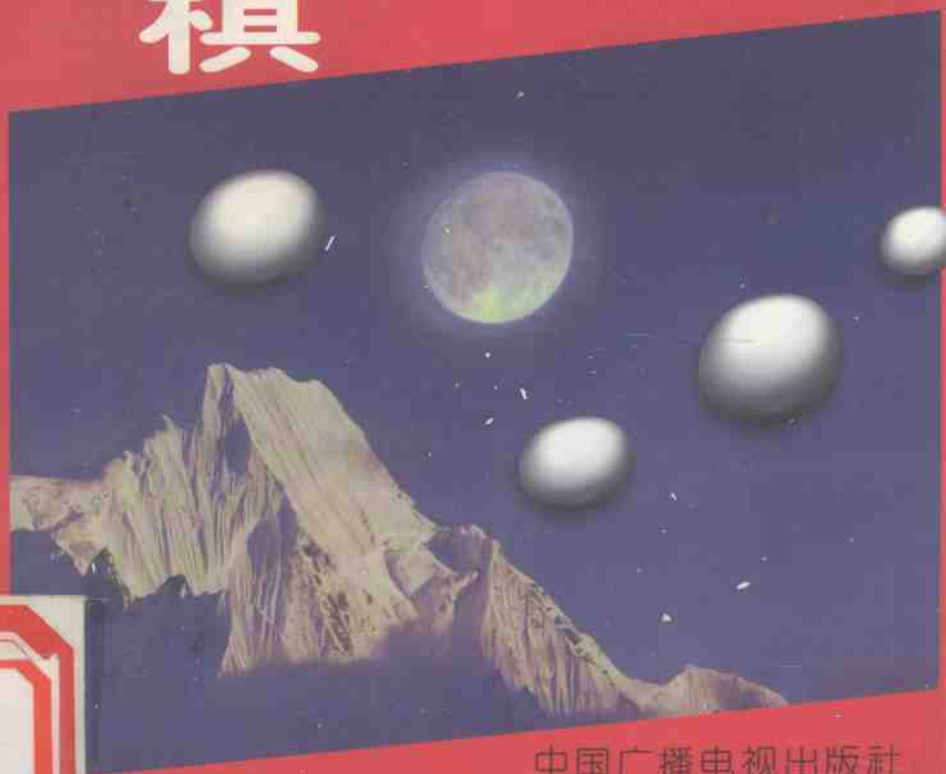


那威 彭建国 主讲
LIAN ZHU WU ZI QI
DIAN SHI JIANG ZUO

电视讲座中级教程

连珠五子棋

中央电视台体育部编



中国广播电视出版社

连珠五子棋电视讲座

中级教程

中央电视台体育部 编
那 威 彭建国 主讲
(五段) (四段)

中国广播电视出版社

(京)新登字(097)号

图书在版编目(CIP)数据

连珠五子棋电视讲座中级教程/中央电视台体育部编, —北京:中国广播电视出版社, 1997.2

ISBN 7—5043—2992—4

I. 连… II. 中… III. 五子棋—教材 IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 00269 号

连珠五子棋电视讲座中级教程

中央电视台体育部编

邢 威 彭建国主讲

中国广播电视出版社

(北京复外真武庙二条9号 邮编 100866)

北京外文印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

787×1092 毫米 32 开 11.75 印张 251(千)字

1997 年 2 月第 1 版 1997 年 2 月第 1 次印刷

印数 5100 册 定价:16.00 元

ISBN 7—5043—299—4/G·1120

编者的话

五子棋，日文称之为“连珠”，英文称之为“Gobang”或“Renju”或“FIR”(Five In A Row 的缩写)，是起源于古代中国的传统黑白棋种之一。现在，全世界已有 40 多个国家和地区开展了这一棋类活动。

五子棋既有现代休闲的明显特征——“短、平、快”，又有古典哲学的高深学问——“阴阳易理”；它既有简单易学的游戏普及性，为人民群众所喜闻乐见，又有深奥的技巧和高水平的国际性比赛。五子棋不仅能增强思维，提高智力，而且富含哲理，有助于修身养性。五子棋的棋文化渊源流长，它具有东方的神秘和西方的直观；具有“场”的概念，亦有“点”的连接；它是中西文化的交流点，是古今哲理的结晶。

为了使现代连珠在中国——五子棋故乡的土地上蓬勃发展，为了使更多的人学习和掌握现代连珠五子棋的理论和技巧，在中国棋院的指导和支持下，我们在中央电视台体育频道中开办了连珠五子棋讲座，并特别约请主讲人那威、彭建国编著了这本书，以配合电视讲座。

初级讲座开办以后，我们收到许多读者和观众

的来信,都希望继续开办中级讲座。在中级讲座中,我们介绍当代国际连珠开局五手两打点的选择和演变,并选编和解释了一些国际名局。本书适用于具有初等文化水平以上的人学习,可作为五子棋培训的中级教程(“高级教程”和“名局详解”亦将陆续与读者见面)。

中央电视台体育部
1996年11月

序 言

连珠吟

彭建国于丙子年北京秀园

阴阳路，天园地方玄机，黑白见禅。静坐枰前相弈，绿色市影，不乐亦然。黯凝思，独念易理棋经，乍窥卦道，用意深而求远。几番算度得失，正合其势，权制对敌，宛如农业工厂，梦里安平。随手而下，犹无谋之士。守网格，跳等攻心双杀，鬼神莫测。事与神游去，五子慧根，难求严谨，觅先机尽是。盼他年，华人官中折桂，星月交辉，高擎金杯！

自从中央电视台体育频道开办连珠五子棋讲座以后，全国的五子棋运动便像滚滚黄河一样，汹涌澎湃，一浪高过一浪。

许多五子棋爱好者都纷纷来电、来信，要求继续主办讲座、索购资料、征解问题和通信对局。由于我们人力有限，无法一一满足各位爱好者的需求，但是，我们将竭尽全力为五子棋爱好者服务。

一年来，国际国内的连珠五子棋赛事频频，新人高手不断涌现，中国棋手的整体实力在迅速提高。1996年4月，中国首次组队去俄国圣彼得堡参加首届青年连珠世界锦标赛（冠军由俄罗斯队捧走，东方霸主日本只获第四名，中国队则重在参与）。世界少年连珠锦标赛、欧洲杯锦标赛、名人战分别在俄罗斯、瑞典、日本举行。瑞典代表团和日本代表团相

继于8月和10月再次访问北京。北京市第七届民族团结杯五子棋赛已于8月在京城圆满结束。据国家体委宣传司冯副司长说,现在开展五子棋运动的省市很多,除北京、上海之外,还有云南、新疆、天津、浙江、四川、辽宁、河北等。经过“国际连珠联盟”(RIF)严格的考评,我们已经拥有一批获得国际职业段位和国际级位的连珠五子棋选手。

各地的新闻界也越来越多地关注这一展露出燎原之势的传统体育项目,人民日报、人民日报海外版、中国青年报、中国体育报、中华工商时报、中国教育报、工人日报、光明日报、北京日报、北京晚报、深圳特区报、中国健康报、中国电视报、棋牌周报、中央电视台、北京电视台、北京人民广播电台、上海有线电视台、河北廊坊电视台等许多家新闻单位都相继从不同侧面多次报道了中国五子棋发展的一些情况。一位新华社的记者说:祖先的文化当然要由后辈来弘扬。方兴未艾的五子棋事业在祖国光复当然是我辈的责任,许多新闻界人士都对五子棋倾注了极大的热情。

据《体坛纵横》杂志报导,上海市总工会和上海市教委已把五子棋纳入他们的体育发展计划,准备在企业 and 学校全面发展。他们认为,五子棋作为全民健身运动中的一项重要内容可以不受场地、时间、人数的限制,非常适宜在企业中开展。通过比赛,既增进了职工的凝聚力,又提高了企业的文化形象。而对于在校学生,五子棋不仅培养学生的专注能力,增长智慧,提高智力水平,而且实际情况表明常进行五子棋对弈的学生学习成绩提高很快。总之,用风起云涌来形容当今中国五子棋运动发展的现状,可谓恰如其分。

总而言之,五子棋是一个古老而又年青的优秀棋种,它

有四千多年的历史,比围棋的起源还要早。但是,现代连珠五子棋的顶尖高手都是外国人。作为炎黄子孙,我们要努力学习和掌握现代连珠五子棋的理论和技巧,并不断地提高水平。我们希望,中国人在连珠五子棋运动中取得辉煌成就,更希望在未来的连珠世界大赛上看到中国选手获得冠军。

本书的编著,参考了国内外有关的资料,尤其得到日本连珠社的支援和帮助。由于我们的水平有限,错误之处望五子棋爱好者予以指正。

那 威 五段

彭建国 四段

1996年11月于北京

目 录

第 一 讲	黑棋如何利用禁手	(1)
第 二 讲	寒星局五手两打	(8)
第 三 讲	寒星局对局详解	(20)
第 四 讲	溪月局五手两打	(27)
第 五 讲	溪月局对局详解	(32)
第 六 讲	疎星局五手两打	(38)
第 七 讲	疎星局对局详解	(44)
第 八 讲	花月局五手两打	(50)
第 九 讲	花月局对局详解	(56)
第 十 讲	残月局五手两打	(63)
第 十 一 讲	残月局对局详解	(72)
第 十 二 讲	雨月局五手两打	(76)
第 十 三 讲	雨月局对局详解	(84)
第 十 四 讲	金星局五手两打	(89)
第 十 五 讲	金星局对局详解	(97)
第 十 六 讲	松月局五手两打	(103)
第 十 七 讲	松月局对局详解	(111)
第 十 八 讲	丘月局五手两打	(116)
第 十 九 讲	丘月局对局详解	(123)

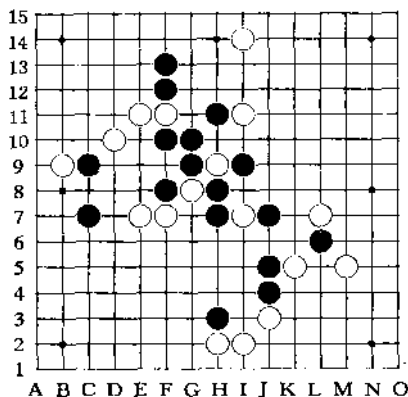
第二十讲	新月局五手两打	(128)
第二十一讲	新月局对局详解	(142)
第二十二讲	瑞星局五手两打	(148)
第二十三讲	瑞星局对局详解	(153)
第二十四讲	山月局五手两打	(161)
第二十五讲	山月局对局详解	(168)
第二十六讲	游星局对局详解	(174)
第二十七讲	长星局五手两打	(178)
第二十八讲	长星局对局详解	(184)
第二十九讲	峡月局五手两打	(190)
第三十讲	峡月局对局详解	(196)
第三十一讲	恒星局五手两打	(201)
第三十二讲	恒星局对局详解	(210)
第三十三讲	水月局五手两打	(218)
第三十四讲	水月局对局详解	(225)
第三十五讲	流星局五手两打	(234)
第三十六讲	流星局对局详解	(239)
第三十七讲	云月局五手两打	(245)
第三十八讲	云月局对局详解	(251)
第三十九讲	浦月局五手两打	(257)
第四十讲	浦月局对局详解	(263)
第四十一讲	岚月局五手两打	(270)
第四十二讲	岚月局对局详解	(277)

第四十三讲	银月局五手两打	(285)
第四十四讲	银月局对局详解	(291)
第四十五讲	明星局五手两打	(297)
第四十六讲	明星局对局详解	(302)
第四十七讲	斜月局五手两打	(307)
第四十八讲	斜月局对局详解	(313)
第四十九讲	名月局五手两打	(318)
第五十讲	名月局对局详解	(327)
第五十一讲	彗星局对局详解	(335)
第五十二讲	连珠思考题	(340)

第一讲 黑棋如何利用禁手

所谓禁手,是指对局中被判为负的行棋手段。按照国际连珠规则,禁手指黑棋的“三、三”、“四、四”、“长连”三种情况,白棋无禁手。

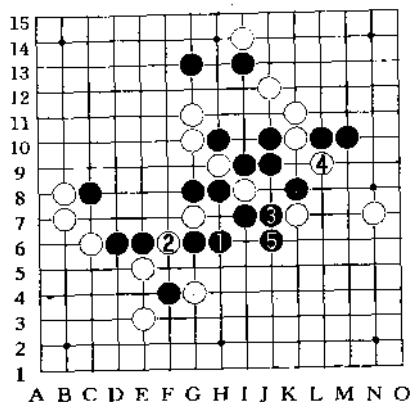
乍一看来,禁手是特意提出来限制先行的黑棋,以利于公平竞争,怎么能反被黑棋利用呢?其实这两者并不矛盾,问题是对局双方如何正确地活用“禁手”这一规则。请看下例的图解:



(图1)

如图1所示,盘面黑、白双方各十七珠,轮到黑方走棋。猛地一看,黑方似乎机会不少,但是,白方的 I8、H9、G10 三枚棋子正在斜活三,已经瞄准了黑方 J7 点的“三、三”禁手。如果,黑方简单地于 F11 点防守,那么,白方只要轻轻地往

K6点一跳,黑方就被逼成“三、三”禁手。黑方怎么办呢?如何解此难题呢?



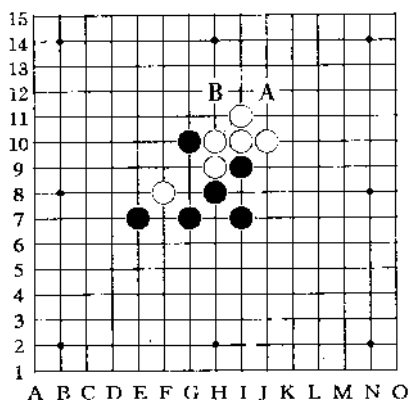
(图2)

如图2所示,黑1首先于H6跳冲四,以绝对先手中,暂不去理睬白方的相对先手——活三。白2必应于F6点。现在,黑3从容地着于J7点,形成一种“假禁手”。请注意,禁手点的解禁方法有好几种,此题介绍的是其中的一种“活用禁手法”。由于,黑方有了H6点的黑子之后,在斜线上与原有的L10、I7、F4这三枚黑子发生了密切的联系,其结果使J8点成为黑方的“四、四”禁手点,也就是说,黑方自己利用冲四的机会造成了这一禁手点的出现。由于所谓的“三、三”禁手是指两个“活的三”,都是必须去防守的“活三”。如果,对方只要防守住黑棋的一个活三,而黑棋的另一个三不能形成活四连(如白方棋子的阻碍、边界的限制、禁手点的不能着入等等因素),那么,这两个三并不是“活三”,也就不是“三、三”禁手。

如图2中黑3阻挡对方的斜活三,同时只形成一个斜行

的跳三和一个纵行的跳三,而斜行的跳三黑方可着于 L9 点形成活四;但是,纵行的跳三则不能着于 J8 点,因为 J8 点是黑方“四、四”禁手不入点。黑方成功地解除了禁手。白 4 只得守于斜行的活三中间的 L9 点。黑 5 于 J6 点跳冲四活三,胜定。

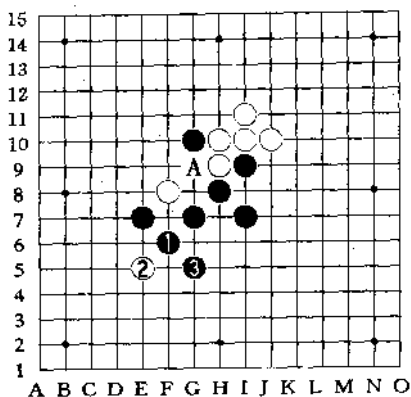
请注意,黑 5 着于 J6 点之后,若白方只去防守由黑子 H8、I7 和 J6 的斜活三;那么,黑方将毫不犹豫着子于 J8 点,形成“五、四、四”。五子棋中,五是至高无上的,是绝对的,先五为胜,同时任何禁手均失效。所以,黑方胜定。



(图 3)

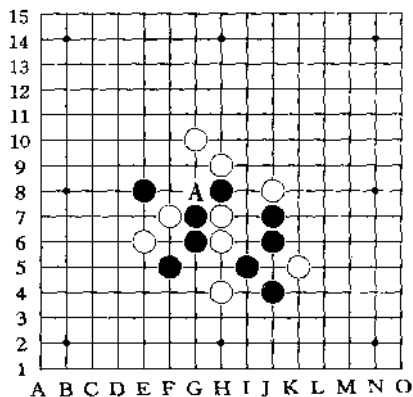
如图 3 所示,黑白双方各有六珠,轮到黑方行棋。如果,黑方不慎被白方于 A 点(J12)跳冲四,将迫使黑方于 G9 点着子,形成“三、三”禁手。如果,黑方简单地防守于 A 点;那么,白方将于 B 点(H12)斜活三。以下,黑若守于 G13 点,白将于 J11 点斜活三,先手。待黑守于 G8 点之后,白方将于 H11 点冲四活三,胜定。黑方如何解脱这个困境呢?如何解禁又

不能丢失先手呢？



(图4)

如图4所示,黑1首先冲四;白2必应。黑3妙着,有此黑子之后,A点(G9)已经不再是黑方的“三、三”禁手点了。

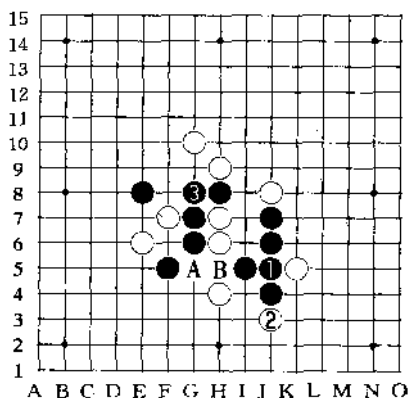


(图5)

因为,纵线上,黑方已不能形成单独的活三(在 G9 点上

落下黑子而言),A点已变成安全点了。现在,黑方正在斜活三,先手在握。如果,白方继续在J12点冲四,只能造成黑方又出现一个斜活三。白方如果防守于H4点或D8点,均很快要输。请读者自行演示以下的变化,求出白方防守于H4点之后黑方最佳取胜途径需要几着棋,同时求出白方防守于D8点之后黑方最少需要几着棋才能赢。

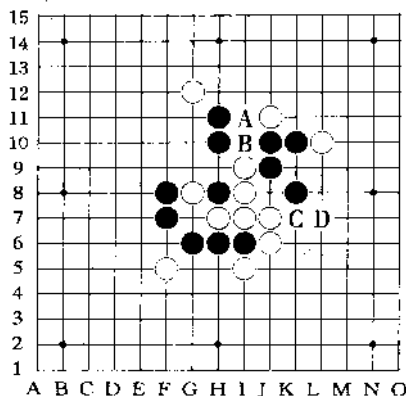
如图5所示,黑白双方各九珠,轮到黑方行棋。现在,白方有一个斜跳三,意图迫使黑方着于A点(G8)形成“三、三”禁手。黑方如何解围呢?



(图6)

如图6所示,黑1首先冲四于J5点;白2必应于J3点。黑3从容地着于G8点,不仅不是“三、三”禁手,而且是一个活三,先手。因为,黑方有了J5点这枚棋子之后,A点(G5)已成为黑方不入的“四、四”禁手点。所以,黑方纵行的G6、G7、G8三枚棋子不能算为“活三”,黑方反用禁手规则来替己方解围,这就是禁手的活用。

但是,白方若先于 B 点(H5)冲四之后,再斜活三,那么,黑方在此局的禁手点将无法解脱。



(图 7)

如图 7 所示,黑、白双方各 12 珠,轮到黑方走棋。现在,黑方面临着双重危险,其一是白方将于 A 点跳冲四,迫使黑方于 B 点形成“四、四”禁手,其二是白方正在活三,下一手可于 C 点冲四活三叫杀。如果,黑方简单地于 D 点(L7)跳冲四解禁;那么,白应于 B 点之后为反冲四。黑仍将被白方于 C 点叫杀。黑棋如何解围呢?

如图 8 所示,黑 1 冲四,绝对先手。白必应于 E6 点;黑 3 再跳冲四,形成绝对的长连潜在状态,解除 I10 点的“四、四”禁手。白 4 必应。黑 5 再防守于 K7 点,同时跳三,先手。以下,白 6 可于 K6 点再反三;而黑 7 亦可于 H9 点冲四,双方的战争仍将继续下去。但是,黑方通过 F6、F10 之后,成功地解脱了“四、四”禁手的困扰。因为,黑方不能下成六子,黑下于 I10 点,就不再是“四、四”,而只有一个“四”了。这就是黑