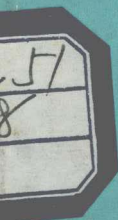


中学
历史概念
图示教学
简论

ZHONGXUE
LISHIGAINIAN
TUSHIJIAOXUE
JIANLUN



●李祥林著●河南教育出版社





中学历史概念图示教学简论

- 李祥林 著
- 河南教育出版社

中学历史概念图示教学简论

李祥林

责任编辑 周雁

河南教育出版社出版

河南省汝南县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 4印张 78千字

1989年12月第1版 1990年8月第1次印刷

印数—1,515册

ISBN7—5347—0643—2/G·539

定价 1.30元

内 容 简 介

本书主要就中学历史概念图示教学进行论述。内容包括：图示法溯源、概念图示教学的基本概念、概念图示教学的理论依据、概念图示教学的实践意义、图示例选等五部分。

本书是中学历史教学方法改革的参考读物。其特点是从纵的方面对图示法进行追本溯源，从横的方面吸取现代系统理论的基本观点，对图示法进行研究。既有实践经验的汇集，也有理论规律的探索，还有具体的图示例选。是一本中学历史图示教学方面的专著，可供中小学历史教师、教育科研的同志及师范院校的师生参考。

目 录

图示法溯源	(1)
一、从实物到符号	(2)
二、以辞析理、以图解体	(4)
三、图示法的广泛应用	(9)
四、图示法引入教学领域	(12)
概念图示教学的基本概念	(17)
一、什么是概念图示教学	(17)
二、概念图示教学的基本程序和特点	(19)
概念图示教学的理论依据	(34)
一、以马克思主义的历史唯物论为理论基础	(34)
二、以现代系统理论为辅助工具	(36)
三、遵循教育学和教育心理学的基本原理	(38)
四、根据历史学科的特点	(49)
五、继承与创新	(51)
概念图示教学的实践意义	(53)
一、有利于历史教学目的、任务的完成	(54)
二、有广泛的实用价值	(60)
三、有良好的教学效益	(83)
图示例选	(96)

图示法溯源

教学方法的改革，首先要解决的问题，就是对于交流知识的各种媒体如何选择和利用的问题。这些媒体有口头语言、书面文字和视觉形象。口头语言当然是基本的交流工具，书面文字也是不可缺少的媒体。然而，通过图象进行交流，目前已经发展到空前的规模。利用视觉的表达方式，正在逐步渗透到所有的现代生活领域中。今天，形象，无论作为知识的媒介物，或者作为娱乐，或者作为科学研究的工具，在文化经验的各个阶段上，都表现出来。真正的现代教育，应该把文字、声音、形象三者结合起来。

图示法即是以图示意或图文示意的一种方法。它以文字语言、符号语言、数字语言构成符号系统的图示，已广泛地应用于现代生活领域。从宏观的宇宙、太空的研究到微观的原子、核反应的探索，都要运用图示这种媒体进行探究和传输。在日常生活中，流程图、示意图等图示，更是交流知识的主要工具。在教学领域中，早已为各科教学所采用。近年来，图示法已成为历史教学中具有强大生命力的一种教学方法，得到广泛运用并取得可喜的成果。

图示法在我国有悠久的历史，在国际上也有先进的经验

可资借鉴。苏联曾推行过弗·弗·沙塔洛夫以“纲要信号”图表法为核心的新教学法。当前在我国历史教学领域中，进行图示教学实验和研究的同志，已遍布于全国各地。他们继承祖国的文化遗产，吸取国外的经验，积极创立具有中国特色的中学历史图示教学。

以图示意的方法，是随着人类社会的发展而发展的，也是古往今来交流知识的一种有效的方法。

一、从实物到符号

有了人就产生了人类社会，也就有了人类历史。人类祖先在漫长的共同劳动中，迫切地需要一种交换思想和表达意见的工具，于是产生了语言。而语言的发展又进一步促进了大脑的进化。原始人类在长期的劳动、生活实践中，创造了原始的精神文化。

大概在旧石器时代中期，原始的艺术已经萌芽了。到旧石器时代晚期或中石器时代，就出现了大量的洞穴绘画、雕刻和雕塑作品。题材多以动物为主，这是对实体进行细致观察的结果。到了新石器时代，由于制陶、编织等手工业的产生和发展，造型艺术的题材就变为以几何图形的纹饰和各种图案为主了。

原始人类为了交流知识，积累经验，就需要把一些大事记下来。当时的记事方法主要有物件记事、符号记事和图

画记事三种。以筹策记数记事和各种符信（如鸡毛信之类）等属于物件记事；结绳记事与书契等，是古籍所载的符号记事。《易·系辞下》载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”，1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址出土的一批距今八千年前的甲骨契刻符号，就是符号记事的实证；^①图画记事，大汶口文化遗址中发现的四种图形，即属于图画记事。上古时期，类似图案的刻画符号，可以说是人类古老的一种艺术，它反映了人类在早期认识世界的过程。

这种从实物到图形，由图形变为符号；从象形到象征，由复杂到简约的过程，反映了人类从感性认识到理性认识的飞跃过程，揭示了人类的认识规律。

我国的汉字是由古代记事方法演变而来的。经过漫长的发展过程，在形体上逐渐由图形变为笔画，由象形变为象征，逐渐简化；在造字原则上，则从表形、表意到形声。文字是人类运用符号作为交流知识的媒体。

当今世界正在经历着深刻而巨大的变化，科学技术的发展日新月异，标志着人类认识的飞跃和深化。面临世界向未来突进中的挑战，教育必须要“面向现代化、面向世界、面向未来”，必须不断深化教学改革。在教学方法上，必须改变落后的传输方式，运用强有力的新式媒体，以适应教学现代化的需要。就现阶段来看，图示法将是向未来过渡的桥

① 书为文字，契是刻。刻木以记数记事之谓契。西安半坡仰韶文化陶器上的符号，是典型的符号记事。

梁。因为它以符号系统构成的图示进行教学，为今后教学现代化创造了条件。

苏联的科学家L·S·维戈斯基认为：“人的发展就是人在学习过程中吸收各种符号系统。”西方近代思潮中一门重要学派——符号学，就是研究世界上一切借助符号与信息交流而形成的所有文化活动的一门最基本的科学。美国符号学的先驱佩尔斯认为：“我们纵然不能说这个宇宙是完全由符号所构成，我们至少可以说，这个社会是完全渗透在符号之中的”。符号学的理论奠基者瑞士语言学家索绪尔认为符号是由两个互相依附的层面而形成。一个是符号具，另一个是符号义。就语言这种符号来说，语音、字形是符号具，而由此形成的概念是符号义。速记符号艺术，就是依据符号造型的特点，通过符号形态、符号与符号间的联系、呼应、对比，来体现物体的造型美。

图示法是通过符号的优美造型和丰富的表达力，运用文字语言、符号语言和数字语言组成网络型的图示，传输知识，剖析事理。它是理性内核与感性直观的完美结合。

二、以辞析理、以图解体

1. 从图腾说起

大约在旧石器时代中期，由于人们不能正确地理解梦寐和死亡的现象，因而认为人们的思维和感觉不是人们肉体的

活动，而是灵魂的活动，这样就产生了灵魂观念。到旧石器时代晚期则产生了图腾崇拜。

古时候，由于崇拜权威，迷信神灵，往往以一种动物为象征，作为崇拜的偶像。中华民族所崇拜的龙，就是综合九种动物的特点创造出来的图像。千百年来，它一直受到炎黄子孙的尊崇。在社会主义的今天，“龙”被赋予新意，象征了我们中华民族龙腾虎跃，健康向上的精神面貌。它将使龙的传人团结一起，奋发向上。由此可见，符号对人们的强大的凝聚力和控制在。

2. 河图、洛书和伏羲画卦的传说

河图、洛书是古儒家关于《周易》、《洪范》两书来源的传说。《易·系辞上》说：“河出图，洛出书，圣人则之”。传说伏羲氏时，有龙马从黄河出现，背负“河图”。有神龟从洛水出现，背负洛书。伏羲氏根据这种“图”、“书”，画成八卦。此即后之《周易》的来源。河图、洛书就是由符号构成的图示。

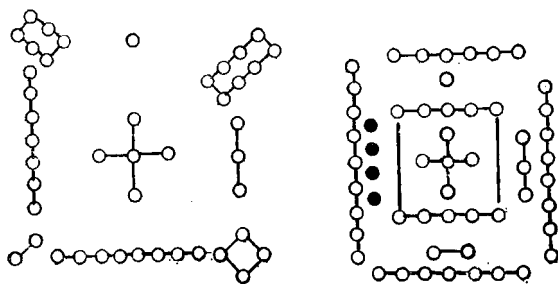


图 1 河图 洛书图

《周易》中《易传》部分，保存了我国古代若干朴素辩证法的观点。《易经》部分，则由“卦”、“爻”两种符号和“卦辞”、“爻辞”两种文字构成，都是占卦时用的。是以符号同文字结合来阐明朴素辩证法观点的。

八卦是《周易》中的八种基本图形。用“—”和“--”符号组成。以“—”为阳，“--”为阴，其名称为乾（☰）、坤（☷）、震（☳）、巽（☴）、坎（☵）、离（☲）、艮（☶）、兑（☱）。易经作者认为，八卦主要象征天地雷风水火山泽八种自然现象。并认为“乾”、“坤”两卦在八卦中占特别重要的地位，是自然界和人类社会一切现象的最初本源。“爻”是构成易卦的基本符号。“—”是阳爻，“--”是阴爻，每三爻合成一卦，可得八卦，两卦（六爻）相重可得六十四卦。爻表示交错和变动的意义。

以上所述的“河图”、“洛书”及“八卦”，都是通过符号，表述宇宙万物的发展变化，揭示了古代人们的宇宙观。这种对天地万物的发展变化规律的观点和深奥的哲学思想，却能够用简单的符号得以展示。这种图示所表述的宇宙观和哲学原理，是理性认识的概念。因此，它实质是一种概念图示。

3. 古代儒家对图示的运用

从《周易》来源的传说中，我们就可以看到儒家用符号系统构成的图示，来剖析哲理的先例。这种神话传说到了宋代，又发生了变化。宋·朱熹《易经本义》首列“河图”、“洛书”。他是用图示呈现观点，剖析哲理的。

北宋邵雍根据《周易》和道家思想，制定了世界构造图式——“先天八卦图”。

此主要是关于八卦方位和六十四卦次序的排列，用以推测自然和人事变化的。邵雍认为这种图式及其所根据的象数原理，是在没有天地之前即已存在的，故称其图为“先天图”，其学称“先天学”。

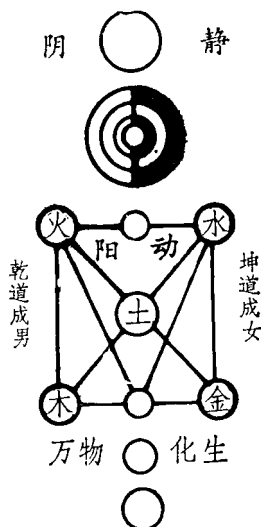


图 2 先天图

北宋周敦颐用符号构成的图示来阐述其哲学理论，绘制了“太极图”。并以250余字写成《太极图说》一文，对他所绘的“太极图”进行说明，可谓以辞析理，以图解体的典范。他兼采《易》说和道家思想，提出一个以“太极”为中心的世界创成说。他认为“太极”是最原初的、绝对的实体，由它的一动一静产生出阴阳五行和宇宙万事万物。后来，朱熹又作《太极图说解》，加以发挥，遂成为程朱理学的理论基础。他们以符号所表示的概念的意义是：“太极”是天地万物之本源，由“太极”的运动而生阴阳，由阴阳的相互作用，而生成金、木、水、火、土，宇宙间一切存在的东西，都是由五种元素，推移演变而来。“太极”是什么？他们认为：“动而无静，静而无动，物也；动而无

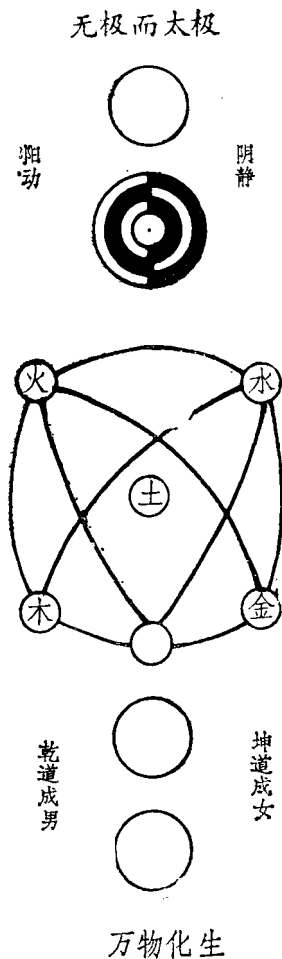


图 3 太极图

动，静而无静，神也。”

太极是独自存在的，是产生其他一切的东西。

这个图示反映出的宇宙观，是唯心主义的。以此为基础，进一步展示了他们的社会观，论证了贵贱尊卑的社会等级制的合理性，用其唯心主义哲学为当时封建统治制度寻找理论根据。其观点是：

“天以阳生万物，以阴成万物。生，仁也；成，义也。故圣人在上，以仁育万物，以义正万民。天道行而万物顺，圣德修而万民化；大顺大化，不见其迹，莫知其然之谓神”。这些宇宙观、社会观却是以图示来展示的。

古代儒家在以“图”解“体”及“辞”、“图”配合方面，实为后世之楷模。同时也显示出这种以符号系统构成的

图示，具有优美的造型和丰富的表达能力，成为交流知识和学术研究的得力工具。

三、图示法的广泛应用

图示法从时空角度看，应用于古今中外；就适用范围讲，则见诸于人类一切生活领域；就其形式而论，更是多种多样。

1. 我国的图谱之学

我国古史书体例之一的表历，在周代已经开始了。司马迁曾说：“旁行斜上，并效周谱”。关于“表”的作用，刘知几在外篇《杂说》篇云：观太史公之创表也，“虽燕越万里，而于径寸之内，犬牙可接。虽昭穆九代，而于方寸之中，雁行有叙。使读者阅文便睹，举目可详”。可见，“表”的作用有二：其一是提要钩玄，一目了然；其二是网罗面大，秩序井然。我们根据表历来读纪传，十分明快易解。

至于图谱在交流知识中的地位、作用，南宋史学家郑樵已有科学的论述。郑氏在《氏族略》的序中说：“志者，古史之名，今改曰略。略者，举其大纲”。他在《图谱略》中说：“图至约也，书至博也。即图而求易，即书而求难。古之学者为学有要，置图于左，置书于右，索象于图，索理于书。故人亦易为学，学亦易为功。……图谱之学不传，则实

学尽化为虚文矣”。郑樵在《图谱略》《明用》篇中还说：

“今总天下之书，古今之学术，而条其为图谱之用者十有六。……凡此十六类，有书无图不可用也。”

古学者在“表”和“图”的区别及其功能方面，也有精辟的论述。清代史学家章学诚在《永清县志·水道图序例》中说：“地名之沿革可以表治，而水利之沿革，则不可以表治也。盖表所以齐名目，而不可以齐形象也。图可以得形象，而形象之有沿革，则非图所能盖然。是以随其形象之沿革而各为之图，使览之者可以望而周知也”。章氏深感前史有表、有志而无图，是一大缺憾。他主张在编修通史时，应该图、表、志俱全。

在我们现在的教学改革中，就课堂教学而言，那种单项、单向的平面的讲授提纲式的板书，正逐渐地被多项、多向的立体的网络式的图示所代替。而这正是对我国以辞析理、以图解体，图谱之学这一优良传统的继承和发展。

2. 符号控制着人类一切生活领域

人类不仅用符号交流信息，而且也被符号所控制。国际音标就是记录语言的一种符号系统。街道上的交通标志，控制着人们的行动，使交通井然有序。

国际航行船舶载重线标志，是航海规律的总结，是衡量船舶载重的尺度，也是人们被符号控制的有力说明。

三角线转向示意图是铁路上供机车转向的设备之一。

三角贸易是英国原始积累的方式之一。三个地区进行贸易，图示如下：

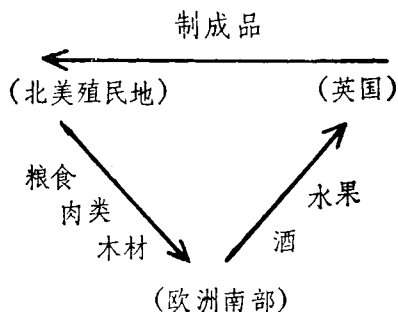


图 4 三角贸易示意图

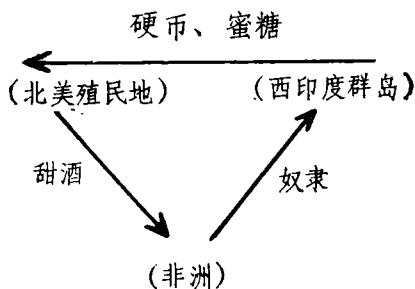


图 5 三角贸易示意图

在心理学领域的研究中，图示法更有其特殊的作用。如注意起伏图示，把注意的起伏模式化，直观、形象地揭示了注意稳定性的特征。注视图示，在不长的时间内，两个方形的相互位置，呈现跳跃式的变动着。

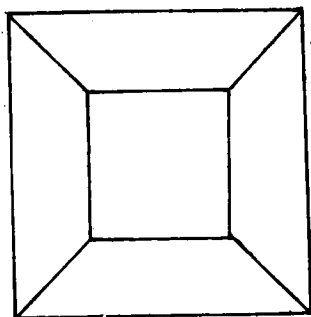


图 6 注意的起伏

在现代科学研究中，图示更是必不可少的工具。如自动调节（自动调整），是使某一设备在运行过程中的输出量给定值保持一致的一种自动控制方式。比如使发电机输出电压，自动保持不变。采用负反馈的方式来实现（原理如图示）。自动调节系统在工业生产、宇宙航行和国防技术等方都广泛采用。

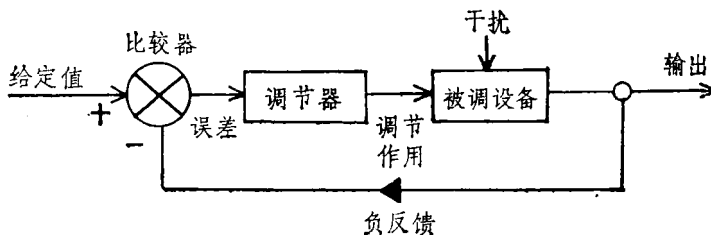


图 7 简单自动调节系统方框图

彩色电视机基本原理的图示（见下页），不仅是学习研究的工具，而且还能帮助人们去检修和调试。这样杂原理的剖析，单靠实物的观察，是无法达到预期的目的。只有用图示这一符号系统表现形式，才能在时间、空间上久地直观地进行研究。

四、图示法引入教学领域

图示作为交流知识的工具、传输知识的载体来讲，在教学领域，更是一种教和学的有效的武器和工具。在20世纪：