



---

# 音乐论文写作 精讲

---



傅利民 编著

 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

# 音乐论文写作 精讲



ISBN 7-309-04882-2

定价：25.00元



---

# 音乐论文写作 精讲

---



傅利民 编著

 人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

**图书在版编目(CIP)数据**

音乐论文写作精讲/傅利民编著. —北京:人民音乐出版社, 2010. 4

ISBN 978-7-103-03902-1

I. ①音… II. ①傅… III. ①音乐—论文—写作  
IV. ①H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 027981 号

选题策划:刘沐粟

责任编辑:刘沐粟

责任校对:颜小平

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 32 开 1 插页 5.5 印张

2010 年 4 月北京第 1 版 2010 年 4 月北京第 1 次印刷

印数:1-3,000 册 定价:16.80 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书,请与读者服务部联系。电话(010)58110591 网上售书

电话(010)58110650 或(010)58110654

如有缺页、倒装等质量问题,请与出版部联系调换。电话:(010)58110533

教师们提供一个很好的基础。据此,教师们再进行教学设计,创设更有利于学习的各种条件,排除不利因素,使民族器乐理论的教学达到更佳效果。

作者在结语中归纳了全文的总观点,阐明了本文“结合教育心理学的有关概念将民族器乐理论课程中的知识分成陈述性、程序性两大结构,并分别对它们进行分析和阐释”等的工作内容,突出了自己的创新工作在本领域中的地位、作用和意义。指明了作者在民族器乐理论类课程的教学与前人不同的新见解,总结了该文“从民族器乐理论课程中的知识在教育心理学的语境中重新建构,进而探测教师、学生在讲述和学习这些知识时所经历的心理过程,为民族器乐理论的学习提供必要的指导和便利的”(本文引言)主张。本结论与引言前乎后应,准确、明了。

又如:戴和冰《雅化和官语化视野下的魏良辅声腔改革——兼与顾聆森先生商榷》<sup>①</sup>的结论:

“昆曲学”虽然不是一门新的学问,但是,作为一门专学,却有着更高的要求,其研究难度也明显比以前要大,要做好“昆曲学”的工作,需要更多有识之士的参与,也需要有新的视角,需要作进一步的学习、探讨和学术争鸣。“雅化”、“官语化”只是众多视角的一种,在

---

<sup>①</sup> 戴和冰. 雅化和官语化视野下的魏良辅声腔改革——兼与顾聆森先生商榷[J]. 艺术百家, 2009(1): 158—168 转 70.

在我看来,“昆曲学”的建设,更需要的是商榷和争鸣,否则,我们的研究成果很难真正与“人类口头和非物质文化遗产代表”相匹配。

本结语表述了作者在经过理论分析、推理、判断、归纳后得出魏良辅的声腔改革只是“雅化”、“官语化”一部分的总观点,指出了作者与前人在昆曲学研究中的不同见解,阐明了自己的研究在本领域中的地位和作用。与此同时,作者还提醒同行在进一步研究本课题时需要注意的问题。该结语简明扼要、准确鲜明,值得学习。

## 七、怎样进行论文答辩?

论文答辩,主要是指答辩委员会就论文中阐述不清楚、不详细、不确切、不完善之处,在答辩会上提出问题,作者当场回答或略作准备之后作出回答。答辩委员会可以进一步考察作者对所述的问题是否有宽广的知识基础,是否有创造性的见解,是否有充分扎实的理由。作者可以在答辩中临场发挥自己平时所学专业知识,随机应变地应答专家提问,作出正确而灵活的反应。答辩的过程就是辩论的过程,就是师生双方在学术见解上的交流、交锋、深化的过程。当今,社会已进入信息时代,信息靠四种方式传递:口语、文字、图表和数字。而口语表达能力是进行信息联系和表达自己的思想、观点、情感、思维内容的一种基本能力,它是最常用、最方便的传递方式。因此,口头表达及其应变能力应该是衡量人才特别是创造型人才的

重要标准。通过答辩,不仅可以使答辩者的口头表达能力、演讲能力、应变能力、思维能力得到提高,而且还可以帮助作者对整篇论文写作的经验教训进行认真的总结。

答辩前应做好充分的准备,如熟悉答辩的各种规定、进行的程序、答辩的要求,以及向老师请教答辩的经验,设计好自己的答辩报告(提纲)。可通过对同学之间的模拟答辩,反复演练。答辩提纲通常包括以下几方面的内容:

(1) 选题的缘由:选题的学术价值、理论意义和现实意义、国内外研究状况;

(2) 论文的要点:如基本观点、立论的依据、论证的思路;

(3) 写作方法与过程,参考资料;

(4) 本人对论文的评价:好在哪里,有何不足;

提纲字数在 2500~3000 之内,根据提纲再做好 PPT,要重点突出,简明扼要,重点突出。

答辩陈述时间不要超过 30 分钟。答辩过程中,答辩者要针对主辩老师所提出的问题,应就事论事,干净利落,概括而明了地回答。切忌烦冗拖沓,横生枝节。这样,既可避免言多有误,又可避免言多冲淡主题。如果主辩教师提出的问题包含多层意思,那么回答时还要逐层逐条地分别加以说明。面对主辩教师的提问,答辩人首先要全神贯注,并且要边听、边记、防止遗漏,同时要沉着冷静地思考,仔细推敲专家提出问题的要害,了解所提问题的实质,分析质疑的指向,看是针对论点的,还是针对论据的;是针对论证过程的,还是针对结论的等等,千万不可弄错题意,否则将出现答非所问的尴

尬场面。答辩中,还要防止和克服论文答辩时的畏惧情绪和恐惧感,树立坚定的自信心,针对主辩教师提出的问题,可能超出了答辩者的论文范围,答辩者可能对所提问题只有过粗略的接触,或者根本就不知道,这时,答辩者要沉着冷静、巧妙应对,要对题目加以限制,缩小范围,抓住主要方面平静作答,答辩作者对于答不出的问题,切莫不懂装懂。对于超出范围的问题,可以作出说明。在答辩中出现的失误,如因情绪紧张而造成的思路混乱或口误,如果老师质疑,就应该表示歉意,并当即纠正。有时主辩教师所提的问题较难,可采取避开障碍,迂回而进的方法进行处理,如争取主辩教师的提示,或者干脆请求老师把问题重复一遍,这时答辩者既争取了思考的时间,又可能给答辩者提示了回答问题的切入点。有了老师的提示,又经过认真思考,较难的问题也应该能答出来了。如实在回答不出,答辩者可以委婉地表示出这个问题以后再向老师请教的愿望。

作者在通过论文答辩后,可对论文中存在的有关问题做进一步修改,最后,使学术论文逐渐臻于完善,达到更高的学术水平。

## 八、怎样做好参考文献与注释?

对所引参考文献标注格式不规范,有些作者甚至不标注引文的出处。对此,我的分析与判断有三:其一,可能是不知引文标注的重要性。我们应该知道,引文可以体现出作者的阅读量和工作的深度,并能指示你的研究路径,为他人在这方面的研究提供资料的信



息源,并进行鉴别验证等,它极大地方便了后来者的研究;其二,有剽窃心理。认为自己所引用的材料别人没看过或别人看不到,因此,就稍作调整,改头换面占为己有,更有甚者,把别人的文章直接放在自己的论文中,连标点符号也一样,没有任何注释,这是一种极为恶劣的品行;其三,初学写作时就没有养成写作参考文献与注释的习惯。有些初学写作的人只顾正文的写作,资料的来源及相关的概念或名词一概不考究,待文章写完后,所引用的文献资料自己也找不着,结果只好作罢。这种情况在初学写作的人中经常出现,应引以为戒。

有些作者对参考文献与注释的区分不明,以致在写作中混为一谈。参考文献是对期刊论文引文进行标注,而注释是对有些问题需要在正文之外加以阐释内容,它是各类论文的一个有机组成部分。

参考文献、注释是对期刊论文引文进行统计和分析的重要信息来源之一,因此,参考文献与注释的规范写作是当今学术界非常关注的问题之一。音乐界针对写作规范问题进行了深入的讨论,讨论主要集中在形式层面、制度层面和道德层面,但较少涉及更深层的学理反思,这值得我们共同关注。解决了此问题,学术(学位)论文写作规范、引文格式、出版体例将迎刃而解。

### (一) 参考文献

参考文献是作者写作论著时所参考的文献署名,一般集中列表于文末。表上以“参考文献”(左顶格)作为标识,参考文献的序号左顶格,并用数字加方括号表示,如[1]、[2]……以与正文中的指示序号格式一致。

每一参考文献条目的最后均以“.”结束。参考文献著录格式如下<sup>①</sup>：

1. 主要责任者(专著作者、论文集主编、学位申报人、专利申请人、报告撰写人、期刊文章作者、析出文章作者)。多个责任者之间以“,”分隔,注意在本项数据中不得出现缩写点“.”。主要责任者只列姓名,其后不加“著”、“编”、“主编”、“合编”等责任说明。

2. 文献题名及版本(若为初版,则省略版本说明,若为古籍,还需注明卷数)。

3. 文献类型及载体类型标识。

(1) 以单字母方式标识以下各种参考文献类型：

参考文献类型	专著	论文集	报纸文章	期刊文章	学位论文	报告	标准	专利
文献类型标识	M	C	N	J	D	R	S	P

(2) 对于专著、论文集集中的析出文章,其文献类型标识采用单字母“A”;对于其他未说明的文献类型,建议采用单字母“Z”。

(3) 对于数据库(database)、计算机程序(computer)及电子公告(electronic bulletin board)等电子文献类型的参考文献,以下列双字母作为标识:

电子参考文献类型	数据库	计算机程序	电子公告
电子文献类型标识	DB	CP	EB

(4) 电子文献的载体类型及其标识

<sup>①</sup> 关于我国音乐类论文和著作的参考文献及注释的格式,学术界有几种不同的规范要求。本部分的撰写是以国家质量监督检验检疫总局和中国标准化管委会发布的 GB/T 7714—2005《文后参考文献著录规则》作为参照,内容编排上根据实际需要而选择。

对于非纸张型载体的电子文献,当被引用为参考文献时需参考文献类型标识中同时标明其载体类型。采用双字母表示电子文献载体类型:磁带(magnetic tape)——MT,磁盘(disk)——DK,光盘(CD—Rom)——CD,联机网络(on—line)——OL,并以下列格式表示包括了文献载体类型的参考文献类型标识:

[文献类型标识/载体类型标识]

如:[DB/OL]——联机网上数据库(database on line)

[DB/MT]——磁带数据库(database on magnetic tape)

[M/CD]——光盘图书(monograph on CD—ROM)

[CP/DK]——磁盘软件(computer program on disk)

[J/OL]——网上期刊(serial on line)

[EB/OL]——网上电子公告(electronic bulletin board on line)

以纸张为载体的传统文献在引文做参考文献时不必注明其载体类型。

4. 出版项(出版地、出版者、出版年)。
5. 文献出处或电子文献的可获得地址。
6. 文献起止页码。

部分参考文献条目的编排格式如下:

### 1. 专 著

主要责任者. 题名 [文献类型标识]. 出版地:出版者,出版年:引用页码.

示例:

[1] 冯光钰. 中国同宗民间乐曲传播[M]. 香港:香港华文国际出版社,2002(8):362—363.

[2] 香港中文大学中国音乐资料馆,香港民族音乐研究会. 中国音乐国际研讨会论文集[C]. 山东:山东教育出版社,1990.

[3] 全国文献工作标准化技术委员会第七分委员会. GB/T 5795—1986 中国标准书号[S]. 北京:中国标准出版社. 1986.

## 2. 专著中的析出文献

析出文献主要责任者析出文献题名[文献类型标志]//专著主要责任者. 专著题名. 出版地:出版者,出版年:析出文献的页码.

示例:

[1] 项阳. 乐籍文化研究的现实意义[M]//项阳. 当传统遭遇现代. 上海:上海音乐学院出版社,2004:121—145.

[2] 高士杰. 试论音乐的特殊性[M]//人民音乐出版社编辑部编. 音乐美学问题讨论集. 北京:人民音乐出版社,1987:224—237.

## 3. 连续出版物

主要责任者. 题名:其他题名信息[文献类型标志]. 年,卷

(期)一年,卷(期). 出版地:出版者,出版年.

示例:

[1] 中国地质学会. 地质论评[J]. 1936,1(1)—. 北京:地质出版社,1936—.

#### 4. 连续出版物中的析出文献

析出文献主要责任者. 析出文献题名[文献类型标志]. 连续出版物题名,年,卷(期):起止页码.

示例:

[1] 田耀农. 陕北鼓乐的“双声曲调”与“通奏锣鼓”[J]. 音乐艺术,2004,99(4):98—102.

[2] 李晓东,张庆红,叶瑾琳. 气候学研究的若干理论问题[J]. 北京大学学报自然科学版,1999,35(1):101—106.

#### 5. 专利文献

专利申请者或所有者. 专利题名:专利国别,专利号[文献类型标志]. 公告日期或公开日期.

示例:

[1] 姜锡洲. 一种温热外敷药制备方案: 中国, 88105607, 3[P].  
1989-07-26.

## 6. 电子文献

凡属电子图书、电子图书中的析出文献以及电子报刊中的析出文献的著录项目与著录格式分别按“专著”、“专著中的析出文献”、“连续出版物中的析出文献”的有关规则处理。除此而外的电子文献根据本规则处理。

主要责任者. 题名: 其他题名信息〔文献类型标志/文献载体标志〕. 出版地: 出版者, 出版年(更新或修改日期)〔引用日期〕. 获取和访问路径.

[1] PACS-L: the publi-access computer systems forum〔EB/OL〕. Houston, Tex: University of Houston Libraries, 1989〔1995-05-17〕. <http://info.lib.uh.edu/pacsl.html>.

## (二) 注 释

注释是对论著正文中某一特定内容的进一步解释或补充说明, 对细节问题展开深入思考的证据, 它是各类论文的一个有机组成部分, 而不是文章之外的项目。论文的注释有补充内容的注释和注明

资料出处的注释两大类,目的是为了让人和自己很容易看懂,只需一看就知道这段文字或代码是做什么用的,即对书籍或文章的语汇、内容、背景、引文作介绍或评议的文字。一般排印在该页地脚。注释用数字加圆圈标注。全文注释序号连排(如①、②……)。

我国古代对注释划分得较细,分别称之为注、释、传、笺、疏、章、句等。现在一般通称注释。包含的内容很广,诸凡字词音义、时间地点、人物事迹、典故出处、时代背景都是注释对象。有脚注、篇末注、夹注等形式。古籍注释列在正文之中,有双行夹注和夹注。现代书籍注释列于正文的当页之下,称脚注;列于文章之后或列于书籍之后的称为尾注。不管采用何种方式,全书注文的编排一般要求统一,以便于读者查考。

注释的写作可参阅笔者《民族器乐理论知识的建构与学习——基于教育心理学语境中的阐释》<sup>①</sup>,该文用了较多的注释来说明相关概念、定义和术语等。

## 九、怎样写结题报告?

一个课题完成,必须向上级科研部门提交结题报告。结题报告的撰写是科学研究的结束阶段,其质量的高低直接关系到研究成果

---

<sup>①</sup> 傅利民. 民族器乐理论知识的建构与学习——基于教育心理学语境中的阐释[J]. 中国音乐, 2008(4):98—104.

的理论价值和实践意义能否得到有说服力的展示、并为社会所承认和接受的重大问题。许多研究课题,由于结题报告质量不高,在一定程度上影响了研究成果的展示和推广。结题报告是进一步对整个研究过程和研究成果做出的分析总结,是在整理分析研究资料的基础上对研究成果的解释。结题报告由标题、摘要、研究背景、正文、参考文献等部分组成。标题、摘要、研究背景(前言、引言)、参考文献著录规则写作与附录四中论文写作要求一致,这里主要是对结题报告正文的写作进行的介绍。

结题报告的正文是研究者表达研究成果和研究过程的主体部分,主要阐述本课题所采用的研究方法、过程,说明产生结果的条件及相关因素,对一些不容易了解的地方要给予明确的解释。正文主要包括方法、结果和讨论三部分。

## 1. 方 法

研究方法是结题报告的主体部分之一,其主要内容包括对课题出现的主要概念的定义与阐述;研究对象的条件、数量、取样方式及研究的时间安排;各变量间的关系分析;研究方法与研究过程。

## 2. 结 果

结果是总结课题研究的数据和有关的统计分析或调查结论,这是研究报告的另一个主体部分。其主要内容包括列举以原始资料为整理所得的统计图表等数量资料和经过归纳的定性资料;用逻辑学和统计学等技术手段得出的结果或结论;简要说明结果或结论与



研究假说的联系。

撰写结果部分的内容时要注意三点：一是选取数据和现象描述要实事求是，数据或取样要准确、具有代表性，事实材料要有典型性，不能按主观意愿任意取舍数据或更改素材，更不能造假；二是图表要少而精，简洁明了。借助图表可以明确、简捷、形象地表示出主要结果，故图表要精心设计、使人一目了然，一般不要超过3—4个。三是结果或结论要科学严谨。分析问题要遵循认识论规律，所得结论要经得起推敲和验证。写结论时措辞要严谨，逻辑要严密，内容要具体，不能使用“也许”、“可能”、“大概”等模棱两可的用语，更不能夸大其作用。

### 3. 讨 论

讨论是研究者对研究结果的主观认识与分析，其作用在于从理论上加深对研究结果的认识，并对研究结果不完善之处作补充说明，对研究本身的局限性进行探讨，并指出需要进一步研究的问题。

撰写结题报告（即科学论文）是一项严肃、慎重的的工作，必须认真对待。撰写时要注意科学性、真实性和新颖性即独创性。要善于运用图表来说明问题。研究结果完全用文字表述，不但比较繁琐，有时还不容易表达清楚。若在文中恰当运用图表、图像、乐谱等，可以简洁明了地表述研究的主要结果。图表可以对研究过程中一些零乱的原始数据进行初步加工整理，从而直观地反映数据的某些规律和特征，显示事物发展规律、变化趋势及分布状况。常用表格有分类表、频数频率分布表、累积频率分布表等。有时为了更直观地