

P T H K Y Y W H F Y

普通话口语与武汉方言

潘攀 熊一民 编著



武汉出版社

PUTONGHUA KOUYU YU WUHAN FANGYAN

普通話口語與武漢方言

潘攀 熊一民 編著

武漢出版社

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

普通话口语与武汉方言/潘攀,熊一民编著. —武汉:

武汉出版社, 1998. 9

ISBN 7-5430-1836-5

I. 普… II. ①潘…②熊… III. 普通话-对比研究-西南官话-武汉 IV. H172. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第26882号

普通话口语与武汉方言

潘攀 熊一民 编著

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区北京路20号 邮政编码430014)

新华书店经销 武汉市江汉大学印刷厂印刷

787×1092毫米 16开本 17.5印张 字数450千字

1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷

印数1-3000册 定价:20.00元

ISBN7-5430-1836-5/H·35

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

序

1982年12月4日，第五届全国人民代表大会第五次会议通过的《中华人民共和国宪法》第19条规定：“国家推广全国通用的普通话”，把推广普通话载入我国的根本大法，反映了国家对这项工作是多么重视。但是国家通过什么渠道和办法来推广普通话呢？

著名的文字改革专家、语言学家倪海曙在《普通话要通过教学才能推广》一文的开头指出：“推广普通话要通过政策、法令、群众运动、教学、出版、文艺（戏剧、电影、歌咏）、科研、大众传播（电视、广播）等各个方面的力量，但是教学最重要。”“普通话只有通过教学才能真正推广。”实践证明，海曙先生的见解是十分精辟的。

而进行普通话教学，除了需要任课教师外，还需要有合用的教材。从1993年到1994年，国家教委师范教育司组织编写了全国师范院校《教师口语》教材，并鼓励各地结合本地区实际编写补充教材。几天以前，武汉教育学院中文系讲师熊一民冒着39摄氏度的高温，将潘攀副教授与她共同编著的《普通话口语与武汉方言》一书的清样送到我家里，请我为这本书写序。最近这段时间我肩负的任务相当重，但考虑到他们的书亟待出版，我便答应了先挤出时间写篇短序。

粗略地阅读了这部书稿，我感到两位作者的确付出了辛勤的劳动，为在武汉地区推广普通话做了有益的工作。全书给我留下的印象较深的有两点。一是科学性比较强。全书大体上包括普通话口语与武汉方言两大部分，前一部分阐述了普通话声韵调系统和语音组合情况，讲解了朗读与会话的有关知识，都讲得准确、明白，不少章节都配合基本理论编写了训练材料，这对学生学习普通话无疑地是有帮助的。后一部分对武汉市城区、郊区和郊县几个有代表性的方言点的方言（汉口话、蔡甸话、黄陂话、新洲话、湖泗话）作了描写，反映了这些话声韵调的基本面貌，科学性也比较强。二是针对性强。作为主要教武汉地区学生学习普通话的地方教材，本书始终注意针对武汉方言的特点进行编写。作者不辞劳苦，到汉口、蔡甸、黄陂、新洲、湖泗等地进行实地调查，或参阅专家已有的调查研究成果，不但将普通话和本地话分别从声、韵、调等方面进行比较，而且编写了将近4000个常用字的“普通话和武汉各方言字音对照表”，并专章撰写了“武汉方言词汇和语法例示”，这些内容更有利于加强教学的针对性和提高教学质量，更有利于在学习普通话时“知己知彼，百战不殆”。

当然，本书也有某些值得商榷的地方，有机会再版时，希望能修改得更好些。话说回来，我为潘攀、熊一民两位老师所取得的成果感到高兴。

刘兴策

1998年8月31日于华中师范大学

目 录

序	刘兴策
绪 论	(1)
一 现代汉语	(1)
二 现代汉语方言	(1)
三 武汉方言	(2)
第一章 普通话和武汉方言的语音系统	(4)
第一节 语音单位和记音符号	(4)
一 语音单位	(4)
二 汉语音节的构成成分	(5)
三 记音符号	(5)
第二节 普通话声母	(12)
一 声母的发音部位	(12)
二 声母的发音方法	(12)
三 声母的发音	(13)
四 声母训练材料	(14)
第三节 武汉方言声母	(15)
一 汉口话声母	(15)
二 蔡甸话声母	(18)
三 黄陂话声母	(21)
四 新洲话声母	(23)
五 湖泗话声母	(27)
第四节 普通话韵母	(30)
一 韵母的结构	(30)
二 韵母的分类	(30)

三	韵母的发音	(32)
四	韵母训练材料	(34)
第五节	武汉方言韵母	(35)
一	汉口话韵母	(35)
二	蔡甸话韵母	(40)
三	黄陂话韵母	(45)
四	新洲话韵母	(50)
五	湖泗话韵母	(56)
第六节	普通话声调	(63)
一	调值和调类	(63)
二	普通话声调	(64)
第七节	武汉方言声调	(64)
一	汉口话声调	(64)
二	蔡甸话声调	(65)
三	黄陂话声调	(65)
四	新洲话声调	(66)
五	湖泗话声调	(67)
六	古入声字在普通话四声中的分布	(67)
第二章	普通话语音组合	(68)
第一节	音节	(68)
一	音节的结构	(68)
二	声韵的配合	(69)
三	音节的拼写	(69)
第二节	语流音变	(71)
一	无辨义能力的语流音变	(71)
二	可能有辨义能力的语流音变	(73)
第三章	武汉方言词汇和语法例示	(75)
第一节	武汉方言词语例示	(75)
一	名词性词语	(75)
二	动词性词语	(89)
三	形容词性词语	(98)

四	代词	·····	(101)
五	数量词	·····	(102)
六	副词及其他	·····	(103)
第二节	武汉方言语法例示	·····	(104)
一	构词例示	·····	(104)
二	句法例示	·····	(105)
第四章	普通话口语	·····	(107)
第一节	朗读	·····	(107)
一	什么是朗读	·····	(107)
二	朗读的要求	·····	(107)
三	朗读的要领	·····	(108)
四	朗读训练材料	·····	(114)
第二节	会话	·····	(150)
一	会话概述	·····	(150)
二	合作原则	·····	(152)
三	语境对会话的制约	·····	(155)
四	身势语的运用	·····	(158)
五	会话训练材料	·····	(162)
第三节	教学口语	·····	(162)
一	教学口语的要求	·····	(162)
二	教学口语的类别	·····	(164)
附录	普通话和武汉话各方言字音对照表	·····	(171)
参考文献	·····		(271)
后记	·····		(272)

绪 论

一 现代汉语

现代汉语是现代汉民族使用的语言，是现代汉民族最重要的交际工具，也是全国各族人民彼此之间相互沟通、交流的重要交际工具。

“现代汉语”一词有广义和狭义两种含义。广义的现代汉语是指现代汉民族共同语和分布于各地的方言。狭义的现代汉语是指现代汉民族的共同语，即普通话。以下我们所说的现代汉语都是指狭义的现代汉语。

现代汉民族共同语是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。

现代汉语有口语、书面语和文学语言3种形式。口语是指人们口头交际应用的有声语言。书面语是指用文字（汉字）记录下来的语言。文学语言是指经过加工和规范化的书面语，比一般书面语更丰富、更规范、更有表现力。书面形式的文学语言可通过广播、电视、话剧等口头表现出来，转化为口头形式的文学语言。文学语言（包括口头形式的文学语言）是各地居民学习共同语的标准语。

二 现代汉语方言

汉民族是一个历史悠久、人口众多、居住地域辽阔、创造了灿烂民族文化的伟大民族。汉语在历史的发展中，很早就存在雅言与方言的差别。这种差别虽然在各个不同的历史时期程度或表现形式不尽相同，但直至今今天仍然存在。这就是现代汉民族共同语与各地方言。

（一）共同语与方言

共同语是全民族居民共同使用的语言。方言是共同语的地域分支或在不同地域表现出来的变体，是某一地区居民所使用的语言。

方言对于共同语来说，在共同语形成之前可以是共同语形成的基础，共同语形成之后，它是共同语的分支或变体。共同语是在一种方言的基础上形成的。作为共同语形成基础的方言叫基础方言。在众多的方言中，哪一种方言能成为基础方言，取决于那种方言及该方言通行的地区在整个民族社会生活中的地位。一般说来，如果一种方言分布的地域广，使用的居民人口多，通行的地区是该民族乃至整个社会的政治中心、文化中心、经济中心，这一方言就有可能成为民族共同语的基础方言。或者具备上述条件中的某些或某一条件，也有可能成为共同语的基础方言。如托斯卡纳（或译“多斯岗”）方言成为意大利共同语的基础方言，主要是因为文化的原因；伦敦方言成为英吉利共同语的基础方言，主要是经济因素。

现代汉民族共同语（普通话）是在北方方言（北方话）基础上形成的。汉语北方方言是现代汉民族共同语的基础方言。北方方言成为现代汉民族共同语基础方言的原因是多方面的。北方方言区的代表城市北京是辽、金、元、明、清的都城，在相当长的一段时期里是全国的政治、文化中心。近千年来，许多重要文学作品（如元代杂剧、明清小说：《水浒传》、《金瓶梅》、《西游记》、《红楼梦》、《儿女英雄传》等）大都是用北方方言写成的。这些作品

的传播，扩大了北方方言，特别是北京话的影响。现代使用北方方言的人数占汉族人口的百分之七八十，北方方言区的面积也占全国的四分之三。这些因素客观上决定了北方方言必定是现代汉民族共同语的基础方言。

现代汉语方言内部差异复杂，分布地域很广。就内部差异看，无论是各方言之间，还是各方言与共同语之间，差异最大的是语音，其次是词汇，语法也有一些差别。就分布地域来看，北方方言分布于长江以北和西南各省的广大地区，内部的差异较小；长江以南，湖南、广东以东（包括湖南、广东）地区方言十分复杂，内部差异也很大，是现代汉语非基础方言集中分布的地区，人们习惯上将这一地区的各种方言统称为南方方言，与北方方言相对。

（二）现代汉语方言的分区

根据各方言的特点，联系方言形成和发展的历史，现代汉语方言目前大致划分为七大方言。

1. 北方方言 北方方言是现代汉民族共同语的基础方言，以北京话为代表，内部一致性较强。分布地域占全国的四分之三，使用人口约占汉族总人口的73%。

北方方言可分为四个次方言。（1）华北、东北方言，分布在北京、天津、河北、河南、山东、辽宁、吉林、黑龙江及内蒙古的部分地区。（2）西北方言，分布在山西、陕西、甘肃及青海、宁夏、内蒙古、新疆等省区的部分地区。（3）西南官话，分布在四川、云南、贵州，及广西、湖南、湖北的部分地区。（4）江淮官话，分布在安徽及江苏长江以北地区，镇江以西至九江以东长江南岸沿江一带地区。

2. 吴方言 分布在上海及江苏长江以南镇江以东地区、南通的小部分和浙江的大部分地区。以苏州话为代表。使用人口约占汉族总人口的7%。

3. 湘方言 分布在湖南省大部分地区，以长沙话为代表。湘方言内部还可分新湘话和老湘话。使用人口约占汉族总人口的3.3%。

4. 客家方言 以广东梅县话为代表。分布在广东、福建、台湾、江西、广西、湖南、四川等省的部分地区。使用人口约占汉族总人口的3.6%。

5. 赣方言 分布在江西省的大部分地区、湖南省东部和湖北东南部，以南昌话为代表。使用人口约占汉族总人口的3.3%。

6. 闽方言 分布在福建、海南的大部分地区，广东、浙江、广西、台湾的部分地区。使用人口约占汉族总人口的5.7%。

闽方言内部存在着一定的差异，可分为五个次方言。（1）闽东方言，分布在福建省东部闽江下游，以福州话为代表。（2）闽南方言，分布在福建南部、台湾，及广东、海南、浙江南部，以厦门话为代表。（3）闽北方言，分布在闽江的上游，以建瓯话为代表。（4）闽中方言，分布在福建中部，以永安话为代表。（5）莆仙方言，分布在莆田、仙游一带，以莆田话为代表。

7. 粤方言 分布在广东中部、西部和广西东部、南部，以广州话为代表。使用人口约占汉族总人口的4%。香港、澳门也讲粤方言。海外华人主要讲粤方言、闽方言、客家方言。

三 武汉方言

武汉方言是武汉地区（包括城区和郊区）居民使用的语言。武汉方言从整体特征看，属北方方言中的西南官话次方言。武汉是华中腹地的特大中心城市，东西南北交通便利，素有九省通衢的美誉。更重要的是武汉地处北方方言与南方方言的交界处，是西南官话的东南前

沿阵地和江淮官话的西沿。江夏区山坡乡以南包括舒安、湖泗、贺站等8乡均属赣方言。因此，武汉方言与其他方言的接触频繁，内部也存在一定的差异，并且语音、词汇，甚至语法方面还同时具有南方方言的某些特征。如表示正在进行某种行为、动作，既可用“（正）在vp”，也可用“vp在”，还可用“（正）在vp在”：（正）在吃饭/吃饭在/（正）在吃饭在。

武汉地区行政区划包括8个城区、2个郊区和2个郊县，总人口约650万。其中8个城区的语言比较统一，汉口话是武汉方言的代表；2个郊区（江夏区、蔡甸区）与城区有一定的差别，但基本统一在西南官话的特征之内（江夏区的湖泗、舒安等8乡方言属赣方言）；新洲和黄陂2个郊县的方言，与城区话差别较大，这两县方言语音上带有较多的江淮官话的特点。我们对武汉方言的调查是在1个城区（汉口话）、2个郊区（江夏区以湖泗话为代表）、2个郊县等5个点进行的。

第一章 普通话和武汉方言的语音系统

第一节 语音单位和记音符号

一 语音单位

语音是由人类发音器官发出的，可以负载一定的意义，能为人们所理解的声音，是语言的三要素之一。语音作为语言的物质表达形式，在口语交际中主要是以一连串的语音组合形式实现其传递信息的功能的。因此，语音通常分为基本的组合体——音节和组合体的基本结构要素——音素两级单位。

(一) 音节

音节是语流中能够自然辨别出的最小的语音单位。如说“现代汉语”，我们听觉上很自然地分辨出“xiàn/dài/hàn/yǔ”4个单位。这4个单位就是音节。

确定音节的方法，目前比较通行的是根据发音时发音器官肌肉紧张度来进行。实验证明，人们每发一个音节，发音器官的肌肉就出现一次紧张。每一次肌肉紧张都包括逐渐增强、最强和逐渐减弱3个阶段。因此，发音时每一次肌肉紧张从逐渐增强到最强再到逐渐减弱的这一过程所发的音，就是一个音节。或者更简单地说，肌肉紧张一次所发的音就是一个音节，紧张两次所发的音就是两个音节。如发汉语“xiao”这一串音，如果紧张一次，就是“xiāo”（消）一个音节；如果紧张两次，就是“xǐ”“ǎo”（洗袄）两个音节。

汉语的音节与汉字基本对应，通常是念一个汉字的读音就是一个音节。比较特殊的情况是儿化韵音节用两个汉字来记录。如“huār”这个音节需用“花儿”两个汉字记录。

(二) 音素

音素是从音质（音色）的角度切分出来的最小的语音单位，是构成语音组合体的基本结构要素。确定音素的常用方法是对语音组合体进行逐层的切分、替换。如gànbù（干部）这个语音组合体，可首先切分为gàn和bù两个基本组合体，并且可用jìng（劲）替换bù重新与gàn组合，看新的组合体是否符合汉语语音组合规则。如果符合汉语组合规则，说明切分合适；如果不符合汉语组合规则，则说明切分不合适。往下gàn和bù继续用同样的方法切分、替换，直至不能再切分、替换为止，所得到的就是最小的语音单位——音素。如可用en替换gàn中的an，用e [ə]替换an中的a，用i替换bù中的u，最后可确定语音组合体gànbù中包含g、a、n、b、u等5个音素。

音素可分为元音和辅音两大类。它们的主要差别表现在以下几个方面。

1. 发元音时，气流在口腔、咽头不受阻碍；发辅音时，气流在口腔或咽头受到阻碍。
2. 发元音时，发音器官各部位的肌肉保持均衡的紧张状态；发辅音时，发音器官构成阻碍的部位其肌肉比其他非构成阻碍的部位更紧张。
3. 发元音时，气流较弱；发辅音时，气流较强。
4. 发元音时，声带振动，声音比辅音响亮；发辅音时，声带不一定振动。

二 汉语音节的构成成分

按照汉语音韵学传统的分析方法，汉语一个音节可以分析成声母和韵母两个部分，再加上一个贯穿整个音节的声调。也就是说汉语一个音节由声母、韵母和声调3个成分构成。

(一) 声母

声母是音节开头的辅音。例如 gàn (干)，声母是辅音 g。如果一个音节开头没有辅音，那么它的声母就是零，通常称为零声母。如 ān (安)，声母就是零。汉语普通话共有 21 个辅音声母和 1 个零声母。

(二) 韵母

韵母是音节中声母后面的部分。如 gàn (干)、bù (部) 两个音节中，an、u 都是韵母。汉语普通话共有 39 个韵母。

(三) 声调

声调是音节中具有区别意义作用的音高变化。如 cāi (猜)、cái (才)、cǎi (彩)、cài (菜)，是音素组合体 cai 的 4 种不同的音高形式，表示不同的意义。汉语普通话有 4 种不同的音高形式，即 4 个声调。

三 记音符号

为了准确地把语音记录下来，便于分析研究，必须有一套标记语音的符号。这种用来标记语音的符号叫音标。如我国的注音字母、汉语拼音方案，都是标记现代汉语语音的符号，也就是标记现代汉语语音的音标。目前国际上比较通行的是“国际音标”。因此，语音学中所说的音标，一般指的是“国际音标”。

(一) 汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是标记汉语普通话语音系统的一套记音符号。它由前中国文字改革委员会“汉语拼音方案委员会”研究制订，经国务院成立的汉语拼音方案审订委员会审议和修订，最后于 1958 年 2 月由第一届全国人民代表大会第五次会议批准作为正式方案公布，是我国法定的拼音方案。

《汉语拼音方案》是在过去各种注音法和记音符号的基础上反复研究而制订的，比以往的各种注音法和记音符号更科学、实用。这主要表现为字母形式采用世界上很多民族通用的拉丁字母，拼音方法采用音位标音法，记音范围只限于现代汉语普通话语音，不适用于古代汉语和现代汉语各方言的语音。

《汉语拼音方案》的用途现阶段主要是给汉字注音和作为推广普通话的工具。汉字本身难认难读，过去汉字注音所采用的直音法、反切法或注音字母等注音法和记音符号，都不能满足简便、准确地给汉字注音的需要。《汉语拼音方案》克服了过去各种注音法和记音符号的不足，能简便、准确地给现行汉字注音。因此，自《汉语拼音方案》公布后，中国大陆出版的各种字典和现代汉语词典，及大、中、小学教材等都用它给汉字注音，为人们学习现代汉语普通话起了积极的作用。

《汉语拼音方案》除上述用途外，还可以用来作为我国少数民族创制和改革文字的共同基础，用来音译人名、地名和科学术语，以及用来编制索引等。

《汉语拼音方案》包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号 5 个部分。（《汉语拼音方案》见本书节附录）

(二) 国际音标

国际音标是标记各种民族语言语音的国际通用的一套记音符号。它由国际语音学会于1888年制订并公布，至今已修订补充多次，最近的一次修订是1979年。国际音标之所以能被世界各国接受并通行起来，是因为它具有如下优点。第一，它是根据“一个音素只用一个符号代表，一个符号只代表一个音素”的原则制订的，因此记音时音素与符号一一对应，每个音标符号的音值都是不变的。第二，音标符号大部分采用世界上很多民族通用的拉丁字母，形体简明清晰，容易掌握。拉丁字母不够时采用字母合体、字母倒写、字母添加符号、字母改造、增加少量希腊字母等办法来补充。第三，它符号完备，基本上能够满足比较准确地标记世界各种语言语音的要求。我国近几十年来，在描写汉语语音、调查方言和少数民族语言、外语教学中也主要采用这套音标。运用国际音标记音具体标记时，有严式和宽式两种。严式是一个音标符号标记一个音素，宽式是一个音标符号标记一个音位。为了与其他符号，尤其是使用拉丁字母的拼音文字相区别，国际音标记音时，通常要在音标符号前后加上方括号，如：[a] [m]。

附录一 汉语拼音方案

一 字母表

字母:	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称:	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄩ	ㄍㄝ
	Hh	Ii	Ji	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄌ	ㄐㄌㄝ	ㄎㄝ	ㄝㄌ	ㄝㄇ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu
	ㄛ	ㄆㄝ	ㄑㄌㄨ	ㄚㄌ	ㄝㄨ	ㄘㄝ	ㄨ
	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		
	ㄞㄝ	ㄨㄚ	ㄒㄌ	ㄩㄚ	ㄗㄝ		

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

二 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ玻	ㄆ坡	ㄇ摸	ㄈ佛	ㄉ得	ㄊ特	ㄋ讷	ㄌ勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ哥	ㄎ科	ㄏ喝		ㄐ基	ㄑ欺	ㄒ希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ知	ㄔ蚩	ㄕ诗	ㄖ日	ㄗ资	ㄘ雌	ㄙ思	

在给汉字注音时，为了使拼式简短，zh ch sh 可以省作 \dot{z} \dot{c} \dot{s} 。

三 韵母表

	i 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia ㄚ 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄝ 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄢ 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ) 雍的韵母	iong ㄥ 雍		

(1)“知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成 er, 用作韵尾的时候写成 r。例如:“儿童”拼作 értóng,“花儿”拼作 huār。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ē。

(4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi (衣), ya (呀), ye (耶), yao (腰), you (忧), yan (烟), yin (因), yang (央), ying (英), yong (雍)。

u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu (乌), wa (蛙), wo (窝), wai (歪), wei (威), wan (弯), wen (温), wang (汪), weng (翁)。

ü 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yu (迂), yue (约), yuan (冤), yun (晕), ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju (居), qu (区), xu (虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 n, l 拼的时候, 仍然写成 nü (女), lü (吕)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un。例如 niu(牛), gui(归), lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

四 声调符号

阴平 阳平 上声 去声

声调符号标在音节的主要元音上。轻声不标。例如：

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà 吗 ma
(阴平) (阳平) (上声) (去声) (轻声)

五 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号 (') 隔开，例如 pǐ' ao (皮袄)。

附录二 国际音标简表
一 辅音表

发音方法		发音部位		双唇 (上唇 下唇)	唇齿 (上齿 下唇)	舌尖前 (舌尖 齿背)	舌尖中 (舌尖 齿龈)	舌尖后 (舌面 硬腭前)	舌叶	舌面前 (舌面 硬腭)	舌面中 (舌面 硬腭)	舌面后 (舌根 软腭)	喉	
		清	浊											
塞音	不送气			p			t				c	k	ʔ	
	送气			p'			t'				c'	k'		
塞擦音	不送气	清	浊	b			d			tʃ		g		
														ts
	送气							ts'	tʃ'	tʃ'				
	浊							dz	dʒ	dz		ŋ		
鼻音	浊			m			n	ŋ				ŋ		
闪音	浊							ɾ						
边音	浊						l							
	清			ɸ	f	s		ɬ	ʃ	ɕ	ç	x	h	
擦音	浊			β	v	z		ʒ	ʒ	ʒ	j	ɣ	ʁ	
	浊			wɥ	ʋ						j(ɥ)	(w)		
半元音	浊													

二 元 音 表

舌 位	唇 形	口 腔	舌 尖 元 音		舌 面 元 音								
			前		后		前			后			
			不 圆	圆	不 圆	圆	不 圆	圆	中 央		不 圆	圆	
高	最 高	闭	ɪ		ʊ		i	y		自然	圆	w	u
			ɥ		ɯ		ɨ	ʉ					
	次 高							ɪ	ʉ				ɯ
中	高 中	半 闭					e	ø		自然	圆	e	ɤ
							ɛ	œ					
	正 中							(ɛ)				ɤ	ɯ
低	低 中	半 开								自然	圆	a	ɤ
低	次 低	开								自然	圆	a	ɯ
低	最 低	开								自然	圆	a	ɯ