

對聯格律及撰法

(第三版)

孙天赦 著

對聯

對聯格律及撰法

(第三版)

孙天赦 著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>
中国·武汉

姚雪垠先生致孙天赦的一封信(代序)

天赦同志：

你要我为大著《对联格律及撰法》写序，从去年很早时候拖到今天，尚未“缴卷”，请你原谅我的苦衷。我已进入高龄，时间紧迫，精力渐衰，对于完成自己的工作计划深感时不我待与力不从心，其他工作实难顾及。此是我拖延至今的原因之一，也是最主要的原因。其次，我对于你从事探讨的问题有我粗浅的意见，写在序中未必恰当；不写出来，我的序文就空洞无物。这一考虑，是我拖延为大著写序的次要原因。

从明朝开始，对联大为流行，成为我国各阶层文化生活的共同习俗。尤其春联，虽山乡僻壤、穷家小户，都很重视。直到新中国成立以后，人们对对联的重视情况才逐渐减弱。在几百年间，对联是我国各阶层文化生活的的一个方面，也是我国文化遗产的一个组成部分，而且留下了十分丰富的、具有很高文学价值的对联。你花费多年心血，对对联进行研究，写出专著，向读者介绍有关对联的知识，即将由贵州人民出版社出版，我认为你的这项劳动是具有意义的。对你利用业余时间辛勤努力，出了成果，我感到欣慰与敬佩。

我另外有一点意见，可能与你写书的旨趣不完全一致。我的想法是，应该将对联作为文化遗产进行研究，向读者介绍这门文化知识，批判地吸取文化遗产，但不要陶醉其中，对群众进行提倡。好的对联要具有两个条件：即内容方面有较高的思想和真实的感情；形式方面要求对仗工稳，使



事精切，平仄妥帖。单就对联特有的艺术形式说，求工并不容易，所以不必要求新历史时代的广大知识分子去钻研这种不急之务，更不能要求只有一般文化程度的工农群众。传统对联所用的平仄是依据传统的诗韵，而传统的诗韵同现代普通话在四声方面往往区别很大。如何适从？我们总不能要求今天知识分子丢掉国家所提倡推广的普通话去依照《佩文诗韵》或《诗韵集成》等书。用普通话的平仄，也还存在一个习惯过程，需要大家都承认才行。这只是平仄问题，说明不宜将提倡和研究混为一谈。至于对仗的追求，也不必让广大知识分子和工农群众花费脑筋和时间。极少数知识分子掌握写对联的常识，在工作和治学之余，遇到需要时候，或者兴趣忽来，偶一为之，那就不属于提倡的问题了。

在名园古迹，游览胜地，好的对联和匾额可以为环境增辉，使人流连欣赏，触引情思。倘若需要撰写新的对联，必须在内容上和形式上都力求达到上乘。至于在工厂农村，遇国庆或元旦贴出对联，不必在格律上讲究太多，只要字数相等，大体对偶，按普通话上联落脚仄声，下联落脚平声，我看就可以了。倘若更省事点，用红纸写两句鼓舞人心和表示喜庆的话代替对子，也未尝不可。由于社会条件和生活习俗的变化，新中国成立前数百年间对联的那种广泛流行的情况，永远不可能再出现了，在日常生活中也不需要那样重视了。随着城市建设的现代化，农村新式住宅的普遍推广，喜庆日在大门上贴对联的风俗也将更加稀少了。这是历史趋势，无法扭转。因此，我认为对于写对联的学问应该作为我国文化遗产的一个组成部分进行整理、研究、欣赏，并探讨它对发展今天的新文化有哪些积极意义，但要避免脱离时代，在这方面陶醉和下力提倡。

以上都是很浮浅的意见，未必不引起你这位行家笑话。你要我为大著写序，除此之外，我实在写不出另外稍微高明的意见。怎么办呢？

此致

敬礼

姚雪垠

1983年1月4日

前言

本书是对联艺术发展史上第一部专门研究对联的格律、撰写方法和技巧理论的学术专著。对对联理论的研究,这是本书的宗旨,也是本书能跻身著作之林的价值。它大大有别于古今市面上搜集对联的书籍。

对联艺术有着悠久的历史。据西汉淮南王刘安(前 179—前 122)主持编著的《淮南鸿烈》记载:秦汉以前民间就有挂桃符迎春节的风俗。桃符是春联的前身。据南宋诗人尤袤(1127—1194)所著《全唐诗话》记载:诗人刘郇伯与范鄴口头对联“岁尽天涯雨”,“人生分外愁”,距今 1200 多年。据《宋史·蜀世家》记载,后蜀君孟昶于公元 964 年亲撰春联“新年纳余庆,佳节号长春”至今,也有 1100 多年。对联产生以后,直至清代才有人搜集对联成书册,值得一提的是文学家梁章钜有一个篇幅不大的《楹联丛话》。该书以搜集整理一些对联逸闻趣事为主,谈不上是研究对联理论的专著。系统研究对联格律、撰写方法和技巧、评价对联的标准等理论问题便成为我的初衷。经过多年的钻研、提炼、归纳和总结,属成一篇几万字的论文,寄广州师范学院,以期在该院学报发表。该院副院长潘佛章先生回函,认为仅作一篇论文发表太可惜,建议并鼓励扩充内容写成一部书。

1982 年 3 月 26 日,我背着草创的书稿,叩开了姚老雪垠先生家的大门。姚老很有兴致地听完我长达数小时背诵书稿,并给一些章节次序作了调动,还亲为增补“讽刺对联”、“哲理对联”和“绝联”等小节内容。姚老



很高兴,当即答应为书作序。我不虚此行,受益良多。

1984年,本书第一版由贵州人民出版社出版,即在海内外产生较大影响。各省市成立楹联学会,各地名胜古迹修葺,纷纷来函约我赠联,不少对联爱好者来信索书,或切磋技艺,或请对绝联。香港三联书店精选至香港,批予各大书店销售,在多家报纸登广告,《大公报》发专文推介。本书问世以来,第一版3次印刷,1996年修改再版第4次印刷,销售6万余册。2006年,与贵州人民出版社合同期满。游鱼思故渊,我想就近找一家出版社,修改后出第三版,但不愿在我所工作的出版单位出版,以避“近水楼台”之嫌。今春,与华中科技大学出版社联系,同意修改出第三版。付梓之际,大篇幅修改增补旧作,并对华科大出版社之雅爱,深表谢忱,还望读者师友多多斧正。

作 者

2009年5月于汉上

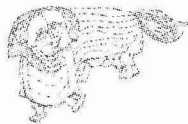
目录

第一章 对联的起源及其发展/1

- 一 先秦/2
- 二 汉魏晋/3
- 三 南北朝/3
- 四 唐五代/4
- 五 宋代/10
- 六 元代/14
- 七 明代/16
- 八 清代/21
 - 1 名人题名胜/22
 - 2 题赠及自题联/24
 - 3 劝世联及修养联/24
 - 4 哲理联及讽喻联/25
 - 5 巧联/25
 - 6 长联/26
- 九 近现代/31

第二章 对联格律/35

- 一 对联的组成/36



- 二 上下联尾字的平仄/37
- 三 上下联对仗/38
 - 1 对应位置上的词的词性相同或相近/39
 - 2 对联的平仄遵循律句的规则/40
- 四 上下联句式相同/52
- 第三章 如何撰写对联/60
 - 一 掌握对联的格律/61
 - 二 立意/64
 - 三 构思/70
 - 四 切题/72
 - 五 对仗的方法与技巧/76
 - 六 横联的撰法/81
 - 七 炼字炼句/82
 - 八 赋比兴三大手法/85
 - 1 兴和下文有直接联系的对联/88
 - 2 起兴部分和紧接的下文无直接联系的对联/89
 - 九 讲究修辞/89
 - 1 省略/89
 - 2 倒装/90
 - 3 借代/92
 - 4 叠字/93
 - 5 反复/94
 - 6 排比/95
 - 7 双关/96
 - 8 析字/97
 - 9 夸张/98
 - 10 分嵌/99
 - 11 回文/100
 - 十 情景交融 虚实相生/100
 - 十一 对联几忌/103



- 1 声律之忌/103
- 2 忌重复字/104
- 3 忌合掌/105
- 4 忌上联气盛,下联气弱/106
- 5 忌对开/107

第四章 长联的格律/111

- 一 上下联中所含的若干层次之间的关系/115
 - 1 上下联一般是由众多的句子组成一层或几层意思/115
 - 2 上下联各层次的数目相等且相对/116
 - 3 上下联相对应的句子的末尾字平仄相反/117
- 二 上联首句的末字一般用平声字/118
- 三 上下联之间对应句子的对仗较之短联对仗略显灵活/120
- 四 上联(或下联)内各句的末尾字的平仄/122
 - 1 各层次末句尾字的平仄相杂使用/122
 - 2 各层次之内几个句子的末尾字的平仄相杂使用/124
- 五 长联中短句多长句少/128
 - 1 三言排比句/128
 - 2 四言排比句在长联中比比皆是/129
 - 3 六言排比句用得不多,但也有例/129
 - 4 七言排比句使用也不少/129
- 六 骈句的使用规则/130
 - 1 什么是骈文/130
 - 2 什么是骈句/131
 - 3 骈句在对联中的应用/131

第五章 长联的撰法/134

- 一 谋篇/135
 - 1 选材/135
 - 2 构思/137
 - 3 起承转合/138
- 二 注意各层次之间的内在联系/142

- 三 巧用领字领词领句/144
- 四 巧用排比句和骈文句/147
 - 1 巧用排比句/148
 - 2 巧用骈文句/149
- 五 描述优美、用典入化/150
 - 1 描述优美/150
 - 2 用典入化/151
- 六 虚字回旋/154
- 七 重复字的使用/155
- 八 推敲/156
- 九 自撰长联/158

第六章 对联的评价、赏析及其他/166

- 一 对联的评价标准/167
 - 1 新/168
 - 2 切/170
 - 3 工/172
 - 4 雅/174
- 二 对联赏析/177
- 三 如何诵读和书写长联/185
 - 1 如何诵读长联/185
 - 2 如何书写长联/187

第七章 对联艺术中的几种不良倾向/188

- 一 古代对联艺术中的几种不良倾向/189
 - 1 阿谀奉承之风/189
 - 2 消极颓废/190
 - 3 过分玩弄文字技巧/191
 - 4 典故堆砌/191
- 二 现代对联艺术中值得注意的倾向/193
 - 1 对仗过宽而失对联特征/194
 - 2 “切”上欠功夫/196



第八章 其他对联/199

一 讽刺对联/200

1 政治讽刺对联/200

2 一般讽刺对联/201

二 哲理对联/203

三 趣联和巧联/205

1 趣联/205

2 巧联/206

四 几种特殊对联/209

1 无字对联/209

2 隐名对联/209

3 析字对联/210

4 异字同音对联/210

5 回文对联/211

6 谜语对联/211

7 歇后语对联/211

8 叠字对联/212

9 多种断句法对联/212

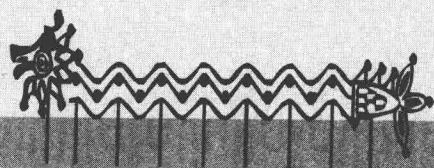
10 集句对联/213

11 绝联/214

12 民间对联/216

附录一 笠翁对韵/218

附录二 学对歌诀/232



第一章 对联的起源及其发展

什么是对联？从某种意义上来说，对联就是一种特殊形式的诗歌。对联又称为楹联、对子或联语。它分为上联和下联，也可以叫出句和对句。其格律严谨，对仗精工，音韵优美，生动活泼，雅俗共赏。以其存在和传播方式来分，有口头对联与书幅对联；以其幅制大小来分，有短联和长联；以其应用范围来分，有春联、贺联、门面对联、名胜古迹对联、挽联等；以其思想内容来分，则有记述联、述怀联、写景状物联、讽刺联、哲理联、趣联等。对联能够用来写景、抒情、言志、讽咏、记史、慨叹等，能给人以美的享受，故自古而今深得人们喜爱。

汉字是方块字。根据“训诂学”学说，汉字在形、音、义上均有讲究。绝大多数的汉字都有其独立的含义。正因如此，使一些诗句的前后两句字数相等，相同位置上的字的四声读声相反，字义及词性上相对或相反，使两个诗句对仗工整而优美，这就是对联艺术得以产生和发展的物质基础。汉字的这一突出的特点，是世界上任何其他民族的语言文字所不具备的。从这个意义上来说，对联艺术是独具风格的中华民族的语言文字的特产，也是汉字的骄傲。

对联既然是一种特殊形式的诗歌，那么，我们考察对联的起源，就必须联系诗歌的起源和发展的历史；既然说对联的上、下联必须对仗，就必须考察对偶诗句的产生和发展，考察对偶句从诗中游离出来的过程。

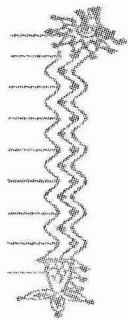
一 先 秦

从早在西周时期产生、后载于第一部诗歌总集《诗经》中的诗歌之中，便已可见一些具备部分对仗的优美诗句。如《小雅·采薇》中的：

昔我往矣，杨柳依依；
今我来斯，雨雪霏霏。

如果用严格的对仗的标准来仔细评品衡量，这还只能算是整而不工的对偶句。但是，它们应可算是对偶句之滥觞。

战国时期，伟大的爱国主义诗人屈原的作品《离骚》中就有一些优美



的诗句,基本具备对仗的特征。例如:

朝饮木兰之坠露(兮)
夕餐秋菊之落英

以对联严格的格律标准来衡量,上面列举的诗句也还是属于整而不工的对偶句。

二 汉 魏 晋

汉魏时期,不仅诗人的作品中有比较成熟的对偶句,便是在流传的民歌之中,也有相当成熟的对偶句。例如著名的乐府民歌《孔雀东南飞》中的:

东西植松柏
左右种梧桐

又如《吴孙皓初童谣》中的:

宁饮建业水
不食武昌鱼

这些基本对仗的诗句,在词性、字义的对仗方面已显见成熟,只是在四声方面尚差一味。到了晋代,则偶或有词性、字义和四声方面都有讲究的诗句。如西晋文学家陆机的诗作《赴洛阳道中作》的诗句:

振策陟崇丘,安辔连平莽。
夕息抱影寐,朝徂衔思往……
抚枕不能寐,振衣独长想。

三 南 北 朝

到了南北朝时期,梁代诗人沈约将声韵学的新成就用于诗歌创作,诗

中的对偶句才有意识地讲究对句与出句中位置相对应的字词性相同或相近、词义相反,除此之外,更有特色的是这些相对应的字声韵平仄相反,使一个诗句中的声调“低昂互节”;对仗的两个诗句在声调上“轻重悉异”,“五色相宣,八音协畅”。如沈约的《石塘濑听猿》诗中的对偶句:

嗷嗷夜猿鸣,溶溶晨雾合。

其平仄为:

仄仄仄平平,平平平仄仄。

从上面的标示中,明显可以看出诗人对对偶句声律方面的讲究。对偶句完全成熟了。这一时期,不仅是诗人的作品中有技巧成熟的对偶句,当时的民歌之中,也产生了从词性、词义和声律上都对仗讲究的诗句。如《木兰诗》中的诗句:

朔气传金柝,寒光照铁衣……

当窗理云鬓,对镜贴花黄。

四 唐 五 代

“沈宋裁辞吟变律”。到了唐朝初期,诗歌之中的对偶句技巧已十分成熟。而诗人宋之问、沈佺期运用南朝诗歌艺术技巧和声韵学说,改革古风诗,定下五言、七言律诗的格律体制,在当时谓之近体律诗。近体律诗要求颔联、颈联(或称颈联、腹联)对仗。而这些对仗的诗句,除要求句式相同、词性相同之外,更有一条要求:出句的末尾字是仄声字,对句的末尾字是平声字。这就和对联的格律相吻合。至此,对联产生的客观条件完全具备了。请看初唐诗人们诗中的一些名句。

唐太宗《除夜》:

冬尽今宵促,

年开明日长。

冰销出镜水,



梅散入风香。

魏征《奉和正日临朝》：

淑景辉雕辇，

高旌扬翠烟。

王绩《赠程处士》：

礼乐囚姬旦，

诗书缚孔丘。

宋之问《题大庾岭北驿》：

江静潮初落，

林昏瘴不开。

《王昭君》：

薄命由骄虏，

无情是画师。

沈佺期《古意》：

九月寒砧催木叶，

十年征戍忆辽阳。

《兴庆池侍宴应制》：

汉家城阙疑天上，

秦地山川似镜中。

到了盛唐及中、晚唐时期，得到了推广的近体律诗，每个诗人都会作。此外，许多声韵优美又对仗工整的律句得以从诗中游离出来，被广为传诵。《全唐诗话》中记载有从别人的律诗中撷取名句的先例：

王湾词翰早著，为天下所称，最者不过一二。《游吴中江南意》云：“海日生残夜，江春入旧年。”诗人以来，无闻此句。张公居相府，手题于政事堂，每示能文，令为楷式。

诗歌律句的成熟,是对联艺术的源头之一,基础之一,这是毫无疑问的。后代有不少人就用前朝诗人诗中集句作对联,亦是佐证。但对联是一种特殊形式的诗歌。究其“特殊形式”,对联除了有类诗歌的基本特征之外,还有一些“以文入诗”中“文”的特征,具体而言是什么文呢?是骈体文。

骈体文起源于汉魏而形成于南北朝时期。骈体文的根本特征是:全篇以双句(即偶句)为主,并且讲究对仗和声律。而双句、对仗、声律的要求,恰恰是对联的格律所提出的要求。此外,一种四字句和六字句相间、四个短句之间一与三、二与四对仗的骈文句式(俗称四六句),既是骈文中的一体,也是后来发展起来的对联(尤其是长联)中的一种极常见的句式。我们试看自汉魏以后,一些著名文章中的骈文段落。

西汉名将李陵《答苏武书》:

远托异国,昔人所悲;望风怀想,能不依依!昔者不遗,远辱还答;慰海勤勤,有逾骨肉。陵虽不敏,能不慨然!……韦鞬毳幕,以御风雨;羶肉酪浆,以充饥渴……

晋代文学家陶潜《归去来辞》:

……悟已往之不谏,知来者之可追。实迷途其未远,觉今是而昨非。舟摇摇以轻飏,风飘飘而吹衣。问征夫以前路,恨晨光之熹微……引壶觞以自酌,眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲,审容膝之易安……

南北朝时期文学家孔稚珪《北山移文》:

钟山之英,草堂之灵。驰烟驿路,勒移山庭。夫以耿介拔俗之标,潇洒出尘之想。度白雪以方洁,干青云而直上,吾方知之矣。若其亭亭物表,皎皎霞外,芥千金而不盼,屣万乘其如脱。闻风吹于洛浦,值薪歌于延瀛……

初唐四杰中才气横溢的文学家、诗人王勃的《滕王阁序》,是骈体文的名篇。《滕王阁序》中,各种骈句都齐备,而这些骈句的形式,在对联,尤其是长联中都将用到。