

1917.06.14-2007.11.27

赵俪生  
高昭一  
夫妇回忆录

1914.12.23-2006.09.01



赵俪生高昭一夫妇回忆录

赵俪生 高昭一 著



北京大学 李零  
清华大学 秦晖

推荐

山西出版集团·山西人民出版社

# 赵俪生高昭一夫妇回忆录

赵俪生 高昭一 著

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

赵俪生高昭一夫妇回忆录/赵俪生,高昭一著. —太原:  
山西人民出版社, 2010. 9

ISBN 978-7-203-06947-8

I. 赵… II. ①赵…②高… III. ①回忆录—中国—当代  
IV. ①I251

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 172509 号

---

## 赵俪生高昭一夫妇回忆录

---

著 者: 赵俪生 高昭一  
特约编辑: 邓 晨  
责任编辑: 张建英  
助理编辑: 李 鑫

---

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社  
地 址: 太原市建设南路 21 号  
邮 编: 030012  
发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039  
            0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)  
E—mail: sxskcb@163.com 发行部  
          sxskcb@126.com 总编室  
网 址: www.sxskcb.com

---

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社  
承 印 者: 北京通州兴龙印刷厂

---

开 本: 700 mm×1000 mm 1/16  
印 张: 23.5  
字 数: 360 千字  
印 数: 1—10000 册  
版 次: 2010 年 9 月 第 1 版  
印 次: 2010 年 9 月 第 1 次印刷

---

书 号: ISBN 978-7-203-06947-8  
定 价: 38.00 元

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

## 悼念母亲逝世四周年、父亲逝世三周年

布衣率情性，素業真善美，  
耕耘七十載，遍植桃李歸。  
揜慈胡笳咽，壯行六駿催，  
攜手道山去，縱心天馬飛。

不孝男 緝 叩首拜

值此《赵俪生高昭一夫妇回忆录》出版之际，我谨代表赵俪生、高昭一夫妇的子女向所有参加此书辛勤编辑出版工作的同志友人们致以衷心的感谢！

父亲生前挚友郑天翔老人以九七高龄，在视力极弱的情况下，不顾病体与溽暑，为本书挥毫提名。此情此景，后生永志不忘！

赵緝 叩首再拜



▲赵俪生、高昭一夫妇合影（夫妇二人同观甘南藏族文物）



▲全家福





▲赵俐生先生与弟子合影（1978年）

前排左起：马明达、秦晖、赵俐生、白文固、杨善群

后排左起：葛金芳、霍俊江（杨国祥 阙）



李林頌先生詩句

蒼龍日暮還斜雨

老樹喜深更著花

趙俪生先生詩句  
趙俪生先生詩句  
趙俪生先生詩句

▲赵俪生先生书法一

為學途中苦在其內  
樂亦在其內

山窮水盡疑無路

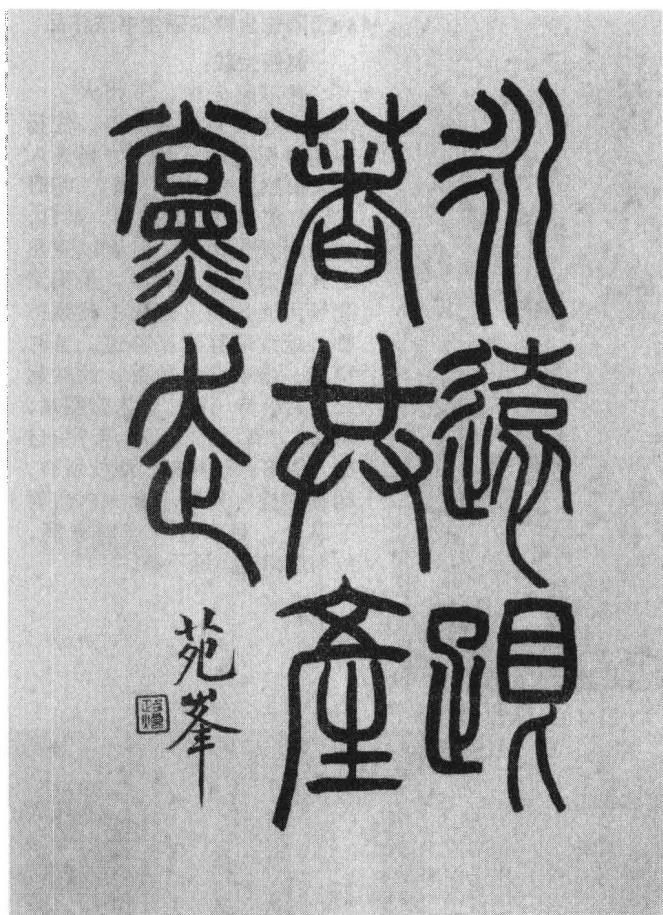
柳暗花明又一村

趙俪生先生詩句  
趙俪生先生詩句  
趙俪生先生詩句

▲赵俪生先生书法二



▲ 赵俪生先生书画



▲张政烺先生赠赵偃生书法作品

**赵偃生跋：**

张政烺兄字苑峰，山东荣成人。荣成位于山东半岛的东尽头，当代出了不少名人，有国防部部长、国务院副总理、著名电影演员等。此地人乡音极重，如读“人”若“银”，读“肉”若“右”，读“吃”若“七”等。苑峰读音亦如此。他以古文字学家受世人尊重。他生于壬子年，属鼠，长我五岁。但在大学，却只高我两级。

我二人同在青岛上中学，他上礼贤中学，我上铁路中学，但二人并不相识。后经王献唐先生的中介，才交成朋友。他两位抗战时期在重庆李庄中研院史语所曾在一起过。王对张的评价极高，两人也很亲近。王说张不刷牙、不洗澡，只知终日钻书本，是一个书呆子。

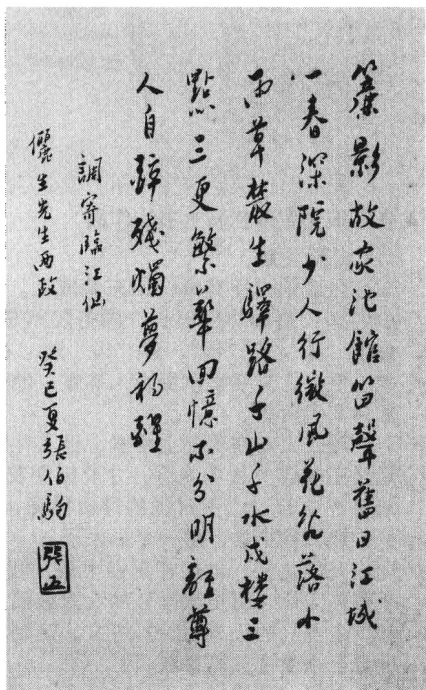
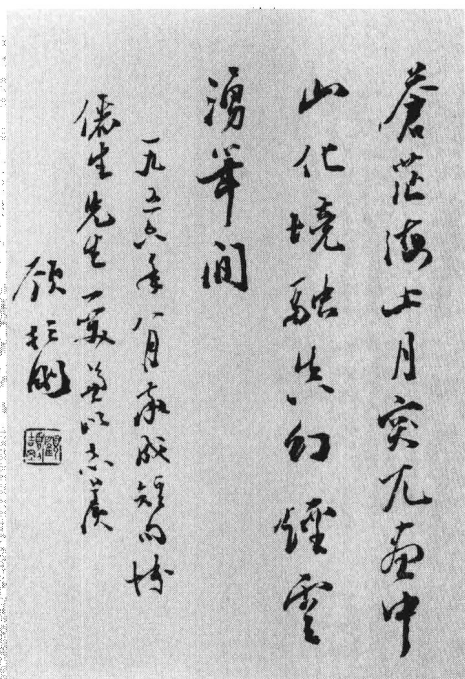
开国之初，他住在东四十条，我住在东厂胡同，来往很频繁。那时，他似乎兼任天津《历史教学》的北京集稿人，很忙，他自己也写了《汉代的铁官徒》和《古罗马的氏族组织》等文。这副对联则是在李庄时写的，后来题款赠我，他自己很重视这副对联。

近讯，苑峰兄已于（2005年）元月份逝世，享年93岁。

◀ 顾颉刚先生赠赵俤生书法作品

赵俤生跋：

顾颉刚先生，苏州人。一九五六年夏来青岛疗养，住杨向奎分配的两室套房（杨夫人在龙山路另有洋房一幢），吃时在合江路童书业家就餐。某日，我邀顾先生便餐，吾妻以煮熟之洋芋泥加碎肉成饼，用蛋清涮后用油炸之。顾先生频频称赞，返京后犹对友称道。当时餐后，坐书房中品茶，顿然兴起，书小诗一首。苦未带图章，忽曰：“有《古史辨》否？”自架上取下，于尾部“版权所有，翻版必究”处有小章一，命剪下贴之，且曰：“当时守制，故用蓝印泥，殊不恭。”



▶ 张伯驹先生赠赵俤生书法作品

赵俤生跋：

张伯驹，为清末民初“四大公子”之一，古物鉴定家。某年过生日，设堂会，张自演诸葛亮，而名角余叔岩甘愿为之配角，演王平，一时传为佳话。一九五三年与惠、启二位在黄公渚画案前见余素册，因题小词。今隔 50 年，世人欲一见张公手迹，已极不易矣。近阅时人章诒和、黄永玉两位的文章，均有记述张公的部分。



▲黄青先生赠赵儒生国画作品

赵儒生跋：

梁黄青，河北蠡县人。小余八岁，年十八，即与我交为朋友，时我年二十六，故可谓少小之交。晚年，每到兰州，必到舍下。某次告别时，以小纸叠交我手，曰：“老兄全家尽在其中矣。”他走后，我展开一看，原来是七条驴，象征我家七口云。

## 赵俪生、高昭一夫妇简介

**赵俪生**（1917.06.14—2007.11.27），原名甦，字俪生，后以字行，曾用名赵中天，笔名冯夷、鹿其莘。山东省安丘县景芝镇东村人，幼年就读于本村私立育才小学、安丘县立第八模范小学，1928年起就读于青岛胶济铁路中学，1934年考入清华大学外语系，其间积极参加“一二·九”运动，加入左翼作家联盟，为中华民族解放先锋队队员。七七事变后，赴山西前线参加抗日游击斗争，曾为夏（县）支队连指导员。1939年秋因病脱离部队，先后在陕西乾州中学、西安高中、蔡家坡扶轮中学、陕西雍兴高级职业学校任外语教师，同时接受中共西安城工部指示，从事秘密情报工作。1947年，应聘为河南大学历史系副教授。1948年，任华北大学第四部研究员。之后，历任济南市政府秘书，中国科学院编译局副局长，东北师范大学、山东大学、兰州大学历史系教授。1958年被山东大学追补为右派，备受坎坷。“文革”中，又以“反动学术权威”屡遭斗争批判。1991年离休。

**高昭一**（1914.12.23—2006.09.01），原名肇义，曾用名董弼。河北省正定县人，先后在正定县立模范女子小学、正定县立初级师范、河北省立第八师范读书，并在第八师范加入中华民族解放先锋队，任小组长，负责学运工作。1937年，入山西参加“牺牲救国同盟会”，在第二战区总动员委员会宣传部属下动员宣传团、青年部做抗日宣传工作。1938年，在山西离石与赵俪生结为夫妻。后经延安辗转到晋南夏（县）支队政治部工作，曾任万连芝中队（连）指导员。1939年秋因扶持赵俪生疟疾至西安看病脱离部队，先后在陕西乾州中学、蔡家坡扶轮中学、陕西雍兴高级职业学校任历史教员，同时接受中共西安城工部指示，从事秘密情报工作。1948年8月，进入华北大学工作。1949年，在济南《工人报》资料室工作。1951年，在青岛文德女子中学任教。1952年，调山东大学历史系，协助赵俪生开辟中国农民战争史研究课题。1957年，调兰州大学历史系。后因受赵俪生政治牵连，长期离职在家，勉力支撑家庭困境危局，为丈夫的学术科研提供后勤保障。1984年离休。

# 目 录

## 篱 槿 堂 自 叙 / 赵 俪 生

### 第一章 乡土和身世 / 3

郑板桥诗曰“走遍青山是潍县，过了潍县又青山”，是戏谑家乡一带缺乏山峦之美。不过苏东坡又云“背湖山之观，而适桑麻之野”，我认为这是对故乡最好的描写。

乡土/身世

### 第二章 小学和初中 / 9

每当上演田汉的戏剧时，不少穿清朝紫背心的老者就在会馆门口，企图阻止自己的女儿或孙女看这样“邪恶”的戏，但那些女孩子早早地就从后门或侧门进去了。

小学/初中

### 第三章 高中阶段 / 17

初中毕业，数学 45 分。高中伊始，我用掉十本演算本，把数学补至满分，顺利考入清华。

浪花文艺社/对数学的追补/翻译

### 第四章 大 学 / 24

自王国维、梁启超离去后，清华的文科，老辈的只剩下刘文典、陈寅恪等先生，其后如冯友兰、金岳霖，中年的如朱自清、闻一多等。我的老师中，吴宓有些神经质；冯友兰俨然程夫子转世；张申府课上很少讲课，专骂蒋介石；某系系主任全靠念笔记为生；俞平伯个儿很矮；朱自清温文尔雅，人望很高；闻一多的课，大家争着选修……

考大学/清华大学（一）/清华大学（二）/“一二·九”学生运动

## 第五章 抗战（一） / 40

当时黄河正在决口，真是一片“哀鸿遍野”的景象，流民、乞丐、尸体到处皆是。

太原/长沙/离石/柳林和王老婆山

## 第六章 抗战（二） / 53

人们一直叫延安为“圣地”。延安自有它“圣”的一面，也有不怎么“圣”的一面，但最终还是不愧为“圣”地。

延安道上/在西安/中条山下（一）/中条山下（二）

## 第七章 抗战（三） / 67

在乾州，我害了平生最重的病，病了两个多月，几度濒于死亡。

乾州中学/西安高中·扶轮中学/雍兴工业职业学校

## 第八章 从中原到华北 / 85

当时中文系和历史系合在一起，叫文史系。系主任是嵇文甫。教师中间颇有几位著名的，如朱芳圃、马元材（非百）、李嘉言、张长弓、任访秋、何鹏毓等。

河南大学/开封攻城战/从中原到华北（一）、（二）、（三）、（四）

## 第九章 在华北大学 / 101

成仿吾是当时华北大学的副校长，但当年“创造社”时期的才华已荡然无存，只剩下骂“文学研究会”为“群鬼”的横劲儿。我则因为一句话，惹得他刀兵相见……

正定/华北大学/第四部/“逃情况”/跟成仿吾的冲突

## 第十章 在济南 / 113

王献唐先生对文化事业的贡献，是不易被一般群众了解的。顾颉刚先生对献唐先生一本藏书梦寐以求的情状，多年之后犹历历在目。

济南市委和市政府/王献唐先生



## 第十一章 去北京 / 120

1949年11月，我在北京的东厂胡同二号工作。于此地，我三辞编译局。我先后跟“创造社”的两员主将各碰了一下头，虽然在形体上并未碰得头破血流，但都是以失败告终。我失败了，但精神是愉快的。……

东厂胡同二号/我跟郭沫若的冲突/艾思奇对我的救助

## 第十二章 去东北 / 127

我每到—个地方，总跟偏重理论的人交成朋友，在正定是艾思奇和何干之，到长春又交上了何锡麟、陈连庆、智建中等人。

东北师大/智建中同志

## 第十三章 青岛山东大学（一） / 134

1950年冬，应华岗校长之邀，我们—家又自长春迁往青岛。算起来，我跟青岛这个港口城市，前后有过十四年的缘分。

三校合并/华岗校长

## 第十四章 青岛山东大学（二） / 140

学历史的，天天读正史。而正史除《史记》、《汉书》、《后汉书》有文采外，其余大多是“断烂朝报”，枯燥乏味。在这一点上，京剧是—种有力的弥补。字画方面，我偏爱“扬州八怪”的作品，因为其中冒出来—股新奇的人文主义气息。

看京戏/买字画

## 第十五章 “另册”—案的全部过程 / 146

从那—年开始，时代的病变逐渐加深。政治、罪恶、兽性、小人意、君子悲、人鬼谣、生相爱死相哀的剧目，——展开。

1957年的鸣放/由青岛迁兰州/“起解”和“回解”