

全国百佳图书出版单位

叶国胜 编著

RENWEN HUICUI HUIZHOUQU
人文荟萃徽州区
HUIZHOU WENYI

徽州 文艺

徽州精粹——徽州区文化丛书



ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

全国百佳图书出版单位

徽州精粹——徽州区文化丛书

徽州文艺

RENWEN HUICUI HUIZHOUQU

人文荟萃徽州区

HUIZHOU WENYI

叶国胜◎编著

APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人文荟萃徽州区·徽州文艺/叶国胜 编著.
—合肥:安徽人民出版社,2010.5
(徽州精粹——徽州区文化丛书)

ISBN 978-7-212-03846-5

I. 徽… II. 叶… III. 文艺—概况—徽州地区 IV. ①I2 ②J12
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 084176 号

徽州精粹——徽州区文化丛书
人文荟萃徽州区·徽州文艺
叶国胜 编著

出版人:胡正义 丛书策划:杜国新
责任编辑:张旻 郑世彦 封面题签:吴之兴
装帧设计:宋文岚

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>
合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场八楼
邮编:230071
营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)
印制:合肥中德印刷培训中心印刷厂
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1010 1/16 印张:15.5 字数:167 千
版次:2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03846-5 定价:27.00 元

版权所有,侵权必究

《徽州精粹——徽州区文化丛书》

编委会

主任委员：徐德书 张武 洪建春

副主任委员：杜臣武 周汉平 卢剑峰 李幸 江卓琪 许又雄 吴之兴

编委：吴志良 何利生 胡清泉 彭文苹 谢国成 汪明平 许甦敏

范成林 叶继光 蒋爱中 鲍文忠 姜光辉 刘斌斌 洪波

程桦 刘秋贵 王军 江海 胡勇 吴志平 凌文艺

程朝胜 吴跃辉 蒋养民

主编：卢剑峰

执行主编：吴之兴

分卷主编：吴兆敏 胡清泉 吴晓春 叶国胜 胡顺治 吴芬 吴之兴

编务：罗秀丽

让传统文化焕发时代光辉

张 武

徽州文化是中华传统文化的典型代表。它以徽州地缘为纽带,以程朱理学为核心,以徽商经济为基础,崛起于两宋,鼎盛于明清,影响遍及全国。其内容涉及徽州土地制度、徽商贸易、徽州宗族、徽州历史、徽州教育、徽州科技、新安理学、徽派朴学、新安医学、徽州戏曲、新安画派、徽州篆刻、徽州版画、徽州工艺、徽派刻书、徽州文献、徽州建筑、徽州村落、徽州民俗、徽州方言、徽州菜肴等等。如今,徽学与敦煌学、藏学一起,被誉为中国三大地方显学。

黄山市是古徽州的主体,是徽文化的发源地。“老天爷”赐给我们一方美丽的山水,“老祖宗”留给我们一份丰厚的遗产。博大精深、源远流长的徽州文化,给这块神奇的土地留下了丰厚的文化遗存。黄山市委、市政府一直致力于提升文化的软实力,充分发挥徽州文化在建设现代国际旅游城市中的重要作用。

作为“徽州”域名唯一传承地的徽州区,地面文物十分丰富,非物质文化遗产众多,可以说是徽州文化最精华、最集中的区域之一。徽州文化的遗存,不论从哲学、经济学、历史学、社会学、语言学、民俗学、教育学、建筑学、美学、医学和艺术、科技,还是从旅游、经济、贸易等方面都具有重要的价值。最大程度地发掘、保护、开发、利用好徽州传统文化的当代价值,使其焕发时代的光辉,为经济和社会发展服务,是一代又一代徽州人的光荣与梦想、使命和义务。



文化是一种软实力。这种软实力对一个国家、一个民族、一个地区而言,应该说是一种支撑力、创造力、推动力和传承力,它突出地表现为一种超越时空的感召力,更为内在、更加深刻、更具精神特质,从而更能决定一个国家、民族、地区的历史走向及基本品质。提高和增强软实力,已成为与经济发展同样重要的文化战略。文化与经济从来密不可分,文化渗透于经济的全过程。生产力越发达,经济与文化的关系就越密切。文化犹如一种强大的力场,越来越明显地推动、引导和支撑着经济发展与社会和谐。

文化是一种生产力。随着文化自身的经济价值日益受到重视和开发,如今已经形成了一个庞大的文化产业。文化融于经济又服务于经济,一个地方的特色文化就是品牌,是经济发展的动力之一。将特色文化资源融入地方经济发展,运用经济手段和经济杠杆,把这些资源转化为区域优势和区域形象,可以用较少的投入换来较大的经济效益,可以为经济发展注入新的活力。古徽州人在长期的生产生活实践中创造出的大量灿烂辉煌的文化遗产,是发展旅游等文化产业的重要资源和极为有利的条件。在有效保护的前提下,对徽州历史文化遗产进行科学合理的开发利用,促进文化与旅游的深度融合,可以使文化资源优势转化为旅游资源优势,推进具有鲜明特色的徽州文化旅游等产业发展,同时带动其他第三产业,从而在促进区域经济繁荣、优化产业结构、改善人民生活、促进社会和谐等方面发挥积极而重要的作用。保护和利用文化资源,能够不断提高城市的文化品位和综合实力,使城市化提升到一个新水平。

文化是一个不断继承和更新的过程。在新的历史条件下,批判地继承传统文化,并在保护和弘扬的基础上,去创造能够引导未来、符合科学规律、富于区域特色、又能够满足广大人民群众需求并提升他们整体素质的现代文化,是文化繁荣与发展的重要途径。先进的文化造就发达的经济,落后的文化只能伴随着贫困的经济。古徽商的开放、进取、诚信精神,徽州人的和合精神,“徽骆驼”的吃苦耐劳精神,是徽州文化的重要精髓,是“老祖宗”留给我们的宝贵精神财富。经

过千百年的历史积淀和传统演化，时至今日，依然闪耀着传统的光芒，依然焕发出时代的光辉，依然是在日新月异的变化中需要精心守护的精神家园，依然是推动经济社会发展进程中需要大力弘扬的精神文化。

对传统文化的保护和宣传本身就是一种弘扬。徽州文化是对历史悠久的中国传统文化的典型反映，形式多样、内涵丰富，底蕴深厚、博大精深。《徽州精粹——徽州区文化丛书》只是在大徽州的背景下，立足徽州区对文化遗存进行一些相对系统的梳理。如果把徽州文化比成浩瀚的海洋，那么这套丛书无疑只是海洋中的一朵浪花，它所反映和体现的只是徽州文化的缩影。它不是学术研究，不可能也无法写尽徽州文化，但这种相对系统完整的梳理，能够让区域文化以通俗的方式得以流传，可谓徽州文化建设上的一件大事。相信更多的人，能够通过本丛书进一步认识徽州、了解徽州、品味徽州，并能亲身体验和感受徽州区这个古徽州域名唯一传承地的人文之美。

古徽新城竞风流

洪建春

黄山人间仙境，徽州人文大观。徽州是一个钟灵毓秀、古老、文明的地方，更是一片勃然而兴、充满希望的热土！

徽州区是 1987 年 11 月经国务院批准而设立的市辖县级区。她位于安徽省南部，黄山市中部，东与歙县相邻，西与休宁县毗连，南与屯溪区接壤，北与黄山区交界，总面积 441 平方公里，人口约 10 万人。黄山雄峙其北，丰乐流注其间，山水清幽，田园风雅，素有“黄山南大门”和“沪杭后花园”的美称。

区境历史之悠久，可上溯至远古。1970 年，徽州地区首次在岩寺发现恐龙化石，命名为“岩寺龙”。自 1980 年代起，朱坊、呈坎陆续发现新石器时代遗址、遗物，证明早在 4500 年前，境内就有先民繁衍生息。其地夏属扬州；春秋属吴；战国，初属越，后属楚；秦行郡县制，始置歙县，属歙县；隋开皇九年（589 年），歙县并入海宁县，属海宁县；开皇十一年，复置歙县，历经唐、五代、宋、元、明、清、民国，直至新中国成立后的 1987 年 11 月，均属歙县。

徽州区具有深厚的文化底蕴。众所周知，徽商凭借雄厚的经济实力和官、贾、儒三位一体的独特优势，称雄海内数百年，其巨大的辐射牵动作用在政治、经济、文化上彰显出无限尊荣。作为历史上徽商重要聚居地和徽文化主要发祥地之一，徽州区不仅秉承了徽州的美名，也积淀了丰厚的传统文化精华，堪称徽州文化之集中、典型、优秀代



表。累世簪缨之家、钟鸣鼎食之族、诗书礼义之室，不胜枚举；以才人仕、以文垂世者，代不乏人。历代名人中，南唐有状元舒雅；宋、元有史志学家罗愿、诗人方回；明、清以降，文学家有汪道昆、潘之恒、方成培，学者有金榜、汪中、洪亮吉、许承尧，书画家有程嘉燧、李流芳、程邃、罗聘、江兆申，医学家有吴正伦、方有执，制墨家有程君房、方于鲁、罗小华、曹素功、汪节庵，收藏家有吴廷、吴桢、鲍廷博，科学家有郑复光、方炳文，等等。据初步考证，境内历代荣登进士者多达 220 人，其中状元 6 人，按人口比例计算，雄居全国之冠。区内保存明清徽派遗构近千处，文物数量及品位在全省名列前茅。全区不仅拥有潜口民宅、罗东舒祠、老屋阁及绿绕亭、呈坎村古建筑群 4 处全国重点文物保护单位和呈坎、唐模 2 个中国历史文化名村，还有西溪南、潜口 2 个安徽省历史文化名镇，可谓无村不古，无处不美，徽风徽派，雅韵欲流。

徽州人民富有光荣的革命传统。从 1930 年 8 月成立歙县第一个中共支部——小练党支部起，小练、岩寺、西溪南、潜口、汪村等地一度成为中共歙县县委、中共徽州工委或中共皖南特委机关所在地，在歙县、皖南乃至皖赣边区革命斗争史上发挥过重要作用。1938 年 2 月，国民革命军陆军新编第四军（简称“新四军”）陆续来岩寺地区集结。5 月初各支队陆续离开驻地，开赴抗日前线。岩寺因之成为南方八省红军游击健儿集中整编新四军东进抗日的革命圣地——在现代革命史上，作为新四军的集中地、成军地、出征地而载入史册。

徽州区是黄山市重要的工业基地、农副产品生产加工基地和休闲旅游度假区。年工业产值占全市工业总产值的三分之一，工业经济效益综合指数位居全省前列。茶叶、蜂蜜、油料、木竹、蚕茧、贡菊等农副产品优势明显——这里是驰名宇内的名茶黄山毛峰的正宗原产地，2008 年被授予“中国名茶之乡”荣誉称号；蜂产品产量位居全省第一，其主产区西溪南镇被誉为“安徽养蜂第一镇”；重点蔬菜基地岩寺镇临河村是“全国农科教示范先进村”。以徽州文化、红色旅游、休闲养生为特色的旅游产业方兴未艾。

《徽州精粹——徽州区文化丛书》的编辑出版,是一项浩大的文化工程。全书8卷数百幅图片约120万字,历时一年,数易其稿,工程浩繁,凝聚了方方面面的智慧和汗水。正所谓有关各方鼎力支持、众志成城,编纂人员孜孜矻矻、披沙简金,为抒写徽州历史、服务新区建设作出了应有的贡献。借此机会,谨向辛勤耕耘的编纂人员及关心、支持丛书编纂工作的各级领导、专家学者和社会各界人士表示衷心的感谢!

治事理政,以史为鉴。作为地方文化集成,丛书纵贯古今,横陈诸科,述及境内有史以来政治、经济、文化、社会诸方面情况,堪称目前区内最完整、最系统的文化史料地情大全——田园风雅的徽州风光,徽商故里的徽州商人,民风淳厚的徽州民俗,人文荟萃的徽州文艺,古建成廊的徽州古建,物华天宝的徽州物产,钟灵毓秀的徽州人物,魂牵梦绕的徽州咏赞,令人目不暇接,回味无穷。相信丛书的出版,不仅能够使我们藉以了解这块土地的悠久历史和灿烂文化,更能寻绎其蕴藏的巨大潜力和今后的前进路向,并从中获得启迪和力量。

是为序。

前 言

徽州区是一片古老而又年轻的土地。

说年轻,徽州区是1987年黄山建市新设的市辖县级区,至今才20多年历史;说古老,这里曾是人文荟萃的古徽州的重要区域。

徽州区历史文化与博大精深的徽文化一脉相承,其中文学艺术作为全国三大地方文化之一的徽文化的重要组成部分,历史悠久,种类繁多,影响深远。

作为徽文化的典藏之地,这里有徽韵悠长的徽州文学,有精美绝伦的徽州雕刻,有微风浓郁的徽州戏剧,有独树一帜的新安画派,还有独领风骚的徽州刻书,有富丽精工的徽派版画,有标新立异的徽派篆刻,等等。无论是哪一种文艺形式,都因根植于徽州大地更显枝叶繁茂。正是有了滋长徽文化的这片沃土,徽州文艺才会饮誉海内、举世瞩目:徽州戏剧因“四大徽班进京”而成为京剧之母;徽州刻书曾执全国刻书业的牛耳;新安画派曾开风气之先河,对中国山水画家产生了极其重大的影响;徽州篆刻开宗立派,影响深远;还有雅俗共赏的徽州游艺、亦谐亦趣的徽州故事,等等。徽州区这片神奇的土地上还走出了像汪道昆、潘之恒这样的大文学家、大戏剧家;走出了黄山历史上第一个文学团体——天都诗社的发起人方弘静;走出了存诗万首、存诗数量仅次于陆游的大诗人、律诗评论家方回;走出了文学家、史学家罗愿和许承尧;走出了程君房、方于鲁、罗小华这样的制墨大师;走出了李流芳、程邃及扬州八怪之一的罗聘等著名画家,还出



现了一大批在当时以至对后世都颇具影响的出版家、篆刻家、版画家……

作为一个徽州区人，我沉醉故乡泥土的芳香，迷恋徽州文化的博大精深。孩提时，在父母亲怀里听童谣；少年时，与小伙伴们玩游艺；离家时，沉甸甸的行李里背着乡亲们的谆谆教诲，心中怀念着家乡哺育我茁壮成长的琼浆玉液——徽文化。

作为一个徽州区人，我更为新徽州的发展倍感自豪：徽州区民风淳朴、经济发展、物阜民康、文化繁荣、社会和谐。古老的徽雕技艺得以继承和弘扬，一批从事徽派雕刻的艺术大师名列国家、省级非物质文化遗产传承人行列。他们的作品引起国内外专家、学者和收藏界的关注，并有经典作品被故宫博物院等国家级博物馆收藏；跳钟馗、舞和合、舞草龙等一些传统民俗表演，经过民间艺人和文化工作者的改进和创新，为丰富人们的精神文化生活、促进黄山旅游经济的发展做出了积极的贡献。

本书从徽州民谣、徽州文学、徽州戏剧、徽州雕刻、新安画派、徽州篆刻、徽州刻书、徽派版画、徽州游艺和徽州故事 10 个方面对徽州文艺的产生和发展，对相关的人和事进行简单介绍，力求做到既有文化的元素，又有体会思考；既有都市趣味，又兼史料价值。

编写此书，盼能使徽学爱好者在心中产生对徽州区的爱恋，同时也期望以她为媒，让越来越多的中外友人走进徽州、认识徽州、研究徽州、传颂徽州。

本书在编写过程中，参阅了安徽人民出版社出版的《徽州文化全书》中的相关卷本，方静编著的《徽州民谣》等书中的相关内容，吸收了黄山学院徽州文化研究所所长吴兆民副教授对徽州文学的研究成果，改编了徽州区委宣传部组织编写的《中国民间故事全书·徽州区卷》中的一些故事，摘录了徽州区文联主席吴之兴关于徽州篆刻研究的相关文字，引用了国内一些徽学专家、学者的观点，走访了境内相关方面的行家和知名老艺人，原《歙县志》副主编姚存山还在百忙中为本书进行全面的修改，在此一并表示诚挚的感谢！

目 录

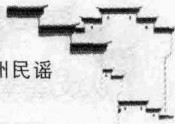
让传统文化焕发时代光辉	张 武	001
古徽新城竞风流	洪建春	001
前 言		001
一、情真意切的徽州民谣		001
(一)徽商民谣		007
(二)生活民谣		019
(三)生产民谣		034
(四)爱情民谣		039
(五)游艺民谣		048
二、徽韵悠长的徽州文学		055
(一)一诗引来大诗仙		055
(二)靓丽的文学天空		058
(三)文学英才的摇篮		074
三、徽风浓郁的徽州戏剧		081
(一)徽州戏剧趣事多		081
(二)“四大徽班”名噪京都		085
(三)徽州戏剧人		091
(四)徽州戏剧的社会性		096



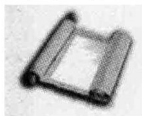
四、精美绝伦的徽州雕刻	098
(一)徽州古建雕刻称雄	098
(二)精美古朴的徽派木雕	105
(三)清新淡雅的徽派砖雕	115
(四)浑厚洒脱的徽派石雕	117
(五)工致典雅的徽派竹雕	122
五、独树一帜的新安画派	129
(一)新安画派的称之为争	129
(二)浙江与“新安四大家”	131
(三)黄宾虹与新安画派	135
六、标新立异的徽州篆刻	141
(一)徽派篆刻三高潮	141
(二)徽派篆刻代表人物	144
七、独领风骚的徽州刻书	151
(一)徽州刻书首刊两大名著	151
(二)徽版之辉煌	152
(三)徽州刻书人	159
(四)汗牛充栋的徽州藏书	161
八、富丽精工的徽派版画	164
(一)郑振铎盛赞徽派版画	164
(二)徽派版画繁花似锦	166
(三)徽派版画的新生	170
九、雅俗共赏的徽州游艺	173
(一)跳钟馗与跳魁星	173
(二)接菩萨与观音灯会	176
(三)嬉龙烛与嬉鱼灯	178
(四)舞草龙与舞和合	180
(五)抬阁子与放天灯	182



(六)狮子舞与麒麟舞	184
(七)蚌壳舞与柳翠娘	185
(八)踩高跷与叠罗汉	186
十、亦谐亦趣的徽州故事	189
(一)神话	191
(二)笑话	196
(三)传说	198
(四)故事	203
跋	卢剑峰 231



情真意切的徽州民谣



徽州文化是美妙的,徽州民谣是神奇的。

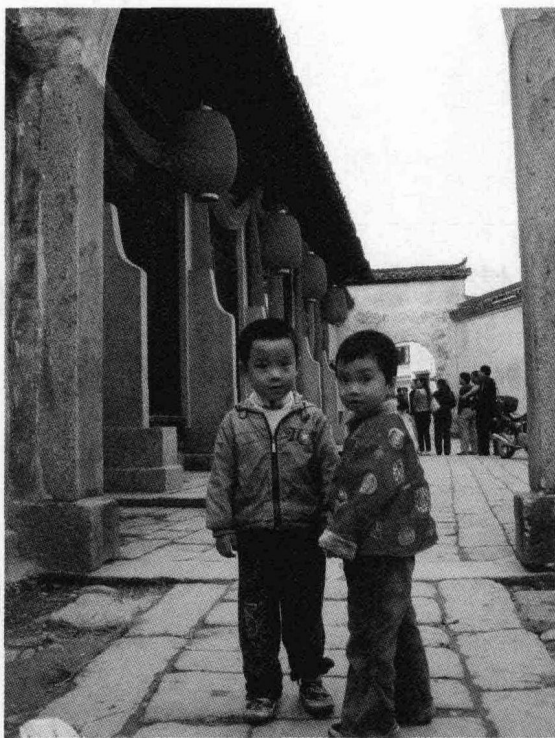
《毛诗·故训传》中说:“曲合为歌,徒歌为谣。”徽州民谣格调古老,内容丰富,韵味饱满。有的脱口而出,有的千锤百炼,有的风趣幽默,有的情趣盎然……

让我们走进徽州古村落,用心聆听那些古老的民谣吧!

徽州,是文化的徽州。

在民风淳朴的徽州,流传着大量的民谣。这些民谣读来朗朗上口、听来情真意切,即使你唱过千遍万遍也不觉得厌,也不觉得烦。因为每一首民谣,都从不同侧面、不同角度展现了徽州百姓生活的立体画卷,表达了徽州人民的悠悠心曲。

徽州民谣作为口传非物质文化遗产,直接反映了古徽州社会和徽州人的社会伦理道德、劳动、生活、习俗、时政和思想感情。民谣格调古老,内容丰富,韵味饱满。有的脱口而出,有的千锤百炼,有的风趣幽默,有的情趣盎然,有的激昂深沉。它是博大精深的徽州文化宝库中独具特色的珍宝。品读徽州民谣,从中可以真切地认识徽州人的人



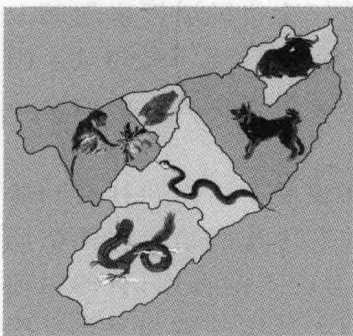
童趣

生、婚姻、生活、教育、是非和审美观念。

徽州民谣从地域上来分,有歙县民谣、绩溪民谣、休宁民谣、黟县民谣和祁门民谣、婺源民谣等;从传唱对象上来分,有童谣、成人谣;从内容上来分,有徽商民谣、生活民谣、生产民谣、爱情民谣、时政民谣、风水民谣、节气民谣和游艺民谣等。每一首徽州民谣,都具有鲜明的地域性、多样性和独创性;每一首徽州民谣,描绘的是徽俗民情,写意的是百姓点滴,表达的是真情实感,不仅韵律优美,文字流畅,而且寓意深刻,给人

启迪。

有一首用动物象征古徽州属县称呼的民谣是这样的:



徽州属县动物象征图

黟县蛤蟆歙县狗,祁门糊猴翻筋斗;
休宁蛇、婺源龙,一犁到埝绩溪牛。

古徽州六县的象征性动物为:休宁蛇,歙县狗,黟县蛤蟆,绩溪牛,祁门猴子,婺源龙。这首民谣之所以用动物象征古徽州属县,是因为古代徽州人图吉利,属号多以县治地形、山形或县域形状而得名。休宁县治形如长蛇,故以蛇称之;歙县县