

全国高职高专园林类专业“十二五”规划教材



园林规划设计

主编 宁妍妍 刘 军

主审 周初梅



黄河水利出版社

全国高职高专园林类专业“十二五”规划教材

园林规划设计

主 编	宁妍妍	刘 军
副主编	龚守富	李 艳
主 审	周初梅	

黄河水利出版社

· 郑州 ·

内 容 提 要

本书是全国高职高专园林类专业“十二五”规划系列教材之一,是根据全国高职院校园林类专业人才培养目标以及《园林规划设计》课程标准和教学大纲的要求而编写的。

本书以园林概论、园林规划设计概述为出发点,系统介绍了城市园林绿地系统、园林规划设计基本原理、园林构成要素的设计、园林规划设计程序、各类园林绿地的规划设计等内容。从教材的内容到形式力求体现高职教育的特点和发展方向。教材中附有大量图例,并且各章都有知识要求、能力目标、小结、思考题、实训项目等,是掌握和学习园林规划设计的一本实用性非常强的教材。

本书可作为高等职业院校园林技术、园林工程、园林艺术、环境艺术等相关专业的教材,也可作为全国园林行业职工的职业鉴定培训教材,同时还可作为园林企业参考用书。本书的内容也同时符合园林绿化职业技能鉴定的标准。

图书在版编目(CIP)数据

园林规划设计/宁妍妍,刘军主编. —郑州:黄河水利出版社,2010.7

全国高职高专园林类专业“十二五”规划教材

ISBN 978 - 7 - 80734 - 833 - 7

I. ①园… II. ①宁… ②刘… III. ①园林 - 规划 - 高等学校:技术学校 - 教材 ②园林设计 - 高等学校:技术学校 - 教材 IV. ①TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 097679 号

策划编辑:韩美琴 李洪良 马广州 0371-66024331 0371-66023343

出版社:黄河水利出版社

地址:河南省郑州市顺河路黄委会综合楼14层

邮政编码:450003

发行单位:黄河水利出版社

发行部电话:0371 - 66026940、66020550、66028024、66022620(传真)

E-mail: hhsclbs@126.com

承印单位:河南地质彩色印刷厂

开本:787 mm × 1092 mm 1/16

印张:25.25

字数:583千字

印数:1—3 100

版次:2010年7月第1版

印次:2010年7月第1次印刷

定价:39.00元

全国高职高专园林类专业“十二五”规划教材

编审委员会

主 任 肖创伟

副主任 张树宝 陈 涛 柴长宏 梁本国

委 员 江建国 潘自舒 巨荣峰 王金贵

 王国东 王敏强 龚守富 杨向黎

 宁妍妍 左金森 许桂芳 周淑香

 欧阳汝欣 文益民 李国庆 耿忠义

 张晓鸿

参编院校

湖北生态工程职业技术学院

黑龙江林业职业技术学院

信阳农业高等专科学校

长沙环境保护职业技术学院

黑龙江农垦农业职业技术学院

商丘职业技术学院

泰山职业技术学院

湖北城市建设职业技术学院

山东省农业管理干部学院

河南质量工程职业学院

佛山科学技术学院

河南科技大学林业职业学院

甘肃林业职业技术学院

辽宁农业职业技术学院

郑州牧业工程高等专科学校

黑龙江生物科技职业学院

周口职业技术学院

潍坊职业学院

黑龙江农业经济职业技术学院

衡水学院

山东水利职业学院

河南科技学院

出版说明

近年来,随着社会的进步和人们生活水平的提高,人类对生存环境的质量要求越来越高,园林作为生态环境建设的重要组成部分和提高人类生存环境质量的重要凭借手段,越来越受到环境决策者和建设者的重视,特别是在城市,生态园林建设已成为解决社会快速发展所带来的环境问题的主要方式之一,因而以服务 and 改造室内外环境为基本内容的园林专业也随之迅速发展,新观念、新技术不断涌现,社会对园林工程专业高素质技能型人才的要求也不断提高。

为了配合全国高职高专园林类专业的教学改革与教材建设规划,按照国家对高职高专园林专业人才培养目标定位和市场对园林专业人才生态知识及实践技能的要求,在对现有园林工程专业教材出版情况进行深入调研并充分征求了各课程主讲老师意见的基础上,我社组织出版了这套“全国高职高专园林类专业‘十二五’规划教材”。教材的编写立足于高起点、出精品,本着知识传授与能力培养并重的原则,以培养园林高级专业技术人才为目标,着重加强职业教育的技能培养特色,重点突出实验、实训教学环节。

本系列教材的编写和出版得到了全国 20 多所园林类高职高专院校的大力支持,我们特别邀请多所高等院校相关专业的老师对稿件进行了严格审查把关。正是由于他们的辛勤工作和无私奉献,才使得这些教材能够在最短的时间内付梓印刷,并有效保证了教材的整体水平和质量。在此,对推进此次教材编写与出版工作的各院校领导、参编和审稿的老师表示衷心的感谢和诚挚的敬意。

诚然,人才的培养需要教育者坚持不懈的努力,好的教材也需要经过时间的考证和实践的检验。希望各院校在使用这些教材的过程中提出改进意见与建议,以便再版时不断修改和完善。

黄河水利出版社

前 言

园林规划设计是全国高职高专园林类专业“十二五”规划系列教材,本教材是高职院校园林技术和园林工程技术专业重要的专业骨干课程之一。

本教材在编写中,根据高等职业教育的主要任务和专业培养目标的要求,将教材分为两部分,第一部分是园林规划设计的理论知识,将重点放在介绍园林规划设计的基本知识和基本方法;第二部分是各类绿地的规划设计知识,这一部分改变过去侧重抽象的纯理论阐述,采用项目的形式,也就是符合高职教育的任务驱动型模式。教材的编写体现了以下几个特点:

一是理论知识的深度与广度的把握体现了高职教育的特点,注意强调科学性、系统性。

二是理论知识与实践技能知识的比例适度。注重实践技能知识的应用与实践技能方面的培养训练,强调实用性和操作性。

三是教材注重吸收新知识、新的规划设计成果,强调社会性和时代性,以便学生能尽快适应园林行业的工作需要。

四是在教材编写中各章都有知识要求、能力目标、小结、思考题、实训项目等,下篇每章都采用项目的形式展开,有实例分析和实训项目,从而加强和突出高职学生的实践能力培养。

五是教材内容系统完整,做到图文并茂,体现其资料性,有一定的保存价值,文字叙述详尽,便于高职高专学生和教师使用。结合课程内容,有一定数量的插图。

本书各章节编写具体分工如下:前言、第一章、第二章、第四章第四节、项目二中的任务一和任务二、附录由宁妍妍(甘肃林业职业技术学院)编写;第三章、项目三由刘军(河南科技大学林业职业学院)编写;项目一由韩雪(黑龙江林业职业技术学院)编写;第四章第一至第三节、项目二中的优秀案例、项目四由李艳(郑州牧业工程高等专科学校)编写;第五章、项目五由龚守富(信阳农业高等专科学校)编写。

全书由宁妍妍统稿,深圳职业技术学院周初梅教授担任主审。

在教材的编写中得到了甘肃林业职业技术学院、河南科技大学林业职业学院、黑龙江林业职业技术学院、信阳农业高等专科学校以及郑州牧业工程高等专科学校等院校的大力支持,在此表示感谢。

在本书编写过程中,我们参考了国内外有关著作、论文及园林设计作品,未一一注明,敬请谅解,谨向有关专家、学者、单位致以衷心的感谢。

由于编写人员的认识有限,编写时间紧张,书中可能有疏漏和不妥之处,欢迎广大读者提出宝贵意见和建议,以便修正和不断补充完善。

作 者

2009 年 10 月

目 录

前 言

上 篇

第一章 园林规划设计的基本知识	(3)
第一节 绪 论	(3)
第二节 中外园林发展概况	(8)
小 结	(24)
思考题	(24)
第二章 城市园林绿地系统	(26)
第一节 城市园林绿地系统的功能	(26)
第二节 城市园林绿地的类型及特征	(31)
第三节 城市园林绿地的指标及其计算	(36)
第四节 城市园林绿地系统布局的形式	(38)
第五节 城市园林绿化树种规划	(42)
小 结	(48)
思考题	(48)
第三章 园林规划设计基本原理	(49)
第一节 园林美的特征	(49)
第二节 园林构图的艺术基本法则	(52)
第三节 园林空间艺术	(65)
第四节 景与造景艺术手法	(72)
第五节 园林色彩艺术构图	(83)
小 结	(85)
思考题	(86)
第四章 园林构成要素的设计	(87)
第一节 园林地形设计	(87)
第二节 园林水体设计	(90)
第三节 园林建筑及构筑物设计	(93)
第四节 园林植物设计	(105)
小 结	(134)
思考题	(134)
第五章 园林规划设计的一般程序	(135)
第一节 资料收集与环境调查阶段	(135)
第二节 总体规划设计阶段	(136)

第三节 详细设计阶段	(138)
第四节 技术与施工图设计阶段	(139)
小 结	(141)
思考题	(142)

下 篇

项目一 道路与城市广场绿地规划设计	(145)
任务一 城市道路绿地规划设计	(145)
任务二 街旁绿地规划设计	(167)
任务三 立交桥绿地设计	(193)
任务四 城市广场绿地规划设计	(207)
思考题	(237)
实训项目 道路景观设计	(238)
项目二 居住区绿地规划设计	(239)
任务一 居住区公园绿地的规划设计	(254)
任务二 居住区小游园的规划设计	(262)
思考题	(267)
优秀案例	(268)
实训项目 某居住小区绿地规划设计	(275)
项目三 单位附属绿地规划设计	(276)
任务一 校园绿地规划设计	(276)
任务二 工厂绿地规划设计	(293)
任务三 医疗机构绿地规划设计	(307)
任务四 机关单位绿地规划设计	(317)
任务五 宾馆、饭店绿地规划设计	(325)
思考题	(331)
实训项目 单位附属绿地规划设计	(332)
项目四 公园规划设计	(334)
思考题	(345)
优秀案例	(346)
实训项目 综合性公园模拟设计	(350)
项目五 屋顶花园规划设计	(352)
思考题	(363)
优秀案例	(363)
实训项目 某小型屋顶花园设计(种植设计、结构层次)	(367)
附录	(369)
附录一 城市绿化规划建设指标的规定	(369)
附录二 国家园林城市标准	(370)
附录三 常用园林植物一览表	(374)
参考文献	(390)

上 篇

第一章 园林规划设计的基本知识

知识要求

掌握园林规划设计的基础知识;了解中外国林的发展概况。

能力目标

能够理解有关园林规划设计的概念;能够正确理解古今中外国林风格,并能应用于现代园林设计。

第一节 绪 论

一、园林、园林规划、园林设计的概念

(一) 园林的概念

园林,在中国古籍里根据不同的性质也称为园、圃、苑、庭园、别业、山庄等,它们的性质、规模虽不完全一样,但都具有一个共同的特点,即在一定的地段范围内,利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌,结合植物的栽植和建筑的布置,从而构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。园林包括各类公园、花园、动物园、植物园、森林公园、风景名胜区、自然保护区以及休养胜地等。园林的规模有大有小,内容有繁有简,但都包含着四种基本的要素:地貌、道路广场、建筑和植物。

山水是园林的地貌基础。地形包括平地、坡地、山地,水体包括河、湖、溪、涧、池、沼、瀑、泉等。天然的山水需要加工、修饰、整理,人工开辟的山水讲究造型,要解决许多工程问题。因此,“筑山”(包括地表起伏的处理)和“理水”就逐渐发展成为造园的专门技艺。植物栽培起源于生产的目,早先的人工栽植以提供生活所需的果园、菜畦、药圃为主,后来随着园艺科学的发展才有了大量供观赏之用的树木和花卉。现代园林的植物配置是以观赏树木和花卉为主,但也有辅以部分果树和药用植物而把园林与生产结合起来的情况。建筑包括房屋、建筑小品以及各种工程设施,它们不仅在功能方面必须满足游人的游憩、居住、交通和供应的需要,同时还以其特殊的形象而成为园林景观的必不可少的一部分。一座园林,可以多一些山水的成分,或者偏重于植物栽植,或者建筑的密度比较大,但是在一般的情况下总是地貌、道路广场、建筑和植物这四者的综合。因此,筑山、理水、植物配置、建筑营造就相应地成为造园的四项主要内容。这四项工作都牵涉到一系列的土木工程,需要投入一定的人力、物力和资金,也反映了一个地区、一个时代的经济发展和科学技术的水平。所以说,园林是一种社会物质财富。把山、水、植物和建筑组合成为有机的整体从而创造丰富多彩的园林景观,给人们赏心悦目的美的享受。就这个意义而言,园林又是一种艺术创作。作为社会物质财富的园林,它的建设必然受到社会生产力和生产关系的制约。随着生产的发展,园林的内容由简单而复杂、由粗糙而精致,规模从较小的范围

扩大到城镇甚至整个区域,在人们的日常生活中发挥着愈来愈大的作用。而不同的社会制度下,园林的性质、内容和服务对象也有所不同。作为艺术创作的园林,它的风格必然与文化传统、历史条件、地理环境有着密切的关系,也带有一定的阶级烙印。因此,世界上的各地区、各民族、各历史时期大都相应地形成各自的园林风格,有的则发展成为独特的园林体系。这些都是劳动人民的智慧和创造的结晶,是全人类文化遗产中弥足珍贵的组成部分。所以,园林是由山水地貌、建筑、道路广场、植物等素材,根据功能要求、经济技术条件 and 艺术布局等方面综合组成的统一体。

(二) 园林规划设计的理解

园林规划设计包含园林绿地规划和园林绿地设计两个含义。

园林绿地规划是指对未来园林绿地发展方向的设想安排,就是按照国民经济发展需要,提出园林绿地发展的目标、规模、速度和投资等。这种规划是由各级园林行政部门制定的。它既然是对城市今后园林绿地发展的设想,就需要制定出长期规划、中期规划和近期规划,用以进行园林绿地的建设,所以这种规划也叫发展规划。另一种园林规划是指对每一个园林绿地所占用的土地进行安排和对园林要素即山水、植物、建筑、道路广场等进行合理的布局与组合,所以又可称为园林绿地构图,包括已建和拟建的园林绿地。城市的园林绿地规划,要结合城市的总体规划,确定各类绿地在城市中的位置、园林绿地在城市中占的比例等。如要建一座公园,也要进行规划,需要划分哪些景区,各布置在什么地方,需要多大面积以及投资和完成的时间等。这种规划要从时间、空间方面对园林绿地进行安排,使之符合生态、社会和经济的要求,同时又能保证园林各要素之间取得有机联系,以满足园林艺术要求。这种规划就是园林绿地设计即园林绿地构图,是由城市园林规划设计部门完成的。园林绿地设计就是为了满足一定目的和用途,在规划的原则下,围绕园林地形,利用植物、山水、建筑、道路广场等园林要素创造出满足一定功能,符合园林工程技术条件,体现园林艺术风格的园林环境;或者说园林设计就是具体实现规划中某一工程的实施方案,是具体而细致的施工计划。园林设计的内容包括地形设计、建筑设计、园路设计、种植设计及园林小品的设计等。园林规划设计就是园林绿地在建设之前的筹划谋略,是实现园林美好理想的创造过程,它受到经济条件的影响和艺术法则的指导,这也是本教材所要研究的园林规划设计。园林规划设计的最终成果是园林规划设计图和设计说明书。

二、园林规划设计的特点和要求

(一) 园林规划设计的特点

1. 园林规划设计不同于林业规划设计

因为林业规划设计只考虑经济效益、社会效益和生态效益,而园林规划设计不仅要考虑经济、社会功能、工程技术条件和生态问题,还要在园林艺术上考虑“园林美”的问题,要把自然美融于生态美之中,为城市居民提供良好的生活、工作、学习的空间环境。

2. 园林规划设计还要借助其他美的形式来增强自身的表现能力

如园林与建筑美、绘画美、文学美和人文美等之间的关系。

3. 园林规划设计是一种立体室外空间艺术造型

园林绿地规划设计不同于工程上单纯绘制平面图和立面图,更不同于绘画,因为园林规划设计是以园林地形、建筑、山水、植物为材料的一种空间艺术创作。园林规划设计不但要考虑时间与空间的关系,同时还要考虑平面构图与立体层次变化以及园林的色彩搭配问题等。

(二) 园林规划设计的要求

园林绿地的性质和功能规定了园林规划设计的特殊性,所以在进行园林绿地规划设计时应考虑以下几个方面的问题。

1. 在规划设计前先确定主题思想(立意)

园林绿地的主题思想,是园林规划设计的关键,主题思想通过园林艺术形象来表达,主题思想是园林创作的主体和核心,也就是园林的内容与形式。根据不同的主题,就可以设计出不同特色的园林景观来。只有内容与形式的高度统一,园林形式充分表达内容,才能体现园林主题思想。如某一公园以“松竹梅”为主题,设计为老年宫小院。在配置植物时,院外环绕草坪,草坪上种植常绿松树,并设“鹤舞”雕塑象征老年人常乐、长寿。而另一公园以“春花烂漫”为主题,则在广场中央设置喷泉、花坛及“迎新春”的雕塑。两个主题,两种景色。因此,在园林规划设计前,设计者必须巧运匠心,仔细推敲,确定园林绿地的主题思想。这就要求设计者有一个明确的创作意图和动机,也就是先立意。意是通过主题思想来表现的,意在笔先的道理就在于此。另外,园林绿地的主题思想必须同园林绿地的功能相统一。

2. 必须运用城市生态原则指导园林规划设计

随着工业的发展,城市交通的繁忙,城市人口的增加,城市生态环境受到严重的破坏,直接影响了城市人们的生存条件,所以园林规划设计的目的就是改善城市生态环境和维护城市生态平衡。园林规划设计要运用生态学的观点和手段,使园林绿地在生态上合理,构图上符合要求。城市园林绿地规划设计,应以植物造景为主,在生态原则和植物群落原则的指导下,注意选择色彩、形态、风韵、季相变化等方面有特色的植物进行绿化,使城市园林绿地景观与改善和维护城市生态环境融于一体,或以园林景观反映生态主题,使城市园林既发挥了生态效益,又表现出城市园林的景观作用。

3. 园林绿地应有自己的风格

园林风格就是每一个园林绿地的独到之处,鲜明的创作特色和鲜明的个性。园林的个性是对园林要素如地形、山水、建筑、花木、时空等在具体园林中的特殊组合,从而呈现出不同园林绿地的特色,防止千园一面的雷同现象。中国园林的风格主要体现在园林意境的创作、园林材料的选择和园林艺术的造型上。园林的主题不同、时代不同、选用的材料不同,园林风格也不相同。园林风格是多种多样的,主要表现在民族风格、地方风格、时代风格、个人风格等方面。

(1) 民族风格。园林的民族风格形成受到历史条件和社会意识形态的影响,古代西方园林和东方园林就体现了不同的民族风格,西方园林以一览无余的规则式为主要形式,而以中国为代表的东方园林则以自然式的山水园为主要形式。

(2) 地方风格。园林地方风格的形成,即在统一的民族风格下也受自然条件和社会

条件的影响。如我国地域辽阔,南北气候差异较大,再加上长期以来造园者的主张和见解不同,所以中国北方古典园林多为宫苑园林,南方多为私家园林,加上气候条件、植物条件、风土民俗以及传统文化的不同,我国园林风格体现了北雄南秀,各不相同。

(3)时代风格。园林的时代风格形成,也受到时代变迁的影响。如唐代在园林中多种植牡丹,象征富丽堂皇;到了北宋时期就不再种植牡丹,而种荷花、菊花、梅花等,体现了当时的时代背景。也就是说,园林总能反映当时的社会内容和社会现象。当今世界,科学技术迅猛发展,世界各国的交流日益频繁,随着新技术的发展,一些新材料、新技术、新工艺、新手法在园林中得到广泛的应用,从而改变了园林的原有形式,增强了时代感。如有些广场,采用了电脑控制的音乐声光喷泉,与时代节奏合拍,体现了时代的特征。

(4)个人风格。园林风格的形成除受到民族、地方特征和时代的影响外,还受到园林设计者个性的影响。如清初画家李渔民所造的石山以瘦、漏、透为佳;而唐代白居易却善于组织大自然中的风景于园林之中。这些园林的风格,也分别反映出园林的个性。

三、园林规划设计的依据和原则

园林是反映社会意识形态的空间造型艺术,随着经济的快速发展,人们在满足物质生活的前提下,对精神文明的需要也日益增强;同时,园林又是社会的物质福利事业,还要满足人们良好休息、娱乐的物质文化生活的需要。因此,园林规划设计要有一定的依据和遵循一定的设计原则。

(一) 园林规划设计的依据

1. 遵循科学依据

园林规划设计的创作过程中,要依据有关工程项目的科学原理和技术要求进行。如在规划时要充分利用原有地形,做到因地制宜。对规划自然条件进行调查,如地段的水文、地质、地貌、地下水位、土壤状况等进行详细了解。可靠的科学依据,为地形改造、水体设计等提供物质基础,避免产生水体漏水、土方塌陷等工程事故。现代园林设计时以植物造景为主,在园林中种植各种花草、树木,既要满足植物的生长要求、生物学特性,也要根据不同植物的生态习性进行配植,做到适地适树,否则将导致植物种植设计的失败。遵循一定的科学依据是园林规划设计的首要问题。

2. 满足社会需要

园林是为满足广大居民的精神与物质文明需要而建设的。园林设计者要了解广大人民群众对园林绿地的需要,了解他们对园林中开展活动的要求,使不同年龄、不同兴趣爱好、不同文化层次的游人到园林绿地能够各得其所,享受园林绿地给人带来的快感。

3. 符合功能要求

园林规划设计要根据居民或游人的审美要求、功能要求、活动规律等方面的内容,创造出景色优美、环境卫生、情趣健康、舒适方便的园林空间,满足游人的游览、休息和开展健身娱乐活动的功能要求。不同的功能分区,选用不同的设计手法。如综合性公园的休闲娱乐区,一般要靠近主要出入口,并要结合建筑特点,采用规则式设计。综合性公园的安静休息区,根据地形地貌的特点,采用自然式设计。儿童活动区应与其他区域分隔,设计时应色彩上多采用明色调处理,比例尺度要满足儿童的需求。

4. 经济作为基础

经济条件是园林规划设计的重要依据。经济是基础,园林绿地规划设计根据不同的经济条件,可有不同的设计方案。规划设计应当在有限的投资条件下,发挥最佳设计技能,节省开支,创造出最理想的园林设计方案。

园林规划设计必须做到科学性、社会性、功能性、经济性和艺术性相结合,全面考虑,充分体现园林绿地系统的社会效益、生态效益和经济效益。

(二) 园林规划设计的原则

园林规划设计必须遵循的原则是“经济、美观、适用”。园林规划设计要求做到经济、美观、适用三者之间的辩证统一。三者之间的关系是相互依存、不可分割的统一体。只有相辅相成才能设计出井然有序的最佳方案。

(1) 园林规划设计首先要考虑适用的问题。适用体现在两个方面:一方面就是园林规划设计根据原有的环境条件做到因地制宜;另一方面园林绿地要满足于服务对象功能要求,但也考虑因地制宜,具体问题具体分析。例如颐和园原先的地形起伏不平,经过地形改造,建成了以万寿山、昆明湖为山水骨架,以佛香阁作为全园构图中心,造成主景突出自然式山水园。而圆明园原先地形地貌相对平坦,自然喷泉遍布,河流纵横,建成以福海为中心的集锦式的自然山水园。做到因地制宜,适合于原地形的状况,从而创造出独具特色的园林景观。

(2) 园林规划设计在满足适用的前提下,其次考虑的是经济条件。所谓“相地合适,才能构图得体”,正确合理的选址可以减少大量投资,园林规划设计要根据园林的性质、功能的需要确定必要的投资。

(3) 园林规划设计在考虑适用、经济的前提下,要尽可能地满足园林布局、造景的艺术要求。在园林规划设计中,“适用、经济、美观”三者是紧密联系在一起的。如只考虑实用、经济而不考虑园林艺术的构图和布局要求,就不能充分展现园林的艺术水平,这样园林就不会给人美的享受;如单纯追求美观,而不考虑适用与经济条件,园林规划设计方案将成为废纸,所以园林规划设计必须在适用、经济的前提下尽可能做到美观,同时美观必须与适用、经济协调起来,才能创造出理想的园林规划设计方案,进而使规划设计方案得以实施。

四、园林规划设计的目的和内容

城市环境质量的高低,在很大程度上取决于园林绿化,而园林绿化的质量又取决于对城市园林绿地进行科学的布局。园林规划设计就是对城市园林绿地进行科学布局的一门技术。通过园林规划设计,可以使园林绿地在整个城市中占有一定的位置,在各类建筑中有一定的比例,从而保证城市园林绿地的发展和巩固,为城市居民创造一个良好的工作、学习和生活环境,并且园林规划设计是上级批准园林绿地建设费用和园林绿地施工的依据,也是对园林绿地建设检查验收的依据。所以园林绿地没有进行规划设计,不能施工。当前我国正处在改革开放的新时期,我们不仅要建设一批新城镇,而且还要改造大批旧城镇。因此,园林规划设计的对象主要是这些新建和需要改造的城镇及各类企事业单位。具体是指城镇中各风景区、公园、植物园、动物园、街道绿地等各个公共绿地的规划设计;

公路、铁路、河滨、城市道路以及工厂、机关、学校、部队等一切单位的绿地的规划设计。对于新建城镇、新建单位的绿化规划,要结合总体规划进行;对于改造的城镇和原来单位的绿化规划,要结合城镇改造统一进行。

园林规划设计内容包括中外园林发展概况,城市园林绿地系统,园林规划设计的基本原则,园林绿地规划设计程序,道路绿地规划设计、居住区绿地规划设计、专用绿地规划设计、公园规划设计、屋顶花园设计等。

五、园林规划设计课程的学习方法

(1)学习园林规划设计课程要善于吸收古今中外园林规划设计的精华,做到继承和发展相结合,不断提高自己的园林设计水平。

(2)掌握和理解园林规划设计的原则、方法及要求是学好园林规划设计课的关键。本书从不同角度、不同方面贯穿园林规划设计的原则、方法和要求,在学习时要把握好它,这样才能领会所有内容。

(3)注意对园林专业相关课程的学习。因为园林规划设计是一门综合性极强的学科,它必须以其他专业课程为基础,如园林绘画、园林制图、园林植物、园林测量等。对园林相关知识的运用就显得非常重要。若能做到这一点,就能提高园林规划设计课程的学习效率和学习效果。

(4)学习园林规划设计课程要做到“四勤”:园林规划设计课程是一门实践性很强的课程,所以在学习过程中要“勤动脑、勤动口、勤动手、勤动腿”,勇于实践,敢于创新。学好园林规划设计课程除了会扎实的手工制图外,还应该具备熟练运用计算机辅助制图的能力,这样才能更全面地表达设计人员的构思。

第二节 中外园林发展概况

园林是人类社会发展到一定阶段的产物。世界园林有东方、西亚和欧洲三大系统。东方园林主要包括中国、日本、朝鲜、东南亚各国园林,其中以中国园林为代表。中国园林已有三千多年的发展历史,有优秀的造园艺术传统及造园文化传统,被称为“世界园林之母”。中国园林是以山水园林为骨架的自然式园林。西亚园林古代以阿拉伯地区的叙利亚、伊拉克及波斯为代表,主要特点是花园和教堂园形式。欧洲园林古代以意大利、法国、英国等为代表,各具特色,园林以建筑或建筑式的布局作为全园的表现主题,有明显的中轴线,多以规则式园林为主。但是到了近代、现代,东西方文化交流增多,园林风景互相渗透,又形成了混合式园林和自由式园林。

一、中国园林的发展概况

(一)中国古代园林发展概况

中国园林的历史悠久,从有文字记载的殷周的“囿”算起,中国园林已有三千多年的历史。在世界诸多园林派别中,中国园林始终保持其独特的民族形式、文化内涵,自成体系,独树一帜。

1. 商、周

在原始社会,人们以洞穴为庇护居地,过着“焚林而畋,竭泽而渔”、“不耕不稼”的渔猎生活,显然没有营造园林的可能。到了奴隶制社会,社会经济日益发展,有了剩余物质,产生了阶级。由于奴隶主财富的不断积累,刺激了他们要过奢侈享乐的生活,当时又有较高的土木工程技术和可供驱使的劳动力,奴隶主为满足享受的需要而开始营造以游憩为目的的园林。

在中国园林发展史的研究中,园林史学家们普遍认为中国最早的有文字记载的园林当属商纣王的“沙丘苑台”、“鹿台”和周文王的“灵囿”、“灵台”、“灵沼”,等等。

《诗经·大雅》灵台篇记有灵囿的经营,以及对囿的描述。如“王在灵囿,鹿鹿攸伏。鹿鹿濯濯,白鸟萋萋。王在灵沼,於沔鱼跃”。灵囿除了筑台掘沼为人工设施外,全为自然景物(见图 1-1-1)。从灵囿的规模与布局、命名中可见,当时已重视改造自然,并赋予景物以主观情意。周文王灵囿以其独有的文化载体,成为中国传统思想、格局、特色的典范。

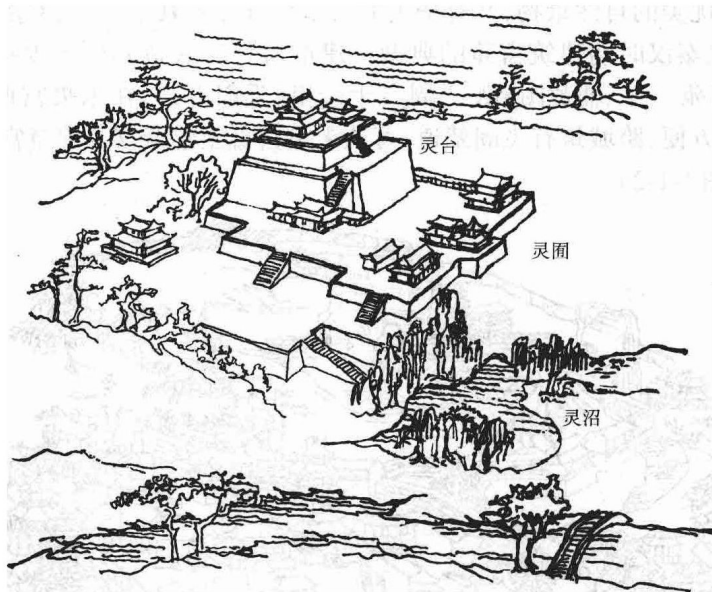


图 1-1-1 周文王灵囿

2. 先秦、两汉时期的园林

到了春秋战国时期,各诸侯国相互兼并,从国君到诸侯都大兴离宫别院、营建宫室。如吴王夫差筑姑苏台,建的梧桐园、会景园,有“穿岩凿池,构亭营桥,所植花木”,可以看出以自然山水为园林形式在春秋战国时期的萌芽。秦始皇统一中国后,营造宫室,规模更加宏伟壮丽。这些宫室营建活动中也有园林建设,如“引渭水为池,筑为蓬、瀛”。秦时著名的阿房宫,《史记·秦始皇本纪》载“乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前点阿房,东西五百步,南北五十丈,上可以坐万人,下可以建五丈旗。周驰为阁道,自殿下直抵南山。表南山之巅以为阙。为复道,自阿房渡渭,属之咸阳,以象天极、阁道绝汉抵营室也”。

汉代,在囿的基础上发展出新的园林形式——“苑”,其中分布着宫室建筑,所以又称宫苑。苑中养百兽,供帝王射猎取乐,保存了囿的传统。苑中有宫、有观,成为以建筑组群