

BIOGRAPHY
OF
TAO XINGZHI

陶行知传

周毅
向明 著



四川出版集团



四川教育出版社

陶行知传



本书是迄今为止最权威、最为全面地反映陶行知一生的传记。作者将陶行知先生置于风云激荡的半个世纪的历史舞台去描写，生动、立体地呈现了陶行知于1917年夏天从美国留学归国至1946年7月26日逝世的近30年间为中国教育寻觅曙光，为劳苦大众探获生路，为中国的民主、自由、和平、解放而不屈不挠奋斗的一生。

阅读《陶行知传》，可以让读者真切触摸到一个集教育家的慈爱、学者的渊博、政治家的气魄、社会活动家的能量、诗人的豪放于一身的栩栩如生的陶行知，尤其是他那“爱满天下”“捧着一颗心来，不带半根草去”的崇高的精神品质，感天动地，无疑是对人的精神的洗礼。

同时作者通过陶行知与毛泽东、周恩来、宋庆龄、蔡元培、蒋介石、宋美龄、甘地、泰戈尔、杜威等时代风云人物的交往活动，为我们呈现出20世纪上半叶的宏伟时代画卷。

本书展现了陶行知伟大的教育思想，坚强不屈的民主斗士风貌和对祖国、对人民的热爱之情，他的开拓精神、创造精神和实践精神，对于处于社会大发展时代的我们仍具有巨大的启迪作用。

ISBN 978-7-5408-5317-4



9 787540 853174 >

定价：50.00元

陶行知传

周毅 向明 著

四川出版集团
四川教育出版社〔成都〕

图书在版编目 (CIP) 数据

陶行知传/周毅, 向明著. —成都: 四川教育出版社,
2010.4

ISBN 978-7-5408-5317-4

I. ①陶… II. ①周…②向… III. ①陶行知(1891~1946)
—传记 IV. ①K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 051070 号

责任编辑 李晓翔 张小娟
封面设计 金 阳
版式设计 顾求实
责任校对 左倚丽
责任印制 黄 萍
出版发行 四川出版集团 四川教育出版社
地 址 成都市槐树街2号
邮政编码 610031
网 址 www.chuanjiaoshe.com
印 刷 四川联翔印务有限公司
制 作 成都勤慧彩色制版印务有限公司
版 次 2010年4月第1版
印 次 2010年4月第1次印刷
成品规格 180mm×240mm
印 张 28 插页2
字 数 451 千
定 价 50.00 元

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359

营销电话: (028) 86259477 邮购电话: (028) 86259694

编辑部电话: (028) 86259381

著作权所有·违者必究。举报电话: (028) 86259331

序

旷代陶夫子，高风世所钦。弦歌村舍起，桃李满园荫。
不帶半根草，捧来一颗心。于兹四十载，犹绕哲人音。

这是陶行知先生逝世40周年，我瞻仰安徽陶行知纪念馆时写的一首诗。陶先生不愧是旷代的哲人。毛泽东同志称他为“伟大的人民教育家”；周恩来同志称他为“党外布尔什维克”；宋庆龄同志称他为“万世师表”；郭沫若同志赞他为“大哉陶子”。可见他在同时代人的心目中的地位，是何等崇高！陶先生虽然离开我们已经60多年了，他那“捧着一颗心来，不帶半根草去”的水晶般透明的高尚品质，他那呕心沥血、鞠躬尽瘁为劳苦大众和他们的孩子办教育、求解放、谋幸福的忙碌身影，他那充满了创造性、战斗性、哲理性的文章和讲话，仍然在我的眼前、耳畔、心中萦绕。

我是1934年第一次见到陶行知先生的。第二年我就到山海工学团学习和工作，有幸在陶先生身边，经常聆听他的言教，领受他的身教，真是如坐春风，如沐春雨。1936年夏陶先生出国后，我虽然没有再见到他，但他为抗战事业、教育事业、民主事业而奔走呼号、鞠躬尽瘁的事迹，我在地下工作的环境中，也是十分关注的。每对陶先生思想品格的了解深入一分，我对他的敬仰与钦佩就增加一分。长

期以来，我就有一个想法：像陶行知先生这样一个在国内外具有重大影响、思想品质感人至深的人物，的确应该有几部电影和文学作品，以艺术形象反映他的光辉一生。前些年，出现了电视剧《烛光曲》《最后一百天》，传记文学《陶行知环行世界录》，是个可喜的开端。但它们反映的都只是陶先生生平的一个片段。这部陶行知传记，是第一部反映陶先生整个光辉一生的作品。仅这一点，就值得庆贺。

本书的两位作者都是陶行知先生创办的育才学校的学生，对陶先生的思想品格和他的事迹，都比较熟悉，都对陶先生充满了崇敬的感情。周毅同志长期从事新闻与文学写作，是《文明导报》的副主编，又是广东省陶行知研究会会长。她多年来进行陶行知先生的研究，搜集了大量史料，早就有创作陶行知传记的心愿。她创作的《陶行知环行世界录》出版后，获得了广泛的好评。向明同志是位专业作家、诗人，中国作家协会会员、中国作家协会广东分会理事，出版过多部著作，曾获得“全国优秀报告文学奖”。他们两位的合作，可谓珠联璧合，相得益彰。更难得的是他们出于对陶先生的敬仰和使命感，写出了这部40多万字的长篇传记，这件事本身就十分感人。从这里也可看到陶先生的光辉思想和精神的感召力。

作者的创作态度是严肃的。对不少史实，他们不仅仅根据某个人的回忆，而且经过多方查证，包括当时出版的报纸刊物、未发表的陶先生的书信，以至陶先生用英文写的一千多页日志，从中找到根据，得出结论。因此，本书的史料非常丰富，翔实可靠，有些细节是鲜为人知的。在尊重史实的基础上，他们力求写得生动活泼，增加趣味性和可读性。陶行知先生是革命的教育家、坚定的民主战士、人民的诗人，这种“三位一体”的饱满内涵，决定了他性格的丰富性——既有学者的渊博、诗人的热情，又有政治家的气魄、社会活动家的能量。作者通过大量生动的事实，多侧面多层次地刻画了陶先生“爱满天下”的胸怀，“捧着一颗心来，不带半根草去”的品格和他“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，美人不能动”的凛然正气。在掌握这一侧重点的同时，他们也注意表现作为人民教育家的陶先生，在各个时期在教育上的重大创造与建树，并清晰地反映出陶先生由爱国主义者、民主主义者到共产主义者的思想发展过程和脉络。通过这，又反过来突出了陶先生勇于追求真理、跟随时代前进、富有创造精神的性格。我认为，这样来塑造陶先生的形象，是正确的，也是成功的。

作者是将陶行知先生置于风云激荡的半个世纪的历史舞台去描写的。从书中

我们可以看到辛亥革命、“五四”运动、“一二·九”运动、抗日战争、民主运动、世界和平运动等震撼中华大地和寰宇的伟大时代风云对陶先生思想发展、品格形成的影响，也可以看到他紧随时代前进的步伐和对时代作出的贡献。这样一个陶行知的形象，是具有一定深度的。通过这个大的时代舞台，我们还可以看到和听到将近半个世纪中，影响着时代的许多风云人物的形象和声音，其中包括毛泽东、周恩来、宋庆龄、邓颖超、董必武、徐特立、吴玉章、冯玉祥、李宗仁、蔡元培、郭沫若、黄炎培、邹韬奋、李公朴、沈钧儒、马相伯、史良、章乃器、王造时、胡愈之、翦伯赞、邓初民、许广平、田汉、贺绿汀、艾青、戴爱莲、蒋介石、宋美龄、胡适，以及甘地、泰戈尔、杜威、马莱、文幼章、毕莱士……作者正是通过陶行知与这些人物的交往活动，为我们展示20世纪上半个世纪的宏伟时代画卷的。

本书以生动的事实，展示了一个教育改革的先驱者敢探新理的道路，其开拓精神、创造精神、实践精神，对处于开放、改革时代的我们，具有极大的启迪作用。它以真实的形象突显了一个具有浓烈的爱国主义精神、国际主义精神和献身精神的知识分子的楷模，读了可以使人净化灵魂，可以使我们从中吸取营养，以塑造自己的一生。因此，本书的出版具有广泛的现实意义。

为写作这部书，作者虽经过多年搜集材料的准备工作，但史实掌握得是否周全，评价是否准确，是有待广大读者和时间来检验的。《陶行知传》不失为一部好的传记，值得向广大读者推荐。

杨应彬

2009年12月

目 录

尾声·序曲	(001)
第一章 平民之光	(013)
一 浪花的回忆	(013)
二 敢探新理	(021)
三 向平民的路上奔流	(030)
四 “麦勒根亚布达拉图”	(037)
第二章 晓庄风云	(049)
一 寻求教育的曙光	(049)
二 战火中的考试	(056)
三 情满燕子矶	(061)
四 第一片沃土	(065)
五 独树一帜	(072)
六 诗的生活	(078)
七 给农民烧心香	(083)

八 地下火种	(092)
九 围炉夜话	(098)
十 真假“田汉”	(104)
十一 “白马王子”风波	(106)
十二 “潘多拉之盒”	(111)
十三 泪血雨花	(118)
 第三章 山海钟声	(126)
一 科学下嫁	(126)
二 “不除庭草斋夫”	(132)
三 工学团	(136)
四 “小先生”的旗帜	(143)
五 行知行	(150)
六 殉道者	(157)
七 团结御侮	(163)
 第四章 国民外交使节	(175)
一 登上世界新教育讲坛	(175)
二 列席世界青年和平大会	(196)
三 世界和平大会中国代表团团长	(199)
四 欧洲首次华人盛会	(215)
五 三谒马克思墓	(226)
六 拜会杜威 营救“七君子”	(237)
七 会晤杨虎城将军	(253)
八 新华侨的接生婆	(256)
九 会见墨西哥总统	(264)
十 推进对日禁运与代拟杜威宣言	(269)
十一 应加拿大国会之邀演讲	(277)
十二 金字塔下的抗日歌声	(290)

十三 会见甘地、泰戈尔	(293)
十四 凯旋	(299)
 第五章 共赴国难	(304)
一 “祖国，我回来了！”	(304)
二 “阶下囚”变成“座上宾”	(308)
三 会晤周恩来将军	(313)
四 “太学生”与参政员	(317)
 第六章 创造之神	(328)
一 育彼英才	(328)
二 爱的乐园	(333)
三 “生活教育”新垦地	(339)
四 古堡之恋	(344)
五 恶魔的挑战	(353)
六 “一代胜似一代”	(359)
七 “一叶惊秋”	(363)
八 “抱着爱人游泳”	(370)
九 创造宣言	(380)
十 从小舞台到大舞台	(387)
 第七章 民主魂	(398)
一 胜利锣鼓	(398)
二 社会大学	(405)
三 梅园恳谈	(409)
四 鞠躬尽瘁	(415)
 后 记	(432)

尾声·序曲

1946年7月26日。

上海。

连日来空气闷热得使人感到窒息。昨天，突然阴云密布，下起雨来。雨点洒在黄浦江上，洒在二十四层高的国际饭店屋顶上，洒在上海海关钟楼的尖顶上，洒在外白渡桥的铁栏上，洒在马路旁的法国梧桐上，淅淅沥沥，淅淅沥沥，没完没了，把整个上海市笼罩在一片灰蒙蒙的雨雾中。

人们失去欢笑的脸上，流淌着的不知是雨珠还是泪珠，也许是雨珠混合着泪珠。他们三三两两，十个八个，从黄浦江边，从高楼如林的南京路，从杨树浦区的工厂，从红庙、孟家桥、沈家楼、夏家宅……像一股股细流，聚集成一条条小溪，汇流到偏僻的徐家汇路的上海殡仪馆。灵堂外四本厚厚的签名册早就签满了，人流还在源源不断地涌来。

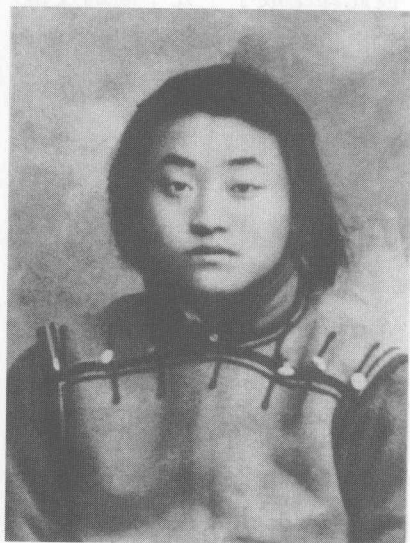
这里躺着一个平凡而又伟大的人。生前，他是那么深情那么执著地爱着他的祖国，他的人民，他的朋友，他的孩子们；如今，他闭上了眼睛，曾经沐浴过他的爱的人们，带着对他的崇敬，对他的怀念，对他的挚爱，前来向他告别。他，就是伟大的人民教育家、坚强不屈的民主战士、群众喜爱的大众诗人——陶行知先生。

尾声·序曲



陶行知 (1891—1946)

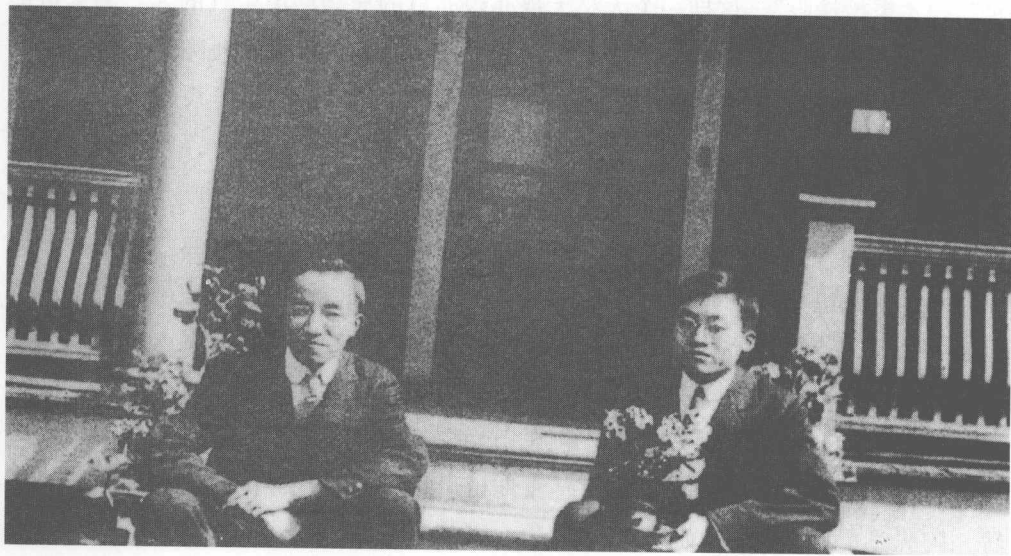
- ① 青少年时期的陶行知
- ② 1914 年陶行知与妻汪纯宜（右）、妹文湜（左）合影
- ③ 陶行知与胡适在哥伦比亚大学同学时留影



①



②



③

沈钧儒先生早就来了。这位年逾七旬的瘦小老人，胸前的长髯，失去了往日的潇洒，敏锐的目光已被泪水浸透。唯有宽广的前额，依然闪耀着睿智的光芒。他和陶行知是在民族危亡的1935年，共同领导救国运动时结识的。相交的时间虽然只有十年，但在并肩争取和平民主的斗争中，彼此却结成了生死不渝的友谊。昨天清晨，陶行知患脑溢血病危的消息，他最先知道。从守候在病榻，直至陶行知逝世到现在，这三十多个小时里，他晚上悲痛得无法入眠，白天又忙碌着亲自操办后事。巨大的忧伤、过分的劳累，使他清癯的面颊更加消瘦。他强忍着悲痛，在人群中来回地招呼着不断前来凭吊的人们。

郭沫若先生来了。这位狂飙突进式的诗人，他那豪爽热烈的性格和乐观而浪漫的气质，使他走到哪里，哪里就爆发出高声的谈论和爽朗的欢笑。然而，此时，他却像一座蕴藏着巨大悲愤的火山，沉默得有些叫人担心。是啊，怎么能让他诗人的容易激动的心灵，承受如此突然的巨大打击？两天前，当他们分别时，他还半开玩笑半认真地对陶行知说：“可得留意呵，你是黑榜状元！”陶行知也半开玩笑半认真地说：“不是状元，我只是黑榜探花。”就在黑名单的名次上，陶行知也是如此的谦逊。他认为越是敌人最痛恨的人，就越是人民最敬爱的人。李公朴、闻一多已为民主事业流尽了鲜血，他们才配享受这种“荣誉”，称得上“黑榜状元”和“黑榜榜眼”。这样一个无私无畏亦谦亦尊的充满活泼生气的人，怎么可能就丢下他酷爱的事业和酷爱的劳苦大众，而独自安静地躺在这儿呢？行知，我的好同志、好战友，你不该死，你不能死哟！

黄炎培先生来了。他和陶行知是忘年交。他比陶行知大18岁，可说是陶行知的前辈。当陶行知在金陵大学以第一名的优异成绩毕业的时候，就是他亲手把奖励证书交给陶行知的。然而，在事业上，他们又是并肩携手的同志。他是中华职业教育社的创办人，陶行知则是生活教育社的创办人，他们都为中国教育的改革而呕心沥血，作出了贡献。如今，年轻的陶行知倒先走了，“白发人哭黑发人”，怎不叫人撕心裂肺地悲恸！

许广平女士来了。她一见到沈钧儒，就握着他的手，满眶眼泪，说不出话来。人群中有人见到鲁迅夫人来了，便感慨地说：“中国文化界的巨大损失，鲁迅死后，陶先生是第二个！”她听了这句话，不禁泪如泉涌。沈钧儒感慨很深地说：“中国真是损失不起，损失不起呵！”

正在患病的马叙伦先生和翦伯赞先生由人搀扶着来了。马叙伦早在二十五年前，就和陶行知、蔡元培等一同发起组织教育改进社，为改革中国的教育而共同奋斗。翦伯赞更是陶行知的挚友。当十天之前翦伯赞病倒的消息在报纸上透露后，第一个打电话来慰问他的就是陶行知。他进了医院，第一个来看望他的，又是陶行知。因此，当他们突然得到陶行知逝世的噩耗后，怎能不挣扎着从病床上爬起，不顾医生和亲友的劝告，硬要赶来悼念呢？

田汉先生和柳亚子先生一起来了。他们也是陶行知的老朋友。田汉曾经带领他创建的南国剧社到陶行知创办的晓庄学校演出，流传着真“田汉”欢迎假“田汉”的佳话。柳亚子则是南社诗社的创始人。虽然他写旧体诗而陶行知写通俗易懂的陶体新诗，但诗人的赤子之心是相通的；而对民主、进步、真理的共同追求，更使他们的友谊用牢不可破的纽带绾系着。柳亚子快步上前，扑在陶行知的遗体上，哭喊一声：“行知呵，你怎么就走了！”立即昏厥了过去。田汉满面泪痕，上去将他扶起，大家一声声呼唤，终于把他唤醒。正在哭泣的陶夫人吴树琴，也止住了恸哭，前来劝慰柳亚子。真是“流泪眼望流泪眼，伤心人劝伤心人”呵！

著名作家茅盾先生和著名影剧家欧阳予倩、阳翰笙、史东山、司徒慧敏等先生来了。潘梓年、章汉夫、陈家康、华岗诸位先生也来了。

年近八旬的美国华侨领袖司徒美堂先生也来了。他是在陶行知作为国民外交使节访问二十六国时，和陶先生相识的。他们已有十年没见面了。他刚从美国回来，本来决定在今天由陶行知主持欢迎他的会议，想不到竟在这种情形下见面，怎不叫他老泪纵横？

廖梦醒女士一进门就恸哭失声。乔木、龚澎夫妇和胡风、梅志夫妇，却悄悄坐在一角相对落泪。残废军人的代表陈根度，用他仅有的一只好腿兀立在人群中，默默地沉思，似乎在回味着陶先生带给他的每一分温暖。

陈鹤琴先生、王造时先生、任宗德先生、胡子婴女士、罗叔章女士，主动担负起“招待员”的职务，在人群中张罗着。

灵桌上供着陶先生的遗像，还有画家许士骐根据陶先生遗体拓下的石膏面模和手模，表明陶先生把自己的“人生两个宝，双手和大脑”完全奉献给了人民。灵堂四周布满了花圈和挽联。生活教育社的挽联道出了人们的共同心情，“死不得也斗士，教育战场要你，文化战场要你，民主战场更要你，人民时时需斗士；

实未了也先生，教育事业谁寄？文化事业谁寄？民主事业更谁寄？我辈殷殷哭先生。”

陶行知先生安详地仰卧在鲜花丛中。剪得整齐的平头下，一张方方正正的脸，戴着一副深度的黑框近视眼镜，依然像往日一样忠厚而朴实。仍旧穿着那身常穿的青色夹大衣和中山装，以及半新旧的皮鞋，使人想起他那感人肺腑的座右铭和他真正实践这一座右铭的刻苦而光辉的一生：“捧着一颗心来，不带半根草去。”

大殓由沈钧儒主祭，郭沫若、许广平、章乃器、黄炎培、马叙伦、茅盾、王绍鏊等陪祭。中国共产党驻沪办事处、生活教育社等包括政治、教育、文艺、工商、妇女、青年各界的五十多个团体共祭。

仪式开始，一色蓝衣蓝裤的百货业职工乐队奏起了哀乐。陶先生用心血哺育的育才学校学生，唱起了郭沫若作词沙梅作曲的挽歌。

郭沫若先生宣读祭文。他的祭文就是一字一泪的诗篇。《祭陶行知先生》一诗倾吐了广大人民的共同心声：

陶先生，你是时代的导师，教育的巨子……

你是人民的领袖，民主的战士……

要不哭，我们不能不哭。

要不喊，我们不能不喊。

我们要哭喊你千声万声，千遍万遍：

陶先生，陶先生，陶先生，

你应该和李公朴、闻一多一道再活转来，

为实现民主而战，为争取和平而战，

为反对内战而战！

我们想把眼泪揩干，

但也没法把眼泪揩干，

就让我们流着眼泪向普天下的人民呼唤：

我们要抢救中国，抢救和平，抢救教育，

就算要死它一百万遍的死，我们也不丧胆！

中共代表团驻沪办事处的祭文充满了诚挚的深情：“行知先生，你死了吗？你怎么可以死！育才学校的小朋友们正需要你，社会大学、晓庄师范的许多青年正需要你，生活教育社正需要你。不，全国的小学生、中学生、大学生都正需要你，全国教育事业、大中小学校的教师们都正需要你。你又是农民和工人教育的圣人，广大的工农大众更需要你。你怎么可以突然就死了！你怎么可以死，民主同盟正需要你，人民救国会正需要你。不，中国民族独立民主自由的整个战斗队伍都正需要你。你怎么可以突然间就这样死了呢？……为人民服务，是我们的志愿，是我们努力学习着想要做到的，你，正是我们在这一方面最优良的导师。你才真正是人民的朋友，你才真正是人民的领袖，怎么可以突然就死去了呢？”

李丽莲女士代悲伤过度的陶夫人读了她亲自写的悼诗。陶夫人吴树琴女士昨夜彻夜未眠，挥泪作成七百多字的诗。她在诗中再现了陶行知爱国家、爱人民、爱民主的精神，倾吐了他俩真挚的爱情。她写到：“使我难忘的是当你有快乐的时候，一定先带给我，让我共同快乐；当你有愁困的时候，只是默默不言，将痛的事往心里吞，怕我为你焦虑伤心。谁料到，这最最使我伤心的事，今天竟然来到了！对我最遗憾的是我有千言万语，未和你说完。每次，看你回家的时候，你总是筋疲力尽，为了让你休息，只得将它留在嘴边。万想不到遽然我永远没有和你讲话的机会了……”诗句化成了人们的呜咽、啜泣、泪滴。陶夫人也和她的爱侣一样具有韧性、战斗精神，悼诗的结尾说：“你无数用血汗散布下的种子，正在发芽、开花！你虽然去了，却永远活在人们的心里！亲爱的，安息吧！”最后，朗诵者将陶夫人的悼诗轻放在陶先生胸前。

瞻仰遗容的人群，在哀乐和挽歌声中围绕陶先生的遗体缓缓行进，每个人都怀着沉痛的心情，向陶先生深深地三鞠躬。一滴滴眼泪洒在一朵朵圣洁的鲜花上。

棺木抬进来了。陶先生的遗体被安放在棺内。黄炎培和陈鹤琴，郭沫若和许广平，分别将“教育之光”“民主之魂”两面挽幛轻轻覆盖在陶先生的遗体上。

吴树琴女士奔过去伏在棺上号啕大哭，痛不欲生，怎么也不让盖上棺盖。胡子婴、罗叔章几个人费了很大劲才把她拉开。

一代人师的陶行知先生的遗体下殓了，悲壮的挽歌仍在人们心头久久萦绕：

真是天变地异呀，又崩颓了一座泰山！这是教育的灾难，民主的灾难，