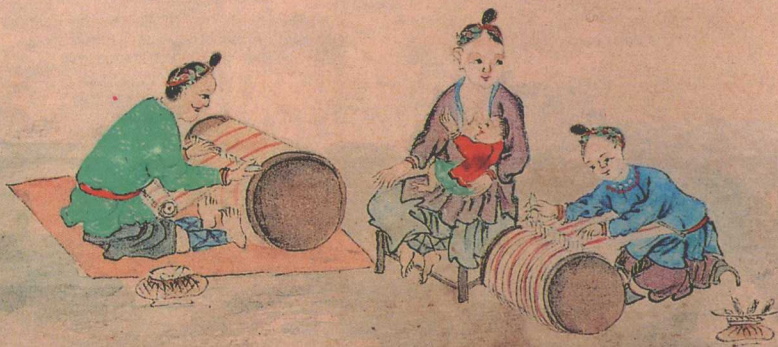


臺灣魂

北正修



自署



5.

河畔台灣叢書

河畔出版社

國立中央圖書館出版品預行編目資料

臺灣心 臺灣魂／杜正勝著

——初版——高雄市：河畔，民87

面；公分——(河畔台灣叢書；5)

ISBN 957-9266-33-6(平裝)

1. 臺灣—歷史—論文，講詞等 2. 臺灣—文化—  
論文，講詞等 3. 臺灣—政治與政府—論文，講  
詞等

673.22

K295.8

87013458

河畔台灣叢書⑤  
臺灣心 臺灣魂

著者／杜正勝  
出版／河畔出版社  
發行人／呂豐  
社址／高雄市建興路123巷12弄2號  
電話／(07)3847890  
傳真／(07)3847890  
郵政劃撥／040663599 呂美麗帳戶  
登記證／新聞局局版台業字1954號  
印刷所／新錦裕印刷公司  
1998年(民87)12月／初版1刷  
定價／新台幣250元

一、本書如有裝印誤漏缺頁請即寄回更換。  
二、郵購本書如不滿意請收到七日內連袋寄回一律照價退款。

## 河畔好書



### 歷代詩詞名句析賞探源

呂自揚 編著

「欣賞詩詞名句」和「由名句查作者、讀原詩」是本書兩大主題。全書以「名句」為單位，每「句」皆包含：①精選名句 ②出處 年代、作者、詩題 ③析賞 ④原詩原詞全文

中國歷代最膾炙人口、最傳誦引用的不朽詩詞名句和民歌俗諺對聯，皆廣搜精選在內。查找方便。是詩詞欣賞最佳工具書。

### 歷代詩詞名家名句分類辭典

呂自揚 編著

《歷代詩詞名家名句辭典》，以中國歷代詩詞名家為單位，依作者出生年代的先後排列，同一詩人所寫的名句佳句全集收在一起。

《歷代詩詞名句分類辭典》將詩詞名句按詩意性質，分編成25類，同類並排，相映成趣。

是兩本書的合印，也是編者編著之《歷代詩詞名句析賞探源》一書的姊妹書。

### 歷代寫景詩詞名句新賞

陳存城編著

「古人絕唱多景語」。中國傳統文人喜歡遊玩山水，而且喜歡住居田園，寄情山水草木，吟風弄月。

所以，歷代詩人詞家，無不寫下許多詠寫大自然景物的美麗詩篇。

本書特從歷代寫景詩詞中，精選最膾炙人口，最優美動人的寫景名句佳句500句，一一註明作者、出處原詩，並一一加以深入析賞。

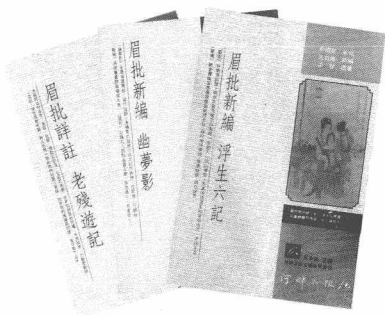
〈新賞〉以現代人的新觀點和清新優美的文筆，析賞歷代寫景名句之美，知性感性兼具，現代與古典交融，且多以現代詩對照欣賞，是本書〈新賞〉的一大特色。

從中可悠閒欣賞人生四季的風景，可徜徉滿眼的山明水秀和鳥語花香。歷代寫景詩詞的名篇佳句精華，全在本書。

作者以《歷代名作家傳》《活用成語分類辭典》二書備受佳評，本書是最新力作。是歷代寫景詩詞的鑑賞辭典。

團體訂購另有優待

## 河畔好書



### 眉批詳註 老殘遊記

俞國基 眉批  
呂自揚 編註

《老殘遊記》是劉鶚對清末社會思想、政治官場的批判書，也是劉鶚悲憫救世，和勇敢揭穿官場之黑暗與偽善的偉大小說。

一般人讀《老殘遊記》，多半有眼不識泰山，很少能真正品味出「老殘」的偉大來。冷凝人的眉批，從老殘對中國，對人類那一顆熱烘烘的愛心上著眼，隨處點染，無不精妙，把此「泰山」的雄峻偉大全勾勒了出來。對老殘書中所流露的身世、社會、家國、種教之感情，有著更深更廣的掘發，為新時代的書評，開創一番新境界。

原文精采佳句，皆以不同字體排印，疑難字詞附有註釋注音。附劉鶚自評，是最佳讀本。新聞局和國立教育資料館推介為優良讀物。

新聞局推薦好書

團體訂購另有優待

### 眉批新編 幽夢影

呂自揚 眉批編註

《幽夢影》是本奇書，是作者張潮記寫他對人生之總心得的一本趣書與生活藝術書。

書中多奇言妙論，麗句韻語，一方面情趣理想人生，一方面享受讚美大自然，情思浪漫高妙，文字雋永而警省，是明清格言式性靈短語小品文的代表作。

本書《新編》將全書218則原文，依文意性質重新分類編排而成九卷，加題卷名，醒目好讀。

《眉批》以現代人觀點品讀古書，或引申原意，或抒寫聯想雜感，格套不拘，自有心得與創意

### 眉批新編 浮生六記

俞國基 眉批  
呂自揚 編註

《浮生六記》是中國傳統文學中，以寫男女夫婦情愛為主調的罕見巨著，女主角陳芸，可說是中國文學上最可愛的女人：眉彎目秀，蘭心慧質，瘦不露骨；通吟詠、嫻女紅，懂眉語。

《眉批》以雋永多情的彩筆，與讀者共賞共嘆三白夫婦生活的歡樂和哀愁，有對社會歷史的觀察和愛女愛情長久之道的探討，也有對文章細節佳句的品味。

《新編》首創將全書重新標點分段，每段加撰標題，並以精緻散文短行方式，大字排印，給原著賦予新的詮釋和生命，爽心悅目。

河畔台灣叢書⑤

臺灣心

臺灣魂

杜正勝 著



## 出版說明

這本集子是我近兩年來為《自由時報》副刊「台灣的心」專欄所寫的雜文，連同序文共有四十六篇；另外把民國八十四年應聯合報「臺灣光復五十周年特刊」而作的〈找回健康的臺灣魂〉，以及五年前應《北縣文化》邀稿而作的談鄉土文化、歷史和博物館的文字，也收在這裡。這兩篇比較長，但性質與其他各篇倒是一致的。

在「台灣的心」發表的文字，大體可以歸為七類，依次編排：第一類探索臺灣精神象徵的鯨與番薯，第二類哀悼臺灣自然與人文之美的失落，第三類感慨臺灣三、四百年來的文化斷裂，第四類分析「認識臺灣」爭議的由來，以及我們應有的認識，第五類呼籲重視原住民四百年來所受到的不平等對待，第六類提倡從語言、文字和文學找回自己，第七類鼓舞臺灣的永續發展。這些文字

比較有時效性的只有第四類的「認識臺灣」，但這是臺灣五十年來的根本性問題，在未來這幾年恐怕還無法完全解決。

七類文字的寫作非事先有意規劃，而且是報刊文字，難免要回應現實事件或當前關切的問題，所以寫作課題便帶有相當的偶然性。然而不論是探索或是提倡，是感慨或是哀悼，是呼籲還是鼓舞，事後看來，倒也可從當中發現一以貫之的脈絡，那就是一顆關懷臺灣的心，還有呼之欲出的臺灣魂。所謂臺灣魂，你可以說是臺灣的傳統，臺灣的精神，或臺灣一種難以言表但確確實實的存。臺灣魂魄之飄散久矣，魂啊歸來！現在既然想把這些文字結集出版，就以「臺灣心 臺灣魂」作為文集的名稱吧！

出版的事交給我的老朋友呂豐民兄。豐民與我訂交將近四十載，二十年前他在教學之餘就注意知識的傳播，自己創辦河畔出版社，也編寫一些通俗的書籍，為知識普及化盡了一份心力。我愧為老友，即使著述百餘萬言，苦無合適文稿貢獻給他，對他略表敬意。現在有這個集子，總算可以了償我多年的心願。



回憶民國四十九至五十二年，我與豐民在臺南師範求學的那段歲月，共食同寢，情如兄弟；四十年後，當時的情景歷歷猶如在目前。豐民家住高雄縣田寮鄉南勢湖，當時家中養羊，自號「牧羊郎」，是山裡人；相對的，我家住永安鄉，是百餘年來的海埔新生地，村莊乃名「新厝仔」，屬於海墘人。當時社會一般認為山裡人比較憨厚真誠，謙恭有禮。果然不錯，有一次我們幾位海墘同學到豐民家渡假，一踏入村子，路上碰到的老少男女，雖素不相識亦紛紛問候，連十七、八歲的少女也不例外，使我們這些「世故」文化薰染下的海墘人不知所措。

今日回想起來，覺得那種人世間的溫馨恍如隔世；而以我現在具備的一點粗淺臺灣史知識來判斷，南勢湖的純樸民風恐怕帶有平埔西拉雅族文化的遺留。這一想，我又要為青少年時一任臺灣本土的民族文化從身邊溜過而譴責自己，但這是誰的過錯呢？

少年時代沒讀過臺灣史，甚至被教育成看不起臺灣文化，任我有多好的記

憶力，當時的歷史情景，現在即使努力追索，還是有點迷濛。我利用專欄寫作的機會，看點臺灣歷史文化的資料，雖是雜文，總時時鞭策自己不要流於空論。而今結集出版，遂把我翻查和閱讀的資料節選一些做為附錄，一方面證明我非信口雌黃，同時也提供有心精進者參考。

臺灣雖然多難，但多難可以興邦，我生逢其時，做為臺灣人，並不懊悔。反而要感謝這塊土地帶給我思索人生與人類問題的機會。

本書得以問世，首先要感謝《自由時報》俞國基副社長、副刊許悔之主任之邀稿，沒有他們，我可能不會寫這些文字；感謝助理陳淑梅、王家容和李雅玲的整理，沒有她們，這些文字恐怕還是零散的剪報而已，無法與讀者見面。我也要感謝生我、育我的先父先母，他們在這塊土地上默默奉獻平凡的一生。養我這個兒子，五十年後才講一些他們可能有興趣的話題，但遺憾的是他們再也聽不見了。

現在謹以這本集子紀念 先父先母。

杜正勝

誌于中央研究院歷史語言研究所

1998.4.28

# 臺灣心 臺灣魂

北正格

## — 代序

我會在《自由副刊》「台灣的心」這個專欄執筆爲文，有點偶然，但也非全無緣由。我本來不是什麼作家，直到今日仍然不是；我的專長是歷史研究，專寫艱深的學術論文，和報紙所代表的社會大眾沒有直接往來。

八年前（民國79年），也差不多是這個季節，我對當時的權力鬥爭實在看不下去，忍無可忍，遂發表評論。爾後斷斷續續，或密或疏，不時有記者邀稿，我遂將自己所見、所聞、所思、所感訴諸於文，儼然就成爲政治評論家了。然而不管什麼家，都是空的，不過由於要評論，我不能不自我要求，把所見看得更明，所聞聽得更切，所思想得更深，所感要往建設性的方向努力，不能只發牢騷而已。總之，這幾年的歷練多少衝擊我的純學者性格，使我更多思考學術與現實之間的問題。

解嚴後的臺灣像冰融後的溪流，雨過後的春筍，一片喧囂，人人都有話要說。政

治社會評論的文字放在重要的版面，配上特殊的編輯手法，大粗的黑體字，顯著的標題，對作者而言，不免有「一言九鼎」的錯覺，但這和政治的雲煙一樣，表面上漫天鋪地，其實輕飄飄，消散得快。

喧囂的時代真正需要的是沈著的聲音，而不是追逐風潮的吶喊。臺灣表面上是民主化了，自由化了，也多元化了，但臺灣沒有自己，不認識自己，看不清自己。對臺灣的過去我們有不同的圖像，對臺灣的現在我們有不同的主張，對臺灣的未來我們也有不同的打算。這些年來我們每走一步，都會有不同的聲音，你說應往東，他說應往西。這就是我們的民主、自由與多元。

我絕對歌頌臺灣在民主化、自由化和多元化的成就，但也深切覺得如果我們缺乏一種內涵，一種精神，或是一種意識，我真擔心所謂的民主，所謂的自由，所謂的多元有可能變成摧毀臺灣的利器。這種內涵、精神或意識，離不開關懷臺灣、認同臺灣的心，和發自內心之認識與融合一體的魂。這是一種文化覺醒的運動——臺灣繼經濟發展、政治改革之後，迫切需要的文化覺醒。

我已年過半百，深切覺得我有責任喚醒關懷臺灣的心，有責任探索臺灣魂。所以

欣然應「台灣的心」專欄的要求，樂意當奔走呼號的馬前卒。這個專欄的作者分兩組，沒有一定的分工，但我的專業既然是歷史，自然多從歷史的角度來看現實的臺灣。我研究歷史一向強調從現在看過去，又從過去看現在，這種史家技藝以前我只說說而已，現在則真實踐。臺灣史對我而言是新領域，我也很想藉此機會研讀，以稍稍彌補內心的慚愧與不安。我是臺灣人，不可不知臺灣史。

臺灣史的讀法至今仍然南轅北轍，史家所堅持的是窮盡各種可信的資料，以求真實；但也不能不問自己有沒有一顆尊重或認同臺灣的心。兩年下來我在這專欄寫了四十五篇文章，多因現實機緣而屬筆，現在略加回顧，發現有一個基調貫穿其間，即呼籲臺灣心，召喚臺灣魂。至於什麼是臺灣的心與魂，我並無定見，這個問題需要更多的人來發掘，來整理，來詮釋。

# 臺灣心 臺灣魂

## 目次

出版說明	.....	3
臺灣心 臺灣魂——代序	.....	8
一、鯨與番薯		
唸冊歌 識臺灣	.....	2
王石鵬《臺灣三字經》節錄	.....	2
鯨的精神	.....	2
鄭成功與鯨的傳說	.....	2
番薯的象徵	.....	2
番薯頌	.....	2
		9
		7
		3
		1

臺灣歷史圖說	3
音樂臺灣魂	7
台灣自治歌	0
咱要唱什麼歌	3
反映時代心聲的歌謠選	4
假如你是金門人	4
明清金門的人物與文風	6
<b>二、美景失落</b>	5
臺灣之美的失落	2
為福爾摩沙招魂	5
郁永河從臺南到北投的旅程	0
過去與未來的對話	6
寧謐的臺灣農村：清人詩選	2
治療文化症候群	7
	5



沈痛的見證	.....	7
缺乏文化氣息的社會	.....	8
三、文化斷裂		
沈光文的歷史鑑鏡	.....	8
沈光文遺詩選	.....	9
官臺的「悲歌」	.....	9
孫元衡《赤嵌集》選	.....	9
六十七的臺灣觀	.....	0
六十七旅臺詩選	.....	0
媽祖信仰的政治與民俗	.....	0
媽祖的神話	.....	0
觀光與人格	.....	0
蔡廷蘭《炎荒紀程》選錄	.....	1
臺灣的詩史	.....	1