

國立福建音樂專科學校叢刊

樂章選

中華民國卅二年二月初版

樂章選全一冊

每冊定價伍元

外埠酌加郵運費

編者盧前

印刷建國出版社

永安中正路

發行建國出版社

永安中正路

版權所有

樂章選總叙

卷一 漢魏六朝樂府選

卷二 唐絕句選

卷三 唐五代兩宋詞選

卷四 元明散曲選

敍曰：彥和有言，詩爲樂心，聲爲樂體。樂辭曰詩，詩聲曰歌。詩樂之教，遠肇唐虞。書堯典曰：詩言志，歌永言，聲依永，八音和諧，無相奪倫。蓋興詩成樂，未可躡進。三百五篇，皆絃歌之，以求合韶武雅頌之音者，非徒詩也。是詩故樂章之祖，而風雅頌得體之正。自漢設樂府，並茂聲文，不廢齊梁，至于詞曲，宋元明清，各有專至。廣博易良，溫柔敦厚，互助表裏，罔得違離。懿歟盛哉。在昔樂列六藝，士所冠習。旣文人不善謳歌，視爲樂工之事，樂工復不解文辭，

徒附舌齒之音。於是淫靡粗鄙，古旨盡失，以言詩樂，不絕如縷，識者怒然憂焉。前膺部聘，頃來八閩興樂教，始翊立樂章組，將使諸生合治詩樂，重振墜緒，藉此鐘鼓，煥爾文章。略取胡應麟意，（詩藪云樂府之體古今凡三變漢魏古詞一變也唐人絕句一變也宋元詞曲一變也）錄漢魏晉南北朝樂府六十八首，唐絕九十八首，唐五代兩宋詞七十二首，元明散曲八十五首，都三百十九首，爲樂章選四卷。明古今之變，示新聲之基。拓跋籛邈，不更其步。庶幾和聲鳴盛之續，造端燕射清商之間。諸生涵詠一編，嗟歎永歌，樂茲晨夕。然後操觚協律，自識方門。擇調遺辭，豐其藻采。用是通諸雅俗，兼取言文，長短齊言，各如其體。此一編者，儻亦諸生之需，而樂苑所不可少也歟。民國三十一年十二月，金陵盧前記於永安吉山之國立福建音樂專科學校。

論詩樂示周生鑑冰

盧前

王制：「樂正崇四術，立四教，順先生詩書禮樂以造士，春秋教以禮樂，冬夏教以詩書。」詩樂之教不同，故經解有云：「溫柔敦厚，詩教也。廣博易良，樂教也。」孔子教弟子學詩，曰：詩可以「興，觀，羣，怨」，語魯太師樂，則曰：「翕，純，嘽，繹。」詩樂之爲教不同亦明矣。雖然；詩之興樂，固爲二事，不可遠離。孔子曰：「興於詩，立於禮，性於樂。」未嘗不有其次第也。樂記曰：「詩言其志也，歌詠其聲也，舞動其容也，三者本於心，然後樂器從之。」班固曰：「誦其言謂之詩，詠其聲謂之歌。」劉勰文心雕龍謂：「詩爲樂心，聲爲樂體。」又謂：「樂辭曰詩，詩聲曰歌。」是詩，歌，樂，舞，各，有定義；欲習其離合之故，必也正名觀生。「談屑，混詩樂一談，非古人意也。朱子有言：「詩之作，本言志而已，方其詩也，未有歌也；及其歌也，未有樂也；以聲依

樂章選

四

永，以律和聲，則樂乃爲詩而作，非詩爲樂而作也。詩出之乎志者也，樂出乎詩者也；詩者其本，而樂者其末也。「以樂附詩者多，以詩樂樂者少」自古如是，又不獨今日然也。馮班鈍吟新錄之論「樂章」者，曰：「製詩以協于樂，一也。采詩入樂，二也。古有此曲，倚其聲爲詩，三也。自製新曲，四也。擬古，五也。詠古題，六也。並杜陵之新題樂府，七也。古樂府無出七者矣。」前謂即今後之樂章亦無能外此者！可知詩樂必互爲體用，而後並存。因生所論，爲發其義。

治樂者宜誦之地！釋。「舊樂之意不同亦明矣。觀然：精之與樂，固係一事。」

樂遠也。王干遂舉干學補，曰：「精同以一興，贈、享、怒，一備魯大廟樂，阻夏禮以稱書。」舊樂之遠不同，故補遺注：「出於意取，特遠也。類射是良，王國：「樂正素以詩，立國遠，則於主執書甄樂以盡士，春郊意以甄樂，冬

樂章選（樂府編）序目

漢饒歌上邪 梁鼓角橫吹曲折楊柳枝歌 木蘭詩 相和曲江南 薤露 蒿里

清商曲長歌行 相逢行 隴西行 飲馬長城窟行 婦病行 狐兒行 豔歌行 陌

上桑 子夜歌 子夜四時歌 上聲歌 前溪歌 碧玉歌 桃葉歌 華山畿 讀曲

歌 莫愁樂 估客樂 襄陽樂 襄陽踏銅蹄 羽林郎 董嬌嬈 孔雀東南飛 魏

武帝短歌行 魏曹植野田黃雀行 左延年秦女休行 晉陸機秋胡行 氏西

卷一 **漢魏六朝樂府選** 宋武帝自君之出 魏胡太后楊白花 北齊無名氏敕勒歌 魏

右漢魏六朝樂府，六十八首。溯自延年協律，樂府初設；饒歌撰吹，各有其辭

諸夏樂章，體制始備。於時雅樂，徒存厥名。桐和清商，紛陳里巷。雖一時作者

，罔知姓氏，而上聲子夜，萬口流傳；不獨爲古近體詩是先河，六朝宋元詩曲於

樂章選（樂府編）序目

漢饒歌上邪 梁鼓角橫吹曲折楊柳枝歌 木蘭詩 相和曲江南 薤露 蒿里

清商曲長歌行 相逢行 隴西行 飲馬長城窟行 婦病行 狐兒行 豔歌行 陌

上桑 子夜歌 子夜四時歌 上聲歌 前溪歌 碧玉歌 桃葉歌 華山畿 讀曲

歌 莫愁樂 估客樂 襄陽樂 襄陽踏銅蹄 羽林郎 董嬌嬌 孔雀東南飛 魏

武帝短歌行 魏曹植野田黃雀行 左延年秦女休行 晉嵇康擬秋胡行 無名氏西

洲曲北 宋武帝自君之出矣 鮑照行路難 無名氏蘇小小歌 梁武帝河中之水歌

魏胡太后楊白花 北齊無名氏敕勒歌

右漢魏六朝樂府，六十八首。溯自延年協律，樂府初設；饒歌撰吹，各有其辭。

諸夏樂章，體制始備。於時雅樂，徒存厥名。桐和清商，紛陳里巷。雖一時作者

，罔知姓氏，而上聲子夜，萬口流傳；不獨爲古近體詩是先河，六啓宋元詩曲於

萌蘖。南朝富文藻之飾，北朝多慷慨之音；文有正變，聲兼雅俗。隋唐燕樂，類從此興。是歆林之祖，文苑可珍；諸生欲問舊望，首應三復。毋謂吾生今日，去古已遠；圖張新樂，盡廢前修，前最錄一扁，便授誦習。古克明，郭茂倩，馮...
訥，三書俱存，猶從深造之資糧也爰附及之。民國三十一年十一月十一日盧前永
安上吉山講舍記。

樂章選之二

卷之六 樂府六十八首

漢魏六朝樂府六十八首

鼓吹曲辭

漢魏六朝樂府六十八首

上邪

上邪，我欲與君相知。長命無絕衰。山無陵，江水爲竭。冬雷震震，夏風雪。天地合，乃敢與君絕。

橫吹曲辭

梁鼓角橫吹曲

折楊柳枝歌

四曲

上馬不捉鞭，反拗楊柳枝。下馬吹長笛，愁殺行客兒。問君何處去，問君何處歸。門前一株棗，歲歲不知老。阿婆不嫁女，那得孫兒抱。敕敕何力力。女子臨窗織。不聞機杼聲，只聞女歎息。

唐五代兩宋詞

問女何所思、問女何所憶。阿婆許嫁女，今年無消息。

木蘭詩

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。不聞機杼聲，推開女歎息。問女何所思，問女何所憶。
女亦無所思，女亦無所憶。昨夜見軍帖，可汗大點兵。軍書十二卷，卷卷有爺
名。阿爺無大兒，木蘭無長兄。願爲市鞍馬，從此替爺征。東市買駿馬，西市買
鞍轡。南市買轡頭，北市買長鞭。旦辭爺孃去，暮宿黃河邊。不聞爺孃喚女聲，
但聞黃河水鳴濺濺。旦辭黃河去，暮宿黑水頭。不聞爺孃喚女聲，但聞燕山胡
騎聲啾啾。萬里赴戎機。關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣。將軍百戰死，
壯士十年歸。歸來見天子，天子坐明堂。策勳十二轉，賞賜百千強。可汗問所欲，
木蘭不用尙書郎。願借明駝千里足，送兒還故鄉。爺孃聞女來，出郭相扶將。
阿姊聞妹來，當戶理紅妝。小弟聞姊來，磨刀霍霍向豬羊。開我東閣門，坐我西
間牀。脫我戰時袍，著我舊時裳。當窗理雲鬢，對鏡貼花黃。出門看火伴，火伴

皆驚惶。同行十二年，不知木蘭是女郎。雄兔脚撲朔，雌兔眼迷離。兩兔傍地走，安能辨我是雄雌。

相和歌辭

相和曲

江南

江南可採蓮。蓮葉何田田。魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北，

薤露

薤上露，何易晞。露晞明朝更復落，人死一去何時歸。

蒿里山名在泰山南

蒿里誰家地，聚斂魂魄無賢愚。鬼伯一何相催促，人命不得少踟蹰。

清商曲辭

長歌行

平調曲

唐五代兩宋詞

唐五代兩宋詞

六

青青園中葵，朝露待日晞，陽春布德澤，萬物生光輝。常恐秋節至，焜黃華葉衰。
百川本到海，何時復西歸。少壯不努力，老大徒傷悲。

相逢行

清調曲

相逢狹路間，道隘不容車。不知何年少，夾轂問君家。君家誠易知，易知復難忘。
黃金爲君門，白玉爲君堂。堂上置樽酒，作使邯鄲倡。中庭生桂樹，華燈何煌煌。
煌煌。兄弟兩三人，中子爲侍郎。五日一來歸，道上自生光。黃金絡馬頭，觀者盈道傍。
入門時左顧，但見雙鴛鴦。鴛鴦七十二，羅列自成行。音聲何嘈囋，鶴鳴東西廂。
大婦織綺羅，中婦織流黃。小婦無所爲，挾瑟上高堂。文人且安坐，調絲方未央。

隴西行

瑟調曲

天上何所有，歷歷種白榆。桂樹夾道生，青龍對道隅。鳳凰鳴啾啾，一母將九雛。
顧觀世間人，爲樂甚獨殊。好婦出迎客，顏色正敷愉。伸腰再拜跪，問客平安無。

否。請客北堂上，坐客甞。清白各異樽，酒上正華疏。酌酒持與客，客言主人持。却略再拜跪，然後持一杯。談笑未及竟，左顧敕中廚。促令辦麴飯，慎莫使稽留。廢禮送客出，盈盈府中趨。送客亦不遠，足不過門樞。取婦得如此，齊姜亦不如，健婦持門戶，一勝一丈夫。

飲馬長城窟行

瑟調曲

青青河畔草，緜緜思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之。夢見在我旁。忽覺在他鄉。他鄉各異縣，展轉不相見。枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相爲言。客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。長跪讀素書。書中竟何如。上言加餐食。下言長相憶。

婦病行

瑟調曲

婦病連年累歲，傳呼丈人前一言。當言未及得言。不知淚下一何翩翩。屬累君，兩三孤子，莫我兒饑且寒，有過慎莫笞笞。行當拆搖，思復念之。亂曰，抱時無

唐五代兩宋詞

八

衣，襦復無裏。閉門塞牖舍，孤兒到市。道逢親交，泣坐不能起。從乞求與孤買餌，對交啼泣，淚不可止。我欲不傷悲，不能已。探懷中錢持授，交入門，見孤兒，啼索其母抱。徘徊空舍中，行復爾耳，棄置勿復道。

孤兒行 瑟調曲

孤兒生，孤兒遇生，命當獨苦。父母在時，乘堅車，駕駟馬。父母已去，兄嫂令行賈。南到九江，東到齊與魯。臘月歸來，不敢自言苦。頭多蟣蛸，面目多塵。大兄言辦飯，大嫂言視馬。上高堂行取殿下堂，孤兒淚下如雨。來我朝行汲。暮得水來歸。手爲錯，足下無菲。愴愴履霜，中坐蒺藜。拔斷蒺藜，腸內中，愴欲悲。淚下深澌，清涕壘壘。冬無複襦，夏無單衣。居生不樂，不如早去，下從地下黃泉。春氣動，草萌芽。三月蠶桑，六月收瓜。將是瓜車，來到還家。瓜車反覆，助我者少，瓜者多。願還吾蒂，獨且急歸。兄與嫂嚴，當與校計。亂曰，里中一何惴惴，願欲寄尺書。將與地下父母，兄嫂難與久居。

自對眼。嬌豔歌行。瑟。調。曲。葉。零。雅。貴。重。新。詞。煥。爛。

翩翩堂前燕。冬藏夏來見。兄弟兩三人，流宕在他縣。故衣誰當補，新衣誰當綻。賴得賢主人，覽取爲我組。夫婿從門來，斜柯西北隅。語卿且勿貽。水清石自見。石見何累累，遠行不如歸。

陌上桑

大

曲

曲

曲

曲

曲

曲

曲

曲

曲

曲

曲

曲

曲

日出東南隅，照我秦氏樓。秦氏有好女，自名爲羅敷。羅敷善蠶桑，採桑城南隅。青絲爲籠係，桂枝爲籠鉤。頭上倭墜髻，耳中明月珠。湘綺爲下帟，紫綺爲上褠。行者見羅敷。下擔擗髭鬚，少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤，來歸相怨怒，但坐觀羅敷。使君從南來，五馬立踟躕。使君遣吏往，問是誰家姝，秦氏有好女，自名爲羅敷。羅敷年幾何，二十尚不足，十五頗有餘。使君謝羅敷，甯可共載不。羅敷前致詞，使君一何愚。使君自有婦，羅敷自有夫。東方千餘騎，夫婿居上頭。何用識夫婿，白馬從驪駒。青絲繫馬尾，黃金絡馬頭。

唐五代兩宋詞

一〇

。腰中鹿盧劍，可值千萬餘。十五府小史，二十朝大夫。三十侍中郎，四十專城居。爲人潔白哲，鬚髮頗有鬚。盈盈公府步，冉冉府中趨。坐中數千人，皆言夫婿殊。

子夜歌

吳聲歌曲
四曲

宿昔不梳頭，絲髮被兩眉。婉伸郎膝上，何處不可憐。自從別歡來，盜器了不開。頭亂不敢理，粉拂生黃衣。枕北窩臥，郎來就儂嬉。小喜多唐突，相憐能幾時。年少當及時，蹉跎日就老。若不信儂語，但看霜下草。

子夜四時歌

吳聲歌曲
四曲

春林花多媚，春鳥意多哀。春風復多情，吹我羅裳開。春歌且復唱，水調亦自反。覆華簾上，屏帳了不施。郎君未可前，待我整容儀。夏歌當此節，秋歌自從別。歡來，何日不相思。常恐秋葉零，無復蓮條時。秋歌