



英 櫻 苑 詩

第 二 十 七 期





巴慰祖像轴（局部）〔清〕 闵贞

艺苑掇英

第二十七期

上海人民美术出版社编辑出版

上海长乐路六七二弄三三三号

上海市美刷印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

一九八五年九月第一版第一次印刷

开本：787×1092 1/8 印张：6.5

统一书号：8081·14342

定价：3.60元

上海市报刊登记证第415号

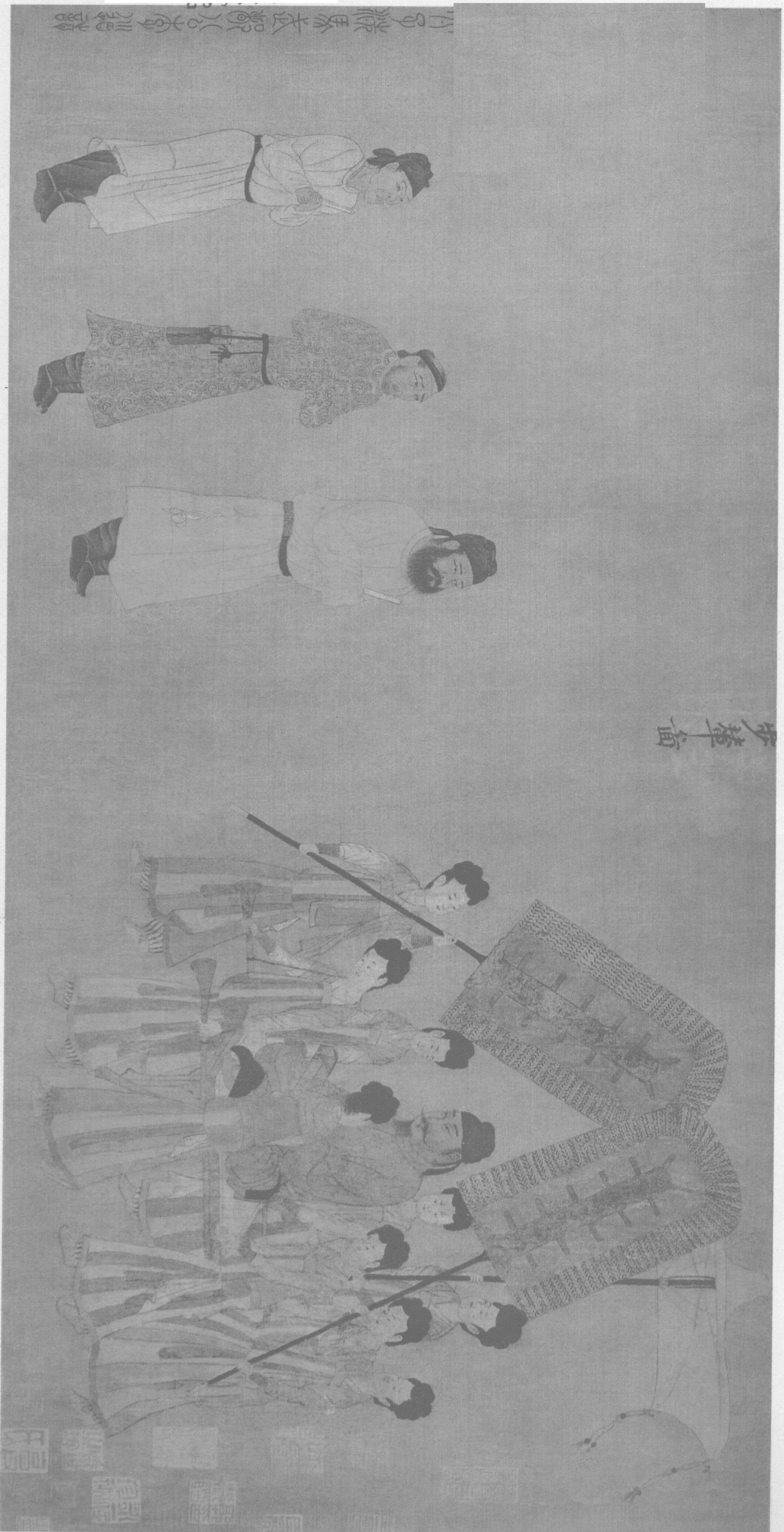
目 录

(历代人物肖像画专辑)

图 版

步辇图卷 (局部)	〔唐〕	阎立本	封面
重屏会棋图卷	〔五代〕	周文矩	二
韩熙载夜宴图卷 (局部)	〔五代〕	顾闳中	三
听琴图轴	〔宋〕	赵佶	四
后妃、太子像册页 (选载)	〔元〕	无款	五
杨竹西像图卷	〔元〕	王绎 (倪瓒补景)	六
朱祐杭像轴	〔明〕	无款	八
明人画像册 (选载)	〔明〕	无款	九
五同会图像卷	〔明〕	无款	〇
王整像轴	〔明〕	廖大受	一
雪庵像轴	〔明〕	无款	一
男坐像轴	〔明〕	曾鲸	二
葛一龙像卷	〔明〕	徐泰 (蓝瑛补景)	三
邵弥像轴	〔明〕	(蓝瑛、诸升补景)	四
人物像轴	〔明〕	舒时贞 (王武补景)	五
周茂兰像轴	〔明〕	沈韶	七
三人像轴	〔清〕	蒋恒 (石涛补景)	八
南阜垂纶图像卷	〔清〕	徐璋	八
李锴独树图像轴	〔清〕	华冠	九
曾燠西溪渔隐图像轴	〔清〕	张翥	〇
王士禄像轴	〔清〕	鲍嘉	一
李畹斯小像卷	〔清〕	顾洛	二
屠倬松壑听泉图像轴	〔清〕	(潘恭寿补景)	二二
王玉燕写兰图像轴	〔清〕	禹之鼎	二三
王士祯放鹢图卷	〔清〕	禹之鼎	二四
王原祁艺菊图卷	〔清〕	禹之鼎	二四
王翬骑牛图轴	〔清〕	杨晋	二六
程兆熊像轴	〔清〕	无款	二七
高宗纯皇帝朝服像轴	〔清〕	无款	二八

孝贤纯皇后朝服像轴	〔清〕	无款	二八
圣祖仁皇帝朝服像轴	〔清〕	无款	二九
万树园赐宴图	〔清〕	无款	三〇
宋致静听松风图轴	〔清〕	柳遇 (王翬补景)	三一
自画像轴	〔清〕	高凤翰	三二
自画像轴	〔清〕	金农	三三
自画像轴	〔清〕	华岳	三四
巴慰祖像轴	〔清〕	闵贞	三四
自画像轴	〔清〕	罗聘	三五
药根和尚像轴	〔清〕	罗聘	三六
骆绮兰平山春望图像卷 (局部)	〔清〕	丁以诚	三七
王宸像卷	〔清〕	王定	三八
钱东像轴	〔清〕	改琦	三九
姚燮杆绮图像卷 (局部)	〔清〕	费丹旭	三九
自画像轴	〔清〕	任熊	四〇
金明斋小像轴	〔清〕	任颐	四一
任淞云像轴	〔清〕	任颐	四一
吴淦像轴	〔清〕	任颐	四二
秦赞尧像轴	〔清〕	任颐	四二
沈周像轴	〔明〕	无款	四三
问道图像卷 (局部)	〔明〕	陈洪绶	四四
王士祯放鹢图卷 (局部)	〔清〕	禹之鼎	四六
王原祁艺菊图卷 (局部)	〔清〕	禹之鼎	四七
高宗纯皇帝朝服像轴 (局部)	〔清〕	无款	四八
孝贤纯皇后朝服像轴 (局部)	〔清〕	无款	四八
沈麟元葑山钓徒像轴	〔清〕	无款	四八
巴慰祖像轴 (局部)	〔清〕	闵贞	四八
文 字			
元以前肖像画概述		单国强	七
介绍几幅明人画像		舒陵	十六
清代肖像画杂说		聂崇正	四四
本期藏品均由故宫博物院提供			



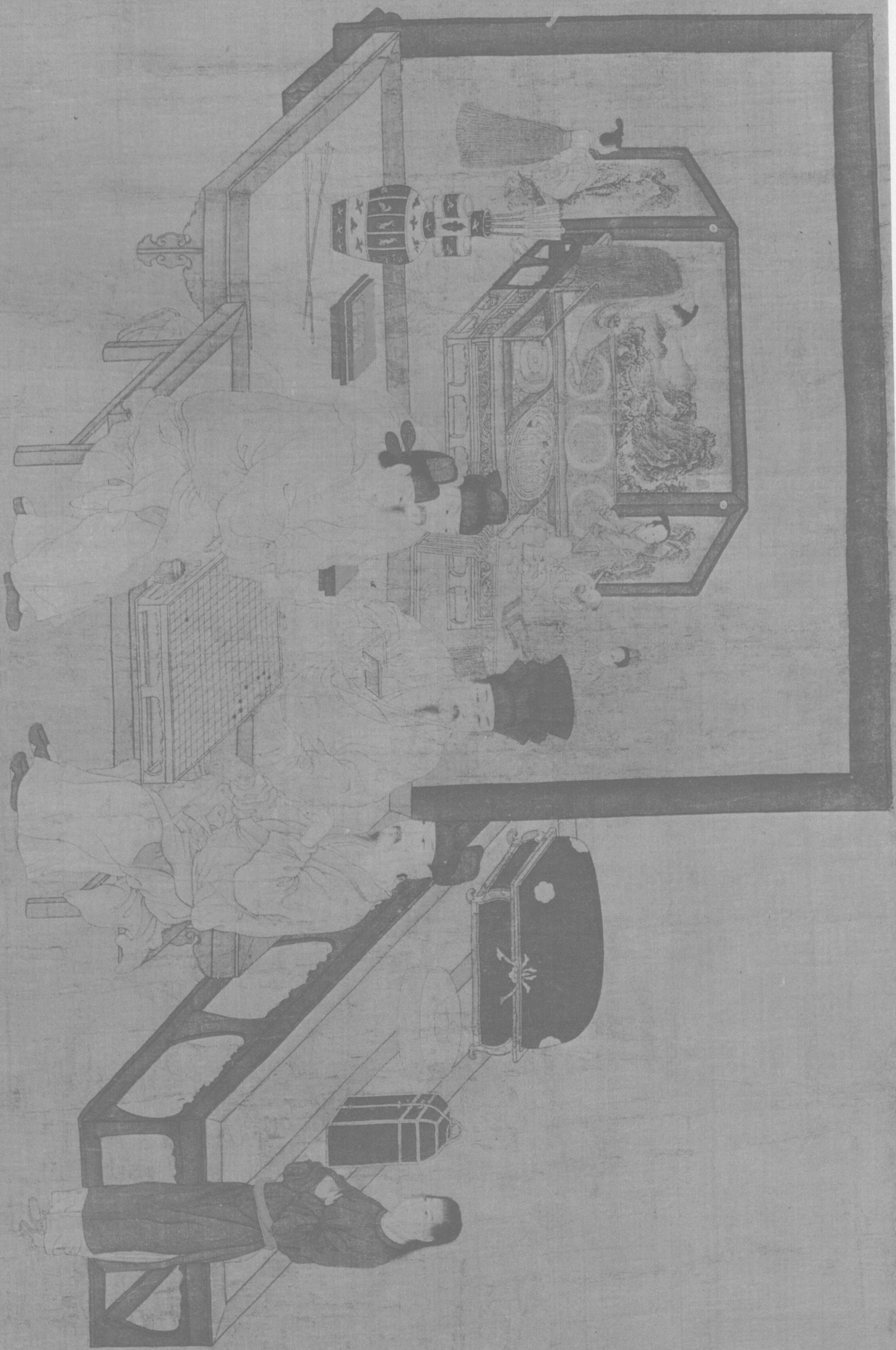
步辇图卷〔唐〕阎立本 绢本 设色 纵三八·五 横一二九·六厘米

阎立本（公元？——六七三年），京兆万年（今陕西西安）人，曾任工部尚书、右相等官职。

步辇图画唐太宗李世民接见吐蕃王松赞干布派来的使臣禄东赞的情景。唐太宗表情威严庄重。

J222
2

重屏会棋图卷〔五代〕周文矩 绢本 设色 纵四〇·三 横七〇·五厘米



周文矩(公元十世纪),金陵句容(今江苏)人。南唐后主李璟时为翰林待诏。擅长画人物、山水、车马、楼台等。

重屏会棋图画四人对坐下棋,中间正面坐者为南唐中主李璟。其他三人为其



韩熙载夜宴图卷（局部）（五代）顾闳中 绢本 设色 纵二八·七 横三三五·五厘米

顾闳中（公元十世纪），江南人。五代南唐画院画家，擅长画人物。韩熙载为南唐中书侍郎，出身北方豪族。此图描写他夜间在家宴饮听乐观舞时的场面，人物描写得细腻传神。

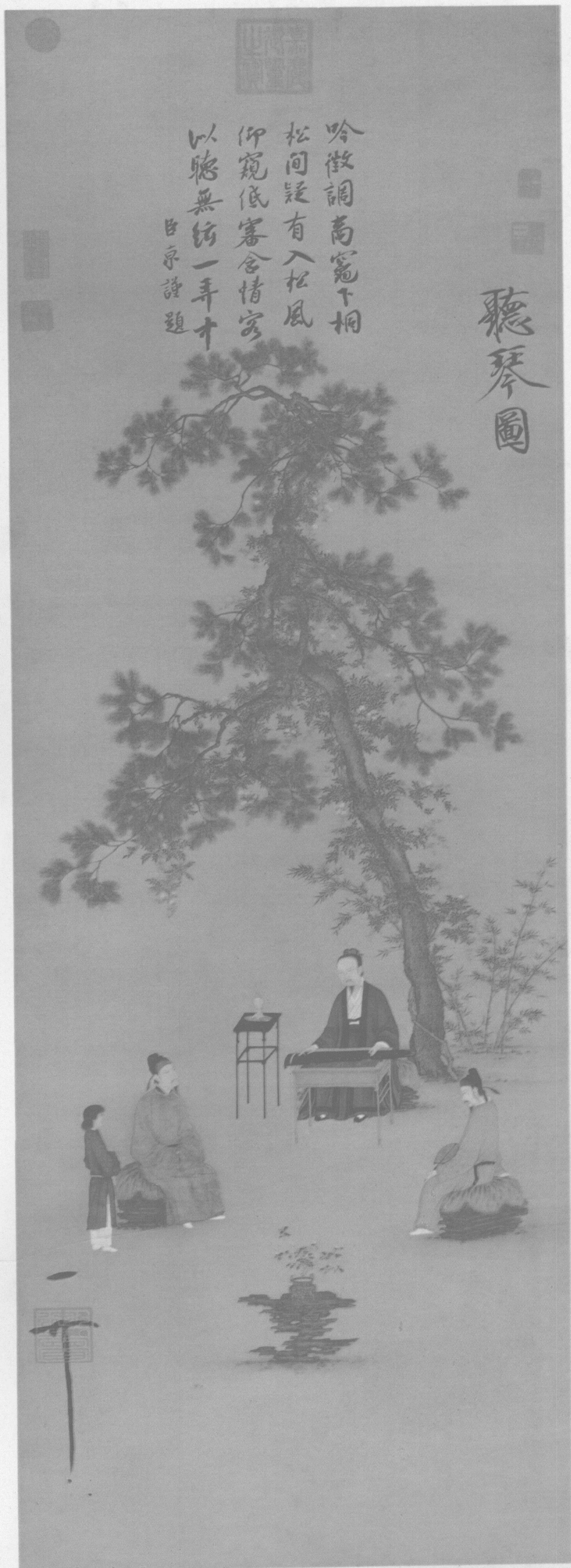


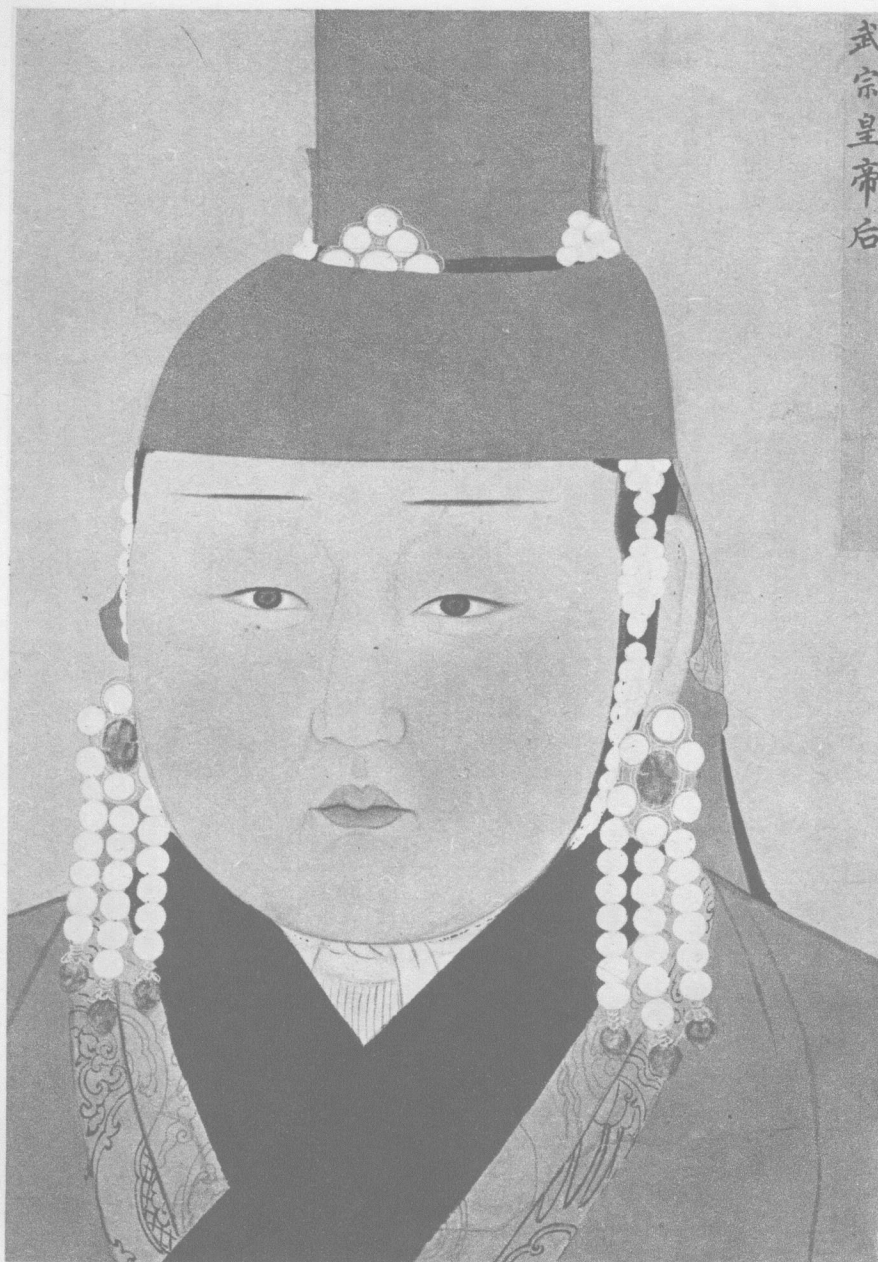
听琴图轴〔宋〕赵佶

绢本 设色 纵一四七·二 横五一·三厘米

赵佶（公元一〇八二——一一三五年），即宋徽宗，在位时朝政腐败，导致北宋灭亡。赵佶擅长书画，尤善画花鸟。

此图画赵佶与宠臣蔡京等人弹琴时的情景，中间抚琴者为赵佶，人物刻画入微，神情毕露。





武宗皇帝后



英宗皇帝后



雅克特古思 文宗太子

后妃太子像册页(选载)〔元〕无款

纸本 设色 纵四一 横三〇厘米

上右: 元英宗皇帝后

上左: 元武宗皇帝后

下: 元文宗太子——雅克特古思



杨竹西像图卷

〔元〕王绎（倪瓒补景）

纸本 纵二七·七 横八六·八厘米

王绎（公元十四世纪），字思善，自号痴绝，睦州（今浙江建德）人。专长画肖像，有《写像秘诀》等著作传世。

此图画元末文人杨谦（号竹西居士）。面部用细笔勾画，略烘淡墨，虽用笔不多，但把杨谦的外貌和性格，刻划得非常出色。

一、肖像画的概念

肖像画在我国传统绘画中称“写真”、“写照”、“写像”或“传真”、“传影”、“传神”，是以具体人物形象作为描绘对象的绘画。详细说，作为肖像画还必须包括以下两点内容：一是所描绘的具体人物必须是现实生活或历史上实有其人；二是描绘必须肖似，具有不同于他人的外貌特征和内心世界。为此，神话传说、小说戏剧中的虚构人物以及类型化、概念化的人物形象不能称作肖像画。另外，历史人物图像，画家多在未见其人的情况下画成，其中有无具有真实性的肖像画呢？诚然，在古代形象资料极难保存的情况下，要使描绘的古人酷似本人是难以做到的，因此，一般的历史人物图像不宜称为肖像画。但是，有些画家凭借高超的技艺，通过异于他人的外貌特征，鲜明地表现了他的个性、思想和品格，带有真实的时代气息，能与历史文献相吻合，见画如见其人，那末，这样的画就应该承认它是肖像画，象唐代阎立本的《历代帝王像》、明代陈洪授的木刻《屈子行吟图》等。而有些以故事情节为主、人物缺乏鲜明个性的作品，如某些陶渊明隐居图、西园雅集图，只能称之为历史人物故事画。

在肖像画的范围方面，较难区分的是它与某些人物画的界线。如唐代阎立本《步辇图》、五代周文矩《重屏会棋图》、顾闳中《韩熙载夜宴图》等，一般都只能称之为人物画。然而，也应该历史地看问题，我们知道，在宋以前，人物画家和肖像画家是没有专业分工的，许多人物画家兼长肖像，肖像画也未独立成科，很多肖像是通过人物画表现出来的。至宋以后，有了专门的肖像画家，并逐渐与人物画分工，职能渐趋明确。因此，宋以前的有些作品，难以截然区分人物画和肖像画，上述几例，应该既是人物画，也属于肖像画。至宋以后，就要较严格地加以区分。

澄清以上问题，将有助于我们对前期肖像画的发展和成就作出较客观的分析。

二、肖像画溯源

从文献记载看，我国肖像画起源甚早，可以上溯到商代早期。《尚书·说命中》记载：殷高宗商汤梦见上帝赐予良辅，醒后画像求之，终得傅说为宰相，据说图像是画在木板上的。远古传说也许不可靠，那末，《孔子家语》记述，孔子在周朝宫廷壁画中见到“有尧舜之容，桀纣之像，而各有善恶之状，兴废之诫焉。”当非虚语。据此，肖像画至迟在西周已经出现。

现知最早的存在肖像画，当推战国时期的帛画。长沙楚墓的《妇女立像》，所绘人物是人，尚有争议，难以确定为肖像画。而《御龙升天》中的士大夫，则无疑是墓主人的写照，因为图中男子腰佩宝剑，墓内恰好也随葬了一把剑，可印证人物的身份。至汉代，出土的肖像画就较多了，代表作品有西汉马王堆一号汉墓的《软侯家属墓主生活图》，女主人的形象与棺槨中软侯妻的形体结构很一致，俨然是一幅写实的肖像。此外尚有马王堆三号墓帛画以及东汉墓室壁画中的诸多墓主人像等。这些早期肖像画，刻画还比较简单，人物多作正侧面，以类似影像的手法来表现外貌特征，少细部刻画，个性不够鲜明。且肖像多置于一定的情节之中，以表现升天、享乐等主题为主，重点不在人物本身。

到了三国两晋南北朝时期，肖像画进入一个新的阶段。士大夫画家从事肖像画创作，大大提高了描绘人物个性的能力，同时还总结出一套精辟的理论。此时，着重表现人物本身的个人肖像画逐渐增多，并注意了外貌的区别、个性的差异，强调以形写神，重视眼神的描绘，运用夸张和环境烘托、情节铺叙等手法来加强人物内心的刻画。可惜，当时著名士大夫画家如顾恺之、谢赫等人的作品，早已荡然无存，但仍有不少壁画中的肖像可资参照。其中最具有代表性的作品是画面以银杏、垂柳、松竹相间隔，分别绘了西晋文人嵇康、阮籍、山涛、王戎、向秀、刘伶、阮咸等七贤以及春秋时代的荣启期。作品较真实生动地表现了他们的性格和

气质，如嵇康眉清目秀，仰首顾盼，举止高傲，与文献记载“萧萧肃肃，爽朗清举”的容貌和“非汤武而薄周公”的气概正相吻合。阮籍衣衫不整的形象，也符合他“宏达不羁，不拘礼俗”的行径。嵇康弹琴，阮籍吹箫，也正是“嵇琴阮啸”的形象写照。其余六人的刻画也各尽其态，个性鲜明，通过外形达到了很高的艺术水平，标志南北朝时期肖像画已日趋成熟。

三、唐宋元三朝肖像画

隋唐五代时期，肖像画获得进一步发展，描绘对象有所扩大，上至前代哲贤、帝王将相，下至墓主、供养人等平民百姓，艺术表现力也大大提高，纸绢画集中反映了这个时期的艺术成就。

唐代纸绢肖像画中，最有声望的画家是阎立本，存世名作有《步辇图》、《历代帝王图》。《步辇图》是以描写当代重大政治事件为主题的人物画，但其中的唐太宗像，也是一幅十分逼真的肖像。据文献记载，阎立本曾画过其它唐太宗像，原本虽已不存，但仍有临本可资对照。如现藏台湾省故宫博物院的《唐太宗纳谏图》，即是徐仲和临阎立本之本，太宗轩昂魁伟的体貌和雍容大度的气质，与《步辇图》中形象毫无二致，可印证《步辇图》刻划之逼真。作品线条细劲流畅，粗细、轻重富于变化，重彩敷色也带一定晕染，较好地表现了对象的质感，人物形态准确生动，反映出唐代肖像画所达到的艺术水平。

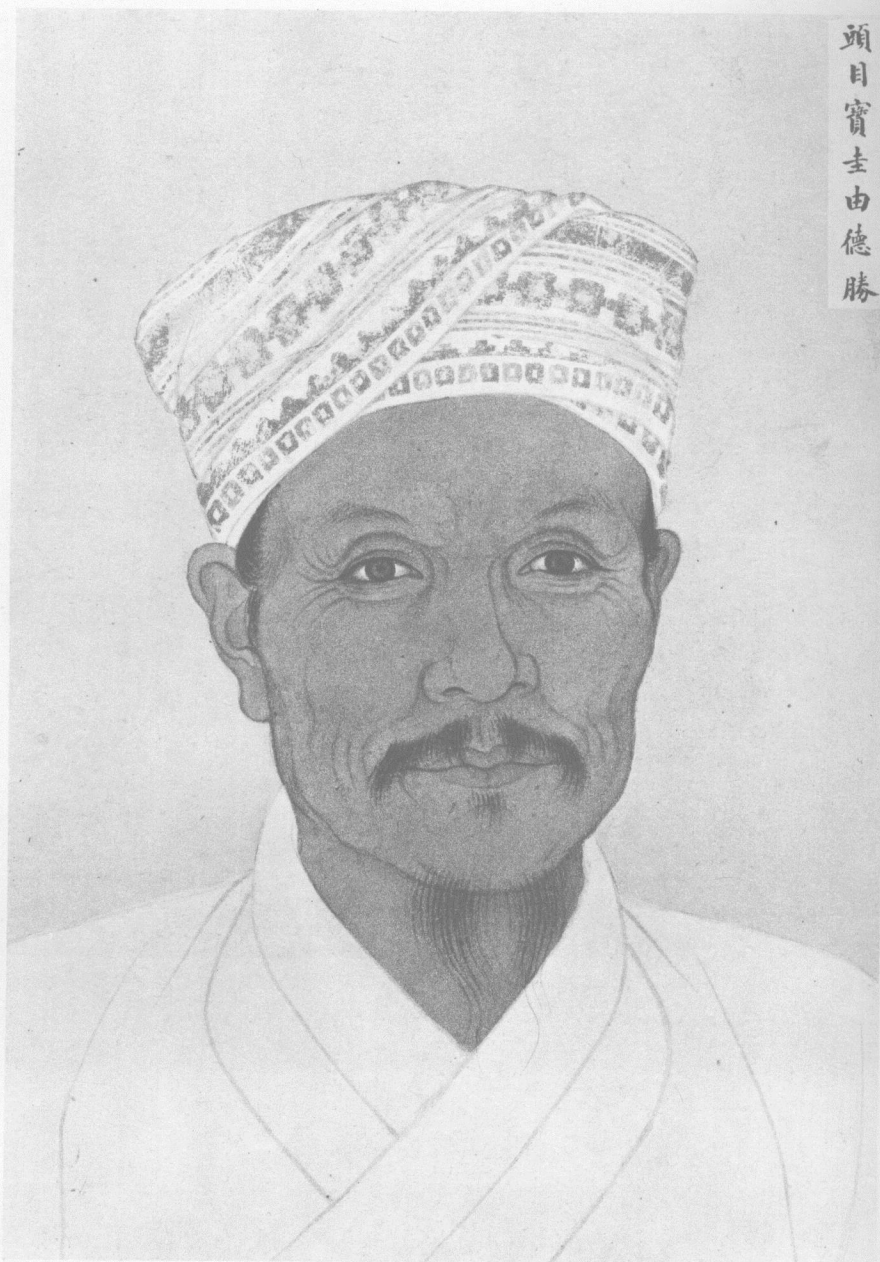
五代周文矩的《重屏会棋图》和顾闳中的《韩熙载夜宴图》，既是两幅人物画名作，也是出色的肖像画。《重屏会棋图》描绘南唐帝王李璟与兄弟们会棋情景，其中戴高帽的长者就是中主李璟。据南宋《挥麈三录》作者王明清考证，此形象与其父临摹的一幅李中主肖像“无毫发之少异”，故而其真实性无可怀疑。后人还考出其三人是李璟之弟景遂、景达、景道。这幅作品相当于后世的《帝王行乐图》，当属于肖像画的一种形式。《韩熙载夜宴图》是画家顾闳中奉南唐后主李煜之命，夜至其第，目睹夜宴情景后绘成的，人物、场面都很写实。尤其主人公韩熙载的形象，鲜明突出，伟躯美髯，轻纱高帽的外貌装束，袒胸露腹、不拘小节的行径，沉湎声色、又郁闷不乐的矛盾心境，都能与文献记载相印证。因此，它尽管是一幅表现夜宴生活的人物画，也带有明显的肖像画性质。这两幅五代肖像画，无论在人物外型特征和内心世界刻画方面，都较前代有显著进步。

两宋时期，肖像画的创作也很繁荣，其中帝后图像流传下来的尤多，如现藏台湾省故宫博物院的宋太祖、太宗、仁宗、神宗、高宗、理宗以及真宗后、仁宗后、哲宗后的画像。这些肖像，因供于太庙殿堂，均作大幅立轴，人物姿态庄重，表现严肃，变化较少，但个性仍有差异。一些文人学士肖像就比较活泼，笔墨自由，富有变化，如司马光、朱熹像等。故宫博物院收藏的《听琴图》，据胡敬《西清札记》考证，中间端坐弹琴的就是宋徽宗赵佶，那末，这也是一幅帝王行乐的肖像画。当然，至今对主人公的身份尚有不同看法，但从装束、气度、个性看，无疑描绘的是一位帝王贵胄之类的特定人物，不失为了解宋代肖像画的重要资料。

南宋时期，随着文人画的兴起，人物画逐渐与肖像画分工，肖像画专业化，并日益转向民间。至元代，此趋势更加明显，人物画呈衰微之势，肖像画中却涌现出名家。王绎是其中杰出代表，他画的像，“非惟貌人之形似，抑且得人之神气”（《辍耕录》）。《杨竹西像》即反映了他以形写神的高超技艺，人物面部用细线勾勒，精微细致，毫发毕现。衣纹用粗笔勾勒，简练概括。持杖的动作，与清寂的树石背景，烘托出一种恬适的生活情趣。他所著的《写像秘诀》和《彩绘法》，也是最早一部较完整、系统的肖像画理论著作。

故宫博物院收藏的一册《元代后妃太子像》，虽系无名氏之作，也值得重视。各页头像丰满结实，颧骨高突，具有明显的蒙古族体貌特征，后妃皆高冠和宽袍、耳佩等特殊服饰，也符合元朝后妃的衣冠礼制，如实的描写使作品具有重要历史价值。在艺术手法上，以线条为主表现五官，也注意用色彩晕染出凹凸。这种画法较之白描或单线平涂，能更好地表现出面部的体面转折，至明代获得了较大发展。可以看出，元代的肖像画法已孕育着新的因素，奠定了明清肖像画发展的基础。





大并印



通事麻林機



朱祐杭像轴〔明〕无款
绢本 设色 纵一〇七·六 横七五·八厘米（右图）
朱祐杭是明宪宗（成化）第四子，封兴王。

明人画像册（选载）〔明〕
无款 纸本 设色 纵四四 横三〇·八厘米
此册共五开，均为半身像。



五同会图像卷〔明〕无款 绢本 设色 纵四一 横一八一厘米

五同会图像所画的是吴宽、李傑、王鏊、陈瑒、吴洪五个有名的学者。

噫嘻先生何如其人窮年劬書結髮厲行
白首於道茫然無聞者乎爵厠公孤官居
臺閣志懷抒忠幾昧納約卒無以致君澤
民者乎貴戚然炎不能附麗權璫狂獬不
能嬖阿一有違言超然去之不辱其身者
乎遇事直前不知顧忌見利思後不知規
畫歸臥空山家徒立壁晏然居之以忘其
貧者乎斯人也其量則隘其才則庸曾無
裨補于世所幸自潔其躬跡其所至蓋知
慕首陽之拙而不知柱下之工知希止足
之跡傳而不能為應變之姚崇者乎

拙叟自贊



王 整 像 軸

〔明〕 无款

絹本 设色 纵四〇・五 横二三厘米

王整（公元一四五〇——一五二四年），字济子，别号守溪，吴县（今苏州）人。是明朝正德年间（公元十六世纪）的宰相。

備：卷：唐馬人 楊子之
六：春 祥 安 柱 杖 總
中 子 一 松 風 流 總 出
座

乙巳初春

雪庵先生



甲辰五月中浣寫於富春堂 關弟廖大受

江都明文上人知年少風
流老更壯氣一揮一灑
若共研志手時

其致也玉尺其質也琉璃好義生風
久要非忘孝友著稱萬石遺芳
兄弟競無白眉家良既賴氏對
之灑落復齊仲長之徜徉翰墨
顧豐施額而萬家飲不盡危無則
量翰墨為師重山為卿蓋今時一
迂而往代三賢陽 張孝思
雪庵先生贊

雪 庵 像 軸

〔明〕

廖大受

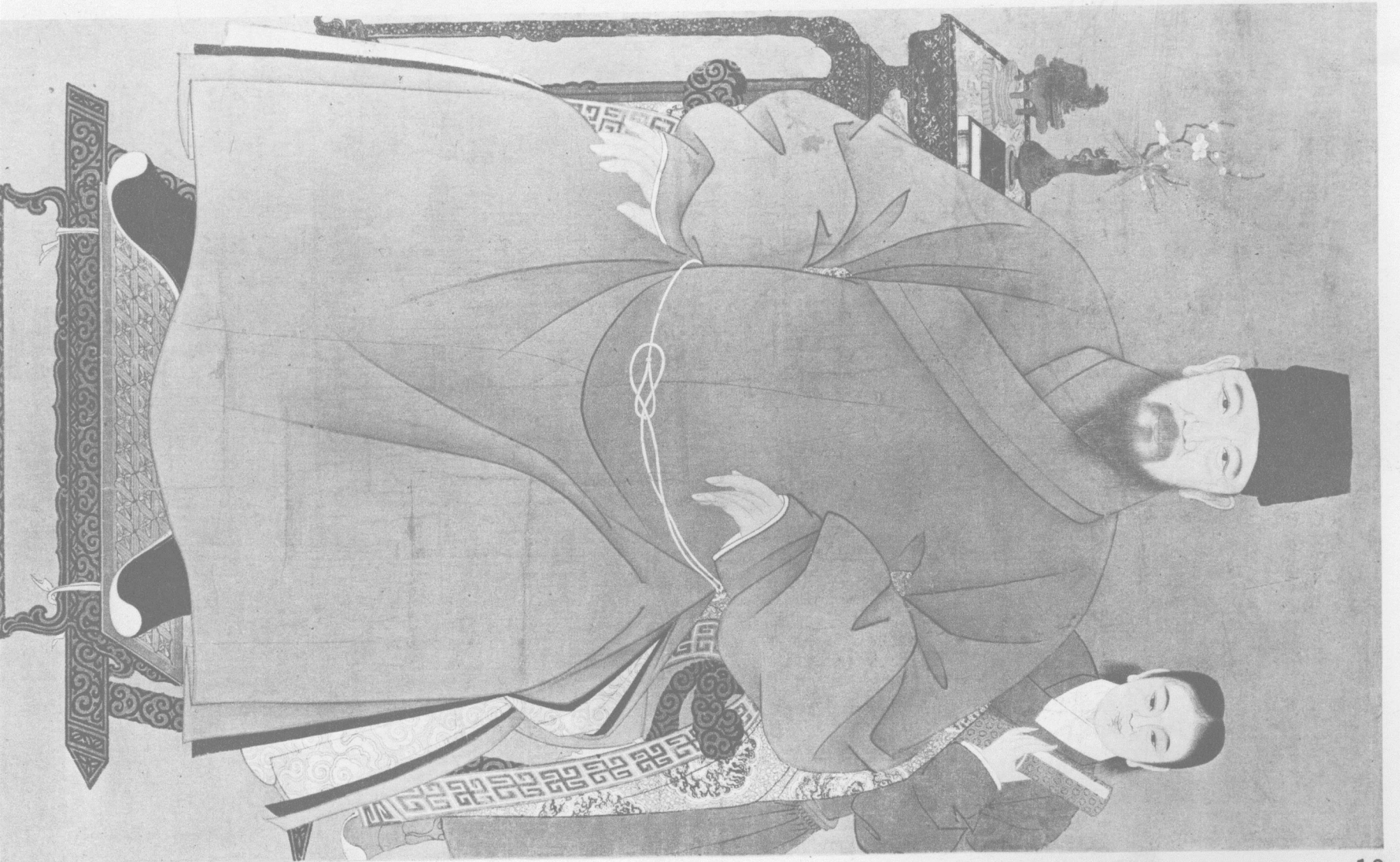
紙本

设色

纵一一五

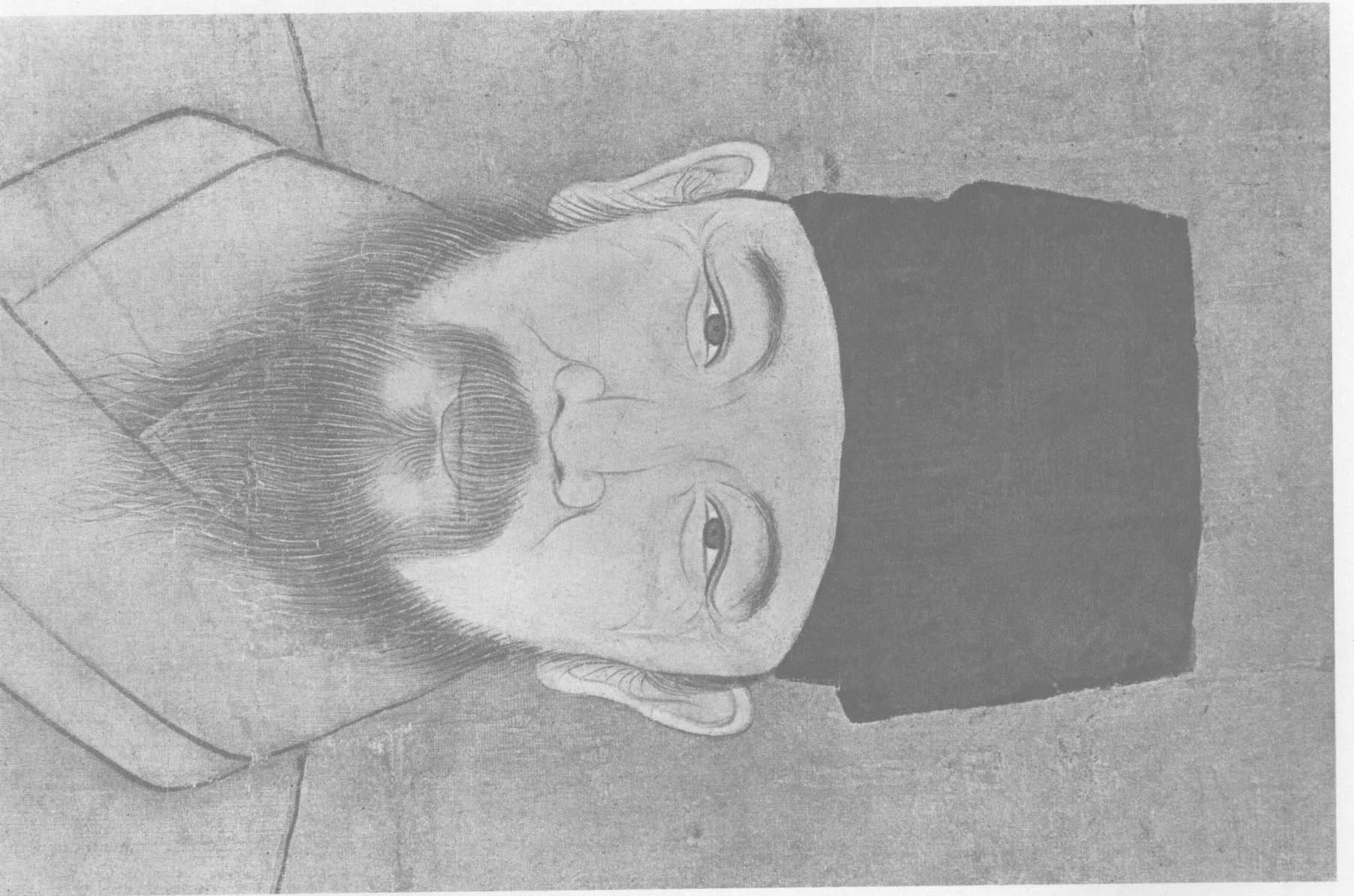
横二六厘米

廖大受（公元十七世纪），字君可，曾鯨弟子，工写真。



男坐像轴 〔明〕无款 绢本 设色 纵一三一·四 横八〇·二厘米

这种肖像亦称『寿相』，出之民间画工之手。



男坐像轴（局部）

葛 一 龙 像 卷 [明] 曾 鲸 纸本 设色 纵三二·五 横七七·五厘米



曾鲸(公元一五六八——一六五〇年),字波臣,福建莆田人。长住南京,以善画肖像著名,注重晕染,在肖像画技法上有一定的发展。葛一龙字震甫,江苏吴县人,是与曾鲸同时的文人。



邵弥像轴〔明〕徐泰（蓝瑛补景）

纸本 设色 纵八三 横二九·五厘米

徐泰（公元十七世纪），字阶平，号枳园，浙江杭州人。能画山水、人物、肖像。

蓝瑛（公元一五八五——一六六四年），字田叔，浙江钱塘（今杭州）人，擅长山水。

邵弥（公元一五九四——一六四二年），字僧弥，号瓜畴，江苏长洲（今苏州）人。擅长山水。此像面型清瘦，神态生动自然。

人物像轴〔明〕谢彬（蓝瑛、诸升补景）

绢本 设色 纵一三三 横四九厘米（左）

谢彬（公元一六〇二——？），字文侯，号仙雁，浙江上虞（今绍兴）人，常住钱塘（今杭州）。擅长画肖像，是曾鲸的学生。

