

【中国画学谱·山水卷】

# 松树

刘朴  
编著



河南美术出版社



**图书在版编目 (CIP) 数据**

中国画学谱·山水卷·松树 / 刘朴编著. — 郑州: 河南  
美术出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5401-1969-0

I. 中… II. 刘 III. 山水画—技法 (美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 230993 号

**中国画学谱·山水卷·松树 / 刘朴编著**

策 划: 李学峰

责任编辑: 张之强

特邀编辑: 毛君周

责任校对: 李 娟 敖敬华

装帧设计: 王明林

出版发行: 河南美术出版社

制 作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 1.25

印 数: 0001-5000

版 次: 2010 年 2 月第 1 版

印 次: 2010 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5401-1969-0

定 价: 10.00 元



### 一、主干画法

松的主干是整个松树的最主要部分。画松首先从主干开始，笔前势为先。首先定下将画松之主要姿态，取势上还要考虑和整体画面的绘画关系。有时写生下的一棵好姿态的松树不一定就适合某幅山水画创作的需要，此点取势至为重要。

松为多年生乔木且多生于少水山崖，老干直中有曲极有节奏。画主干宜用中锋行笔，注意停顿和转折，向阳、背阴，粗细得当。下笔肯定，最好不要复笔，方能增显中国画特有笔墨韵致。（如图1~图5）



图2



图3 图4







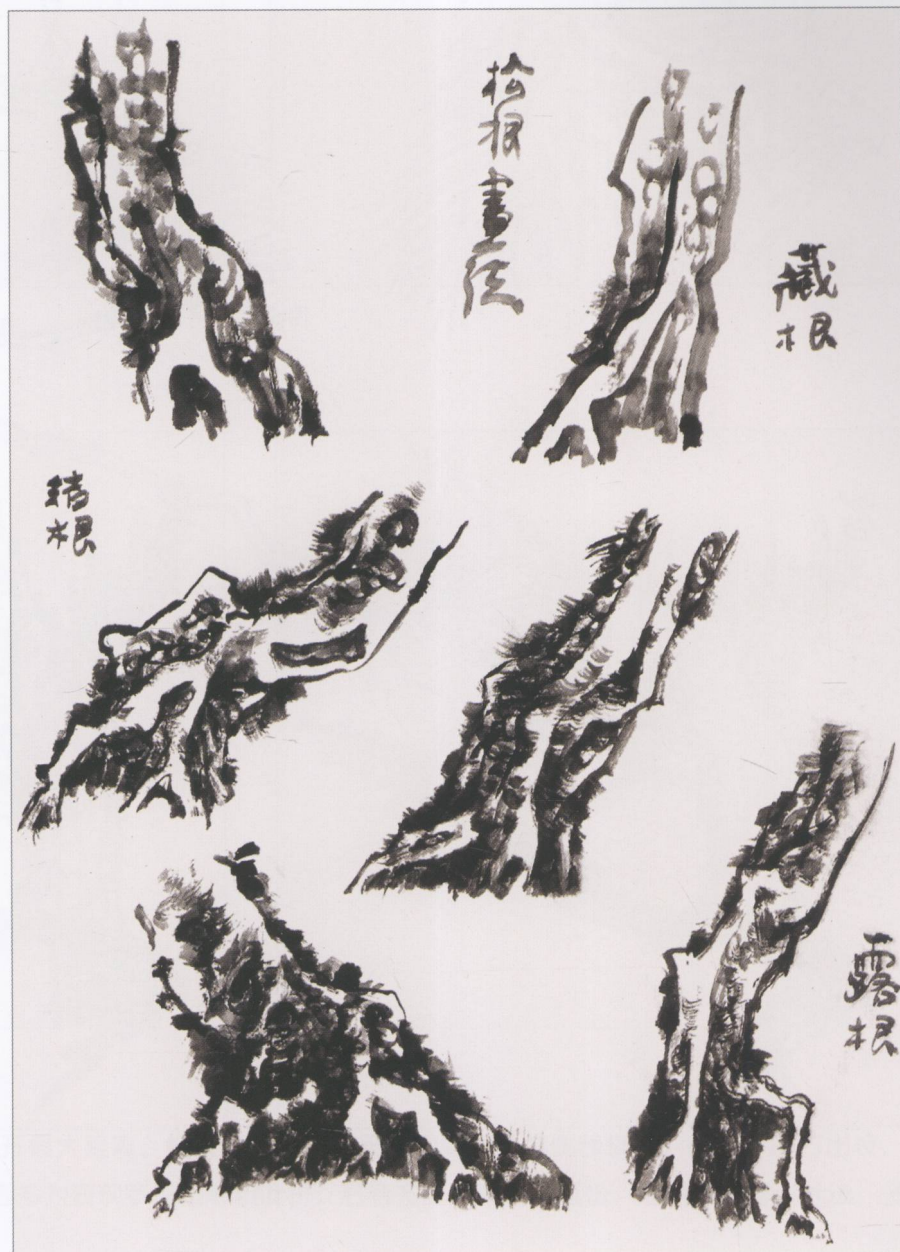
## 二、松皮画法

松树主干多鳞、粗糙，画时宜中侧锋并用。松鳞似圆非方，切忌太有规律。此外，每棵老树主干都会留下明显的断枝和其他疤痕，注意画松皮时不要破坏松的主干用笔，不然整株将无生气可言。圈鳞斑时要有大小、虚实、疏密变化，或勾或擦，一气呵成，以求气韵贯通。（如图6）



图6

图7



## 三、松根画法

因松长年生于山崖断壁，根多裸露奇曲。画时用笔不能太湿或纤巧，如此更能表现松之坚强不屈的生命力。（如图7）



#### 四、树枝画法

树枝为主干和松叶连接部分，由于松针都集中生于枝尖，次枝多呈裸露状，形如游龙，横向伸张，画枝时可取用左右横势，开长舒张，通过高低、长短、曲直的变化写出松树的外形体态变化。松枝细，却厚重，有篆隶功夫最好。枝尖可体会草书用笔，即有轻快之意。行笔注意提按转换，最忌一笔到头。（如图8~图11）



图8



图9



图10



图11





图12

### 五、松叶画法

松叶集中生于松枝，和主干拉开很大距离。松叶皆向上方，无论中锋勾叶或侧锋横写，都不可四方出枝。松叶有圆形、半圆和散叶画法，前者多为表现罗汉松等粗叶松，后者多用于表现马尾松。还有一种是点叶法，多用于远松处理。（如图12）





图13

## 六、松树着色法

山水画中松树着色一般不太复杂。松叶多用花青或中绿，树干多用赭石。由于和水墨的关系，设色时最好加点淡墨进去，免显火气，色彩深浅应视画幅整体效果决定。有时也可松叶着色，而主干不设色或沿主干边染点赭石，视画面风格而定。（如图13）





图14

### 七、中远松画法

画中远松树，画法应概括，外形比局部更重要。群松笔墨不要距离太大，不然很难把景退远。更远的松，枝叶都集中在树的顶端部分，叶和枝要大大拉开距离，树的下部一定不能再画小枝，不然观者一定不可能知道你画的是松树。（如图14）

### 八、丛松画法

画丛松，除了整体取势，亦应在一群中首先选出一株最有特点的松树为主体，以此为中心展开，有主有从才有画意，切忌各自为阵，这样一定会破坏画面。



## 九、《松亭图》步骤图



图15

1. 设定大概构图。以松树为主的题材即应首先确定前景松树位置，甚至次树的位置。画树主干用笔以中锋为好。（如图15）



图16

2. 画主景松树枝干的皴擦要依据画面风格决定。用粗笔、细笔，甚至横擦皆可。只因松为多年乔木，一般树型坚而苍老，用笔切忌纤巧。（如图16）



图17

3. 画与松树配搭的景物，除了画者的构图需要，一定要注意相互的顾盼、呼应。如此更能增加画面的意境。（如图17）



图18

4. 松树着色不应太复杂。树干一般用赭石，浓淡视画面需要，设色时最好在赭石中加点淡墨。松叶可用中绿或花青，染时加点墨进去。也有画夕阳里的松树，树干、松针都用朱砂、曙红。（如图18）



十、松树作品欣赏



刘朴 / 松风高翔图





刘朴 / 青城三岛石



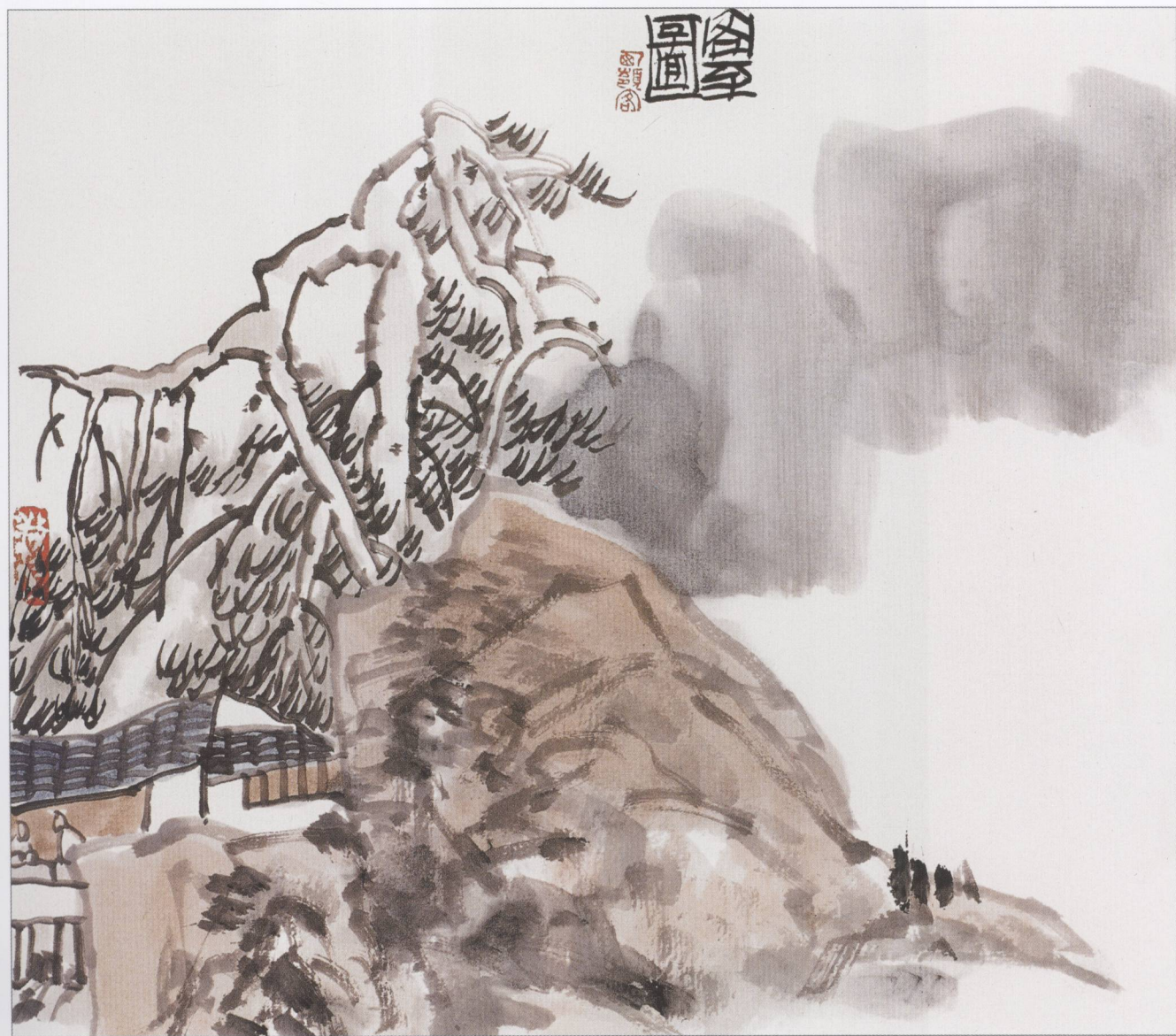


刘朴 / 空谷传声



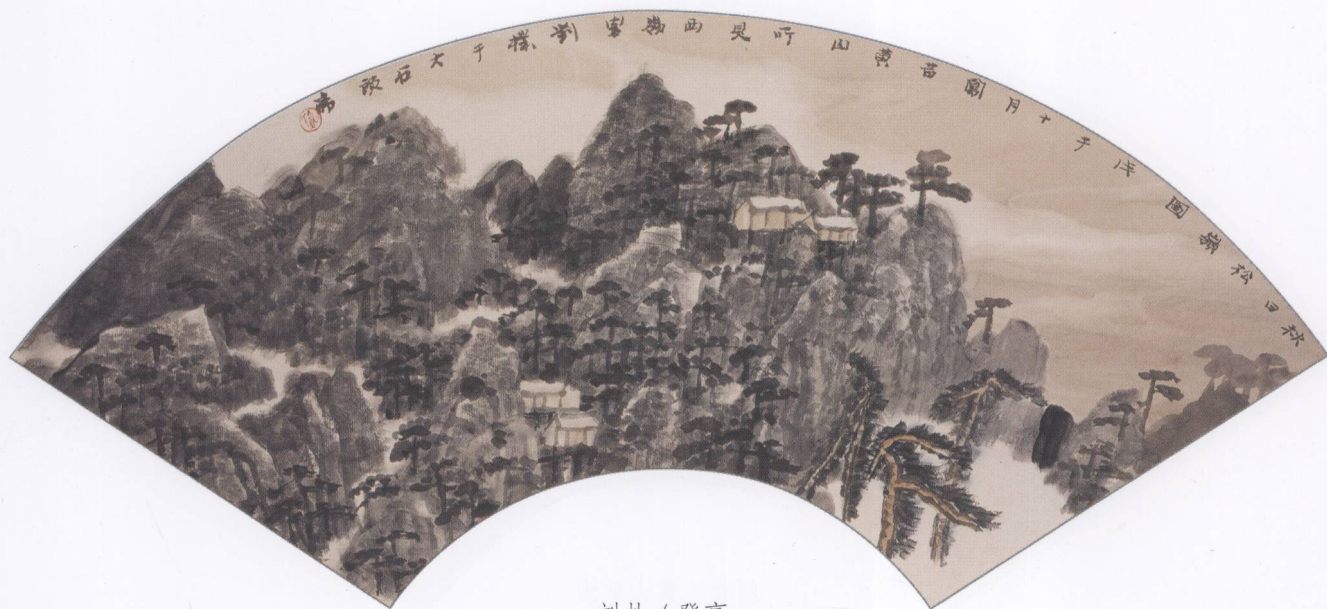


刘朴 / 登高



刘朴 / 客至图

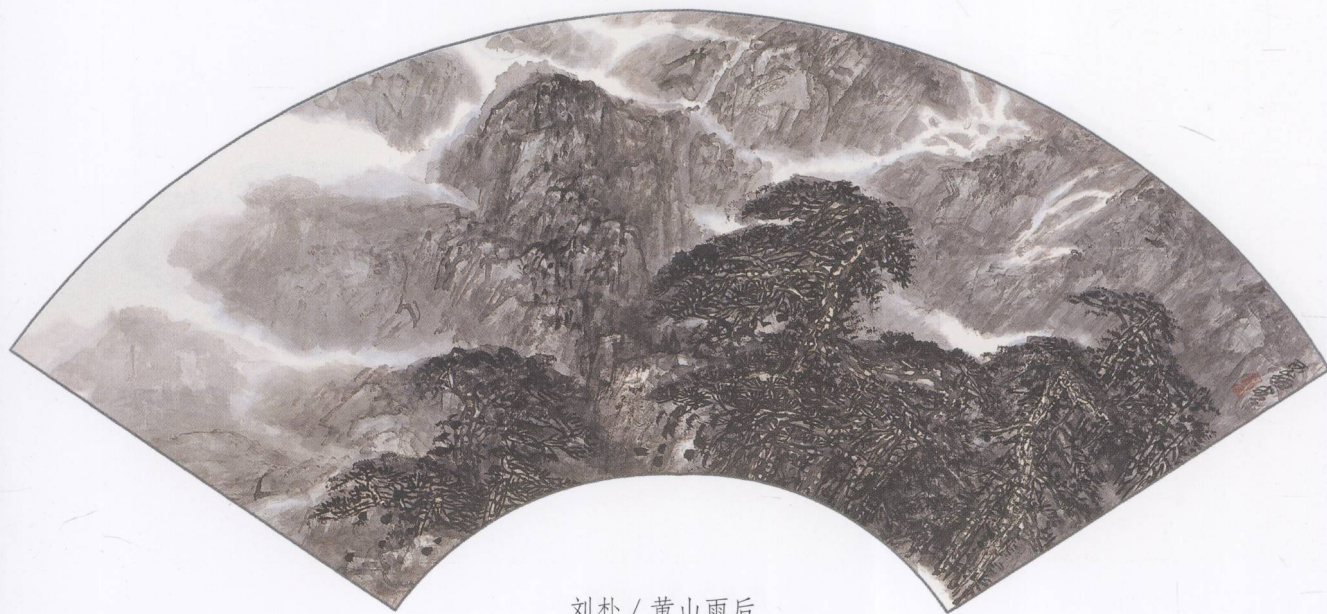




刘朴 / 登高

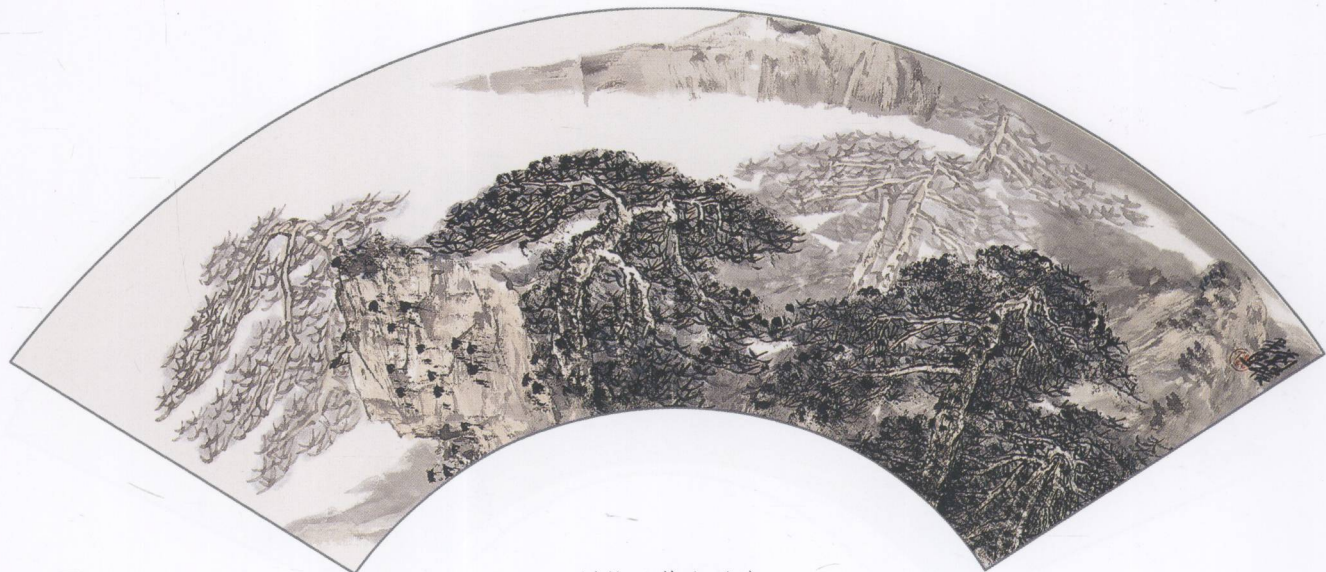


刘朴 / 松山雅舍

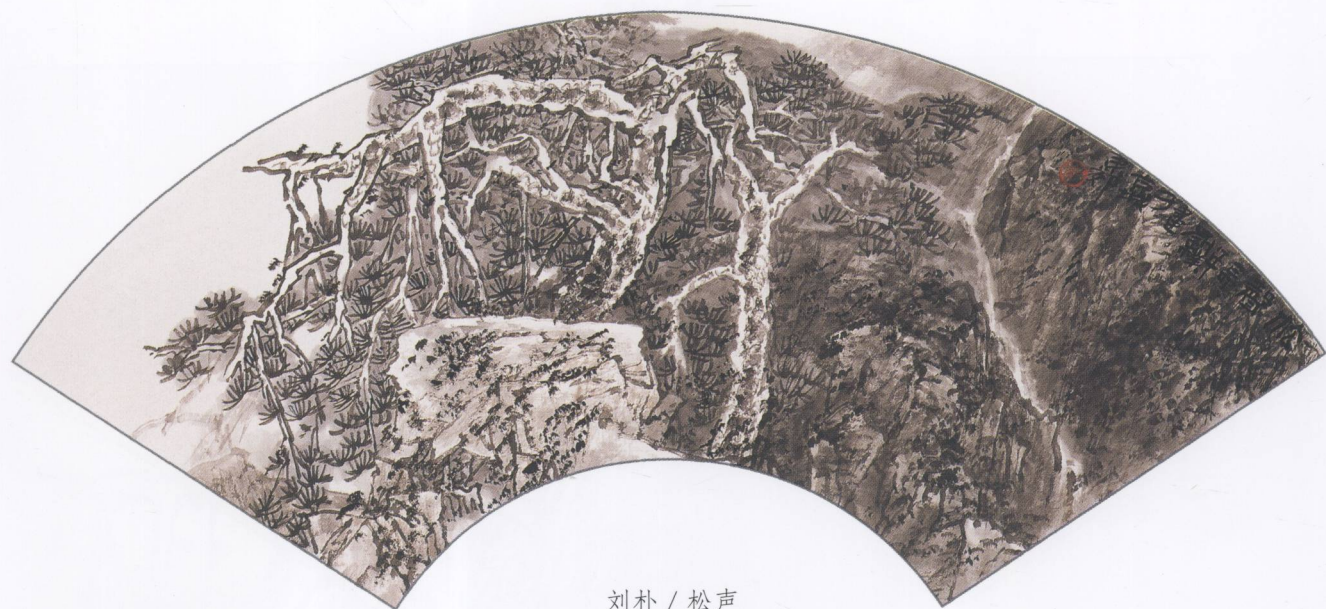


刘朴 / 黄山雨后

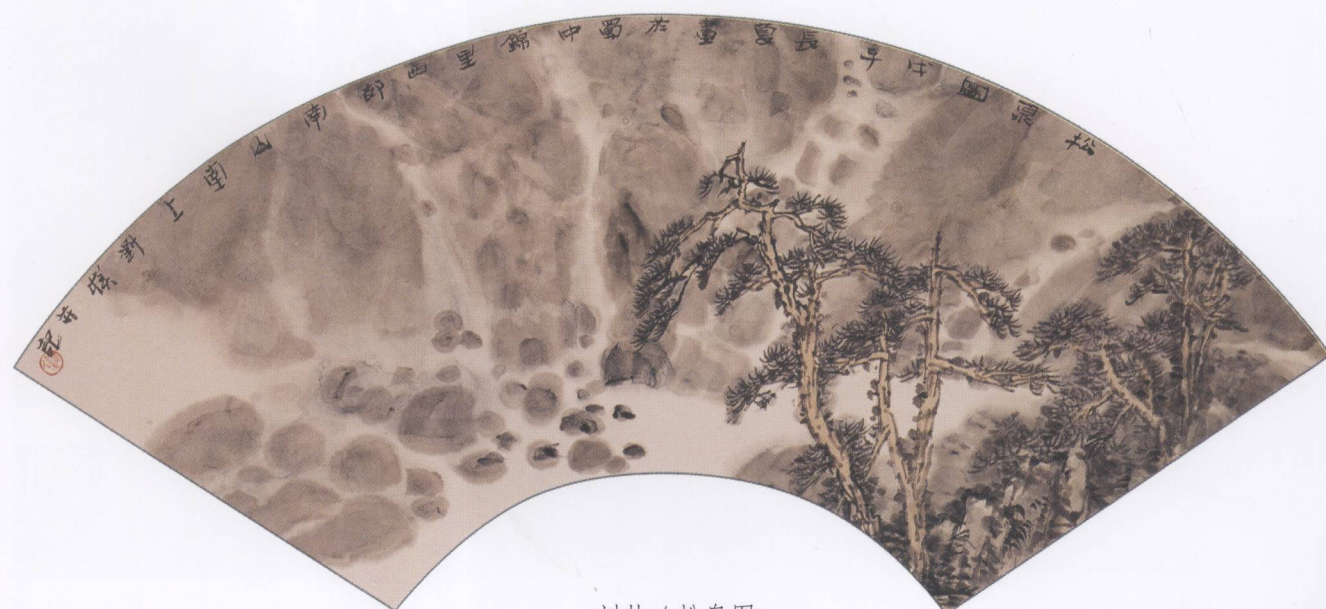




刘朴 / 黄山后海



刘朴 / 松声



刘朴 / 松泉图

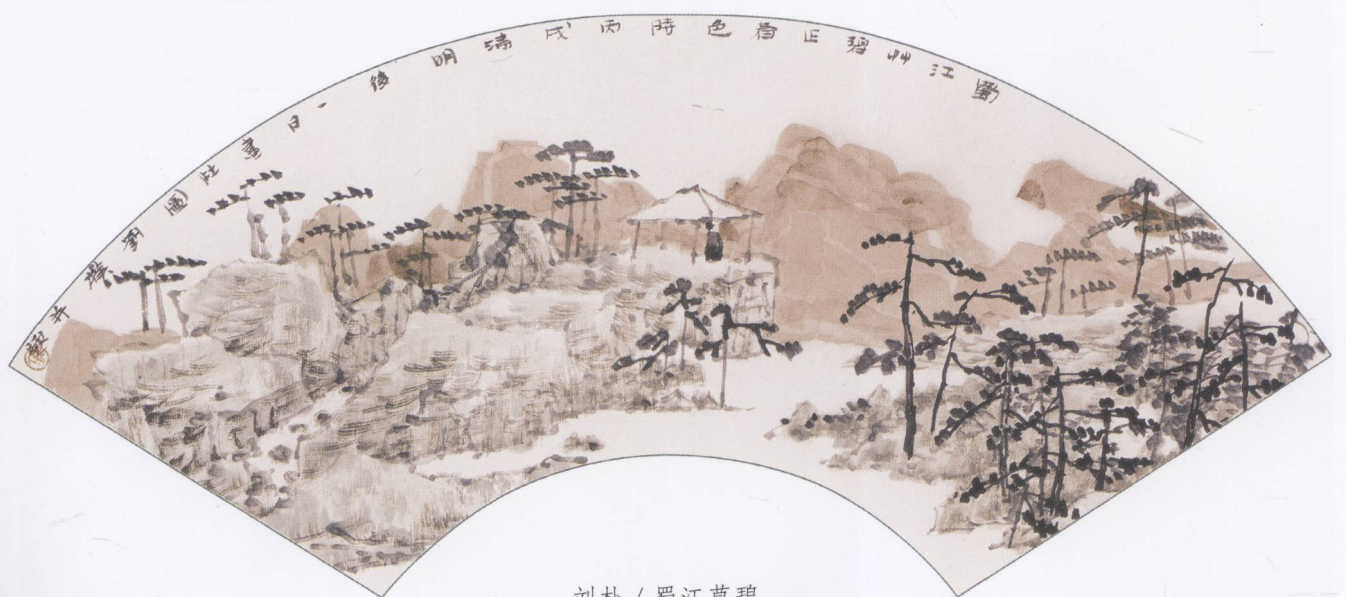




刘朴 / 放鹤亭



刘朴 / 结庐苍崖听松风



刘朴 / 蜀江草碧