

总集

四庫家藏

綱領

曰思無語詩三百一言以蔽之曰思無邪程氏曰思也○謝

文选

老其情氏曰君子之於詩非徒誦其言又將以不
澤蓋法淫非徒不淫情性又將以有充三之澤蓋
意而傳度禮樂鄭云此猶能與其深微之意而
然而不之故其言率皆樂而不淫憂而不困悲而
不遏曰怨哀而不愁如綠衣傷己之詩也其言不
其言不我怨古人得無說寸舉數怨上之詩也其言
大夫多逸王十國賦覆我獨雨行至軍放數起大夫
難以風後二三言詒伊王行役無窮度忘其危難以
之



文 选

江苏工业学院图书馆
藏书章

◎ ◎ ◎ ◎
张 陈 〔唐〕 〔梁〕
枋 明 李 萧
之 洁 善 统

审 整 注 编
阅 理



提 要

《文选》是我国现存最早的一部诗文总集。南朝梁萧统(501~531年)编选。萧统是梁武帝萧衍的长子,字德施,天监三年(502年)立为皇太子。少时遍读儒家经典,后参预朝政。曾广聚古今书籍,招集才学之士,相互研讨儒事文学,并编成《文选》三十卷。因萧统死后谥昭明,人称“昭明太子”,所以后世亦称《文选》为《昭明文选》。

《文选》所收录的各体诗文,自先秦至梁,共一百三十家,七百余首,分成三十七类。选文标准为萧统认为“事出于沉思,义归乎翰藻”(《文选序》)的文学作品,经、子之文一概不取,对史书仅略选有“辞采”和“文华”的论赞。这种有意识地将前人的文学作品单独编选辑集,以区别于其它类型著作的首次尝试,反映了当时对文学所表现的形式内容特点的一种新认识,树立了文学的独立地位,在文学史上具有重要的意义。正是在这样一种选文标准下,使得梁以前各种有代表性的文学作品荟萃于《文选》一书,并且其中有不少可能散佚的篇章赖此得以保存下来,成为后人研究梁以前文学的重要文献。

由于《文选》以总集的形式收录了前代各家的代表作品,后世的文人学士对此十分重视,将它作为学习文学的必读之书,甚至流传有“《文选》烂,秀才半”(陆游《老学庵笔记》卷八)的谚语。对《文选》的研究和注释亦成为一项专门的学问,即所谓“选学”。唐显庆年间,李善为《文选》作注,将原书三十卷析为六十卷;后又有吕延济、刘良、张铣、吕问、李周翰五人为《文选》合注,称“五臣注”,开元六年(718年)由吕延祚进表呈上。从此,《文选》就有了两种不同的注释本流传。宋代时,又出现将李善注与五臣注合刻的所谓“六臣注”本。李善和五臣两种注本,尤以李善注为后人称许,评价甚高。



李善(约630~689年),扬州江都人。显庆间官太子右内率府录事参军、崇贤馆直学士兼沛王侍读,又历潞王府记室参军、涇城令等职。晚年以教授《文选》为业。曾著《汉书辨惑》三十卷,已失传。他注释《文选》,经数易其稿方才完成。注文侧重于语源和典故,广征博引,材料丰富,引用的数百种古籍,有些今已亡佚,藉此而得见吉光片羽,弥足珍贵。他的注文,不仅成为与《文选》不可分割的部分,而且又是研究文字训诂和校勘辑佚的重要参考资料。

《文选》李善注本,现存完整而又最早的是南宋淳熙八年(1181年)尤袤刻本。元、明、清三代所刻印的李善注《文选》,都是根据这个尤刻本翻刻的。其中清嘉庆年间,胡克家对尤刻本进行校勘翻刻,并将其所著《文选考异》十卷附于书后,成为校刻较好和最通行的本子。但胡克家所依据的底本是一个屡经修补的后期印本,与尤刻初版的印本略有不同。拿胡刻本和尤刻初版印本相校,这两个本子的文字差异,除了胡刻本改正尤刻本明显的错误以外,也有一些是胡刻本误而尤刻本不误的。因此,对于李善注《文选》的整理,尤刻初版印本仍然具有重要的校勘价值。

本书的点校,即以胡刻本为底本,与尤刻初版印本(北京图书馆藏,中华书局一九七四年影印线装本)进行对校。凡两本较重要的异文,均参校有关资料,写入校勘记并表示校勘意见,对底本文字则不作改动,以保持原貌,便于读者作进一步的版本研究。胡克家的《文选考异》,现分别附于所属各卷之后,以便查考。原书目录有与正文标题不完全相合的现象,为便于寻检,均按正文标题重新编制目录,各卷前分目录与总目录重复,均予删除。

文选序

梁昭明太子撰

式观元始，眇覩玄风。冬穴夏巢之时，茹毛饮血之世，世质民淳，斯文未作。逮乎伏羲氏之王（去声）天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。《易》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文之时义远矣哉！若夫椎（直追）轮为大辂（音路）之始，大辂宁有椎轮之质；增冰为积水所成，积水曾（作能）微增冰之凜（力锦）。何哉？盖踵（音肿）其事而增华，变其本而加厉；物既有之，文亦宜然。随时变改，难可详悉。

尝试论之曰：《诗序》云：“诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴（去声），五曰雅，六曰颂。”至于今之作者，异乎古昔，古诗之体，今则全取赋名。荀、宋表之于前，贾、马继之于末。自兹以降，源流实繁。述邑居，则有“凭虚”、“亡（音无）是”之作；戒畋游，则有《长杨》《羽猎》之制。若其纪一事，咏一物，风云草木之兴（去声），鱼虫禽兽之流，推而广之，不可胜载矣！又楚人屈原，含忠履洁，君匪从流，臣进逆耳，深思远虑，遂放湘南。耿介之意既伤，壹郁之怀靡诉。临渊有怀沙之志，吟泽有憔悴之容。骚人之文，自兹而作。

诗者，盖志之所之也，情动于中而形于言。《关雎》（七余）《麟趾》（音止），正始之道著；桑间濮（音卜）上，亡国之音表。故《风》《雅》之道，粲然可观。自炎汉中叶，厥涂渐异。退傅有“在邹”之作，降（下江）将著“河梁”之篇；四言五言，区以别（入声）矣。又少则三字，多则九言，各体互兴，分镳（彼娇）并驱（丘遇）。颂者，所以游扬德业，褒赞成功。吉甫有“穆”（音目）若之谈，季子有“至矣”之叹。舒布为诗，既言如彼；总成为颂，又亦若此。次则箴（音针）兴于补阙，戒出于弼



匡。论(去声)则析(洗漱反)理精微,铭则序事清润。美终则诔发,图像则赞兴。又诏诰教令之流,表奏笈记之列,书誓符檄(胡漱)之品,吊祭悲哀之作,答客指事之制,三言八字之文,篇辞引(以进反)序,碑碣志状,众制锋起,源流间(去声)出。譬陶匏(蒲包)异器,并为入耳之娱;黼黻不同,俱为悦目之玩。作者之致,盖云备矣!

余监(音线)抚余闲,居多暇日,历观文囿,泛览辞林,未尝不心游目想,移晷(音轨)忘倦。自姬汉以来,眇焉悠邈,时更(平声)七代,数(去声)逾千祀。词人才子,则名溢于缥(匹沼)囊;飞文染翰,则卷盈乎缙(音相)帙。自非略其芜秽,集其清英,盖欲兼功,太半难矣!若夫姬公之籍,孔父之书,与日月俱悬,鬼神争奥,孝敬之准式,人伦之师友,岂可重(去声)以芟(音衫)夷,加之剪裁?老、庄之作,管、孟之流,盖以立意为宗,不以能文为本,今之所撰,又以略诸。若贤人之美辞,忠臣之抗直,谋夫之话(下快反),辨士之端,冰释泉涌,金相玉振。所谓坐狙(七余)丘,议稷下,仲连之却秦军,食(音异)其(音饥)之下齐国,留侯之发八难,曲逆之吐六奇,盖乃事美一时,语流千载。概(古害)见坟籍,旁出子史,若斯之流,又亦繁博,虽传之简牒,而事异篇章,今之所集,亦所不取。至于记事之史,系年之书,所以褒贬是非,纪别(入声)异同,方之篇翰,亦已不同。若其赞论(去声)之综(作宋)缉(此立)辞采,序述之错比(避)文华,事出于沈思,义归乎翰藻,故与夫篇什,杂而集之。远自周室,迄于圣代,都为三十卷,名曰《文选》云耳。

凡次文之体,各以汇(于贵)聚。诗赋体既不一,又以类分;类分之中,各以时代相次。



唐李崇贤上文选注表

文林郎守太子右内率府录事参军崇贤馆直学士臣李善

臣善言：窃以道光九野，缚景纬以照临；德载八埏，丽山川以错峙。垂象之文斯著，含章之义聿宣。协人灵以取则，基化成而自远。故羲绳之前，飞葛天之浩唱；娲簧之后，挾丛云之奥词。步骤分途，星躔殊建；球钟愈畅，舞咏方滋。楚国词人，御兰芬于绝代；汉朝才子，综輶帙于遥年。虚玄流正始之音，气质驰建安之体。长离北度，腾雅咏于圭阴；化龙东骛，煽风流于江左。爰逮有梁，宏材弥劭。昭明太子，业膺守器，誉贞问寝。居肃成而讲艺，开博望以招贤。搢中叶之词林，酌前修之笔海。周巡绵峤，品盈尺之珍；楚望长澜，搜径寸之宝。故撰斯一集，名曰《文选》。后进英髦，咸资准的。

伏惟陛下经纬成德，文思垂风。则大居尊，耀三辰之珠璧；希声应物，宣六代之云英。孰可撮壤崇山，导涓宗海。臣蓬衡蕞品，樗散陋姿。汾河委策，夙非成诵；崇山坠简，未议澄心。握玩斯文，载移凉燠；有欣永日，实味通津。故勉十舍之劳，寄三余之暇，弋钓书部，愿言注缉，合成六十卷。杀青甫就，轻用上闻。享帚自珍，鍼石知谬。敢有尘于广内，庶无遗于小说。谨诣阙奉进，伏愿鸿慈，曲垂照览。谨言。显庆三年九月日上表。



宋淳熙刻本文选尤袤跋

贵池在萧梁时实为昭明太子封邑,血食千载,威灵赫然,水旱疾疫,无祷不应。庙有文选阁,宏丽壮伟,而独无是书之板,盖缺典也。往岁邦人尝欲募众力为之,不成。今是书流传于世,皆是五臣注本。五臣特训释旨意,多不原用事所出。独李善淹贯该洽,号为精详。虽四明、赣上各尝刊勒,往往裁节语句,可恨。袤因以俸馀醵木,会池阳袁史君助其费,郡文学周之纲督其役,逾年乃克成。既摹本藏之阁上,以其板置之学宫,以慰邦人所以尊事昭明之意云。

淳熙辛丑上巳日晋陵尤袤题



宋淳熙刻本文选袁说友跋

说友到郡之初，仓使尤公方议侵《文选》板以实故事，念费差广而力未给。说友言曰：“是固此邦阙文也。愿略它费以佐其用可乎？”乃相与规度费出。阅一岁有半而后成，则所以敬事于神者厚矣。江东岁比旱，说友日与池人祷之神焉。盖有祷辄应。岁既弗登，独池之歉犹什四也。愿神貺昭答如此，亦有以哉！《文选》以李善本为胜，尤公博极群书，今亲为雠校，有补学者，是所谓成民而致力于神者与！

淳熙辛丑三月望日建袁说友题



重刻宋淳熙本文选序

赐进士出身通奉大夫江南苏松常镇太等处承宣布政使司布政使
胡克家撰

《文选》于孟蜀时，毋昭裔已为镂板，载《五代史补》。然其所刻何本，不可考也。宋代大都盛行五臣，又并善为六臣，而善注反微矣。淳熙中，尤延之在贵池仓使，取善注雠校侵木。厥后单行之本，咸从之出。经数百年转展之手，讹舛日滋，将不可读。恭逢国家文运昭回，圣学高深，苞函艺府。受书之士，均思熟精《选》理，以润色鸿业。而佳本罕觐，诵习为难，宁非缺事欤？

往岁顾千里、彭甘亭见语，以吴下有得尤槧者，因即属两君避手影摹，校刊行世。逾年工成，雕造精致，勘对严审，虽尤氏真本，殆不是过焉。从此读者开卷快然，非敢云是举即崇贤功臣，抑亦学海文林之一助已。

其善注之并合五臣者，与尤殊别。凡资参订，既所不废；又寻究尤本，辄有致疑。钩稽探索，颇具要领，宜谗来者。撰次为《考异》十卷，详著义例，附列于后，而别为之叙云。

嘉庆十四年二月既望序



文选考异序

赐进士出身通奉大夫江南苏松常镇太等处承宣布政使司布政使

胡克家撰

《文选》之异，起于五臣。然使有五臣而不与善注合并，若合并矣，而未经合并者具在，即任其异而勿考，当无不可也。

今世间所存，仅有袁本，有茶陵本，及此次重刻之淳熙辛丑尤延之本。夫袁本、茶陵本固合并者，而尤本仍非未经合并也。何以言之？观其正文，则善与五臣已相孱杂，或沿前而有讹，或改旧而成误，悉心推究，莫不显然也。观其注，则题下篇中，各尝阑入吕向、刘良，颇得指名，非特意主增加，他多误取也。观其音，则当句每未刊五臣，注内间两存善读，割裂既时有之，删削殊复不少。崇贤旧观，失之弥远也。然则数百年来徒据后出单行之善注，便云显庆勒成，已为如此，岂非大误！即何义门、陈少章断断于片言只字，不能挈其纲维，皆繇有异而弗知考也。

余夙昔钻研，近始有悟，参而会之，征验不爽。又访于知交之通此学者，元和顾君广圻、镇洋彭君兆荪，深相剖晰，金谓无疑。遂乃条举件系，编撰十卷，诸凡义例，反覆详论，几于二十万言。苟非体要，均在所略。不敢秘诸篋衍，用贻海内好学深思之士，庶其有取于斯。

嘉庆十四年二月下旬序



总 目 录

文选序	30
唐李崇贤上文选注表	32
宋淳熙刻本文选尤袤跋	33
宋淳熙刻本文选袁说友跋	34
重刻宋淳熙本文选序	35
文选考异序	36

【卷第一】

赋 甲

京都上

班孟坚两都赋二首	1
----------	---

【卷第二】

张平子西京赋	41
--------	----

【卷第三】

赋 乙

京都中

张平子东京赋	80
--------	----

【卷第四】

张平子南都赋	129
--------	-----



左太冲三都赋序 140

蜀都赋 142

【卷第五】

赋 丙

京都下

左太冲吴都赋 172

【卷第六】

左太冲魏都赋 221

【卷第七】

赋 丁

郊 祀

杨子云甘泉赋(并序) 271

耕 藉

潘安仁藉田赋 281

畋猎上

司马长卿子虚赋 288

【卷第八】

畋猎中

司马长卿上林赋 305

杨子云羽猎赋(并序) 320

【卷第九】

赋 戊

畋猎下

四

库

家藏



杨子云长杨赋(并序) 340

潘安仁射雉赋 347

纪行上

班叔皮北征赋 354

曹大家东征赋 358

【卷第十】

纪行下

潘安仁西征赋 368

【卷第十一】

赋 己

游 览

王仲宣登楼赋 411

孙兴公游天台山赋(并序) 413

鲍明远芜城赋 420

宫 殿

王文考鲁灵光殿赋(并序) 423

何平叔景福殿赋 432

【卷第十二】

江 海

木玄虚海赋 456

郭景纯江赋 464

【卷第十三】

赋 庚

物 色



- 宋玉风赋 488
 潘安仁秋兴赋(并序) 491
 谢惠连雪赋 495
 谢希逸月赋 500

鸟兽上

- 贾谊鹏鸟赋(并序) 504
 祢正平鹦鹉赋(并序) 508
 张茂先鹩鹩赋(并序) 511

【卷第十四】

鸟兽下

- 颜延年赭白马赋(并序) 521
 鲍明远舞鹤赋 528

志 上

- 班孟坚幽通赋 531

【卷第十五】

赋 辛

志 中

- 张平子思玄赋 547
 归田赋 570

【卷第十六】

志 下

- 潘安仁闲居赋(并序) 584
 哀 伤
 司马长卿长门赋(并序) 593
 向子期思旧赋(并序) 596



陆士衡叹逝赋(并序)	599
潘安仁怀旧赋(并序)	602
寡妇赋(并序)	604
江文通恨赋	611
别赋	614

【卷第十七】

赋 壬

论 文

陆士衡文赋(并序)	634
音乐上	
王子渊洞箫赋	645
傅武仲舞赋(并序)	651

【卷第十八】

音乐下

马季长长笛赋(并序)	670
嵇叔夜琴赋(并序)	684
潘安仁笙赋	695
成公子安啸赋	700

【卷第十九】

赋 癸

情

宋玉高唐赋(并序)	723
神女赋(并序)	729
登徒子好色赋(并序)	731
曹子建洛神赋(并序)	733



诗 甲

补 亡

束广微补亡诗六首 738

述 德

谢灵运述祖德诗二首 742

劝 励

韦孟讽谏诗 744

张茂先励志诗 747

【卷第二十】

献 诗

曹子建上责躬诗(并表) 763

应诏诗 767

潘安仁关中诗 768

公 宴

曹子建公宴诗 774

王仲宣公宴诗 774

刘公幹公宴诗 775

应德琰侍五官中郎将建章台集诗 776

陆士衡皇太子宴玄圃宣猷堂有令赋诗 777

陆士龙大将军宴会被命作诗 778

应吉甫晋武帝华林园集诗 780

谢宣远九日从宋公戏马台集送孔令诗 783

范蔚宗乐游应诏诗 784

谢灵运九日从宋公戏马台集送孔令诗 785

颜延年应诏宴曲水作诗 786

皇太子释奠会作诗 789

丘希范侍宴乐游苑送张徐州应诏诗 793