

WENYILUNLIXUE

文藝倫理學

◆ 曾耀農 / 主編

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 文藝政治倫理 | <input type="checkbox"/> 文藝家庭倫理 |
| <input type="checkbox"/> 文藝管理倫理 | <input type="checkbox"/> 文藝愛情倫理 |
| <input type="checkbox"/> 文藝法律倫理 | <input type="checkbox"/> 文藝喜劇倫理 |
| <input type="checkbox"/> 文藝宗教倫理 | <input type="checkbox"/> 文藝悲劇倫理 |

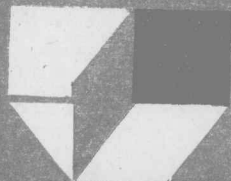


百花洲文藝出版社

WENYILUNLIXUE

會耀農主編

文藝倫理學



WYLLX

百花洲文藝出版社

会委编《文艺伦理学》

- 书 名：文艺伦理学
作 者：曾耀农主编
出 版：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路5号）
发 行：宜春地区新华书店
经 销：宜春地区新华书店
印 刷：宜春市资料印刷厂
开 本：787×1092mm 1/32
印 张：8.94印张
字 数：200千字
版 次：1992年2月第1版第1次印刷
印 数：1—5000
定 价：4.60元

ISBN 7—80579—201—1/I·166

邮政编码：330002

（江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换）

《文艺伦理学》编委会

顾 问：甘学军 廖时人

主 编：曾耀农

副主编：彭福华 丁 红

曾耀辉 何先慧

编 委：以姓氏笔划为序

丁 红 何先慧 肖红伟

谢珊珊 曾耀农 曾耀辉

彭福华

ISBN 7-80278-201-1 · 1.168

330003

(江西文艺出版社)

序 言

郑 光 荣

当代理论思维的一个重要特征，是不同学科之间在方法与对象上的相互渗透交融，文艺理论也是如此。文艺学分别与社会学、美学、心理学、语言学、思维学、民俗学、经济学等相交融，产生了许多文艺学分支。曾耀农主编的这本《文艺伦理学》，则是将文艺学与伦理学相结合的一次有意义的尝试。

马克思主义文艺观把文学艺术归属为一种意识形态。要正确认识艺术的本质与功能，认识其发生与发展的规律，就必须从艺术与社会经济基础的关系中，从艺术与上层建筑及哲学、宗教、伦理道德等其他意识形态的关系中，建立透视艺术的多种视角。从这个意义上说，文艺学与其他人文学科的结合，是建立与发展马克思主义文艺理论的必然要求。

伦理学是研究社会道德规范——即人的行为准则、人与人之间的义务及其起源与发展的学说。“文学就是人学。”文艺，不论就其作品的内容与形式来说，还是就其创作主体与鉴赏过程而言，都与社会伦理思想或道德规范问题有着十分紧密的联系。深入、系统地揭示这种联系，不仅有助于我们认识艺术的本质规律，而且有助于我们树立正确的创作指

导思想和批评标准，在理论与实践上对文艺创作与研究都具有重要的参考价值。

其实，在我们中华民族的传统文艺思潮中，历来就特别重视文艺与伦理道德的关系。古人把文艺看成人伦教化的表征，也把文艺当作人伦教化的工具，在这方面有过许多论述。这些论说中固然包含着封建文艺思想的糟粕，但我国古代文论的精髓也恰在其中。我们今天从伦理学角度研究文艺，既应当从我国古代文论中吸取这方面的丰富营养，同时也应当有意识地从这个研究方向上寻求古今文论的沟通，寻求建立中国特色的社会主义文艺学的路径。这路径当然不是简单地重复“文以载道”的老路，而是时代精神与优良传统的巧妙结合。

《文艺伦理学》的编著者们所做的是一项开拓性的工作。他们力图用系统论的方法来构筑本书的体系。也许，这体系还不够成熟，还缺乏严谨周密的逻辑结构，一些论述也不一定很深刻、准确。但他们的确已搭起了这样一个构架，不论对他们自己还是对他人来说，充实也好，修改也罢，已经有了一个基础，这便是他们作出的贡献。在未来更为完善的文艺伦理学大厦建立起来之后，人们当不会忘记这最初铺下的基石。

1991年12月于南昌

(04)	系关的艺文已照引台通艺文	许三第
(10)	响透的艺文扶照引台通艺文	许四第
(05)	照引婚宗艺文	章四第
(06)	照引的由中台婚宗已艺文	许一第
(17)	响透的婚宗艺文扶照引婚宗	许二第
(18)	照引婚宗艺文扶照引婚宗	许三第
绪论 文艺与道德		(1)
第一节 文艺与道德的联系		(2)
第二节 文艺与道德的区别		(5)
第三节 文艺与道德关系的历史现状及展望		(7)
第一章 文艺伦理学学科特征		(12)
第一节 文艺伦理学的研究对象与内容		(12)
第二节 文艺伦理学的研究任务与意义		(16)
第三节 文艺伦理学的研究方法		(20)
第二章 文艺伦理思想的起源与发展		(26)
第一节 文艺伦理思想产生的条件		(26)
第二节 中国文艺伦理思想的发展		(29)
第三节 西方文艺伦理思想的发展		(35)
第四节 中西文艺伦理思想的异同		(42)
第三章 文艺政治伦理		(45)
第一节 政治伦理		(45)
第二节 文艺政治伦理		(47)

第三节	文艺政治伦理与文艺的关系·····	(49)
第四节	文艺政治伦理对文艺的影响·····	(51)
第四章	文艺宗教伦理 ·····	(56)
第一节	文艺与宗教结合中的伦理思想·····	(56)
第二节	宗教伦理对文艺发展的影响·····	(71)
第三节	我们应该如何看待文艺宗教伦理·····	(73)
第五章	文艺管理伦理 ·····	(76)
第一节	文艺管理伦理中的道德原则·····	(78)
第二节	文艺管理伦理的基本内容和特点·····	(87)
第三节	文艺管理伦理的价值·····	(91)
第六章	文艺爱情伦理 ·····	(95)
第一节	两性关系的道德规范·····	(95)
第二节	爱情道德在古代文艺作品中的表现·····	(101)
第三节	缺乏爱情的道德和缺乏道德的爱情·····	(112)
第四节	现代文艺作品的爱情与道德·····	(119)
第七章	文艺家庭伦理 ·····	(122)
第一节	历史演变中的家庭道德观·····	(122)
第二节	文艺史上婚姻家庭伦理的表现·····	(126)
第三节	中西方文艺家庭伦理的同异·····	(134)
第八章	文艺悲剧伦理 ·····	(142)
第一节	文艺悲剧的道德内涵·····	(142)

(第二节	文艺悲剧的伦理主题·····	(146)
(第三节	文艺悲剧的伦理价值·····	(152)
第九章	文艺喜剧伦理 ·····	(157)
(第一节	“笑”的道德魅力·····	(157)
(第二节	文艺喜剧作品的道德展示·····	(159)
(第三节	文艺喜剧的伦理价值·····	(165)
第十章	文艺法律伦理 ·····	(171)
(第一节	道德与法律的关系·····	(171)
(第二节	法制文艺中的伦理思想·····	(176)
(第三节	文艺中道德与法律的冲突·····	(182)
第十一章	作家的道德行为与道德选择 ·····	(189)
第一节	作家道德行为的含义、实质和特征·····	(189)
第二节	作家道德选择的制约性·····	(197)
第三节	作家道德选择的自由性·····	(203)
第十二章	作家的道德品质与道德修养 ·····	(209)
第一节	作家道德品质的特征、内容和形成规律 ·····	(209)
第二节	作家道德修养的意义、目的和途径·····	(216)
第三节	作家道德修养的心理机制·····	(222)
第十三章	作品的道德理想与道德境界 ·····	(228)
第一节	作品中道德理想的表现、价值和特点·····	(228)

《第二节 道德境界与艺术境界》 (234)

《第三节 道德境界的创造与升华》 (241)

第十四章 作品的道德范畴与道德教育 (248)

《第一节 道德范畴在作品中的表现》 (248)

《第二节 道德教育是文艺的重要目的》 (253)

《第三节 文艺如何施行道德教育》 (259)

第十五章 读者的道德启迪与道德评价 (267)

《第一节 读者道德启迪的表现、意义与特征》 (267)

《第二节 读者道德评价的标准、依据与方式》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

《后记》 (272)

绪论：文艺与道德

在文艺与道德的问题上，有两种典型的观点对人们的思想产生了深远的影响。文艺绝对自由论者认为：文艺不应受道德“樊笼”的任何约束，必须为文艺而文艺，文艺与道德没有关系。而道德家则主张：文艺必须遵从既定的道德准则，为道德观念服务，文艺的价值也以其所达到的道德目的为标准。文艺与道德难道真是这种束缚与反束缚的关系么？让我们仔细分析一下这两种观点。

文艺遵从道德的观点曾在很长时间内占统治地位。我们只要从道德如何控制文艺上就能看明白。道德家看到文艺对人的深远影响，想方设法来驾驭它，第一种方法是利用文艺来为其做宣传品。西方假古典派作者要借诗歌、戏剧作教训的工具，结果使文艺走上了很偏狭的路。欧洲中世纪基督教徒要利用文艺宣传宗教，结果到文艺复兴时代，文艺变成解放思想，打破宗教束缚的主要的动力，统治者们为了统治阶级政治道德的需要，往往利用文艺作工具，极少产生过令人满意的文艺作品。

道德家驾驭文艺的第二种方法是压迫，或美其名曰“检查”“审定”。中世纪基督教徒一方面想利用文艺，同时也设法箝制文艺。但最放任不羁的却莫过于中世纪后的欧洲文

艺，虽然在表面上它有时涂了一些宗教的色彩做护身符。近代各国政府则设有专门机构检查审定文艺作品。但对文艺进行太多的干涉，不仅妨碍思想和情感的自然流露，产生的结果也往往同意愿相反。应当看到，文艺的真正检查审定者是人民和历史。

那么为“文艺而文艺”是不是就对呢？答案显然是否定的。执这种观点的人们不但要把艺术活动和其他活动完全分开，还要把文艺工作者与社会绝缘，自封在象牙塔里，礼赞他们的唯一尊神——美。这种人和狭隘的清教徒恰好走上了两个极端，但都是以摧残人性为代价的。这种畸形性格的发展决不会产生真正伟大的艺术，因为从历史看，伟大的艺术都是整个人生和社会的反照，来源丰富（其中包括道德的内容），所以意蕴深广，能引起极大多数人共鸣。“为文艺而文艺”论者把艺术和人生的关系斩断，专在形式上做功夫，结果总不免暴露出空洞和苍白。

文艺和道德是密切关联的，但两者并不是在各方面都密不可分，文艺与道德本身就有很大的区别。让我们一起来看文艺与道德的联系区别，以及文艺与道德关系的历史现状和展望。

第一节 文艺与道德的联系

一、文艺包含道德的内容

文艺是对一定时代的社会生活的反映，在社会生活广阔的内涵中，人们的道德生活是极其重要方面。任何文艺作品要真实地反映社会生活，就必然会反映出道德的内容，都要

用塑造典型形象的手法反映人们的道德面貌。因此，社会道德生活和人们的道德面貌是文艺创作的重要对象。文艺作者往往把自己的观点和看法融于文艺作品中，直接或间接地反映出自己对道德观念的态度，甚至通过文艺作品来达到一定的道德目的。

二、文艺强烈地影响到人们的道德观念

从文艺与道德的关系角度看，作品一般可分为三类：有道德目的者，不道德者和有道德影响者。可以说，没有那一类文艺作品是不涉及到道德的。

1. 有道德目的，就是作者有意要在作品中寄寓道德教训，这类作品中不少具有很高的艺术价值，如《新旧约》、中世纪的基督教艺术、但丁的《神曲》、雨果的《悲惨世界》，托尔斯泰的小说以及易卜生、萧伯纳的戏剧等；也有没有艺术价值的，如法国革命时代带宣传性的戏剧，中国古代无数的“善书”等。由此，我们不能因为作者有道德目的，就断定其作品的好坏。但有一点很明确，这些有道德目的的作品确实对人们的道德观念产生了深刻的影响。

2. 所谓一般人认为不道德的作品，通常是指其内容中有不道德的描述或事例。如《金瓶梅》和英国劳伦斯的《查泰莱夫人的情人》，一些人称之为淫书。从表面看，写出这样的东西似乎是不道德的行为，因为其对一些人的道德沦丧起了催化作用。但就作者的创作目的而言，并不是要使读者道德沦丧，而是对当时社会生活进行真实的反映，否则，这类貌似淫书的作品何以在文学史上具有举足轻重的地位呢？

3. 有道德影响同有道德目的不是一回事。有道德目的是指作者有意宣传一种主张，拿文艺来做工具。有道德影响

是指读者读过某种艺术作品之后在气质或思想方面发生了变化。有道德目的的作品固然有时可产生道德影响，如一切喜剧和讽刺小说都不免有几分道德目的。这类作品如果在艺术上成功，无形中都可以产生道德影响。但有道德目的的作品不一定会产生道德影响，很少有人仅仅读所谓的“善书”而变成真正的君子。特别应该注意的是，不少表面没有道德目的的作品往往可以发生很大的道德影响，莎士比亚的悲剧，就是很好的例子。就目的而言，莎士比亚并非专门宣传什么道德主张，就内容来看，悲剧的情节如女逐父，夫杀妻，臣叛君，弟弑兄之类大半是不道德的。但是在真正了解一部悲剧之后，我们并不颓丧，反而觉得情中有理，灵魂得到了净化。可见，即使不带有道德目的，文艺的道德影响力有时也是极为深远的。

三、道德以文艺为重要的传播手段

前面说过，道德驾驭文艺的方法是利用。道德压制文艺是不对的，但从文艺特点来看，它确实能够成为传播道德的一个重要手段。文艺具有普遍性、形象性和美感性的特点，能够产生强大的吸引力；而从道德本身来说，它是由一定社会的生产关系所决定的，以善恶评价为标准，依靠社会舆论，传统习惯和内心信念所维系的行为规范的总和，是一种理性很强的事物，光靠生硬的说教较难让人接受。文艺却很适合于道德的传播和教育，它可以通过对典型形象某种品质的强烈渲染，使人们在美的魅力的诱导和陶冶下，激起共鸣，从而使一定社会或阶级的道德要求和善恶观念在人们的品性中潜移默化。因此，道德一直以文艺作为重要传播手段。

四、读者的道德修养和见解影响到对艺术的理解。对同一部艺术作品，读者既用美感态度来理解，同时也用道德标准来评价。如对待《水浒传》中西门庆引诱潘金莲和武松拒绝潘金莲的引诱情节，有些人觉得文章同样有趣和入情入理，武松、西门庆和潘金莲在艺术上都是成功的角色。但很多人受道德观念的影响，撇开美学角度，对武松这个文艺形象进行褒奖，对西门庆和潘金莲这两个文艺形象给予谴责和痛恨。看戏者常愤恨秦桧卖国，替岳飞抱不平；看言情小说者常希望结局是有情人皆成眷属。这都是道德态度对文艺欣赏的影响。就艺术观说，仅以道德标准来评价文艺，往往会影响到人们对文艺作品本质的理解。但是就实际情况来看，这种情况非常普遍。所以艺术家不能不顾及人类的这种普遍性，设法使文艺与道德的距离配得恰到好处。应当指出的是，古代和近代的中国，甚至在现实生活中，人们往往习惯于用道德观念来理解作品，忽视了文艺本身的美感享受。

第二节 文艺与道德的区别

一、文艺与道德的内涵不同

文艺是人类社会所特有精神现象，是人们的一种有目的，有意识的活动，是由人类的物质生活和精神生活的需要所决定的，是一种创造活动。文艺反映社会生活，通过对社会生活进行再现和表现，不仅使社会生活中的人和事物再度呈现在文艺作品中，还传达作者对社会生活的认识，表达他对事物和人生的主观情感。道德是由一定的社会经济关系所决

定的，以善恶评价为标准，依靠社会舆论、传统习惯和内心信念所维系的行为规范的总和。道德是一种十分广泛而复杂的现象，是调整人们之间相互关系，约束人们行为的一种手段。它不仅是一种社会意识形态，而且是一种社会实践活动，不仅存在于人们的意识之中，而且通过人们的各种道德活动表现出来。道德与文艺有较大的区别。

二、文艺与道德反映社会生活的广度不同

文艺反映社会生活的各个方面，而道德是反映社会生活中的一种特殊现象。文艺可以通过形象，使社会生活中的任何事物再度呈现出来，并反映出作者对社会生活的认识，抒发内心情感。因此可以说，文艺是社会生活的镜子。道德的使命主要不是反映社会生活，而是调整社会生活中人与人之间的关系。人类的一切活动都是在社会生活中进行的，人们在社会中生活，就必然同社会、同他人发生这样那样的联系，结成复杂的社会关系，产生各种各样的矛盾。为了保障社会生活的正常进行，就必须对人们之间的相互关系经常进行调整，对人们的行为加以适当的约束。这种调整人们之间的关系，约束人们行为的手段，在原始社会就是维护氏族整体利益的风尚习俗。随着阶级的出现，人类社会生活的复杂化，调整人们相互关系的手段也随之复杂化，出现了经济、政治、法律等手段。与此同时，还在原始风尚、习俗的基础上，根据一定阶级利益的要求，形成了依靠社会舆论、风俗习惯和人们的内心信念等所维持的行为准则和规范，这就是道德。所以道德是调整人们之间关系的行为准则和规范，是反映社会生活中的特殊现象。

三、文艺与道德对人们行为的评价方式不同

文艺的评价是从审美的形象出发，而道德的评价则是从人们生活中的善恶概念出发。文艺的任务在于忠实地表现人生，而不直接地、直裸裸地对人生的是非善恶进行褒贬。从道德观点看，《红楼梦》中的贾政比贾赦，尤三姐比尤二姐都较易博得同情；但从艺术观点看，这几个人物的描写都尽情尽理，艺术形象都是比较完美的。我们欣赏贾赦、尤二姐之类的人物，并非因为在道德上同情他们，而是他们在艺术上都是典型形象。在对待《水浒》中西门庆引诱潘金莲的行为和武松拒绝潘金莲的引诱的行为上，文艺评价的态度是：情节描写都是入情入理的和有趣的，武松、西门庆和潘金莲在艺术上都是成功的角色；而站在道德角度来评价，则前者的行为显然是不道德的，后者的行为则令人赞颂。武松是道德的忠诚维护者，西门庆和潘金莲则受到无情的谴责。文艺评价与道德评价产生这样的差异，其根源就在于两者的评价方式不同。

第三节 文艺与道德关系的

历史现状及展望

一、文艺与道德关系的历史回顾

文艺与道德的关系走过了从道德束缚文艺到文艺摆脱道德严重压制的过程。在中国，从有文字记载起到近代西方文艺思潮的输入，文艺都被认为是道德的附庸。中华民族向来偏重实用，不喜欢把文艺和实用分开，有句古语叫“学以致