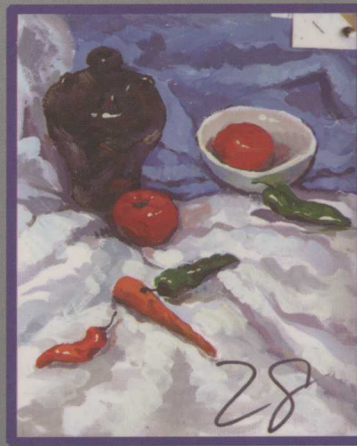
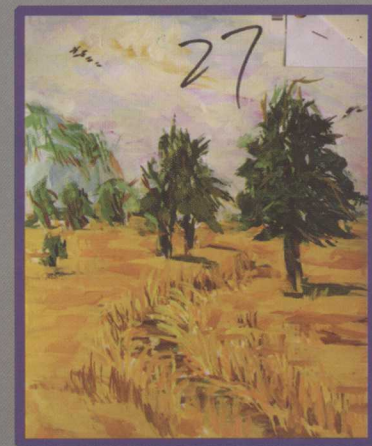
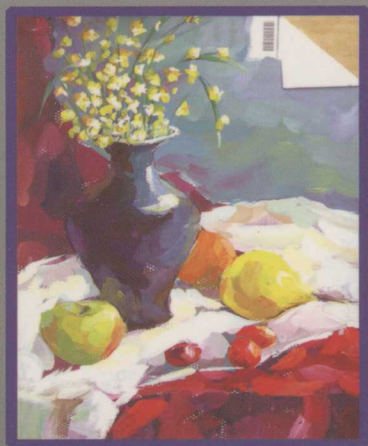


美术高考

雷达站

—色彩应试评析

王学 郝凝 编著





花木商標 —— 花柳志誠研研



花木商標 —— 花柳志誠研研

美术高考雷达站

——色彩应试评析

王学 郝凝 编著



天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

1、色彩静物：

水果类：苹果、梨、橘子、香蕉、桃子、红果、西瓜等。

蔬菜类：白菜、油菜、西红柿、水萝卜、胡萝卜、黄瓜、茄子、辣椒、土豆、葱、葱头、姜、蒜等。

静物类：釉罐、花瓶、果盘、酒瓶、酒杯、瓷碗、不锈钢刀、叉等。

文具类：画笔、画夹、调色盒、洗笔桶、广告色瓶、铅袋、调色盘等。

2、花卉类：玫瑰、月季、菊花、小野花等，上述内容均配以各色衬布。

3、风景类：主要为乡村景色、城镇景色、公园景色。

上述内容看似很多，但考题的内容基本上都是依据美术高中、美术中专、技校教学大纲的内容而设定的，也是所有考生再熟悉不过的绘画题材，所以考生不必为此而忧虑。上述内容也是天津工业大学招考试题的基本构成内容，这些内容一般常年存储于计算机题库中，每年穿插提取。所以考生只要有一定的时间内，掌握了上述内容的默写能力，应考是没有问题的。但有一点提醒考生注意，在默写的练习中，考生应学会随机应变的组织画面，无论怎样组织画面、拼凑画面都要达到色彩的和谐统一，所默写的静物体应与试题中规定的衬布颜色与环境的颜色相吻合，也就是在画反光物体时应根据环境的色彩而确定环境色，这样才能达到画面色彩的和谐统一。

二、色彩试卷的评分标准

美术类试卷的评判不同于文化课试卷的评判，它没有绝对的衡量标准加以区分，只能通过所有阅卷教师将全部试卷进行深入细致的对比之后，才能进行分档和评分。在评分过程中，为避免阅卷教师个人的感情因素对评判结果的影响，一般采取少数服从多数，去掉最高分和最低分，取平均值的方法，并从高向低依次录取，这样就给了考生一个公平竞争的机会，任何人都无权改变最后的评分结果。

综合这几年的色彩类试卷，在评判过程中各院校的分档情况大同小异。有分五档的，也有分六档或七档的。以分五档的试卷为例：一档为90分以上的优秀卷；二档为80~89分比较优秀的试卷；三档为70~79分的一般卷；四档为60~69分的较差卷；五档为60分以下的最差卷。最后将考生几门美术试卷的成绩累计相加，考生不应有偏科现象。如果某科成绩考到60

分以下，就算另几门考得再好也会严重影响总成绩，这点一定要引起考生的注意，在备考时必须对每门课程都给予重视，以免影响总成绩。现将每档试卷的评判根据归纳如下：

1. 一档卷

构图完整，形体比例准确，造型严谨。画面色彩响亮、关系协调，对物体的刻画深入完整，并能熟练地表现出画面的体积感、空间感、光感和质感。

2. 二档卷

构图完整，形体比例准确，造型比较严谨，画面色彩关系协调，对物体的刻画相对深入和完整，并能较好地表现出画面的体积感、空间感和质感。

3. 三档卷

构图相对完整，形体比例尚可，造型不够严谨。画面中色彩关系基本准确，对物体的刻画略显粗糙，画面中的体积感、空间感、质感及整体效果表现得一般。

4. 四档卷

构图不够完整，形体比例失调，造型能力较差，色彩感觉较差，对物体的刻画比较松散，画面的整体效果较差。

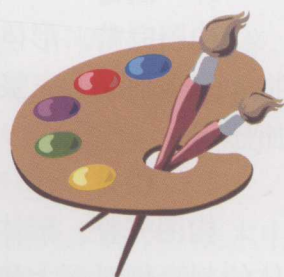
5. 五档卷

没有接受过绘画的系统训练，不懂造型的基本常识，缺乏色彩的基本知识，有色盲或色弱的倾向，画面不完整，严重跑题。

三、色彩写生基本步骤图

为了帮助考生更好地理解色彩写生的基本方式，我们提供了几套色彩写生的步骤图和试卷评析仅供考生参考。

目 录



一 写生步骤图

火锅静物写生·····	1
小提琴静物写生·····	4
苹果与花卉静物写生·····	6
家乡写生·····	8

二 考生试卷评析

静 物·····	10
花 卉·····	30
风 景·····	35

火锅静物写生



步骤图之一

一张绘画作品的成功与否，画面的构图很重要，画面的构图布局主要是调控画面中物体的视觉平衡感，像步骤图 1 中的布局，画面中的主体物是火锅，理所应当放置于构图中最明显的位置即正中偏上、偏左，图中的两组蔬菜，一组分量较轻，另一组则分量较重，将较重分量的一组摆放在画面右下角，这样的画面布局使视觉的平衡感很好。



步骤图之二

在起完草稿后，用单色（赭石或群青色）简单的勾画一下物体的明暗交界线和暗面，目的是强调一下静物的体积感，使画者心中明确自己是在用颜色塑造物体。



步骤图之三

接下来就可以表现画面大的色彩关系和素描关系，用大的笔触迅速地铺出画面的主要色调，物体的转折。这时要抓住物体主要的色彩倾向和大的色彩对比关系、素描关系，注意画面的细节以及色彩的微妙变化。



步骤图之四

大的颜色铺好之后，画面的主要色调也基本确定，这时需要开始对细节的刻画，在这一过程中要注意画面的整体关系，在不断丰富画面的同时保持画面的完整统一。



步骤图之五

绘画 宋魁友

在保持整体关系的基础上，进一步完善画面细部的刻画，强调各物体之间的质感区别，使画面达到进一步的完整。

小提琴静物写生



步骤图之一

用单色画出对象的比例关系，基本形状，造型特征，空间位置，结构特点和透视关系，要尽量使用直线。简单地画出明暗交界线和投影的位置。



步骤图之二

画出衬布和小提琴，要顾及主体与周围环境的关系。



步骤图之三

画出背景和平面部分的衬布以及水果，并注意水果色彩与小提琴色彩之间的对比关系，以表现出色彩的层次变化。



完成图

绘画 宋魁友

苹果与花卉静物写生

步骤图之一



在作画之前，要对眼前这组静物作全面、整体的观察与认识。明确整体色彩倾向，黑白灰层次等画面上的基本关系，简化细部，突出整体，考虑如何构图，如何配置黑白灰结构以及如何处理画面上的黑白灰关系。对比观察背景空间与主体之间的虚实层次。

步骤图之二



全面铺色。为了保持活跃、跳动的色彩感觉，铺色时不要过分注意细节，形稍微走样不必特别在意。因为铺色时最重要的是大的空间，大的黑白灰关系，即使走了一点形，在调整时稍加修整即可。

大面积铺色是完成一静物写生的重要一环，先整体后局部。铺色时可以用稍大的画笔，用色要饱和。注意加强大的黑白和冷暖关系。



步骤图之三

绘画 李 磊

深入刻画，统一调整。色彩铺完后，要对画面作全面的分析检查。在此基础上再做进一步充实丰富和完善。在深入刻画时，用笔由大而小，色层由薄而厚。根据物体质感，造型与空间虚实的不同而使用不同的表现手段。

家乡写生



步骤图之一

确定画面构图，用褐色勾出远山和近景的外形及位置。



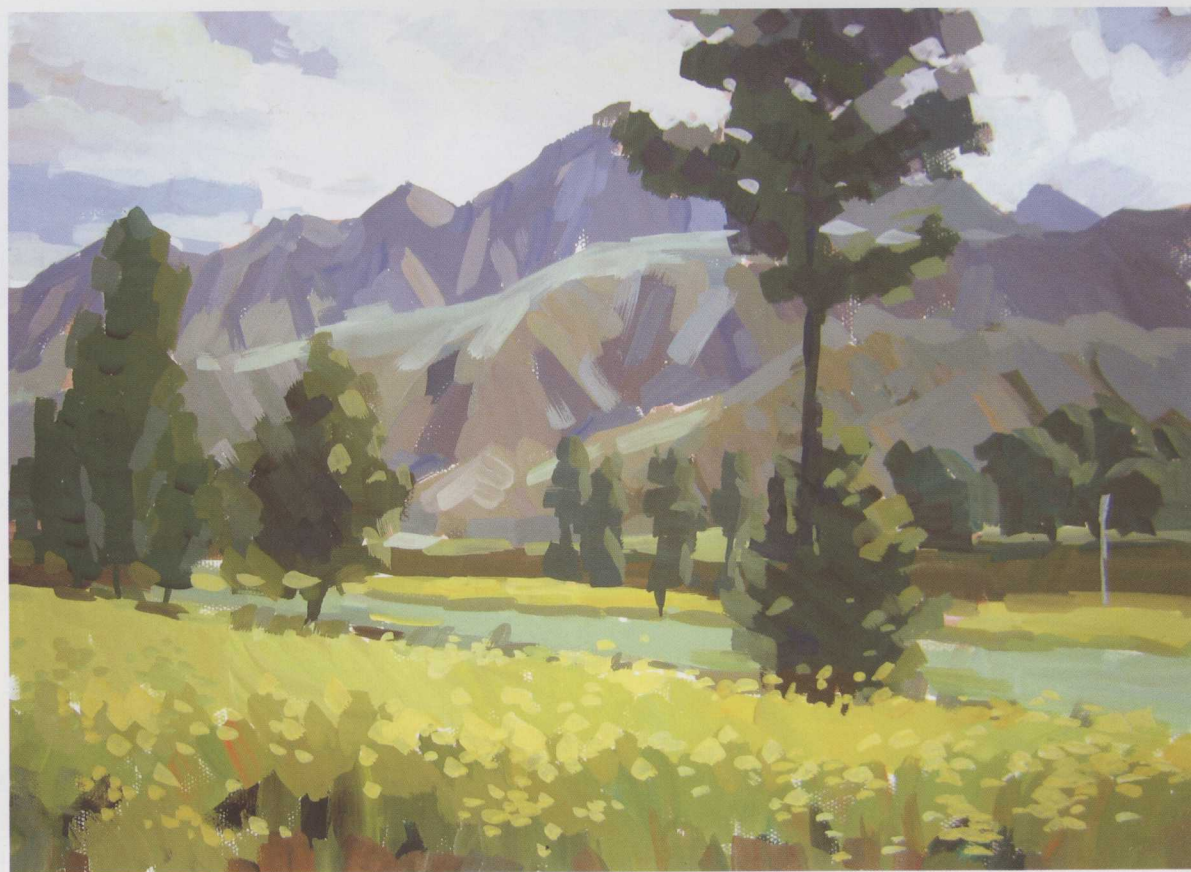
步骤图之二

在构图基本确定后，可以放开手大胆地铺颜色，着色寻找大的色彩关系与色调。涂出山的受光和背光部分的色块。一般从远处往近处画起，先画天空，因为天空是亮色，先把灰色的颜色确定下来，其他颜色的色相和色度就会有一个参照。



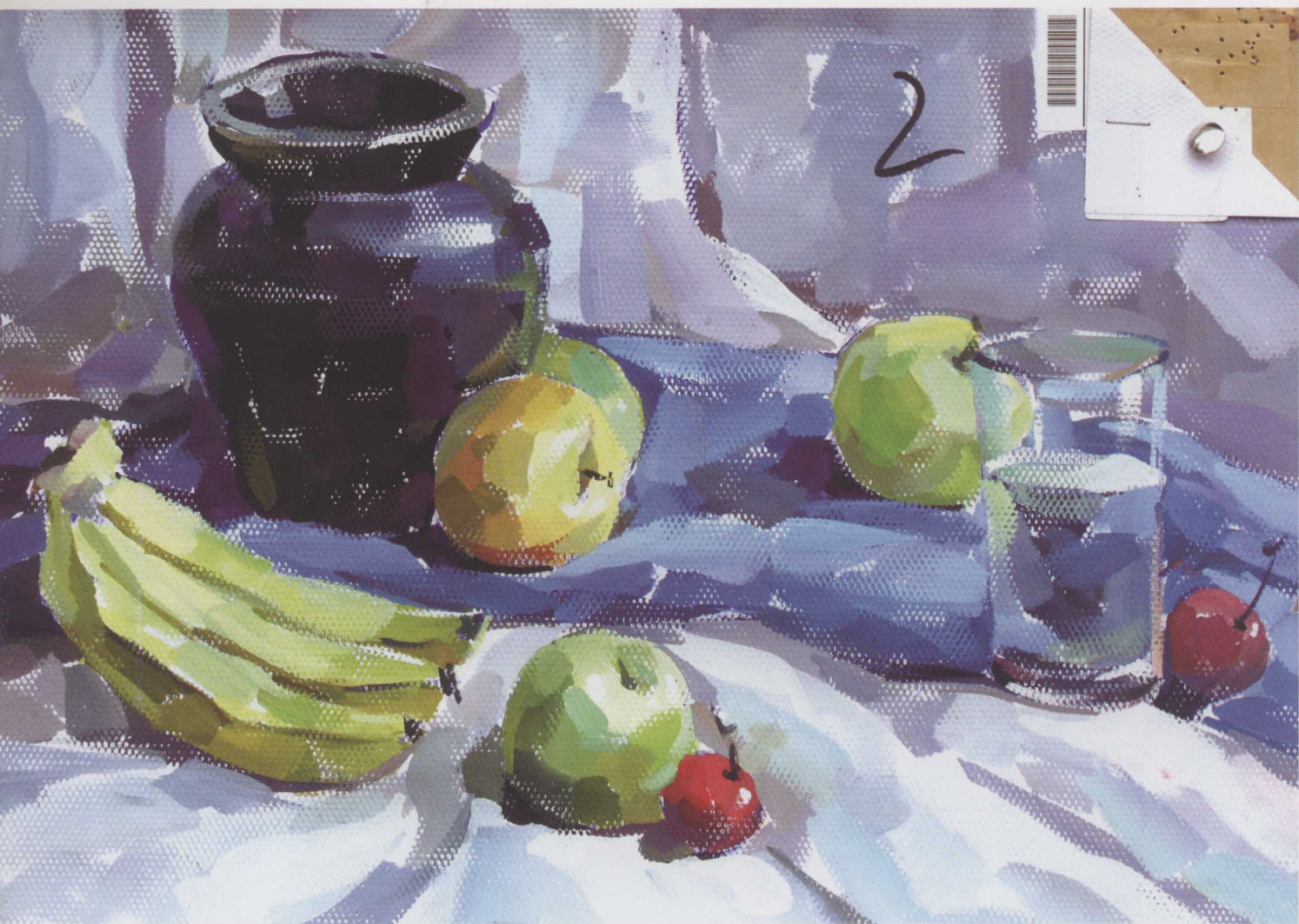
步骤图之三

将颜色铺满整个画面，确定画面上层次和前后。在进行深入刻画的时候始终要注意整体观察，要把握大的色彩关系和虚实关系。



完成图

考生试卷评析



这是一张水粉味道很浓的试卷，画面的颜色处理得很透亮，尤其是玻璃杯画的相当不错，画面的主体色调也很明确，所表现的物体完全统一在蓝绿的色调之中。所不足的是环境色用得少了一些，尤其是在水果的表现上环境色用得不够，另外画面中飞白空得太多，画面有粗糙、未完成得感觉。



这张考卷总体处理得不错，画面的构图主次分明，面包、水果的颜色与衬布的颜色在画面中形成了强烈的对比关系，各物体之间的颜色关系处理得恰到好处。不足之处，画面背景的颜色显得脏了一些，深蓝色的衬布画得闷了一些，上面的几笔灰绿色用的没有道理。再有画面中苹果、橘子大小处理得太平均，缺乏对比变化，白色衬布上的投影不够透亮，缺少对比颜色。