

词综

〔清〕朱彝尊
辑

1

校点 注音 注释 赏析

全本

远方出版社

注音 校点 注释 赏析

词 综

[清]朱彝尊 辑

第一部

远方出版社

词 综(清) 朱彝尊辑 周殿龙 樊远生主编

责任编辑 苏那嘎

封面设计 山羽设计

出版发行 远方出版社

社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号 邮编:010010

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

字 数 180 千字

印 张 80

版 次 2005 年 12 月第二版

印 次 2005 年 12 月第二次印刷

印 数 1-3000

ISBN7-80595-447-X/I.187

定 价 298.00 元(全十册)

如有倒装,缺页或错装的质量问题,由本厂负责退换

前 言

词，作为中国文学一种特有的体式，是中国古典诗歌体式发展到一定历史阶段的必然产物。由于它打破了传统诗歌的僵化模式，每句字数未必皆求相等，而根据需要可长可短；在篇章上也可根据内容裁定长短，可单片，可双片，也可三片，而词人可沿用现成前调，也可另行自度新曲；这种灵活的长短句既可抒壮志，也可写浓情；可大量用典，也可直白如话。因此它得到了作者的青睐，也受到了读者的欢迎。

词发端于唐，兴盛于宋。自唐五代之后，专攻词者甚多，诗词兼胜者亦众，各种风格流派迭起。于是，有了各种风格、各种流派、各种规模的词选集。清代词人朱彝尊所编选的《词综》就是中国古代规模较大，选录较好的一部词集。朱彝尊（1629—1709），字锡鬯，号竹垞，浙江秀水人。康熙朝中举，授检讨。在词作方面属浙西词派代表人物之一，主张词应与诗有别，以抒写欢情、风格婉约、刻求工巧、严守格律为正。他用8年时间，从当时可见的各种词选、类书、野史、别集中遴选出词作，编为26卷《词综》，交与好友汪森。汪亦为浙西词派人物之一。他为《词综》作序，并增益4卷，于康熙十七年（1678）成书，后再挖改，并增6卷，于康熙三十年（1691）刊刻行世。《词综》36卷，共选入唐至金元659位作者（不含无名氏）2252首词作。入选作品标准较严，以编者所喜好的婉约派、格律派作品为主，也兼收了一些其他流派作品。而对于那些内容上极不健康的秽词淫调，则予摒弃。

今天看来，词文化确是中国古代文化的精华之一。古人的词作，对于我们，尤其是青年人，了解历代风土人情、生活风貌、政治经济、军事外交、生产劳动、宗教潮流等等，是重要的活生生的教材。好的词作也是青少年陶冶情操，提高美学品位，加强文化修养的特殊形式

的教科书。我们应该把整理古代词作作为整理古代文化遗产的一项重要工作做好。

我们选择《词综》，对它加以校点、注音、注释、赏析，就是基于以上的原因和目的。

我们以 1975 年 10 月中华书局影印本和 1978 年 12 月上海古籍出版社校点本为蓝本，参考其他文献资料，对原词的文字及这两个版本的标点进行了一些校改。为了帮助读者阅读，我们对原词全部加注汉语拼音。拼音一律用小写字母，字音原则上按现代普通话实际读音标写，个别确须保留古音的也酌予考虑。注解和赏析是为了帮助读者理解词的内容而设置的。应该承认，词是最难理解和翻译的。有些具体词的内容，历来争议颇多，解释各异。尽管我们参阅了大量资料，请教了许多专家，但有些问题仍无把握。所以，我们的注释和赏析只是聊备一说，绝非定论，更不敢妄言正确。但期作为引玉之砖而已。

由于时间促迫，编者水平有限，各方面错误一定不少，恳请读者指出，以便将来有机会校正。

1998 年 1 月 20 日

序

自有诗而长短句即寓焉，《南风》之操、《五子之歌》是已。周之《颂》三十一篇，长短句居十八；汉《郊祀歌》十九篇，长短句居其五；至《短箫铙歌》十八篇，篇皆长短句：谓非词之源乎？迄于六代，《江南》、《采莲》诸曲，去倚声不远，其不即变为词者，四声犹未谐畅也。自古诗变为近体，而五七言绝句传于伶官乐部，长短句无所依，则不得不更为词。当开元盛日，王之涣、高适、王昌龄诗句流播旗亭，而李白《菩萨蛮》等词亦被之歌曲。古诗之于乐府，近体之于词，分镳并骋，非有先后；谓诗降为词，以词为诗之余，殆非通论矣。西蜀、南唐而后，作者日盛。宣和君臣，转相矜尚。曲调愈多，流派因之亦别。短长互见，言情者或失之俚，使事者或失之伉。鄱阳姜夔出，句琢字炼，归于醇雅。于是史达祖、高观国羽翼之，张辑、吴文英师之于前，赵以夫、蒋捷、周密、陈允衡、王沂孙、张炎、张翥效之于后，譬之于乐，舞《箾》至于九变，而词之能事毕矣。世之论词者，惟《草堂》是规，白石、梅溪诸家，或未窥其集，辄高自矜诩。予尝病焉，顾未有以夺之也。友人朱子锡鬯，辑有唐以来迄于元人所为词，凡一十八卷，目曰《词综》，访予梧桐乡。予览而有契于心，请雕刻以行。朱子曰：“未也。宋、元词集传于今者，计不下二百家，吾之所见，仅及其半而已。子其博搜，以辅吾不足，然后可。”予曰：“唯！唯！”锡鬯仍北游京师，南至于白下。逾三年归，广为二十六卷。予亦往来茗雪间，从故藏书家抄白诸集，相对参论，复益以四卷，凡三十卷。计览观宋、元词集一百七十家，传记、小说、地志共三百余家，历岁八稔，然后成书，庶几可一洗《草堂》之陋，而倚声者知所宗矣。若其论世而叙次词人爵里，勘讎同异而辨其讹，则柯子寓匏、周子青士力也。

时康熙戊午嘉平之朔，休阳汪森书于裘杼楼。

词综后序

往岁壬子，锡鬯偕青士过余，商榷词选，稍引其端而未究其绪。既而青士去馆桐川，余与锡鬯奔走四方，碌碌无宁晷。越七年所，汪子晋贤增定《词综》告竣，复寓书于余，相参论次之。故余惟词学在废兴间者数百年，良以表章无人，整齐莫自，故散而无统。迺者海内风气攸开，从事者众。兹编搜罗既广，潜隐靡遗，其亦可以豁词林之耳目，使不蔽于近矣。然所患向来选本，或以调分，或以时类，往往杂乱无稽，凡名姓、里居、爵仕，彼此错见，后先之序，几于倒置，况重以相沿日久，以讹继讹，于兹之选，可无详订以救其失？如李珣之作“李珣”，鹿虔扈之作“扈虔扈”，王观之作“王冠”：此姓氏之当别者也。李白蜀人，一云山东人；欧阳炯中书舍人，一云大学士：此里与爵之当考者也。徐昌图宋殿中丞，而或列之唐；仇远元儒学教授，而或列之宋：此世次之当审者也。又若同一张先也，而一为博州人，一为吴兴人；同一孙氏也，而一为黄铢母，一为郑文妻：此当析其人之同者也。白玉蟾之即葛长庚，顾瑛之即顾德辉：此发厘其号之异者也。至如苏庠养直为苏坚伯固子，而云苏庠字伯固；朱敦儒字希真，朱秋娘亦名希真，而遂以敦儒《樵歌》为秋娘所作：此当辨其舛误之最甚者也。种种混淆，未克枚举。今为博证史传，旁考稗乘，参以郡邑载志、诸家文集，汇而订之。姓氏之下著其地，爵仕之前序其世，赠谥、称号、撰述系之爵仕之后，无所依据者姑阙之。由是先后之次可得而稽，词人之本末可得而尚论也。间欲窥其寄托，致其抑扬，求如元遗山之《中州集》、钱虞山之《列朝诗选》序例，实惭薄陋，有所未遑。若夫溯词旨之源流，采之精而取之粹，晋贤氏固已论列甚详，余又何赘焉。嘉善柯崇朴。

补遗后序

《词综》之刻，成于戊午。会锡鬯以应荐入都，官翰林，嗣不省故集。继典试江南，事竣，会予与青士于故里，论及前刻，挂漏尚多，欲谋为定本而卒难刊改，思补辑以成完书。未几北去，间遗一二抄本前此所未经见者，然约而未广，不足以成卷。辛酉春，青士偕山子过舍，相与燕坐草堂，出其远近所搜辑，并锡鬯所遗，复从故集繙阅，汇为两卷，得词若干首，犹未备也。久之，各以事罢去。其后，从吴门藏书家得《梅苑》、《翰墨全书》、《铁网珊瑚》及宋、元小集二十余种，青士又从魏塘柯南陔携草窗所辑《绝妙好辞》，偕山子相为讨论，目视手钞，日无宁晷，而郡城曹子民表亦时有缄寄，佐所不逮，共补人百二十有二，补词三百六十馀首，哀然可观矣。乃青士旅食京华二载，几归里门而又客死徐塘，山子则继去北游，余复哭伯兄于岭表，风流云散，悲何可言！夫边马依北风以嘶，越鸟望南枝而逝，古人所以兴感于离别也。矧百年有尽之身，为升沉，为聚散，日月如驶，其中之笑言晨夕，曾几何时，而顾可长恃乎哉！辛未秋，残暑未退，山子过予别业，消散于梧风桂月间，留两月而去。冬初重过，将送予还新安，遽捐馆舍。老友凋零，为之伤悼不已。爰亟詮次其先后，凡六卷，以附于初刻之末，并志其岁月，以道其感慨云。休宁汪森书。

词综发凡

朱彝尊纂

唐、宋以来作者，长短句每别为一编，不入集中，以是散佚最易。常熟吴氏讷汇有《宋元百家词》，抄传绝少，未见全书。近日毛氏晋刻有汲古阁《六十家宋词》，颇有裨于学者。是编所录，半属抄本，白门则借之周上舍雪客、黄徵士俞邵，京师则借之宋员外牧仲、成进士容若、吴下则借之徐太史健庵，里门则借之曹侍郎秋岳，余则汪子晋贤购诸吴兴藏书家，互为参定。其已经选辑者，《南唐二主词集》一卷、冯延巳《阳春录》一卷、潘阆《逍遥词》一卷、林逋《和靖先生集》词、晏殊《珠玉词》一卷、欧阳修《六一居士词》三卷、王安石《半山老人词》一卷、晏几道《小山词》二卷、张先《子野词》一卷、柳永《乐章集》九卷、苏轼《东坡居士词》二卷、黄庭坚《琴趣外篇》二卷、秦观《淮海词》三卷、《晃补之词》一卷、陈师道《后山长短句》二卷、李之仪《姑溪集》词二卷、贺铸《东山寓声乐府》三卷、毛滂《东堂词》二卷、《杜安世词》一卷、黄裳《演山集》词二卷、葛胜仲《丹阳词》一卷、周紫芝《竹坡居士乐府》三卷、谢逸《溪堂词》一卷、谢薖《竹友词》一卷、葛郟《信斋词》一卷、廖行之《省斋诗馀》、周邦彦《清真集》三卷、晁端礼《闲斋琴趣外篇》一卷、徐伸《青山乐府》一卷、《吕渭老词》一卷、徐积《节孝集》附词、陈瓘《了斋词》一卷、王安中《初寮集》词一卷、向子諲《酒边集》四卷、蔡伸《友古词》一卷、王庭珪《卢溪词》二卷、叶梦得《石林词》一卷、王之道《相山居士词》二卷、向镐《乐斋词》二卷、沈瀛《竹斋词》一卷、刘弁《云龙集》词一卷、汪藻《浮溪文粹》附词、赵师侠《坦庵长短句》一卷、陈与义《无住词》一卷、刘一止《苕溪词》一卷、赵长卿《惜香乐府》十卷、王灼《颐堂词》一卷、张纲

《华阳老人长短句》、岳飞《金陀粹编家集》附词、张元赧《芦川词》一卷、邓肃《栟榈集》词一卷、刘子翬《屏山集》附词、张抡《莲社词》一卷、朱敦儒《樵歌》三卷、曾觌《海野词》一卷、杨无咎《逃禅词》三卷、《侯寅媼窟词》一卷、《曾惇词》一卷、朱雍《梅词》一卷、辛弃疾《稼轩乐府》十二卷、范成大《石湖词》一卷、黄公度《知稼翁词》一卷、葛立方《归愚词》一卷、张孝祥《于湖词》一卷、程垓《书舟雅词》二卷、韩元吉《焦尾集》词一卷、周必大《近体乐府》一卷、倪偁《绮川词》一卷、姚述尧《箫台公馀词》一卷、京镗《松坡居士乐府》一卷、朱熹《晦庵词》一卷、洪适《盘洲集》词二卷、吴儆《竹洲词》一卷、杨万里《诚斋乐府》一卷、李处全《晦庵词》一卷、丘崇《文定公词》一卷、罗愿《鄂州小集》附词、刘克庄《后村别调》一卷、赵彦端《介庵词》四卷、管鉴《养拙堂词》一卷、张镃《玉照堂词》一卷、刘侗《招山集》乐章、程泌《铭水集》词一卷、王千秋《审斋词》一卷、姜夔《白石词》一卷、陆游《渭南集》词二卷、陈亮《龙川集》词二卷、刘过《龙洲词》一卷、杨炎《西樵语业》一卷、张辑《东泽绮语债》一卷、谢懋《静寄居士乐章》二卷、黄机《竹斋诗馀》一卷、刘镇《随如百咏》、吴礼之《顺受老人词》五卷、许棐《梅屋诗馀》一卷、戴复古《石屏词》一卷、毛幵《樵隐词》一卷、洪咨夔《平斋词》一卷、郭应祥《笑笑词》一卷、卢祖皋《蒲江词》一卷、高观国《竹屋痴语》一卷、史达祖《梅溪词》二卷、汪莘《方壶存稿》词二卷、吴潜《履斋诗馀》三卷、李昉英《文溪词》一卷、赵以夫《虚斋乐府》二卷、陈经国《龟峰词》一卷、方岳《秋厓先生小稿》词四卷、张榘《芸窗词》一卷、洪璚《空同词》一卷、方千里《和清真词》一卷、杨泽民《续和清真词》一卷、卢炳《哄堂词》一卷、沈端节《克斋词》一卷、黄昇《散花庵词》一卷、严羽《沧浪集》附词、《王以宁词》一卷、吴文英《梦窗甲乙丙丁稿》四卷、蒋捷《竹山词》一卷、陈允平《日湖渔唱》二卷、周密《草窗词》二卷、王沂孙《碧山乐府》二卷、张炎《玉田词》二卷、石孝友《金谷遗音》一卷、林正大《风雅遗音》四卷、张矩《梅渊

词》、陈德武《白雪遗音》一卷、文天祥《文山集》词一卷、《王鼎翁遗集》附词、何梦桂《潜斋词》一卷、惠洪《石门文字禅》附词、葛长庚《海蟪词》二卷、李清照《漱玉集》一卷、朱淑真《断肠集》一卷、韩玉《东浦词》一卷、段克己《遁斋乐府》一卷、段成己《菊轩乐府》一卷、元好问《遗山乐府》二卷、许衡《鲁齐集》附词、程钜夫《雪楼集》词一卷、王恽《秋涧集》词四卷、赵孟頫《松雪词》一卷、刘因《樵庵词》一卷、汪宗臣《紫岩集》附词、吴澄《草庐词》一卷、虞集《道园学古录》词一卷、宋褰《燕石集》词一卷、刘诜《桂隐集》附词、曹伯启《汉泉漫稿》词一卷、许有壬《圭塘小藁》词一卷、萨都刺《雁门集》词一卷、张翥《蜕岩词》二卷、袁易《静春词》一卷、沈禧《竹窗词》一卷、洪希文《续轩渠集》词一卷、张可久《小山乐府》二卷、乔吉《惺惺老人乐府》一卷、张埜《古山乐府》一卷、倪瓒《清閼阁词》一卷、顾瑛《玉山璞》附词、陶宗仪《南村集》附词、邵亨贞《蛾术词选》四卷、凌云翰《柘溪集》词一卷、王行《半轩集》词一卷、张雨《贞居词》一卷，凡百六十余家。虽已览观，未入选者，杨杰《无为集》、徐经孙《文惠集》、徐鹿卿《清正集》、魏了翁《鹤山词》、王义山《稼轩类稿》，又《顺斋乐府》、《虚靖真君词》、《洞玄珠玉集》，凡八家。

藏书家编目录，词集多不见收。惟莆田陈氏《书录解题》论其大略，鄱阳马氏采入《通考》。志中所载，晁冲之《具茨集》、王观《冠柳集》、赵令畤《聊复集》、苏庠《后湖集》、万俟雅言《大声集》、陈克《赤城词》、康与之《顺庵乐府》、赵鼎《得全居士集》、刘光祖《鹤林词》、左誉《筠庵长短句》、姚宽《西溪居士乐府》、苏洵《冷然阁集》、严仁《清江欸乃词》、孙惟信《花翁词》、《魏子敬词》、《王武子词》、《李洪兄弟花萼集》、吴激《东山集》、蔡松年《萧闲公集》，旧本散失，未经寓目，或诗集虽在，而词则阙如，仅于选本中录其一二。至于汪元量《水云词》、蔡楠《浩歌集》、黄人杰《可轩曲林》、黄定《风城词》、曹冠《燕喜集》、马宁祖《退圃词》、吴镒《敬斋词》、《袁去华词》、侯延庆《退斋词》、黄谈《涧壑

词》、林淳《定斋诗馀》、邓元《漫堂集》、王大受《近情集》、张孝忠《野适堂词》、刘德秀《默轩词》、钟将之《岫云词》、徐得之《西园鼓吹》、李叔猷《东老词》、方信儒《好庵游戏》、陈从古《洮湖词》、韩子耕《萧闲词》，只字未见。此外轶者尚多，海内收藏之家，或有存本，倘许借观，愿仿曾氏《雅词》之例，别为拾遗，附于卷末。

世人言词，必称北宋。然词至南宋，始极其工，至宋季而始极其变，姜尧章氏最为杰出，惜乎《白石乐府》五卷，今仅二十余阙也。《东泽绮语》，传亦寥寥。至施乘之、孙季蕃，盛以词鸣，沈伯时《乐府指迷》亦为矜誉，今求其集，不可复睹。周公谨、陈君衡、王圣与，集虽抄传，公谨赋西湖十景，当日属和者甚众，而今集无之；《花草粹编》载有君衡二词，陆辅之《词旨》载有圣与《霜天晓角》等调中语，均今集所无。至张叔夏词集，晋贤所购，合之牧仲员外、雪客上舍所抄，暨常熟吴氏《百家词》本，校对无异，以为完书，顷吴门钱进士官声相遇都亭，谓家有藏本，乃陶南村手书，多至三百阙，则予所见，犹未及半。漏万之讥，殆不免矣。

古词选本，若《家宴集》、《谪仙集》、《兰畹集》、《复雅歌辞》、《类分乐章》、《群公诗馀后编》、《五十大曲》、《万曲类编》及草窗周氏《选》、皆轶不传，独《草堂诗馀》所收最下最传，三百年来，学者守为《兔园册》，无惑乎词之不振也。是集兼采赵弘基《花间集》、黄昇《花庵绝妙词》、《中兴以来绝妙词》、陈景沂《全芳备祖乐府》、元好问《中州乐府》、彭致中《鸣鹤馀音》、凤林书院《元词乐府补题》、许有孚《圭塘矣乃集》、顾梧芳《尊前集》、杨慎《词林万选》、陈耀文《花草粹编》、沈际飞《草堂诗馀广集》、茅映《词的》、卓人月《词统》诸书，务去陈言，归于正始。至如曾慥《乐府雅词》、《天机馀锦》采入《花草粹编》，赵粹夫《阳春白雪集》见李开先《小山乐府后序》，则诸书嘉、隆间犹未散轶；而《天机碎锦》、《片玉珠玑》二集，闻江都藏书家有之；又如《百一选曲》、《太平乐府》、《诗酒馀音》、《仙音妙选》、《乐府新声》、《乐

府群珠》、《乐府群玉》、《曲海》之内，定有词章可采：惜俱未之见也。

向客太原，见晋祠石刻，多北宋人唱和词，而平遥县治西古寺庑下有金人所作小令，勒石嵌壁，令工人拓回。经十余年，简之故簏，则已为鼠啮尽。是集成，未克采入，深以为恨。计海内名山，苔龕石壁，宋、元人留题长短句尚多，好事君子，惠我片楮，无异双金也。

词有当时盛传，久而翻逸者，遗珠片玉，往往见于稗官载纪。是编自《百川学海》、《古今小说》、《唐宋丛书》、曾氏《类说》、吴氏《能改斋漫录》、阮氏《诗话总龟》、胡氏《苕溪渔隐丛话》、陶氏《说郛》、商氏《稗海》、陆氏《说海》、陈氏《秘笈》外，繙阅小说，又不下数十家。片词足采，辄事笔疏，故多他选未见之作，庶几一开生面。佐予讨论编纂者，汪子而外，则安丘曹舍人升六，无锡严徵士荪友，江都汪舍人季角，宜兴陈徵士其年，华亭钱舍人葆酚，吴江俞处士无殊，休宁汪上舍周士、季青，钱塘龚主事天石，同郡俞处士右吉，沈上舍融谷，缪处士天自，沈布衣覃九，叶舍人元礼，李徵士武曾、布衣分虎，沈秀才山子，柯孝廉翰周，浦布衣傅功，暨门人周灏岳也。镂版未竟，而钱、叶二君，相继奄逝，可为泫然！

词人姓氏爵里，选家书法不一：先系爵后书名者，《花间集》、《中州乐府》体也；书字于官爵下者，《绝妙词选》体也；书名者，《全芳备祖》体也；书字者，《草堂》体也；冠别字于姓名之前者，凤林书院体也；至杨氏《词林万选》、陈氏《花草粹编》，或书名，或书字，或书别字，或书官，或书集。览者茫然，莫究其世次。甚有别本以朱三十五《樵歌》为秋娘作者，良可大噱。是集考之正史，参以地志、传记、小说，以集归人，以字归名，得十之八九。论世之功，柯子寓匏有焉。

周布衣青士，隐于廛市，于书无所不窥，辨证古今字句音韵之讹，辄极精当。是集藉其校讎：如史梅溪《绮罗香》后阙“还被春潮晚急”，原系六字为句，《草堂》坊本脱去“晚”字，诸本因之。

周晴川《十六字令》眠，月影穿窗白玉钱，原系“眠”字为句，选本讹作“明”字，遂以“明月影”为句。欧阳永叔《越溪春》结语“沉麝不烧金鸭，玲珑月照梨花”，并系六字句，坊本讹“玲”为“冷”、“珑”为“笼”，遂以七字五字为句。德祐太学生《祝英台近》“那人何处，怎知道愁来不去”，讹“不”为“又”，一字之乖，全旨皆失。今悉为改正。他如苏子瞻《念奴娇》则从《容斋随笔》，汪彦章《点绛唇》则从《能改斋漫录》，王晋卿《烛影摇红》则从《漫录》去其前阙，李后主《临江仙》则从《耆旧续闻》补其结语。其余纠定，难更仆数。坊间虽有图谱，倚声者宜考质焉。

四声二十八调，各有其伦。柳屯田《乐章集》有同一曲名，字数长短不齐分入各调者，姜石帚《湘月》词注云“此《念奴娇》之鬲指声也”，则曲同字数同，而《湘月念奴娇》调实不同，合之为非矣。词固有一曲而各异其名者，是选悉依集本，不敢更易，审音者度无勿知，似不必比而同之也。

张子野《吊林君复》诗“‘烟雨’词亡草更青”，蔡君谟《寄李良定》诗“《多丽》新词到海边”，一篇之工，见之吟咏。“山抹微云”秦学士，“露华倒影”柳屯田，“晓风残月”柳三变，“滴粉搓酥”左与言，一句之工，形诸口号。当日风尚所存，甄藻自尔不爽。故是集多缀宋、元人评语。有明用修、元美诸家品鹭，容有未当，或置不录焉。

宣、政而后，士大夫争为献寿之词，连篇累牍，殊无意味，至魏华父，则非此不作矣。是集于千百之中，各存一二，虽华甫亦置不录也。

元人小曲，如《乾荷叶》、《天净沙》、《凭栏人》、《平湖乐》（一名《小桃红》）等调，平、上、去三声并用，往往编入词集。然按之宋词，如《戚氏》、《西江月》、《换巢鸾凤》、《少年心》、《惜分钗》、《渔家傲》（杜安世集中体）诸阙，已为曲韵滥觞矣。是集间有采录，盖仿杨氏《词林万选》之例，览者幸勿以词曲混一为訕。

言情之作，易流于秽，此宋人选词，多以雅为目。法秀道人语涪翁曰“作艳词当堕犁舌地狱”，正指涪翁一等体制而言耳。填词

最雅无过石帚，《草堂诗余》不登其只字，见胡浩《立春吉席》之作，蜜殊《咏桂》之草，亟收卷中，可谓无目者也。甚而易静《兵要》寓声于《望江南》，张用成《悟真篇》按调为《西江月》，词至此亦不幸极矣。是集于黄九之作，去取特严，不敢曲徇后山之说。

宋人編集歌詞，長者曰慢，短者早令，初無中調、長調之目。自顧從敬編《草堂詞》，以臆見分之，後遂相沿，殊屬牽率。歲在癸丑，舍館京師宣武門右，與葆酚舍人戶庭相望。予輯是書，葆酚輯《詞嘖》，辨晰體制，以字數多寡為先後，最為精密，計一千調，編為三十卷。比年聞更增益。予所見《鳴鶴餘音》、《洞玄金玉集》及他抄本，曲調異同，《詞嘖》未經采入者約又百餘，惜未遑郵寄，今葆酚逝矣，遺書在笥，雕刻無期，誠倚聲家之闕事也。

《花間》體制，調即是題，如《女冠子》則詠女道士，《河漢神》則為送迎神曲，《虞美人》則詠虞姬是也。宋人詞集，大約無題，自《花庵》、《草堂》，增入閨情、閨思、四時景等題，深為可憎，今俱准集本刪去。

明初作手，若楊孟載、高季迪、劉伯溫輩，皆溫雅芊麗，咀宮含商。李昌祺、王達善、瞿宗吉之流，亦能接武。至錢唐馬浩瀾以詞名東南，陳言穉語，俗氣薰入骨髓，殆不可醫。周白川、夏公謹諸老，間有硬語，楊用修、王元美則強作解事，均與乐章未諧。然三百年中，豈無合作？當遍搜文集，發其幽光，編為二集，繼是編之后。

《古今詞話》一書，博訪未得。詞人瑣事，散見各家詩話及傳記、小說中，摭拾需時，是集未能附綴。將仿孟繁《本事詩》、計敏夫《唐詩紀事》，別為一集，以資談柄。近吳江徐徵士電發著《詞苑叢譚》一書，可云先獲我心，當让其單行矣。

目 录

前言	(1)
序	(1)
词综后序	(3)
补遗后序	(5)
词综发凡	(7)
卷一 唐词	
1. 巫山一段云·题宝鸡驿壁	(1)
2. 菩萨蛮·登华州城楼	(2)
3. 菩萨蛮	(3)
4. 忆秦娥	(4)
5. 清平乐令	(5)
6. 桂殿秋	(6)
7. 桂殿秋	(7)
8. 渔歌子	(8)
9. 渔歌子	(9)
10. 调笑	(10)
11. 转应词	(11)
12. 调笑	(12)
13. 调笑	(13)
14. 章台柳·寄柳氏	(14)
15. 花非花	(15)
16. 忆江南	(16)
17. 忆江南	(17)

18. 忆江南	(18)
19. 长相思	(19)
20. 春去也	(20)
21. 潇湘神	(21)
22. 菩萨蛮	(22)
23. 菩萨蛮	(23)
24. 菩萨蛮	(24)
25. 菩萨蛮	(25)
26. 菩萨蛮	(26)
27. 菩萨蛮	(27)
28. 菩萨蛮	(28)
29. 更漏子	(29)
30. 更漏子	(30)
31. 更漏子	(31)
32. 归国遥	(32)
33. 归国遥	(33)
34. 酒泉子	(34)
35. 南歌子	(35)
36. 南歌子	(36)
37. 南歌子	(37)
38. 南歌子	(38)
39. 南歌子	(39)
40. 河渌神	(40)
41. 河渌神	(41)
42. 女冠子	(42)
43. 玉蝴蝶	(43)
44. 清平乐	(44)