

韩国电视娱乐 节目形态研究

王憬晶 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



韩国电视娱乐 节目形态研究

王憬晶 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

韩国电视娱乐节目形态研究 / 王憬晶著. —杭州:
浙江大学出版社, 2010.7

ISBN 978-7-308-07758-3

I. ①韩… II. ①王… III. ①文娱活动—电视节目—
形态学—研究—韩国 IV. ①G229.312.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 123413 号

韩国电视娱乐节目形态研究

王憬晶 著

责任编辑 李海燕

文字编辑 胡 畔

装帧设计 黄小灵

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 德清县第二印刷厂

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 9.75

字 数 245 千

版 印 次 2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07758-3

定 价 29.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88925591

| 目录 |

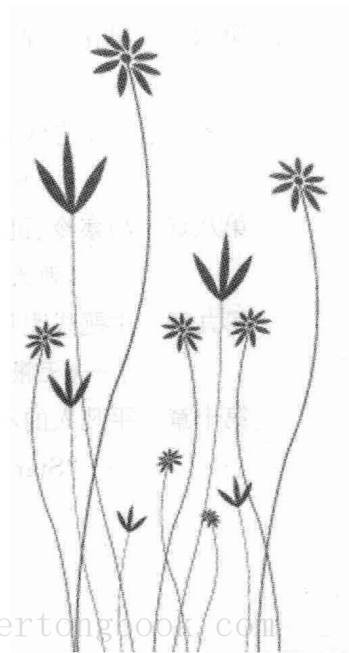
上篇 韩国经典电视娱乐节目综览

- 第一章 婚恋类娱乐节目的经典浪漫之作
——《情书》 | 003
- 第二章 独树一帜的悬疑式电视娱乐节目
——“Xman” | 020
- 第三章 “大”明星的“小”日子
——《万元的幸福》 | 048
- 第四章 明星们的头脑运动会
——“Star Golden Bell” | 062
- 第五章 以独特视角展现偶像的世界
——《偶像的育儿日记》 | 076
- 第六章 昙花一现
——2006年至2007年的过渡节目 | 088
- 第七章 原生态体验与温馨家庭式艺能的完美融合
——《家族诞生》 | 102
- 第八章 与寒冷、饥饿、欢笑、幸福融为一体的野生 variety
——《两天一夜》 | 115
- 第九章 主题式明星实战综艺的典型之作
——《无限挑战》 | 134
- 第十章 平凡人的不平凡世界
——“Star King” | 150

- 第十一章 明星们的假想婚姻生活
——《我们结婚了》 | 161
- 第十二章 “Talkshow”的炼金术师
——《强心脏》 | 173
- 第十三章 都市少女的农活体验记
——《青春不败》 | 186

下篇 韩国电视娱乐节目攻略

- 第十四章 节目体制 | 199
- 第十五章 节目形式 | 215
- 第十六章 叙事文化 | 245
- 第十七章 传播功能 | 281
- 参考文献 | 302
- 后 记 | 304



| 上篇 |

韩国经典电视娱乐节目综览



第一章 婚恋类娱乐节目的经典浪漫之作

——《情书》

播出时间：2004 年 10 月 23 日—2006 年 10 月 21 日

主持人：姜虎东

节目形式：邀请未婚男女明星（多为宣传期的歌手和演员，其中 3~4 名 gagman（喜剧演员）为固定嘉宾，主要任务为搞笑、调节气氛）各七人作为嘉宾，通过游戏及自我展示等环节互相表白。因有些嘉宾可能连续参加几期，故在情节上具有很强的故事性。

一、没有剧本的电视剧

《情书》在播出的两年时间内经历了两次改版，共三季，每季流程都有明显的变化，但万变不离其宗，故事体的娱乐内容一直是《情书》的宗旨，也是《情书》的魅力所在。表 1-1 为三季《情书》的节目流程，从中可以看出其环环相扣、循序渐进的节目流程设置。

表 1-1 《情书》节目流程

第一季(2004 年 10 月 23 日—2005 年 4 月 9 日)		
节目概述	共 12 期,每期分上下两集。每期 1 个女嘉宾(均为当红演员),10 个左右男嘉宾,男嘉宾通过不同环节捕获女嘉宾芳心,最终由女嘉宾选择一位男士组成“情侣”。前七期男嘉宾为韩国元祖偶像组合“神话”与搞笑组合“申千钟”(第五期开始金钟民加入,之前为申正焕和千明勋两人),第八期开始“神话”成员逐渐退出,加入其他男性嘉宾。可以说,是“神话”与“申千钟”共同缔造了这一节目,堪称《情书》的“开国功臣”。(因第一季还处于摸索阶段,故每期节目流程不尽相同,下面的介绍只是就主要流程内容而言。)	
流程	名 称	内 容
1	爱的初印象	男嘉宾与女嘉宾的初次见面。每个男嘉宾为女嘉宾取一个爱称,将手中的玫瑰花献给女嘉宾,并进行眼神交流。男嘉宾展示才艺。该流程结束时由女嘉宾选出初印象最好的人。
2	爱的信息	游戏内容为男嘉宾为女嘉宾献上各种风格的舞蹈、歌曲,或按照女嘉宾要求表演情景剧。女嘉宾将手中玫瑰花扔向男嘉宾,未接住者被淘汰,每次淘汰两名,直到剩下最后两名男嘉宾。
3	爱的训练营	上一轮获胜的两名嘉宾带着愉快的心情与女嘉宾一起在车上度过甜蜜时刻,而失败者们则要被关进一间空屋子进行封闭训练,通过各种惩罚反省自己的失败原因。
4	爱的全体游戏	全体嘉宾一起进行游戏,如斗鸡、摔跤等,彼此增进了解。
5	爱的最终选择	每名男嘉宾向女嘉宾朗读自己的情书,由女嘉宾选出最后的优胜者。
第二季(2005 年 4 月 23 日—2006 年 5 月 20 日)		
节目概述	共 27 期,每期分上下两集。每期 7 个女嘉宾,7 个男嘉宾,均为处于宣传期的歌手、演员以及搞笑艺人。男女嘉宾通过不同环节沟通心意,彼此选择,最终彼此进行了双向选择的男女嘉宾成为“情侣”,获得制作组提供的爱心项链。	

续表

第二季(2005年4月23日—2006年5月20日)		
流程	名 称	内 容
1	爱称	女嘉宾为自己心目中的男嘉宾取一个昵称并喊出来,认为昵称主人是自己的男嘉宾就会出列。男女嘉宾可以互相提问来了解对方的想法,但是只能用“Yes”或“No”来回答。在这一环节,往往是爱情的萌动。
2	Dance Battle	男女嘉宾与和自己胸前号码一致的异性嘉宾一起跳舞,既是开场秀,也可以展示自己的才艺,获得青睐对象的好感。
3	男嘉宾游戏	统称“爱的击破王”,内容是男嘉宾们做动作游戏,例如通过助跑踢破高悬的泡沫板,泡沫板会以每次10厘米的高度不断上升。这个游戏主要是向极限挑战,而女嘉宾则为之加油。“加油与愿望”是这一环节的主要看点。当每位男嘉宾比赛之前,为之心动的女嘉宾们可以自己主动出来加油,喊口号、唱歌或者做动作。而男嘉宾则可以提出一个愿望,一旦他成功完成这个游戏,就可以去找女嘉宾完成他的愿望。
4	女嘉宾游戏	统称“亲爱的背背看”,女嘉宾通过滚平衡木等可能会损害美女形象的游戏,跑向对面的男嘉宾。女嘉宾可以挑选自己喜欢的男嘉宾背着他最终跑向终点,而男嘉宾也可以拒绝。在这一环节,最容易确定彼此的心意。
5	持花选择	女嘉宾依次站上圆形台,想与其成为伴侣一起进行下一轮游戏的男嘉宾会在音乐声中出来,出来的男嘉宾数量足以看出该女嘉宾的人气——有时五六个,有时一个都没有。然后女孩给出来的男嘉宾“命题”——一般是一段情景剧表演,或者唱歌跳舞等,充分展示艺人们的表演才能,当然其中也不乏搞笑风格。最后是女嘉宾扔花,谁能抢到花,谁就成为暂时的“情侣”。第一次情侣选择结束。
6	复仇	叫做“给我出来”。这是《情书》匠心独运的一个设计。在前面的几个环节中,你觉得谁是“非好感”,或者谁“抢了你的心上人”,就可以叫他(她)出来。男子项目主要是拳击,女子项目是摔跤,背后都有气球,气球爆掉一方失败。

续表

流程	名 称	内 容
7	情侣游戏	这是比较平淡的一个环节,选定的“情侣”们一起做游戏,而没找到情侣的人则组成“男男情侣”和“女女情侣”一起游戏。
8	最终选择	经过了两个星期的相处,心里都有了心仪的对象,从1号女嘉宾开始,她要持花走向自己欣赏的男嘉宾,其他人如果不同意这样的组合可以有一次喊“不”的机会,经常出现有一位或多位嘉宾喊“不”的情况,为最终结果增加了很多的悬念。当最后一位男嘉宾作出决定后,全部游戏就到此结束了。

第三季(2006年5月27日—2006年10月21日)

节目概述	共10期,每期分上下两集。女嘉宾5人,男嘉宾10人。流程中取消了很多嘉宾之间的交流环节,变成了完全的游戏节目,也因此失去了观众的喜爱。
------	---

流程	名 称	内 容
1	“帅哥”还是“炸弹”	女嘉宾首先出场,依次坐好。然后男嘉宾轮流表演才艺,由女嘉宾通过“O”“X”判定,如果举“O”的女嘉宾人数超过举“X”的女嘉宾人数,则该男嘉宾为“帅哥队”成员,反之则为“炸弹队”成员。
2	游戏环节	同样是一些会破坏艺人俊男美女形象的游戏,在女嘉宾中决出一名优胜者,而两队男嘉宾则分庭抗礼一决胜负。男女嘉宾均可为有好感的人表演加油口号或摆 pose。
3	爱的“敲打王”	女嘉宾分别与“帅哥队”和“炸弹队”的男嘉宾各一名组成临时情侣。先由一队男嘉宾坐在敲打席上,女嘉宾则坐在惩罚席上,当与自己组成临时情侣的男嘉宾失误时,女嘉宾头上就会落下重物以示惩罚。游戏内容是男嘉宾边跟随节奏用木槌敲打石板,边按照主持人要求说出所需词语,例如“以b开头的英语单词”、“2009年日剧的名称”等,跟不上节奏或者没能在五秒内说出答案的男嘉宾即失败。之后女嘉宾之间进行同样的游戏,并选择一名男嘉宾为临时情侣接受失败后的惩罚。本轮决出最差情侣。

续表

流程	名 称	内 容
4	“情侣 继电器”	还是游戏环节,在第一轮中结成的临时情侣一起游戏,没有情侣的男嘉宾结成男男情侣。游戏很考验男嘉宾的体力,例如男嘉宾抱着女嘉宾通过层层障碍到达终点后,需要用肩膀抬起女嘉宾以吃到头顶上悬浮的食物等。决出最佳情侣。
5	情侣问答	女嘉宾站在起跑线一端,当主持人哨声响起,男嘉宾飞快地跑到心仪的女嘉宾面前背起女嘉宾,女嘉宾拒绝或找不到女嘉宾的男士们组成男男情侣。然后主持人会在起跑线另一端给出不同的智力问题,第一时间跑到并正确回答问题的情侣可以到场外休息,其他情侣继续,直到决出最差情侣。
6	爱情火车	女嘉宾背对男嘉宾而站,当主持人开始倒数时,对该女嘉宾有好感的男嘉宾会站在女嘉宾背后,倒数结束女嘉宾即可回头看见对自己心仪的人,有时很多,有时没有。然后由这些站在该女嘉宾身后的男嘉宾分别与其登上一辆模拟爱情火车,从火车出发直到终点的1分钟内使出浑身解数讨得女嘉宾欢心,到达终点时女嘉宾喊出“下车”、“喜欢”或者“等一下”,“下车”意味着拒绝,“喜欢”意味着接受,“等一下”意味着需要看其他嘉宾的表现后决定。通过这一游戏进行爱情的最终选择。

比较一下可以发现,第二季《情书》的故事性最强,就像上下两集的短片爱情喜剧,演绎了初识、告白、暧昧、多角恋、最终抉择等一系列爱情篇章。悬念迭起,笑料频出,既有唯美的表白,也有争夺的激烈,当然还会有搞笑高手们的恶意破坏,其中更以各种方式穿插着嘉宾们的才艺表演,都是在其他场合不容易见到的嘉宾的另一面。

由于出演者都是处于宣传期的歌手或演员,所以有些嘉宾会连续出演几期,或者隔了一段时间之后再次出演,也有嘉宾(多为



从上到下依次为昵称与开场舞蹈秀、游戏环节、持花环节、情侣游戏、情侣选定

搞笑艺人,如申正焕、千明勋、金钟民、张英兰等)每期固定出演,这样的连续性也造就了节目的连续剧性质。上次出演时的感情归宿还会不会继续?上次出演时的话题又要如何延续?等等,极大地勾起了观众的好奇心。比如有时一对男女嘉宾会连续几期成为“情侣”,这中间当然会有“第三者”的介入,他们的忠诚与否就成为观众关注的焦点。例如神话成员 Junjin 与演员李秀景在

一期节目中“一见钟情”，但是李秀景的美丽打动了很多男嘉宾，于是 Junjin 总要经过与其他男嘉宾的激烈竞争才能最终赢得“美人归”，再加上固定女嘉宾张英兰对 Junjin 的一往情深，使这段恋情历经曲折，受到了很多观众的瞩目。为此，制作组连续几期邀请 Junjin 与李秀景出演，每一期都会出现横刀夺爱的人，而有时李秀景也会出现小小的犹豫或动摇，甚至在游戏环节中选择了其他的男嘉宾作为临时情侣，让 Junjin 每每方寸大乱。两人的爱情能否修成正果？观众紧紧握住手中的遥控器等待答案。

看过《情书》的人都有一个很大的感触：与其说是看了一期娱乐节目，莫不如说是看了一部没有剧本的电视剧，情节性极强。《情书》节目播出不久，在观众中就引起了很大的争论，有很多人坚持认为《情书》是一档有剧本的娱乐节目，所有情节都是预先设定的，比如有的女嘉宾被称为“无反应小姐”（没有男嘉宾对其表示好感），如果没有剧本，这样有损自尊的行为怎么可能在节目中任其发生？为此，《情书》制作人曾接受采访专门澄清了这一问题，而之后竟有女嘉宾在“无反应”后当场落泪，或多或少证明了节目的真实性。

二、主持人、嘉宾全情投入

1. 主持人+嘉宾=节目主体

对于娱乐节目来说，主持人和嘉宾是一台节目的主体，两者的完美配合是实现精彩节目效果的前提，其中起首要作用的是主持人对现场的把握和引领，而嘉宾的配合与否则是节目能否顺利进行并大放异彩的关键。在中国大陆的娱乐节目中，主持人大多还局限在“主持”这个阶段，与嘉宾、观众之间界限分明；中国台湾

地区的娱乐节目则大多是主持人自己玩,比如最典型的《我猜我猜我猜猜猜》节目,从头到尾都是主持人在制造各种噱头,嘉宾形似于无。而韩国的娱乐节目主持人以谐星为主,称为“gagman”,诙谐幽默的主持风格是其特长所在,与嘉宾、观众轻松地融为一体也正是其魅力所在。姜虎东作为“国民 MC”,主持功力深厚,善于抛砖引玉,让每个嘉宾都参与到节目之中,并且会帮助嘉宾展示自己最有特色的一面。而姜虎东自己也会发挥身体搞笑的本能,在节目中充当“丑角”以最大程度地突出嘉宾的魅力。有人曾经形容过中国大陆、中国台湾地区、韩国三地主持人的不同:



主持人姜虎东的搞笑表情与夸张肢体动作

中国大陆:主持人——主持人

中国台湾地区:主持人——作弄人

韩国:主持人——一起玩

这种概括看似简单,其实道出了韩国娱乐节目之所以火爆的一个真谛:主持人早已经不是原来意义上的“主持人”,他变身成节目的一部分、嘉宾的一部分、观众的一部分,兼具多重身份,能够随时随地关照到多方的感受,全身心地投入,使节目成为一个其乐融融的小型游乐场。

2. 固定嘉宾是节目不可或缺的一部分

大多韩国娱乐节目都有几位固定出演者,人数不多,两到三位,只占每期嘉宾人数的10%左右,这样不会妨碍到正常的嘉宾出演率。这些固定嘉宾都是韩国艺能界公认的搞笑高手,他们存在的目的就是调节现场气氛,调动其他嘉宾的搞笑潜能,让观众看到俊男美女们可爱与可笑的一面,配合主持人使节目顺利进行。正因为有他们的存在,搞笑场面才会层出不穷,让人笑到流泪。其实,这也是一种变相的“多主持人联合主持”的方式。虽然不以MC^①的身份出现,实际上却发挥着MC的作用。

《情书》的固定嘉宾为申正焕、千明勋、金钟民、张英兰。前三位均为歌手组合出身,千明勋更是20世纪90年代红极一时的偶像组合NRG的成员,金钟民为十年男女混声组合“高耀太”的队长。随着年龄的增长以及新人迭出,他们逐渐将发展重心转向娱

① MC:原意是Micphone Controller,即“控制麦克风的人”。现在指能带动气氛、能主持、能说唱的表演者、主持人等。

乐节目,特别是申正焕已很少从事歌手活动。申正焕擅长搞笑舞蹈,千明勋以“负担表情”著称,金钟民则是“傻乎乎”的代名词,三个人在《情书》中的默契配合被观众称为“申千钟”,是韩国最有代表性的娱乐节目搞笑组合。他们在《情书》中专门破坏别人的爱情,扮演爱情中的小丑,很少有女嘉宾会选择他们。而当有些女嘉宾无人选择时,他们也会适时地出现以缓解女嘉宾的尴尬。



从左至右依次为固定嘉宾千明勋、金钟民、申正焕、张英兰

张英兰则是《情书》中最受关注的固定女嘉宾,被称为“无反应小姐”,因为从来没有男嘉宾在“持花环节”站出来。张英兰在《情书》中对待爱情非常勇敢,特别对“神话”组合成员情有独钟,