

胡晓海 著

人民音乐出版社

# 低音吉他

DI YIN JI TA PAI JI YAN ZOU FA

# 拍击演奏法



# 低音吉他拍击演奏法

J623.2  
11

胡晓海著

人民音乐出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

低音吉他拍击演奏法 / 胡晓海著. -北京: 人民音乐出版社, 1997. 9

ISBN 7-103-01448-5

I. 低…      II. 胡…      III. 六弦琴, 低音-奏法  
IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 01606 号

责任编辑: 郭 锋

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路 2 号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 41 面乐谱及文字 3 印张

1997 年 9 月北京第 1 版 1997 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,890 册 定价: 6.10 元

## 前 言

低音吉他 (Bass-Guitar) 由西方传入我国, 在国内一般都将它译称为“电贝司”。它的演奏方法以往也有人作过简单的介绍。大多数低音吉他演奏者都是停留在普通的拨弹技巧阶段, 并在乐队中多以担任节奏型的伴奏为主, 这远远没有展现低音吉他的表现方法和艺术魅力。为了使低音吉他演奏在国内更快地发展, 使演奏技艺和表现力更加丰富多彩, 我编写了这本《低音吉他拍击演奏法》。

这本书不同于那种普通的拨弹演奏, 它是一种新颖、独特并且技术难度很高的演奏技法, 这种独立的演奏技法在英文中有一个特定的名称“Slap-Bass”。在我国目前有的地区称它为“拍弦演奏”, 也有的称为“打弦”或“打拉”, 我认为称它“拍击”演奏更为确切些。

当今的世界乐坛, 各种乐器的演奏技法都在不断地创新和提高, 很多的低音吉他演奏者都非常希望能掌握低音吉他拍击演奏法, 但目前国内尚无一本此种技法的专业教材。为了帮助演奏者们学习并掌握这种技法, 我在本书中不仅做了必要的文字说明和图示, 同时还选编了大量的练习曲, 使之达到通俗、全面、易学易练。

我们为何称拍击演奏为一种技法, 而不是技巧, 因为这种演奏方法其中包含了如“拍弦”、“勾弦”、“左手击按”、“闷音”等众多的技巧。运用这些不同的技巧所组成的拍击演奏, 可以使低音吉他的表现能力更加丰富多彩, 令人耳目一新。这本教材可以帮助你入门, 并引导你由浅至深地进行练习, 最终熟练地掌握低音吉他拍击演奏技法。

常言道: “梅花香自苦寒来”, 想要精确而熟练地掌握这种技法, 就只有去苦练, 在苦练中还要不断地总结, 及时解决出现的问题, 逐步完善自己的演奏技艺。如果掌握了这本书里的知识, 并能熟练地演奏那些练习曲, 那么, 你将有能力在任何地方发挥你的演奏才能, 更重要的是, 它将使你在低音吉他演奏者的行列中, 发挥你特有的演奏技艺和风格。

胡晓海

1994年冬于成都

# 目 录

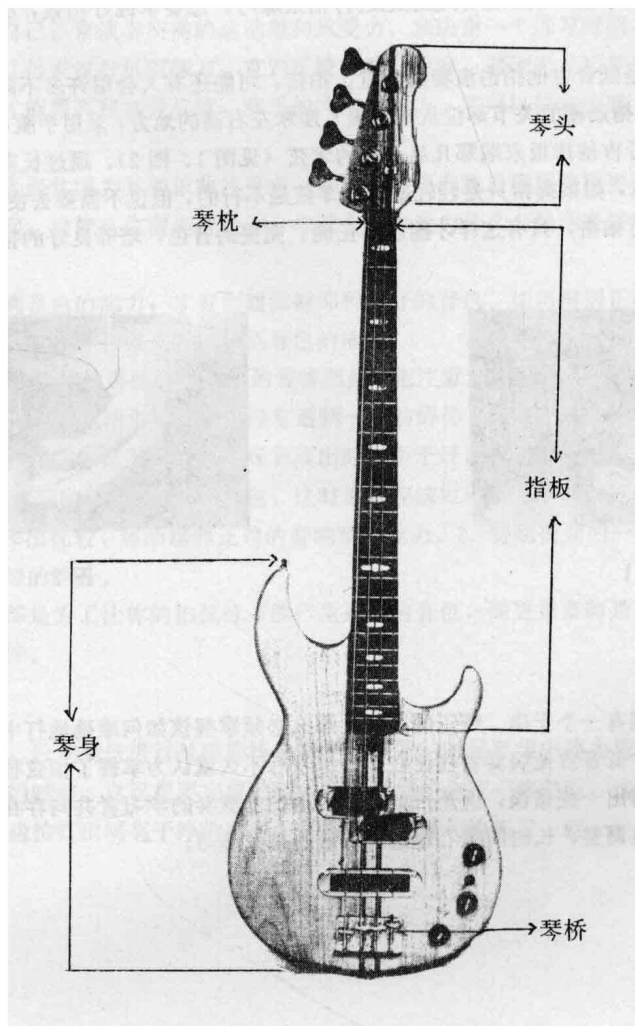
一、拍击演奏中的各种特殊记谱法解释和运用及琴体结构 .....	1
二、拍 弦 .....	2
三、拍击演奏中的左手切音 .....	5
四、勾 弦 .....	7
五、拍击演奏中的左手击按 .....	9
六、八度拍击 .....	11
七、拍击演奏中的闷音 .....	14
八、拍击技巧组合 .....	16
(一) 八度结合左手击按 .....	16
(二) 八度击按 .....	17
(三) 加入闷音的八度击按 .....	18
附 录 低音吉他拍击演奏综合练习曲 .....	19
后 记 .....	39

## 一、拍击演奏中的各种特殊记谱法解释和运用及琴体结构

低音吉他拍击演奏法除拍弦以外，还包括有“勾弦”、“左手击按”等不同的技巧，要想全面地掌握拍击演奏法，就必须掌握这种技法所包含的所有技巧。为了学习和演奏的方便，我为这些不同的技巧和指法分别制定了相应的符号：

T	右手拇指拍弦	S	左手滑音
P	右手勾弦	O	空弦发音
H	左手正向击按	1	左手食指
L	左手反向击按	2	左手中指
X	闷音	3	左手无名指
		4	左手小指

### 琴 体 结 构



下面是运用这些符号的一个例子：

例 1



例曲中每一个音符都有一个相关的字母标在上面，字母表示这些音符应该用哪一种规定的技巧来演奏。

这本书里的所有的练习曲都标有这些符号，它们只是起到一个说明和指导的作用，并不是通用的专业图标。为了更快地提高你的演奏能力，不至于产生错误的演奏方法，希望你能理解和熟悉这些符号。

## 二、拍 弦

在练习低音吉他拍击演奏的过程中，拍弦是最重要的技巧，符号为(T)。它是所有拍击演奏技巧的基础。准确的拍弦，要比勾弦更难于掌握，所以必须着重地进行拍弦练习。想要掌握好拍弦，必须认真做到以下几点：

### (一) 正确的拍弦方法

掌握正确的拍弦方法是低音吉他拍击演奏的重点。拍弦，可能还有人会用许多不同的方式，但在这里要求的是：以指板为平面，用拇指最硬的关节部位从离指板5厘米左右高的地方，采用手腕甩动为主要用力方式，由上向下尽量垂直地敲击低音吉他指板末端那几品上面的琴弦（见图1、图2）。通过长期实践已证明这是一种正确而科学的拍弦方法。注意，如果拇指只是轻轻地碰碰琴弦是不行的，但也不需要去使劲猛拍，而应该用稳定、适中的力度富有弹性地进行拍击，只有这样才能获得正确、完美的音色，培养良好的拍弦方法和感觉。

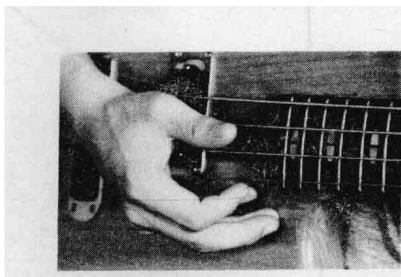


图 1

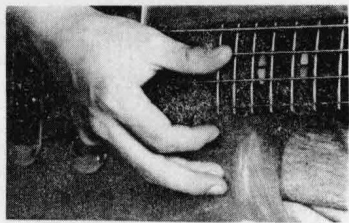


图 2

### (二) 拍弦的准确性

如果在练琴的时候希望有一个干净、纯正的声音，那么必须掌握该如何准确地打中应该打的那根琴弦，而不能碰响其他的弦。有不少低音吉他演奏者往往在开始练习后不久就认为掌握了拍弦技巧，可是在以后的某个时候再弹奏时，就又会暴露出一些错误，这是一些低音吉他拍击演奏的学习者共同存在的一个问题。要想彻底解决这个问题，就必须注意调整，长时间细心地进行有效的拍弦练习。

在这本书所有的练习中，需要学习的东西很多，当你熟练地掌握了某种技巧，在开始演奏练习曲的过程中，要少用或不用眼睛去注视你的双手，而应该尽量把一部分注意力和视线放在乐谱上，这种方法可以不断地培养你拍弦的准确性，提高你眼睛的判断力和完善双手的配合。这个必须注意的环节，能帮助你很容易地记住那些练习曲，但只是记住了并不等于完成了演奏，而应该将学到的技艺在工作中去不断地实践，做到练习和理解的一致才是最重要的。

### （三）节奏的明确和稳定

掌握准确的节奏可以培养良好的乐感，提高演奏的表现力。反之，如果没有一个良好的节奏感，要想准确地演奏一首乐曲是很困难的。开始你可以采用节拍器，通过减慢速度的方法来进行练习。如果你暂时只能用慢速度来完成练习的话，没有什么关系，不必着急，因为最重要的是让你用节拍器来选择一种适合你演奏能力的节奏来进行练习，只有像这样长时间规范的练习才能使你养成稳定而准确的节奏感。另一种方法是用节拍器调整节奏，改变强拍和弱拍的位置，并用几种不同的速度进行单音拍弦练习，这是帮助你掌握演奏那种改变或倒置重拍的节奏。

### （四）培养力度和耐力

为了能够正确、完整地进行演奏，还必须锻炼自己手臂的肌肉，这里并不是让你从事那些重体力劳动，而是应该在练琴的时候用自己正常演奏所需的运动量和承受力，来决定一个练习时间，以这个时间作为基础，逐渐增加一倍、两倍甚至几倍来进行极限练习，直到手臂发酸、发麻，僵硬得无法控制时为止。只有反复地进行这种有效的极限练习，才能提高和加强双臂、双手的力度和耐力，才可以使你有能力充分地发挥自己的演奏技巧和水平。

一位低音吉他演奏者经常因为某些乐曲的要求，要用拍击演奏法表现那些重要和突出部分时，常常需要连续快速地演奏很长的时间。设想这位演奏者是你，你就会明白我为什么会强调极限练习的意义了。

### （五）辨别正确的音色

只有具备了辨认正确音色的能力，才有可能掌握那种良好的音色。如何辨别正确的音色？也许通过以下几个方面的学习和训练，可以使你获得良好的鉴别音色的能力。

1. 观摩好的音像设施播放的那些制作精美的音像制品，把注意力集中在低音吉他发出的声音上，并且把它牢记在你的头脑中。2. 在日常生活中，你还会经常遇到一些妨碍你、但又能帮助你进行区别那些复杂的音响问题。例如，当你在收听或收看音像制品时，在观看演出时，由于设计和制作的原因，或由于附近环境夹带的杂音，那么你就会听到那种不干净甚至失真的音色，这时你就应该用记忆中那些良好的音质和通过自己练习而获得的良好音色，来与之作出比较，逐渐培养正确的音响辨别能力。3. 特别提到的一点是，如果你使用的是低劣的乐器，也难以产生正确的声音。

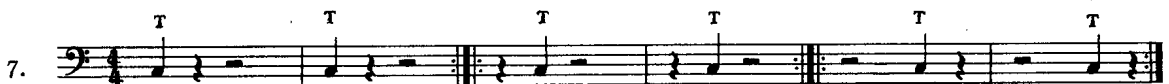
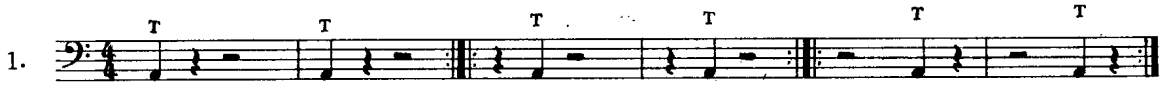
以上三方面的内容都是为了让你的拍弦练习能产生正确的音色，而更重要的是，帮助你了解和掌握如何产生这种声音应具备的条件。

### （六）打下坚实的基础

要养成良好的习惯，长期坚持进行基础训练，在平时练琴的时候要集中精力按着正确的方法，着重进行拍弦练习。可能在刚开始的时候，自己想要完成的和实际能做到的会有一些差距，这没什么关系，只要能时时严格要求自己，尽量用拇指拍打出明亮干净的声音，并保持长期深入的练习，就一定能使你打下坚实的基础。



下面这些练习是要求你进行单弦、单音的拍弦，对于这些短小的练习曲，虽然看起来很简单，但为了打下坚实的基础，你必须认真地反复练习。特别值得注意的是：练习中，一定要对照以上所提的几个方面的要求，每弹一个音都要做到动作的正确、拍弦的准确、节奏的规范、声音的饱满和纯净，切忌顾此失彼，养成不良习惯。





### 三、拍击演奏中的左手切音

在低音吉他拍击演奏中，当左手指在琴弦上按着的那个音一旦完成发音后，就立即抬起这个手指，让弦迅速离开品位，停止发音，这就是新的左手切音技巧。应该注意，左手指离弦切音时不要抬得过高，尽量缩短手指与弦之间的距离，当手指完成切音后，就应该立即将手放松，这样才能提高连续切音的速度，在泛音品位切音时，还应该注意调整手指与弦之间的距离，避免发出泛音（见图 3、图 4）。当然，并不是乐曲里所有的音符都需要切音，但这种左手切音技巧对低音吉他拍击演奏非常重要，要想用非常快的速度完成拍击演奏，如果没有左手快速切音的能力，将无法产生快速、清晰的声音。换句话说，拍击演奏法中加入左手切音技巧，其目的是用来演奏乐曲中出现的速度较快、音符较密集的音符。



图 3



图 4

下面的这些加入了左手切音的拍弦练习要比前面单纯的拍弦练习困难些，不必为遇到密集的十六分音符而担心因为这里正是要让你运用左手切音技巧，练习掌握由十六分音符所构成的不同节奏型。刚开始不要急于把它们弹奏完，而应当以一小节或两小节为单位，把它们分成几个小组，用一个你认为适当的速度来进行练习，之后还可以交换小组与小组间的顺序来演奏。除了左手切音的技巧，同时也应该牢记和巩固右手拍弦的要求，不可忙乱。

为了保证节奏的准确，你必须使用节拍器，当你能够在慢速度的基础上完成这些练习时，你就可以逐渐加快速度，最后能达到以每分钟 100 拍的速度准确、完整地演奏。

以下是带左手切音的拍弦练习：

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.



## 四、勾 弦

勾弦是拍击演奏中第二种基础技法，符号为 (P)。

在低音吉他拍击演奏中，拍弦的声音是靠右手拇指敲打指板上的琴弦发出的，勾弦的声音是由右手食指勾弹琴弦产生的。这两种不同的技巧会产生两种不同的音色。

开始练习勾弦时，首先你要保持那种准备拍弦的手型，确定食指的位置（见图 1）。用右手食指指肚前沿靠近指尖的位置，伸入琴弦下方与琴身之间的空隙，以琴身为平面由下向上的勾弹琴弦（见图 5、图 6）。注意，以往一些低音吉他演奏者在练习或演奏勾弦时，错误的用食指第一节中部的指肚部分进行勾弦，这样不仅影响勾弦的速度，也不能产生正确的勾弦音色。乐曲中有的会遇到需要双音勾弦（乐谱中以双音符标记，符号与勾弦相同），这时你可用同样的方法，用中指和食指同时对两根琴弦进行勾弹。练习勾弦必须注意，主要的用力点是手腕，而不是手指，更不能去使劲猛拉，因为用食指过于用力勾弦会损伤你的手指肌肉，因此，应将手腕放松，用稳定适中的力度，以手腕灵活自然的翻动来带动手指进行勾弦。按这种正确的方法演奏，就能产生干净、清晰、富有弹性的声音。

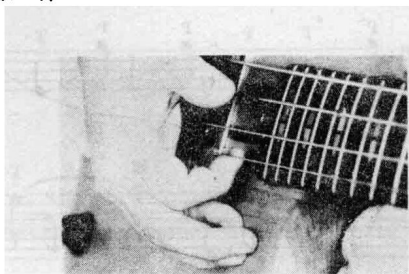


图 5

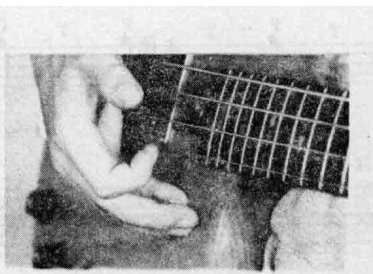


图 6

在下面的勾弦练习中，我还加入了一些拍弦，目的是为了锻炼你两种技巧配合演奏的能力。这些练习可能会很容易地弹奏下来，当你长时间的认真练习后，你的手指头会打出一些非常难受的水泡，这是正常反应，你可以暂停练习，休息几日，待其自然消退（如果出现血泡，则表示你用力过猛，需要重新调整力度）。记住，这是必经之路，只有经过这些磨难，才能真正长功夫！



26. Musical staff 26: Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: T, P, T, P, T, P, T.

27. Musical staff 27: Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: T, TP, T, PT, TTP, T, TP.

28. Musical staff 28: Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: T, TP, P, P, T, T, P, P, T, P, P, T, T, P, P, T.

29. Musical staff 29: Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: P, T, P, T, P, T, P, T, P, T, T, P, P, T, T, P.

30. Musical staff 30: Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: T, T, P, P, T, T, P, P, T, P, P, T, T, P, P, T.

Musical staff 31 (top): Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: P, T, P, T, P, T, P, T, P, T, T, P, P, T, T, P.

31. Musical staff 31 (bottom): Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: 0T, 1P, P, T, T, P, P, T, T, P, T, P, P, P, P, T.

32. Musical staff 32: Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: 1T, 1P, 4T, 4P, T, P, T, P, 1T, 1P, 4T, 4P, 4T, 4P, 1T, 1P, 4T, 4P, 1T, 1P, T, P, T, P, T, P, T, P, T, P, T.

33. Musical staff 33: Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: T, P, P, T, T, P, T, P, T, P, P, T, T, P, T, P.

34. Musical staff 34: Bass clef, 4/4 time signature. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Dynamics: T, P, T, P, P, T, T, P, T, P, P, T, T, P, T, P.

## 五、拍击演奏中的左手击按

乐谱中，把右手拍弦或勾弦完成的音符与左手击按完成的音符用连接线连接起来，就表示这种联合动作的击弦方式。左手击按分为两种：一种是正向击按，符号为(H)；另一种是反向击按，符号为(L)。

### (一) 正向击按

用左手一根手指按住弦上某一个音，在右手拍弦或勾弦完成发音离开琴弦的瞬间，左手另一根手指迅速向下敲击按压在这根琴弦的另一个音位上，发出清晰并带有音高的声音(见图7、图8)。在练习左手击按时，要注意左手自然放松，不能紧张，因为紧张会直接影响你击弦的速度，击弦的那个手指也不能僵硬，在手指击弦的瞬间使用爆发力迅速地击按。

一只手的击弦速度是有限的，光靠右手拍弦或勾弦是不能完成快速而密集的音符，把左手击按这种技巧运用到演奏当中，就可以帮助右手共同完成那些复杂的音符，双手像这样配合不断地击弦，这种连续击打所产生的声音和节奏，绝不是右手单独演奏所能表现的。

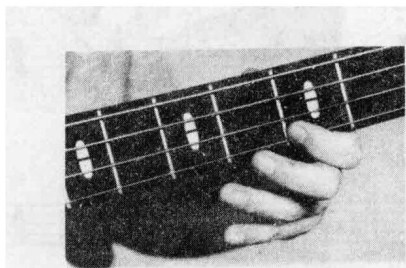


图 7

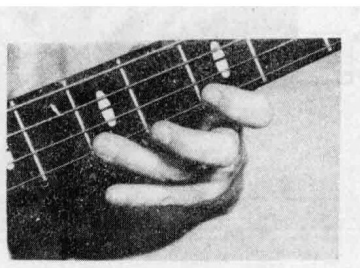


图 8

35. T H T H T H T H

36. T H T H T H T H

37. T H T H T H T H T H T H P H

38. T H T H T H P H T H T H T H T H P H P H T H T H T H T H T H T H

## (二) 反向击按

从上面的练习可以看出，左手正向击按音符的音高要高于它前面的音符，而反向击按则是另一根左手手指向后击按琴弦发音，使这个击按音的音高低于前面的音符（见图9、图10）。练习中要注意反向击按的这个手指，必须在前面发音的那个手指离开弦的同时，迅速有力地击按下去。两个手指在各自的动作之间要非常连贯，不能有间断，否则反向击按的那个音符将不能发音。要确保这一动作的连贯，首先左手以及用于击按和手指都必须放松，准备击按的那个手指不要离弦太高，尽量缩短它运动的时间。

一旦你熟练地掌握了左手反向击按这种技巧，再结合左手正向击按，你就可以随意地演奏那些高低起伏的旋律，并且也丰富了自己的弹奏技艺，为完成后面那些高难的技巧打下基础。

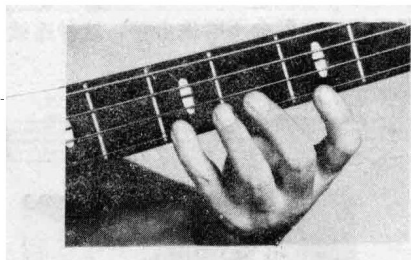


图 9

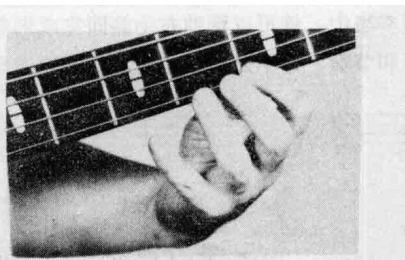


图 10

39.

40.

41.

42.

在以前的演奏中，你可能没有要求自己专门对左手击按进行练习，所以导致这种技巧的基础不牢，不能准确、稳定地运用。为了能良好掌握低音吉他拍击演奏法，在以后较长的时间里，你必须经常弹奏以下的练习，这样才可以检验你是否真正掌握了左手击按。

43. 

44. 

45. 

46. 

47. 

48. 

49. 

50. 

## 六、八度拍击

八度拍击是低音吉他拍击演奏法中一种比较容易掌握的技巧。它是结合最基本的和声（八度和声），用一个固定的手法来演奏的（见图 11、12）。



