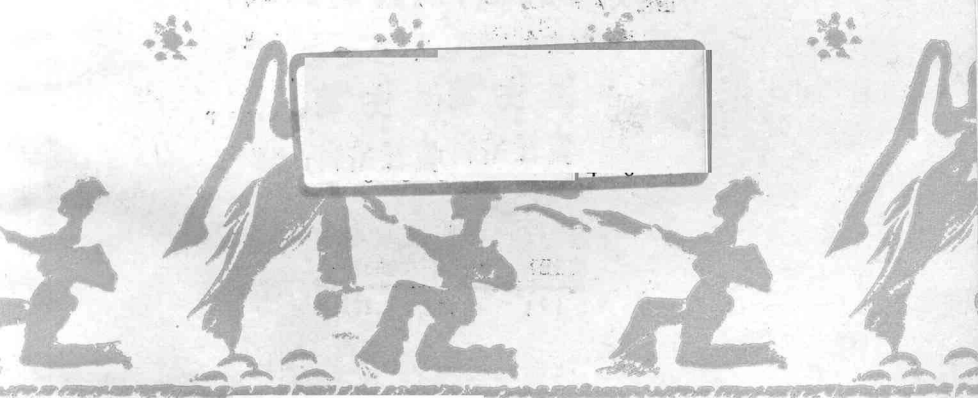




中華戲曲

第三輯

山西师范大学戏曲文物研究所 编



顾问：（以姓氏笔划为序）

马少波 王季思 张 庚 吴晓铃 郭汉城
编委：（以姓氏笔划为序）

★卢 昆 宁希元 宁宗一 ★孙安邦 李 平
李修生 吴新雷 ★杨太康 ★张之中 周华斌
黄天骥 ★黄竹三 萧善因 龚和德 ★窦 楷

（★常务编委）

主 编： 张之中
副主编： 窦 楷
责任编辑： 孙安邦

中 华 戏 曲（三）

山西师范大学戏曲文物研究所

*

山西人民出版社出版（太原并州北路十一号）

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：11 375字数：281千字

1987年4月第1版 1987年4月太原第1次印刷

印数：1—2,400册

*

ISBN 7-203-00003-6

1·1 定价：2.25元

目 录

《礼节传簿》研究

迎神赛社礼节传簿四十曲宫调

明万历二年手抄本影印……曹占鳌 曹占标珍藏

上党戏剧院 供稿 (1)

《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》注释

……寒 声 栗守田 原双喜 常之坦 (51)

《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》初探

……寒 声 栗守田 原双喜 常之坦 (118)

我国戏曲史料的重大发现

——山西潞城明代《礼节传簿》考述……黄竹三 (137)

队戏、院本与杂剧的兴起……张之中 (153)

试论“哑队戏”……窦 楷 (168)

赛社：戏剧史的巡礼……冯俊杰 (179)

赛戏、铙鼓杂戏初探……任光伟 (195)

戏 曲 美 学

试谈中国古典爱情戏曲的大团圆结局……何加焉 (211)

多层次的动态结构

——对戏曲特征的一种看法……龚 和 德 (226)

中国戏曲的民族风格与审美特征·····	吴国钦(237)
戏曲审美传统与时代精神·····	朱雪艳(251)
现代戏创作中的虚与实·····	安 葵(262)

京 剧 春 秋

《红拂传》前前后后·····	端木蕻良(276)
罗亮生先生遗作《戏曲唱片史话》订补·····	吴小如(283)
谈京剧发展中的两次革新·····	刘吉典 苏 移(294)

剧 种 流 变 考 述

昆腔发展史索隐·····	蒋星煜(306)
肤说戏文的流失·····	凝 雾(317)
南阳汉戏艺术丛谈(一)	
——说说“二净”与“七小”·····	太珍 大兵(329)
徽剧流变述闻·····	洪静渊(337)
山陕商贾与梆子戏的关系·····	刘文峰(340)
〔补白〕	
“京师杂剧”(刘达科)·····	(236)
《江天暮雪》出目(张发颖)·····	(250)

CHINESE TRADITIONAL OPERAS

(Third Issue)

CONTENTS No. 3

Monographic Study on *The Records of
Ceremony*

The Forty Melodies in the Records of
Ceremony to Perform for the Gods
(A Reprint of a Manuscript Dated 1574)
Collected by Cao Zhanao and Cao
Zhanbiao Contributed by Shang Dang

Theatre (1)

Commentary and Annotation on *The Forty
Melodies in the Records of Ceremony to
Perform for the Gods*

by Han Sheng, Li Shoutian, Chang Zhitan
and Yuan Shuangxi (51)

A Preliminary Study of *The Forty Melodies in
the Records of Ceremony to Perform for
the Gods*

by Han Sheng, Li Shoutian, Chang Zhitan
and Yuan Shuangxi (118)

The Important Discovery of the Materials
in the History of Chinese Operas

—The Textual Research on <i>The Records of Ceremony</i> of Lucheng, Shanxi Province in the Ming Dynasty	
by Huang Zhusan	(137)
The Rise of <i>Duixi</i> , <i>Yuanben</i> (two different kinds of local operas) and <i>Zaju</i> (Poetic Drama)	
by Zhang Zhizhong.....	(153)
A Tentative View on “ <i>Yadui xi</i> ” (Silent <i>Duixi</i>)	
by Dou Kai.....	(168)
<i>Saixi</i> (a kind of opera):An Panorama of the History of Dramas	
by Feng Junjie	(179)
<i>Saixi</i> : A Preliminary Study of Naogu <i>Zaxi</i> (a kind of operas)	
by Ren Guangwei	(195)
Aesthetics in Drama	
A Tentative View on the Reunion of Lovers in the Chinese Traditional Operas	
by He Jiayan.....	(211)
The Multistage Dynamic Structures	
—A View on the Characteristics of Dramas	
by Gong Hede	(226)
The National Styles and Aesthetic	

Characteristics of the Chinese Traditional Operas	
by Wu Guoqin.....	(237)
The Tradition of the Aesthetics in and the Spirit of the Time in Chinese Dramas	
by Zhu Xueyan.....	(251)
Fiction and Truth in the Creation of Modern Chinese Dramas	
by An Kui.....	(262)
The History of Beijing Opera	
A Commentary on <i>A Tale of a Red Whisk</i>	
by Duanmu Hongliang.....	(276)
Revisions of and Supplements to Mr. Luo Liangsheng's Posthumous Manuscript, <i>The History of the Phonographs of Chinese Traditional Operas</i>	
by Wu Xiaoru	(283)
On the Two Revisions of the Development of Beijing Opera	
by Liu Jidian and SuYi.....	(294)
The Study of the Change in the Styles of Dramas	
A Study of the History of the Melodies in Kunqu Opera	
by Jiang Xingyu.....	(306)
A Tentative View on the Disappearance	

of <i>Xiwen</i> (a kind of Chinese traditional opera)	
by Ning Fen	(317)
Serial Papers on the Art of <i>Hanxi</i> (a kind of local opera) in Nanyang (I)	
—On “ <i>Erjing</i> ” and “ <i>Qixiao</i> ” (two different characters)	
by Tai Zhen and Da Bing	(329)
An Introduction to the Development of Anhui Opera	
by Hong Jingyuan	(337)
The Relationship between the Merchants of Shanxi and Shaanxi and <i>Bangzi</i> Opera (Opera Performed in Shanxi, Shaanxi, Henan, etc.)	
by Liu Wenfeng.....	(340)

Contents translated by Huo Haihong

(目录译者 霍海洪)

• 《礼节传簿》研究 •

迎神赛社礼节传簿四十曲宫调

明万历二年手抄本影印

山西省潞城县崇道乡南舍村

曹占鳌 曹占标 珍藏

山西省上党戏剧院供稿

選擇堂
曹國宰誌

萬歷二年正月十二日

迎神賽社禮節傳簿四十曲宮調

抄立

周樂星圖本正傳四十曲宮誦國華寢記

昔日周莊王天子卽位駕坐金奎寶殿大寶三年九月七日設起早

朝衆卿議論國事已畢御駕回宮兩廂擺列三千粉黛八百姣娥奏樂

舞樂日暮臣而即侍息迭狂風一集吹沙走石瓦屋翻飛土雨落遮天

肩弓牙解其意

詞三

新樂從來暗五音

喜春喜夏喜秋冬

感動教坊四十曲 感動神靈側耳听 上禁了一宮三調不行曲是那

宮調高宮商搬步調高大不行曲也 上帝玉皇面前有八宮八樂星

君內有宮院何為樂陰樂陽八樂星君 第一陰陽宮居中是昊天

迎神賽社禮節傳單四十曲宮調

蓋廣府星君好樂也置下金鍾也 第二寶瓶宮居子是惠

天上境星君好樂也置下玉磬也 第三馬宮居寅是樂籍星君

置下絲絃琵琶琴也 第四獅子宮居午是昭祐齊代星君置下竹

管也 第五磨燭宮居丑是度稷慶源星君置下鞞笙也

天科 居辰是金泉禱板星君置下土墳也 第七双女宮

是煙師步光星君置下革鼓也 第八白羊宮居戌是護壇

宣揚星君置下木悅歌也 八位星君是天府八星八音大樂是金

石系竹鞞土革木是乃八星

又按漢本正傳 司馬肅為帝漢光武設朝登九五之位雲臺二十八宿

詔宣闕下朝賀萬歲已畢聖主開言向曰朕今設起早朝選侍眾

將班齊朕當初登大寶皆賴眾將之功滅本莽平莠朕欲各封官

取同業富貴與國同休封官倘有一時輕慢或微賄等勿穩立

言諫奏朕當酌量鄧禹俯伏金闕出班戲奏陛下 至以欲封

重等官朕共享天祿是仁君之大宝臣等具叩下遵

王命豈敢擅便

聖主傳宣有故由

親呼眾將殿當頭

宋漢倚杖典刑氏

靈臺擅寫尺封候

第一星角木蛟鄧禹為左丞相授封高密侯

第二星亢金龍吳漢為大司馬授封廣平侯

第三天星氐土貉賈復為執金吾上將授封懷安侯

第四天星房日鬼耿耳為建武大將授封安南侯

第五天星心月狐寇恂為金吾上將授封擁恕侯

第六天星尾火虎岑彭為東陽太守授封東陽侯

第七天星箕水豹馮翼為征西大將軍授封武建侯

第八天星斗木解宗佑為諫議大將軍授封南陽侯

第九天星牛金牛 蔡尊為征虜大將軍 授封樂陽侯
第十天星女土幅 景丹為標騎大將軍 授封頻出侯
第十一天星虛日鼠 蓋延為虎牙大將軍 授封安平侯
第十二天星危月燕 堅潭為鎮殿大將軍 授封和陽侯
第十三天星室火猪 耿純為寧威大將軍 授封臨川侯
第十四天星壁水瑜 藏宮為掖門校尉 授封服靈侯
第十五天星奎木狼 馬武為捕勇大將軍 授封虛陽侯
第十六天星婁金狗 劉隆為漢上五州大將軍 授封軍御侯