

周
一
波
書
法
集

周一波書法集

陈履生 主编

人民美術出版社

周一波書法集



也
一
波
書
法



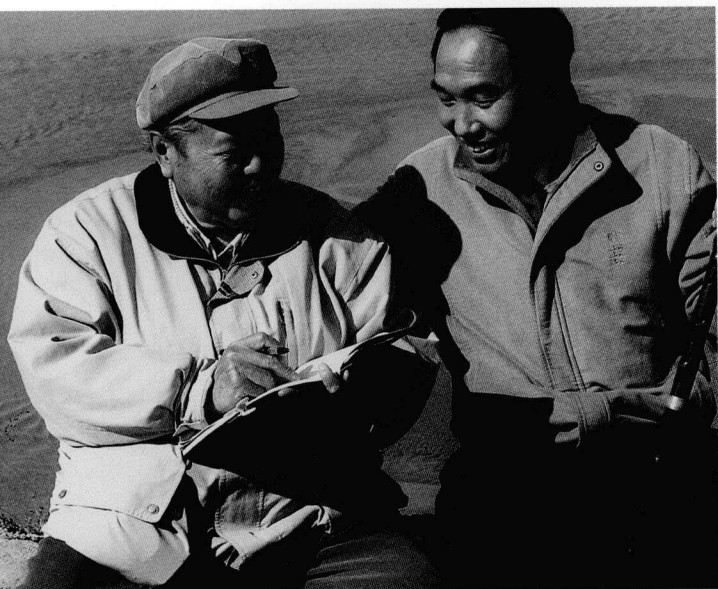
周一波与中国画研究院名誉院长刘勃舒

飛之山風
度松
有松

賀

清一波書法集出版
李錫





周一波与中国美协顾问刘文西

序



一波同志是我多年的朋友。他的字写得潇洒、酣畅、灵秀，中南海、毛主席纪念堂等国内外多家要地、博物馆收藏他的作品，但他从不张扬。2001年10月在长安县搞活动，我想让他写一幅字，他说在我面前不好意思，始终谦虚不墨。后来，我说那我给你画张画，他见我很有诚意，才写了幅字给我。2003年11月，我带领黄土画派的画家赴榆林采风，听榆林的老百姓讲他们的市委书记一波同志是一个有魄力、求真务实抓工作、很有文化品位的书记。他提出并组织实施了“先进文化进万家”活动，工作之余总是把欢乐送给群众，和老百姓一起娱乐。他自幼喜好吹拉弹唱、写字作画，才艺成了他和群众亲和的特长。一波同志说，陕北群众特别喜欢文化活动，我是党培养出来的，没有什么本事，凡是群众喜爱的，我就会最大限度地满足大家。逢年过节、婚丧嫁娶，他有求必应，许多农民家里都有他的书法作品，当地群众称他为“百姓书法家”。

2003年6月，我在香港凤凰卫视看到他在接受记者采访时给节目主持人画了一幅很鲜活的像，从此知道他能绘画。11月份，我在榆林下乡。有一天晚上10点多了，他拿了一幅自己给全国治沙英雄石光银画的画像，让我指导，我觉得很像石光银。今年8月，我在《人民日报》海外版看到了一篇《市委书记给劳模画像》的报道。他给榆林市公众2004年评选出来的对本市做出过重大贡献的牛玉琴、石光银等十大杰出人才每人画了一幅像，堆放了一屋子，我当时吃了一惊，他的绘画水平已经跃上了一个新台阶。我问他：“听说你每天晚上都工作到12点以后，哪有时间画像？”他说：“我把书画当作晚上12点以后的静心活动。”但是，静心静在哪里，是一个方向问题、感情问题。一波同志业余时间把书画的方向用在为这个城市做出过贡献的人才、劳模身上，用在老百姓身上，这就是他的一种艺术观念和境界。由此我想到了榆林市的执政水平，想到了近年来榆林取得的精彩业绩，想到了他本人廉洁高效、求真务实、亲民爱民的形象是怎样塑造出来的。

每谈到此，他总是谦虚地说是我几十年持之以恒，深入生活、深入群众和在艺术上与时俱进的精神、对人民群众的感情感染了他。我每次到榆林，他都说我是一个老“三贴近”。我写字作画时，他就在一旁吹箫；他写字作画时，我也给他助兴。这样的意境把我们的工作友谊、音乐和书画完全融为一体，使作品更加生动、更有文化内涵、更有生活味道。我想朋友交往达到这样的境界，才是一种本然的乐趣。

2004年10月22日



周一波与陕西省文联副主席廉陕西省作协副主席贾平凹

《周一波书法集》序

贾平凹

有一句老话：镜不藏老。书法是最容易看出书写者的性情和审美态度的。以我的好恶，我喜欢书法作品朴素，拙厚，有静气又不乏趣味，但现在书坛盛行萧散风，所以常有生不逢时的感叹。周一波的书法作品，我读得很多，他书写得**张弛**，潇洒中有一股阳刚气，这一类书写是我写不来，因心性原因也不去追求的，但它是传统的主流写法，我仍是赞赏。这如同我一贯素食，却又得承认肉是好东西。我读书法作品，是要看字合一个程度如何，在这一点上，周一波的书法是到位的。

周一波不是专业书法家，他是官人，古时候的大书法家很多是官人，而且官大了不忙，但那时为官和现在为官毕竟还不一样，起码那时属于个人的时间比较充裕。现在从政者练书法的人也多，他们实在是夜深人静之后才有那么一桌空闲，尤其独身在外地做官，有了那一桌空闲又因身份原因缺乏娱乐活动，只有伏案读帖临池。这样的学

书法，一方面放松心身，一方面怡养爱好，有的人就书写得非常好，有的人就书写得一般。~~其书风~~周一波当然属于身在外地做官的那一类，而忧国忧民、建功立业的那种豪华志向，而远离家人不免滋生的孤寂，这些都体现在他的书法作品里。更有一类，我们是老乡，又是校友，我知道他身上有天生的艺术潜质，从小就热爱文学，喜欢音乐，醉心书画，他之所以从政是因为办过许多干练又有良好的组织管理能力才被层层提拔到行政领导岗位，但他对于文艺的嗜好始终未灭，这是他书法有今天的成就的最基本的条件。他每次休假或回西安开会办事，总是挤出一桌空余和一帮朋友聚上，朋友中多是作家、音乐家、书画家，我们在一块交流，他总是最活跃，总把他的书法作品铺满一地让大家批评。那时候，他一桌都不像个领导干部，大家也不顾及他的身份，有好说好，有错说错。数年里，他的书法进步极快，大家刮目相看，并对他对艺术的追求如此执着而志慨万分。

他的书法是楷书，这是他^{天赋}的长处，其间架结构，谋篇布置，充溢一股大方之气，这得益于他在行政岗位上时间长，对事物从角度的不同的把握度。在这一类上，起码我是不具备的，所以每次谈他的书法作品，都给我产生好

多启示。

周一波的这一本书法作品集^{出版}，可以说，完全是一部文艺界朋友鼓动起来的，他一再说自己还未成型，等以后再总结集吧，但人的一生是分无数个阶段的，他这一阶段的书法作品总结是一次总结嘛。现在书终于出版了，我乐意再谈我的一些认识，一是祝贺他取得的成就，二是期待他更大的成功。他是值得期待的。

2005年5月1日



周一波与中国美术馆研究员陈履生(中)



中國書法歷經數千年發展所積澱文化與精神之內容使寫字成為藝術中國書法與中國文化具互動關係故表現出審美之魅力在世界藝林中表現出獨特性此種唇齒相依之關係令中國書法呈現出文化性和精神性之特徵中國文字之書寫始於實用亦以實用為其發展之動力篆隸真草各盡其妙而文人把玩其間提昇其內在品格書法乃有意味可言

書法之妙在於精神可解不可以語言求寬明人楊慎言書法唯風韻難及此種風韻即以文化為底蘊添審美之內涵國人於書法千餘年來以血脈相連若家常便飯信函便箋公文詩詞均得書寫之要與書寫之樂也而啓蒙教育亦以習字為始三字經與永字八法同行然今日文化之變異教育之革故書寫技能之衰退書法藝術難與歷史相比今以寫字為修養以揮毫為自樂猶以書法為專業以非維繫當代書法之發展無數國人默默於筆畫之間書風陣陣

今人之書大都以成家為目的失去風雅或以專業示人實現匠心一波之書以怡養心性出發寄托情思毫無功利之求故行墨結字出於胸臆所書率意縱橫風神

蕭散前人言學書之苦修屢子山寫一千字才進食唐太宗夜半起把燭學蘭亭記所謂池水盡墨木石盡黑皆以功夫深厚而傳世一波之書非捏破管書破帛方見功夫之屬其習字數十載至今日以書法抒寫情懷非刻意為之一波帝耽於公務不得有閑三五日難以提筆忽一日興起疾書不斷夜以繼日滿地宣帛盈屋墨香此種發於胸臆之書灑脫淋漓精神橫溢遠離當代書壇風尚

自古論書皆以法度為上明人豐坊書訣云意前筆後者熟玩古帖于字形大小俯仰平直疏密纖濃蘊藉于心臨筆默然豫思其法隨物賦形各得其理一波之書論法度于有無之間其不恨已無二王法但恨二王無已法所書不為法度所囿隨心所欲書心而已故若袁昂言鍾繇之書點畫之間各有異趣此種率真本性激發之異趣乃一波書法可貴之處一波多才藝書畫音律各具其能又能觸類旁通互為啓發其書得音之節奏跌宕起伏天機流蕩一波書尚清簡虛曠追求幽深古雅以寫字自得其樂也今集歷年所書約其同好檢得百中之一合為一冊命余為序故書數語于西江洲履生書牋





1976 年，陕西省临潼县姜家寨出土的新石器时代·仰韶文化“鸟鱼纹彩陶葫芦瓶。”（陕西省西安市半坡博物馆藏）。

【释文】 传道正教



傳

道

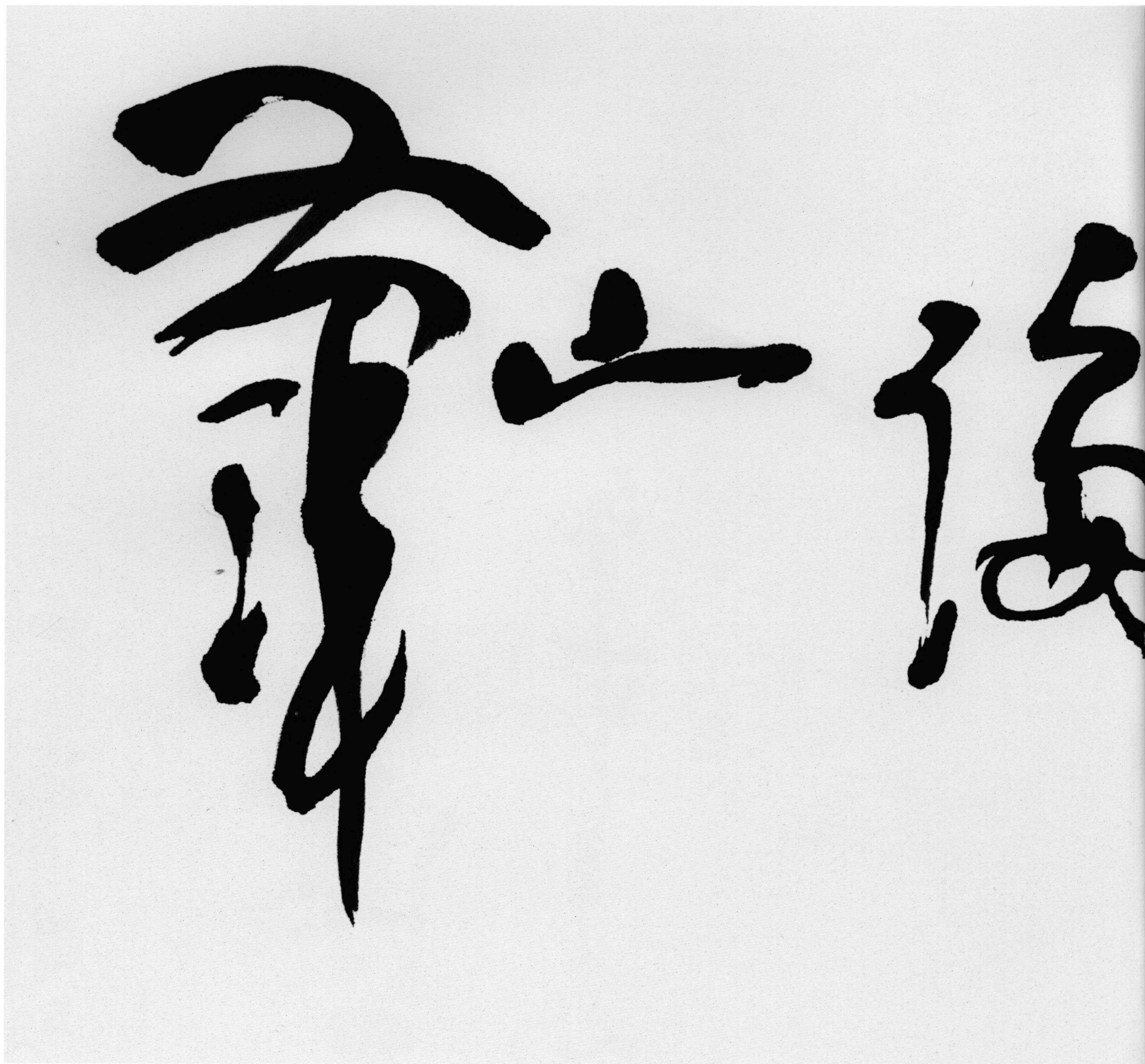
不

文

筆耕一

波





〔释文〕 华山论剑