

少年少女的世界



中國少年兒童出版社

0035992

少男少女的世界

《儿童文学》杂志社编

中国少年儿童出版社

(京)新登字 084 号

封面装帧：周小筠

责任编辑：刘 滢

邱桂岚

少男少女的世界

《儿童文学》杂志社编

*

中国少年儿童出版社出版 发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 8.375印张 2插页 195千字

1993年5月北京第1版 1993年5月北京第1次印刷

印数1—10,000册 定价4.95元

ISBN 7-5007-1812-8/G·614

凡有印装问题，可向承印厂调换

内 容 提 要

《儿童文学》杂志是全国性的少年文学刊物。为了培养少年作者，发现文学新苗，本刊从1985年开辟《新苗征文》专栏，至今已发表300多篇作品。这本集子就是从这些作品中精选出来的，将近50篇，包括小说、散文、诗歌、童话等，虽出于少年之手，但作品的质量可以和成人的作品媲美，有的还超过了成人。其中有的不仅被少年文学刊物选载，还被国家级成人文学刊物选载，也有的被报刊介绍到国外。

我们把这些精品奉献给中学生（包括小学高年级学生），目的是让广大少年朋友了解当今中国文坛上的新秀，体味同龄人作品的风采，帮助自己提高语文写作水平和对于文学的鉴赏能力。

写给读者的话

一、这本书叫《少男少女的世界》，是因为书里所有的作品都是出于少年之手，他们最小的11岁，最大的18岁；作品的内容都是少年喜闻乐见的；作品的质量在全国少年佳作中是第一流的。读了它，可以全面地提高少年朋友的语文水平和写作能力。

二、我国著名作家，中国作家协会理事刘绍棠，13岁发表作品，五十年代初被誉为新中国的神童作家。他对这本书颇为赞赏，亲自写了热情洋溢的序言。活跃在文坛上的著名儿童文学作家、评论家、编辑家为每篇作品写了精辟的评论，还有当年的新苗作者评新苗作品，这可以帮助读者加深对作品的理解。

三、广大学生家长和中小学语文教师，为了提高学生的写作水平，都想寻找一些合适的书籍进行辅导。我们认为这本书是最理想的，特推荐给大家，希望能受到家长和老师的欢迎。

编者

今天的幼苗 明天的大树

《少男少女的世界》序

刘绍棠

《儿童文学》创刊30年,出作品,出人才,走正路,青枝绿叶开红花,在全国早已耀眼夺目,被公认是全国儿童文学领域的一大“根据地”。1985年1月,该刊开办《文学新苗》专栏,专门刊登18岁以下儿童少年作者的佳作。主编这个专栏的同志对我讲,他们这块小小的文学园地,虽是栽植今日的幼苗,长远打算却是为了培育明天的参天大树。于是,他们把“寻找刘绍棠”做为一个重要的方向标。也就是在80年代和90年代,培养出更多的40年代末和50年代初的“刘绍棠式”的小作家。

我在儿童文学创作上虽无寸功可言,但身为应被超越的横竿,也就被编辑同志委以“重任”,经常拜读这个专栏的作品。

经过编辑同志七年多的细心发现和热心栽培,这个专栏已发表小说、散文、诗歌、童话、寓言、译文、报告文学300多篇。作者最小的11岁,最大的18岁。许多作品可以和成人写的作品媲美。有的作品不仅被儿童刊物

选载,而且被全国有权威的成人刊物选载。其中一位作者还小有名气,加入中国作家协会,跟当年的刘绍棠有许多惊人的相似之处。

这位作者所念的中学,正是刘绍棠44年前的母校北京二中。后来,这位作者考入的大学和学习的专业,也正是刘绍棠38年前的母校北京大学和所学习的中文系文学专业。

这位作者16岁念高中一年级时发表了比较有影响的短篇小说;刘绍棠也是在16岁读高中一年级时发表了成名作《青枝绿叶》、《摆渡口》、《大青骡子》。

这位作者18岁时又发表了中篇小说;刘绍棠18岁时出版了中篇小说《运河的桨声》。

这位作者20岁时加入中国作家协会;刘绍棠36年前加入中国作家协会时也是20岁。

相似虽颇多,不同也不少:

这位作者写的是城市少男少女;刘绍棠写的是乡土田夫野老。

刘绍棠17岁参加中国共产党,21岁被划为全国典型批判的“右派”;这位作者生活新的历史时期,政治命运没有如此大起大落的强烈反差。

刘绍棠在22年的政治高压下,屈辱地沦为土里刨食的贱民;这位作者在改革开放的人才市场上,比较顺利地实现着自我价值。

刘绍棠在21岁被打倒之前,出版了七本书;这位作

者还没有打破这个纪录。

不过，刘绍棠从21岁到43岁，因遭遇坎坷而创作歉收；这位作者只要不自满和停滞，在文学创作上会取得更大的收获。

但是，刘绍棠在重返文坛以后，又在乡土文学创作上掀起一个高潮。跳过这个新高度，比打破他少年时代创造的纪录难一些。

然而，刘绍棠的个性悲剧，不足为训。逞强好胜，狂热放纵，自以为“刀枪不入”，只知写作，不会休息，不懂劳逸结合。身患重病，中风偏瘫，“咎”由自取，虽然困兽犹斗，不肯服输，仍然坚持深入生活坚持执笔写作，但是今生的创作成就毕竟大受影响。后来者应该引以为戒，切勿重蹈覆辙。

40年代末、50年代初的那个“神童”刘绍棠，如今已经衰老得变成一个依靠轮椅代步的老头子。80年代和90年代的文学新人，不要当他的复制件或仿造品。如此，才能取其所长，避其所短，发展变化，出奇制胜。长江后浪推前浪，一代应该更比一代强。

1957年茅盾说：把刘绍棠当做一面镜子。现在，这面镜子仍然值得借鉴。找到了这面镜子便找到了刘绍棠。

《文学新苗》经过编辑同志的精心筛选，现已集结成书，名为《少男少女的世界》，因为书中的作者都是少年，他们写出了少年的喜怒哀乐，表现了少年的追求和向

往。这是一本高水平、高品位的少年文学佳作选集。我相信，它一定会受到当今广大少年读者的喜爱。在此书即将出版之际，谨献此文为序。纸短情长，言不尽意，愿少年朋友深长思之。

1992 年 11 月于蝓笼斋

目 录

小 说

鹅黄的窗纱	韩晓征	1
车儿缓缓地行	龙新华	6
蝗虫羹	吴小中	12
沉默的荒原	唐卫华	17
竞 争	杨小玲	31
狼	王晓一	34
小辫子的梦	范 伟	42
聪明误	江 离	55
碗湖上的眼睛	陈 东	72
红舞鞋	张燕燕	80
又起风了	刘艳晓	85
军 人	王次梓	88
疯	刘慧军	97
“法拉奇”之误	李丹颖	105
班上流行红豆	吴 巧	110
妞妞家 de 奶奶	王晓燕	119
新鲜人物	张北辰	129
有一轮太阳	啸 鹰	138

那一年我十七岁	江 舟	150
穿过你的心情	凝 眉	160

散 文

一颗小星星	牧小川	168
夜海的风	蒲以强	173
蓝色的精灵	伍 蓉	178
谢谢上海	欧 宁	181
斑 竹	张春欢	187
守书奴	梁骥飞	189
我曾越过那堵墙	钱 锋	193
散文两篇	张 琳	197
书 趣	张晓元	201

童 话

两只老鼠	徐乃峰	206
林中霸王的下场	张 翼	209
今天有大雾	张 弘	213
鲁宾宾奇遇	周 劼	218
大力士的下场	王 殊	224
白云宫和星星城堡的故事	赵晓雷	228

诗 歌

小树的歌	黄歆真	233
露(外一首)	田晓菲	236
牛年致老牛	任 寰	238
海的色彩(外一首)	梁 芒	240
告别忧郁	林 闻	242
从没忘记	苏 婷	243
渴望雨浴	陈耀庭	244
拔节的拐棍	洪 烛	245
雨中感悟	唐明明	248
锁	叶 宁	249
北方守麦者	张 鸣	250
青 春	邢晓静	252
冬天的旅行	邓 芳	254
捉蜻蜓(外一首)	王忠民	255

· 小 说 ·

鹅黄的窗纱

韩晓征 (16岁)

我转学时间不长,已经感到压力了。这里的同学都很注重成绩:学得好的受人尊敬,相反,就抬不起头来。这也难怪——重点学校,当然注意学习了。我很努力,加上基础好,期中语文考试,拿了98分,名列全班第二。可数学成绩却比较差。我很着急。

眼看着快要期末考试了,班主任老师让我请同桌、班上数学最棒的同学帮助我复习。她的语文不怎么好,我们俩正可以互相帮助。我跟同学们还不太熟,可对她印象挺深。她白白净净的,很文雅。她有个习惯——爱笑,笑得厉害了,就要流泪,尤其是听我说笑话的时候。

放了学,我马上把老师的意思告诉她。她听了,微微一笑,低头想了想:

“行啊,不过,这两天我的事挺多……”

“那,怎么办呢?要复习也就在这两天了。”我不想让她为难。听说她考试前总要列一个详尽的复习提纲,我就说:

“这样吧，先借给我你整理的复习提纲吧，我明天就还你。”本来我还想说，把我整理的语文复习要点给她，可我觉得，等会儿突然拿给她，会更让她高兴。

“行啊，”她说，又一笑，“可我把提纲放在家里了，你看……”

“没关系，我跟你取一趟吧。”

“我家可远呢！”

“不怕，我有月票。”

“那……好吧。”

我们上车了。大概是两个人就伴儿的缘故吧，说说笑笑的就到了。估计不过是五六站的路。

这里是一片新建的住宅区，一栋栋高大的楼房挺立着，真神气。我忍不住问：“你家在哪栋楼？”

她朝前边示意了一下，我顺着看过去，有好几栋楼呢！“到底是哪个呀？”

“嗯，从这儿数，第四栋。”那是一栋六层大楼，楼身略带粉红色。“真好看。你住几层？”

她又微微一笑：“你猜猜？”

“一层？……二层？……嗯，四层？……怎么还不对呀？”

“六层。”她说。

“那，是哪扇窗子？”我望着六层上的那些窗户，“是那扇摆着花的吗？”她笑着摇摇头。“是那扇开着玻璃窗的吗？”她还是摇头。“哦，我知道了，是那扇挂着黄色窗纱的吧！”她含笑默认了。

我高兴地说：“多漂亮的黄颜色呀！是你自己挑的吧？”

“嗯，不过，那种颜色叫鹅黄，是黄颜色里很淡雅的一种。”

哦，原来一种颜色还分好多样儿哪。看看那窗纱，又看看她，我不禁拉着她的手上楼——倒像我是主人了。

我们说笑着上了六楼，到了左边的门前，她停下了，打开书

包找什么东西。

我问：“怎么啦？”

她又翻了翻书包后面的夹层，终于抬起头来，苦笑着说：“真对不起，我忘带钥匙了。”

我真有点失望，要走；可一想她得等家里人下班回来才能进去，一定很寂寞，就想陪她一会儿。她半急半笑着让我走，我不肯。

我忽然想起个笑话来，就讲给她听：四个旅客赶了很长的路，好不容易回到旅馆，可电梯又坏了，不得不一层一层地爬。他们住在第四十层。为了减轻疲劳，规定每人讲一个故事。等轮到最后一个人讲了，他们也上到了第四十层。大家就要这个人讲一个最简短而又最悲伤的故事。那人把眼一瞪说：“我把咱们的房门钥匙落在楼下的汽车里了。”

她听了，捂着嘴咯咯地笑了起来，不一会儿，就流眼泪了。她赶快从兜儿里掏出手绢儿——“当啷”，一个发亮的东西蹦出来，掉在地上。天色暗了，那个东西却更刺眼。她愣着，刚才那一丝笑纹还僵在嘴角上。

愣了好久，我俯下身去，捏起那枚发亮的东西，放在她有些颤抖的手上。她开了门，刚跨进去，“咣”，猛地把门撞上……我呆呆地站着。

一会儿，我好像记起了什么，从书包里掏出我的《期末语文复习要点》，从门缝里塞了进去。

我一层一层地往下跑，脑子里一片空白，只觉得楼梯一层一层地旋转着。

冲出楼门，我顺着来路拼命地跑起来。很远了，也累了，我喘着气，忍不住回过头——

她家的窗子也变得很小了，可我还能隐隐约约地看到那鹅

黄色的窗纱旁边，一个女孩子苍白的面孔，一张也许收起了笑容的面孔。我再也控制不住自己，泪水一下子涌出来。

这眼泪，只是为我自己流的么？

〔简评〕

心理描摹是塑造人物的重要手段。但是，心理描摹决非冗长的直白。一般情况下，心理活动不管如何细腻和复杂，总是与其言行沟通的，不同的是其表现形式人与人因个性迥异而千差万别罢了。

这篇小说几乎没有什么故事情节，然而，作者抓住了主人公心态微妙的变化，竟把它写得颇为复杂和曲折。一个不愠不火不动容，非要把对方的复习提纲借到手不可；一个不动声色巧掩饰，决不说“不借”而达到不借的目的。在平静的表层下面，二人展开了心理攻防。一个层层设障，一个步步紧逼，历经四个回合，直逼到她家门口，似乎“山重水复疑无路”了，谁料又陡生波澜：门钥匙忘带了，以至使出了最后那绝情的一招。“我”的自尊受到了愚弄，“一下子”“涌出了眼泪”。至此，作者仍未搁笔，文尾的一句反问，不仅是“我”的难平的心潮，也是给读者们心中投下一颗石子，激起绵长的涟漪。

更值得一提的是小说从题目到内文，作者全给涂上了一层“鹅黄色”，这是一种温馨的暖色，而在这种“淡雅”、高洁的后面，裹着的却是一颗“苍白”、冰冷的心。这里颜色象征着人，以至令“我”发出了“原来一种颜色还分好多样呢”的感叹，一语双关，蕴意深刻。

这里的“窗”又象征着人的心扉。要么“摆着花”，要么“开着

玻璃窗”，要么“挂着鹅黄色的窗纱”等等，这，全是容易感知的表层现象，惟遮在窗纱后面的内心世界却是难以窥见的。文尾描述她家的窗子“变得很小了”，又是一语双关，含蓄而辛辣。

大 康

