

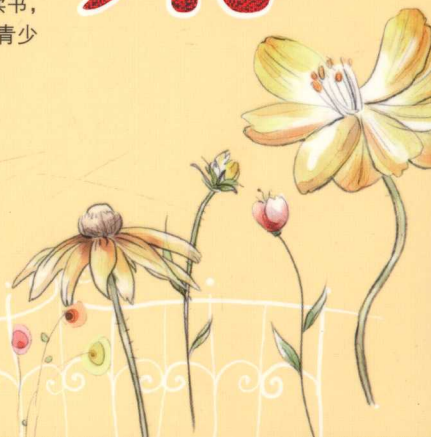


王磊◎编

天生我才必有用

一年之计在于春。青少年，正值人生春天，更是读书的黄金期。读书，犹若一日三餐。餐者，在于长身体。书者，在于长智慧，长精神。青少年读书，期于人生奠基，根基越深，后劲越足。

吉林人民出版社



Q 青少年求知文库
QingShaoNianQiuZhiWenKu

天生我才必有用

王 磊 编

吉林人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

天生我才必有用 / 王磊编. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.7

(青少年求知文库)

ISBN 978-7-206-06873-7

I. ①天… II. ①王… III. ①成功心理学—青少年读物

IV. ①B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120425 号

天生我才必有用

编 者: 王 磊

责任编辑: 迟 骏

吉林人民出版社出版(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京业和印务有限公司

开 本: 700mm×970mm 1/16

印 张: 13 字数: 110 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-06873-7

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

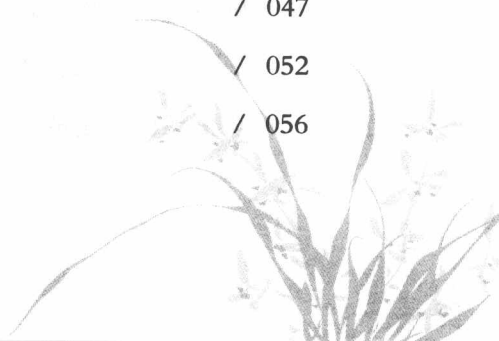


目 录



001

音乐大师——路德维希·凡·贝多芬	/ 001
享誉世界的作家和演说家——海伦·凯勒	/ 006
青年楷模、作家——张海迪	/ 011
伟大的理论物理学家——斯蒂芬·霍金	/ 016
前苏联作家——尼·奥斯特洛夫斯基	/ 021
火热的青春因为坚强而燃烧——桑兰	/ 027
坐轮椅的美国总统——富兰克林·罗斯福	/ 032
无脚飞将军——马列西耶夫	/ 039
捷克音乐天才——斯美塔那	/ 043
坚强的小说家——海明威	/ 047
不朽的聋人发明家——爱迪生	/ 052
《美丽心灵》的天才——纳什	/ 056



留下了大量科普文献的科学家——高士其	/ 062
轮椅上的提琴家——帕尔曼	/ 067
印象派巨匠——梵高	/ 072
聋人手语主持人——姜馨田	/ 076
盲童教育家——徐白仑	/ 081
中国的保尔——吴运铎	/ 087
阿炳的绝唱《二泉映月》	/ 091
以文学思考人生的作家——史铁生	/ 096
有自信才能创造奇迹	/ 099
做自己命运的主人	/ 102
自信，使不可能变为可能	/ 104
做人要懂得自己的价值	/ 108
充满自信才有希望	/ 115
把握住自己的人生	/ 122
学会选择，懂得放弃	/ 124
笑对人生	/ 129
“糊糊涂涂”过一生	/ 133
拥抱痛苦	/ 137
信念不死，希望永存	/ 140
做事可以失败，做人不能失败	/ 144
只有意志坚强，才能拒绝被打败	/ 147
相信自己一定能行	/ 150



最好的伯乐是你自己	/ 155
想获得成功，首先要充满自信	/ 159
凡事做了就有可能	/ 162
成功不如我们想象的复杂	/ 165
成功只在一念之间	/ 168
从乞丐到芝加哥的富翁	/ 170
女皇之路	/ 173
只要不认输，就有机会	/ 177
一旦看准，大胆行动	/ 179
跌倒了爬起来	/ 181
敢于冒险，勇于挑战	/ 184
坚持是实现目标的关键	/ 187
机遇要靠自己争取	/ 192
看清自己的短处	/ 196
有目标就有方向	/ 198
替别人着想就是为自己着想	/ 200



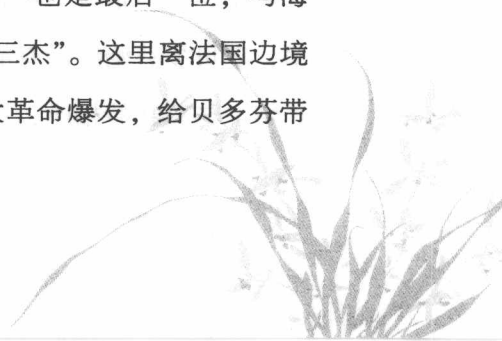


音乐大师——路德维希·凡·贝多芬



001

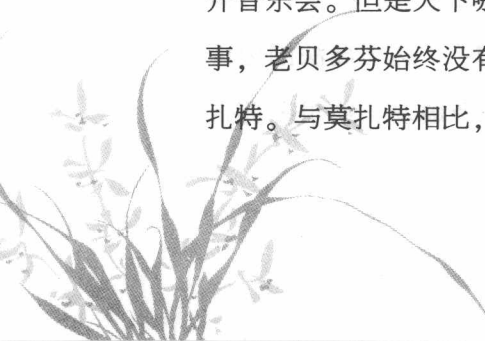
路德维希·凡·贝多芬，祖籍是荷兰。他出生于德国波恩的平民家庭，家族是科隆选侯宫廷歌手世家，自幼跟从父亲学习音乐，很早就显露了音乐上的才华。8岁便开始登台演出。1792年到音乐之都维也纳深造，艺术上进步飞快。他信仰共和，崇尚英雄，创作了大量充满时代气息的优秀作品，如交响曲《英雄》、《命运》；序曲《哀格蒙特》；钢琴曲《悲怆》、《月光曲》、《暴风雨》、《热情》等等。他集古典音乐的大成，同时开辟了浪漫时期音乐的道路，对世界音乐的发展有着举足轻重的作用，被后人尊称为“乐圣”。德国最伟大的音乐家、钢琴家，维也纳古典乐派代表人物之一也是最后一位，与海顿、莫扎特一起被后人称为“维也纳三杰”。这里离法国边境不远，当贝多芬19岁的时候，法国大革命爆发，给贝多芬带



来自自由、平等、博爱的理想。他的9部交响曲全都在维也纳举行了首演式。1805年，他唯一的一部歌剧创作《费德里奥》也在维也纳的国家歌剧院举行了首演。贝多芬被后人认为是有史以来最伟大的交响曲作家。他的《英雄交响曲》充满了激情。他的第九部交响曲取材于德国诗人席勒的《欢乐颂》，如今已经成为欧盟的盟歌。

6 002

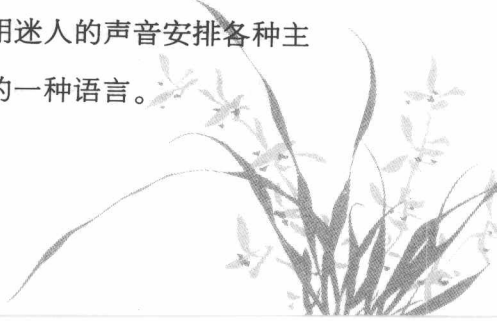
贝多芬的祖父与父亲都是宫廷歌手。在大部分时间里，他的父亲都喝得太醉，没有对家庭和气过一点，甚至连家人是否有足够的吃穿都从未过问。起初，善良的祖父还能使这个家庭免受太多的苦；反过来，他最大的孙子的音乐才能也使老人感到莫大的欣慰，还把自己的名字给了他。但是当小贝多芬3岁生日时，祖父就去世了。贝多芬的父亲常把孩子拽到键盘前，让他在那里艰苦地练上许多小时，每当弹错的时候就打他的耳光。邻居们常常听见这个小孩子由于疲倦和疼痛而抽泣着睡去。不久，一个没什么水平的旅行音乐家法伊弗尔来到这个市镇，被带到贝多芬家里。他和老贝多芬常常在外面一个小酒馆里喝酒到半夜，然后回家把小路德维希拖下床开始上课，这一课有时要上到天亮才算完。为了使他看上去象一个神童，父亲谎报了他的年龄，在他8岁时，把他带出去当做6岁的孩子开音乐会。但是天下哪有后天培养出来的神童，尽管费了很多事，老贝多芬始终没有能够把他的儿子造就成另一个年轻的莫扎特。与莫扎特相比，贝多芬的童年太不幸了。莫扎特在童年





受到良好的教育，他的练功时间是愉快而安静的，有着一个慈爱的父亲和一个被钟爱的姐姐；而贝多芬则不然，虽然他的演奏赢得了家乡人的尊敬，但世界性的旅行演出却远未像莫扎特那样引起世人的惊叹。

贝多芬无时不充满着一颗火热的心，可是他的热情是非常不幸的，他总是交替地经历着希望和热情、失望和反抗，这无疑成了他的灵感源泉。贝多芬一生坎坷，没有建立家庭。26岁时听力衰退，晚年失聪，只能通过谈话册与人交谈。但孤寂的生活并没有使他沉默和隐退，在一切进步思想都遭禁止的封建复辟年代里，依然坚守“自由、平等、博爱”的政治信念，通过言论和作品，为共和理想奋臂呐喊，反映了当时资产阶级反封建、争民主的革命热情，写下不朽名作《第九交响曲》。当他真切地感觉到自己的耳朵越来越聋时，他几乎绝望了。人生似乎不值得活下去了：对一个音乐家来说，还有比听不见他喜欢听而且靠它生活的甜美声音更不幸的事情吗！起初，只有威格勒医生和斯蒂芬·冯·勃罗伊宁等几个老朋友知道他的不幸。他放弃到各王宫去听他如此喜爱的欢快的音乐会，他怕人们注意到他的耳聋，以为一个听不见声音的音乐家是写不出好作品来的。不！他想起他想写的一切音乐，“我要扼住命运的喉咙！”也许对他来说，在耳聋的时候创作音乐并没有别的音乐家那么难。在他看来，音乐不仅是用迷人的声音安排各种主题或音型，它也是表现最深刻的思想的一种语言。



贝多芬的心中充满了自由、平等、博爱的理想，他是1789年法国资产阶级革命的热烈拥护者。1798年，柏纳多特将军出任法国驻维也纳大使，贝多芬常到他的家里，并和他周围的人有密切的交往。1802年，贝多芬在柏纳多特的提意下，动手写作献给拿破仑的《第三交响曲》。贝多芬从1796年开始便已感到听觉日渐衰弱，直到1801年，当他确信自己的耳疾无法医治时，才把这件事情告诉给他的朋友。但是，他对艺术的爱和对生活的爱战胜了他个人的苦痛和绝望——苦难变成了他的创作力量的源泉。在这样一个精神危机发展到顶峰的时候，他开始创作他的乐观主义的《第三交响曲》。《第三交响曲》标志着贝多芬的精神的转机，同时也标志着他创作的“英雄年代”的开始。在他的心目中，拿破仑是摧毁专制制度、实现共和理想的英雄。1804年，贝多芬完成了《第三交响曲》。正当他准备献给拿破仑时，拿破仑称帝的消息传到了维也纳。贝多芬从学生李斯那里得知这个消息时，怒气冲冲地吼道：“他也不过是一个凡夫俗子。现在他也要践踏人权，以逞其个人的野心了。他将骑在众人头上，成为一个暴君！”说着，走向桌子，把写给拿破仑的献词撕个粉碎，扔在地板上，不许别人把它拾起来。过了许多日子，贝多芬的气愤才渐渐的平息，并允许把这部作品公之于世。1804年12月，这部交响曲在维也纳罗布科维兹亲王的宫廷里首次演出。1805年4月在维也纳剧院的第一次公开演出，是由贝多芬亲自指挥的，节目单上



写着：“一部新的大交响曲，升D大调，路德维希·凡·贝多芬先生作，献给罗布科维兹亲王殿下。”奇怪的是，贝多芬不说是降E大调，而说是升D大调。1806年10月总谱出版时，标题页上印着：英雄交响曲为纪念一位伟人而作，从此《第三交响曲》就被称为“英雄交响曲”。

贝多芬于1827年3月26日在维也纳辞世；死时没有一个亲人在他身旁，但是在同月29日下葬时却形成了群众性的一个浪潮，所有的学校全部停课表示哀悼，有两万群众护送着他的棺柩，他的墓碑上铭刻着奥地利诗人格利尔巴采的题词：“当你站在他的灵柩跟前的时候，笼罩着你的并不是志颓气丧，而是一种崇高的感情；我们只有对他这样一个人才可以说：他完成了伟大的事业……”贝多芬是世界艺术史上的伟大作曲家之一，他的创作集中体现了他那巨人般的性格，反映了那个时代的进步思想，它的革命英雄主义形象可以用“通过苦难——走向欢乐；通过斗争——获得胜利”加以概括。他的作品既壮丽宏伟又极朴实鲜明，它的音乐内容丰富，同时又易于为听众所理解和接受。贝多芬的音乐集中体现了他那个时代人民的痛苦和欢乐，斗争和胜利，因此它过去总是那样激励着人们，鼓舞着人们的斗志，即使在现在也使人们感到亲切和鼓舞。



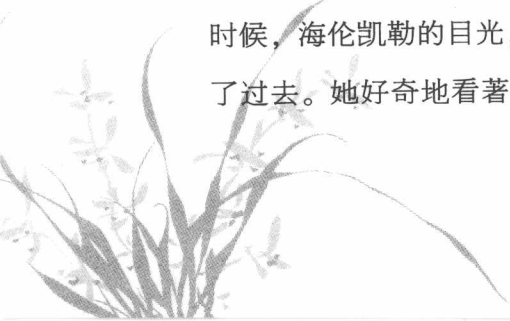
享誉世界的作家和演说家 ——海伦·凯勒



006

海伦·凯勒，19世纪美国盲聋女作家、教育家、慈善家、社会活动家。她以自强不息的顽强毅力，在安妮·莎莉文老师的帮助下，掌握了英、法、德等五国语言。完成了她的一系列著作，并致力于为残疾人造福，建立慈善机构，被美国《时代周刊》评为美国十大英雄偶像，荣获“总统自由勋章”等奖项。主要著作有《假如给我三天光明》、《我的生活》、《我的老师》等。

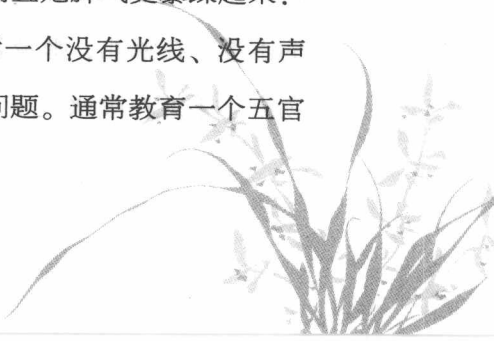
刚满周岁那年，一天傍晚，母亲趁太阳西下以前，放了一盆热水为海伦·凯勒擦洗身子。可是，当母亲自从浴盆把海伦·凯勒抱了起来，放在膝盖上，正想拿条大毛巾替她包裹身子的时候，海伦凯勒的目光，突然被地板上摇晃不定的树影给吸引了过去。她好奇地看著，看得很入神，眼珠子动也不动一下，





而且还忍不住伸长小手扑了过去，好像非得揪住它不可。当时，母亲虽然已经注意到海伦·凯勒的眼神，但是看在母亲的眼里，树影不过是平常又自然的现象，没什么好大惊小怪的。所以，她万万没有想到海伦凯勒会使出这么大劲儿往前倾，结果不小心一溜手，竟让海伦·凯勒滑倒在地，哇哇大哭个不停。母亲知道女儿受了惊吓，飞快地将海伦·凯勒搂进怀里，连哄带骗了好一阵子，海伦·凯勒才安静了下来。事隔不久，母亲一个人静静回想这件事情发生的经过，她发现海伦凯勒的观察力似乎特别灵敏。通常一个周岁大的婴儿，应该是懵懵懂懂的，对什么事情都没有企图深入了解的倾向，可是海伦凯勒却别有细腻之思，甚至于想用自己的肢体去感受变化的奇妙。当然，跟大人比起来，海伦凯勒的表现并不成熟，如果跟其他的婴孩相比，可就不能不算特殊了。而为人父母的，能幸运地生下一个天赋优异的小孩，当然是得意洋洋！每逢亲朋好友到家里做客，不谈起女儿也就罢了，一旦话题转到海伦·凯勒身上，母亲心满意足的喜悦，就会自然而然地从言谈中流露了出来。但是这份喜悦到底能持续多久呢？当父母亲正兴高采烈畅谈海伦·凯勒美好未来的当儿，海伦·凯勒却莫名其妙生了一场大病，这场大病不但夺走了父母心中的希望，更使海伦·凯勒变成一个看不见、也听不见的小女孩，而且她脾气更暴躁起来！

可怜的海伦·凯勒，该如何去面对一个没有光线、没有声音的世界呢？这真是一个令人头痛的问题。通常教育一个五官



健全的孩子，已经不是一件轻而易举的事了，更何况海伦·凯勒又瞎又聋！也许，父母亲他们可以猜测、也可以想象海伦·凯勒的心情，但是他们绝对无法体会，就如同海伦·凯勒无法体会正常人的生活一样，他们真的无从体会。起先，父母亲采用实验的方法，一次又一次地尝试，虽然他们失败过无数次，但是日子久了，也摸索出不少要领，他们除了被动地猜想海伦·凯勒的比手画脚，有时也教导海伦凯勒凭藉肢体动作，表达喜怒哀乐。另外，海伦·凯勒也学习运用触觉去感受周遭的事事物物。就这样一点一的累积，四五年以后，大凡孩子们用眼睛、耳朵能感受的，海伦·凯勒都能以触摸的方式领略。只是父母亲不是残障教育的专家，所以海伦·凯勒学到的肢体语言，只有父母才看得懂，至于外人可就很难说了。向来关心女儿的父母亲，也一直挂心这个问题，尤其他们想到自己终有年老体衰的一天，到时候要是海伦·凯勒仍然不能跟外人沟通，那海伦·凯勒往后的遭遇，将是非常悲惨的。于是，在海伦·凯勒7岁那年，他们从外地请来一位受过专门训练的莎利文老师。莎利文老师跟海伦·凯勒很投缘，她们认识没有几天就相处融洽，而且海伦·凯勒还从莎利文老师那里学会了认字。

一天，老师在海伦·凯勒的手心写了“水”这个字，海伦·凯勒不知怎么搞的，总是没法子记下来。老师知道海伦·凯勒的困难处在哪儿，她带著海伦·凯勒走到喷水池边，要海伦·凯勒把小手放在喷水孔下，让清凉的泉水溅溢在海伦·凯勒的手



上。接着，莎利文老师又在海伦·凯勒的手心，写下“水”这个字，从此海伦·凯勒就牢牢记住了，再也不会搞不清楚。海伦后来回忆说：“不知怎的，语言的秘密突然被揭开了，我终于知道水就是流过我手心的一种物质。这个喝的字唤醒了我的灵魂，给我以光明、希望、快乐。不过，莎利文老师认为，光是懂得认字而说不出话来，仍然不方便沟通。可是，从小又聋又瞎的海伦·凯勒，一来听不见别人说话的声音，二来看不见别人说话的嘴型，所以，尽管她不是不能说话的哑巴，却也没法子说话。为了克服这个困难，莎利文老师替海伦·凯勒找了一位专家，教导她利用双手去感受别人说话时嘴型的变化，以及鼻腔吸气、吐气的不同，来学习发音。当然，这是一件非常不容易的事，不过，海伦·凯勒还是做到了。盲人作家海伦·凯勒，除了突破官能障碍学会说话，更奉献自己的一生，四处为残障人士演讲，鼓励他们肯定自己，立志做一个残而不废的人。海伦·凯勒这份爱心，不但给予残障人士十足的信心，更激起各国人士正视残障福利，纷纷设立服务机构，辅助他们健康快乐的过生活。

海伦·凯勒的散文代表作《假如给我三天光明》，她以一个身残志坚的柔弱女子的视角，告诫身体健全的人们应珍惜生命，珍惜造物主赐予的一切。此外，本书中收录的《我的人生故事》是海伦·凯勒的本自传性作品，被誉为“世界文学史上无与伦比的杰作”。



1968年，海伦89岁去世，她把所有终生致力服务残障人士的事迹，传遍全世界。她写了很多书，她的故事还拍成了电影。莎利文老师把最珍贵的爱给了她，她又把爱散播给所有不幸的人，带给他们希望。死后，因为她坚强的意志和卓越的贡献感动了全世界，并且各地人民都开展了纪念她的活动。

海伦·凯勒，自幼因病成为盲聋哑人，但她自强不息，克服巨大的困难读完大学，一生写了十几部作品，同时致力于救助伤残儿童、保护妇女权益和争取种族平等的社会活动。1964年获总统自由勋章。她的事迹曾两次被拍成电影。





青年楷模、作家——张海迪



011

张海迪，1955年秋天在出生于济南。5岁患脊髓病、高位截瘫。从那时起，张海迪开始了她独特的人生。她无法上学，便在家中自学完成中学课程。15岁时，张海迪跟随父母，下放（山东）聊城农村，给孩子当起了老师。她还自学针灸医术，为乡亲们无偿治疗。后来，张海迪自学多门外语，还当过无线电修理工。她虽然没有机会走进校园，却发奋学习，学完了小学、中学全部课程，自学了大学英语、日语和德语，并攻读了大学和硕士研究生的课程。1983年张海迪开始从事文学创作，先后翻译了《海边诊所》等数十万字的英语小说，编著了《向天空敞开的窗口》、《生命的追问》、《轮椅上的梦》等书籍。其中《轮椅上的梦》在日本和韩国出版，而《生命的追问》出版不到半年，已重印4次，获得了全国“五个一工