

池宗宪 著

茶壺

有容乃大



生活·讀書·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing
Company All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

艺术家出版社授权出版

图书在版编目 (CIP) 数据

茶壶：有容乃大 / 池宗宪著. — 北京：生活·读书·新知三联书店，2010.8

(茶叙艺术丛书)

ISBN 978-7-108-03361-1

I. 茶… II. 池… III. 茶具—简介—中国 IV. TS972.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 210229 号

责任编辑 张 荷

装帧设计 蔡立国

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

图 字 01-2009-4222

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2010 年 8 月北京第 1 版

2010 年 8 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 11.25

印 数 00,001 - 10,000 册

定 价 39.00 元

池宗宪 著

茶壺

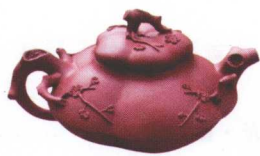
有容乃大



生活·讀書·新知 三联书店

池宗宪 著

茶壺



有容乃大

生活·讀書·新知三聯書店

目录

茶壶

有容乃大

序 两三寸水起波涛	11
-----------------	----

第一部 流金岁月·乐壶赏壶	13
---------------------	----

1章 茶壶·幽逸与乐活	15
观壶循六法·赏壶有一套	17
赏壶必须具备的三种性质	19
如何欣赏壶的造型	20
掌握制壶的形神迫肖	21
赏壶解码·一番道理	22
模件体系审美判断	23
小细节·大变化	24
装饰纹样的模件化	25
反映社会价值观	25
器表的文化隐喻作用	26

2章 造型·实用与意趣	27
陶瓷谱系的鉴识系统	29
造型命名感性直观	30
理解建构美学基石	31



紫砂壶流动的形制	31
“三点金”的表面功夫	33
壶把在壶体上回转	35
复制品的迷思	37
壶体、壶嘴、壶把均衡配置	38
方寸之间辨古今	39
三角形法告别“模糊年代”	39
是精神，是气韵，是动	40
造型与实用意义	41
 3章 材质·配置与况味	 43
窑系概念紧密结合	45
以材质表现同时性符号	45
一种任意构成的拼凑	46
虚实空间·以提梁为例	47
感性和生命的美	48
紫泥气孔发茶性强	49
合成颜色杀伤力高	50
收藏的自主性	50
方钟壶秀创造力	52
吸水率高散热快	53
 4章 装饰·细琢与蕴含	 55
秦至西汉·壶口似盘	57
各地窑口百花齐放	57
自然作意的默契	58
耀州窑刻划花意	59
龙泉鱼纹生生不息	59





纹饰的感官之乐	60
山石纹化实相为空灵	61
松树纹历代不同	62
常见的水注纹饰	63
明青花人物映照文人社会	65
喝口甘美好茶	66
瓷壶上图绘的装饰笔法	67
清初山水画皴法见长	68

5章 容量·精巧与大气

容量不单是容积量	71
隐秩序看茶汤	71
不是约制的量化	72
壶、水、茶三位一体	73
唐代煮茶法为主流	74
发现唐代汤瓶	74
名牌水注远近驰名	75
茶瓶、汤瓶与水注	76
茶酒用器互为交叠	78
用杯用盏无定制	79
“断脉汤”是大忌	79
宋代茶瓶“汤提点”	80
短颈缩口聚热佳	81
被视为盛开的牡丹	82
精巧与大气	83

6章 釉色·质朴与挥洒

釉色与音乐共感	87
---------------	----

眼睛适应青绿色调	87
反射人类对自然的依恋	89
折光率与如玉质感	90
秘色的魅力	90
粉青与梅子青	91
“艾色”的多娇	93
阿拉伯人的“海洋绿”	94
“雪拉同”的妙喻	95
诗人醉心在素雅	96
呈色剂激发釉药本色	97
宋代单色调好韵	98

第二部 壶器与茶共谱恋曲

7章 绿茶·银器的纯真

金银器的华丽品茗	103
银执壶融入草原文化	105
银链的品位牵引	106
细腻计算水流弧度	107
铜质折肩执壶	107
明人懂得驱壶“冷气”	108
壶被赋予“解构的职能”	108
选壶搭配碧螺春	111
鲜绿和着春光流动	112

8章 白茶·玻璃的闪透

旗枪嫩芽空明浮动	117
玻璃器闪透历史幽光	117





成分不同·朦胧有致	118
视觉先声夺人	119
“快闻”捕捉刹那幽香	121
嫩香清香好白茶	121
开启味蕾品淡雅	122
让茶汤在舌面滚动	123
白茶尤为可爱	124

9章 黄茶·瓷器的激昂	127
黄茶现身德化瓷剔透	129
正色品黄茶	129
粉嫩婴儿红	130
欧洲风靡中国白	130
胎釉浑然一体如玉	133
君山银针金枪林立	134
蒙顶为最佳	136
细嫩芽叶制黄茶	136
黄袍加身尊荣联想	138

10章 青茶·紫砂的蕴味	139
清香甘活武夷岩茶	141
青茶带来味觉远景	142
壶小如香橼	142
圆体扁腹潮汕壶	143
砖胎南罐滤出好口感	144
紫砂与单宁和鸣	144
朱泥壶加乘细致香气	145
岩骨舒展释劲味	145



紫砂壶的神奇	146
绿叶红镶边的魅力	147
台湾茶种注新血	151

11章 红茶·手绘的浪漫

为了红茶订制茶器	155
紫砂器作为镇店宝	155
欧洲名牌壶的中国精神	157
丰润品茗时的视觉飨宴	157
18世纪壶柄变大了	158
内容大于形式的审美感	159
“清饮法”和“调饮法”	159
红茶冲泡法的“黄金典范”	161
正山小种撼动欧洲	162
祁红浓郁玫瑰香	163
全发酵的优雅浪漫	164

12章 黑茶·陶器的包容

促发黑茶与白水的交融	167
茶色乌金闪亮亮	168
紧压茶便于运输	169
神秘的渥堆工序	171
木香与豆芽香	172
陶壶修润熟饼滋味	174
过滤矿物·去芜存菁	174



序

两三寸水起波涛

壶，乐活知己，赏壶玩壶人人能言之，买壶藏壶人人能述之。然，想和壶成为知己并非易事。不要不知所以而迷壶，得深情看一把壶的悠远，从一个壶钮或由壶嘴，去赏析壶的幽亭秀丽。

壶器之美，且从它们形体感悟一把壶的灵魂：壶的灵魂就是寓在线条，寓在色调，寓在形体之中。初入门者所求壶的线条、色调，一切具体明眼易识。掌握壶的格调则再求壶的形体之美，壶体实则精力弥满，就是一把好壶的必备条件。

壶体具象，观者能赏亦能把玩。郑板桥对壶有妙喻：“嘴尖肚大耳偏高，才免饥寒便自豪，量小不堪容大物，两三寸水起波涛。”（郑板桥自作茶瓶铭《砂壶图考》）壶小又如何起波涛呢？

一把壶具有独立自主的形象，构成壶自己的小宇宙，这个小宇宙是圆满自足的。从水置入之始，壶体材质起了骚动，温度的觉醒，容纳着各自茶叶形境，水浸入叶体的生命，染浸释放单宁的甘美，接着转韵往来正是茶汤呈现灵魂生命的时候，是准备让人细品美感诞生的时候。所以茶汤美感的养成，在于如何泡出真味。

茶叶与壶的距离看似又黏又滞，却又以自我各自表述：卷球状舒展的舞台，

条索状绽开的节奏，都会让壶的容量扬起光辉的乐章！茶香和汤味合声共鸣，都在茶叶与水滋润间诞生！这也才有陈鸣远作壶上铭文“汲甘泉，淪芳铭，孔颜之乐在瓢饮”的乐趣。（陈鸣远作茶瓶底铭《阳羨陶说》）

壶体自成一个世界，冰清玉洁，脱尽尘泽，当面对水和茶的互动时，当茶水弥漫时，茶蕴精蓄势与水浮沉，而后吞吐精英，翠华芳香，与温适往，着手成春；出水汤气，行神如空，茶韵若虹，真力弥满，才知“一杯清茶，可沁诗脾”。（引自时大彬壶底款镌刻《松研斋随笔》）

茶趣融入了泡茶者的神思，壶是茶人丰富心灵的写照，“瓦瓶亲汲三泉水，纱帽笼头手自煎”（引自陈鸣远作茶瓶底铭《阳羨陶说》），这是爱茶人亲自泡茶的雅趣！

壶正在静默里等待茶、水的群动，期待茶汤在味蕾上跳舞的浪漫，等待茶人妙造自然，泡出好茶的滋味！

“器堕于地，可能以掇也，言出于口，不可及也，慎之哉。”（引自陈鸣远作茶瓶底铭《砂壶全形拓本》）用壶发人深省，壶人一体，却常面对壶林不知所措！

众壶虽参差，适我无非新，一壶清一心，冷冷砂陶，几经婆娑，砂润幽幽，能使壶润，又令人爽，始知壶人原可一体。

在品茗泡茶、茶香四溢见芬芳时，壶在眼前，只待爱壶者在自己的内心、在情绪、在思维上找到壶之美。游走在壶的结构、形制、烧结之间，那么一把壶尽管有再大变动，都可以经由赏壶心法来观壶，融合在壶的旋律中，照见了壶里乾坤大，镜射壶的大千世界！

第一部

流金岁月·乐壶赏壶

一把壶成为联结茶芬芳和品饮者的交接点，在沸水的冲泡浸润之下，砂壶器表现出玉质般的光泽，沉默地记录着茶汤起落流泻和品茗带来的愉悦，对于想和壶成为知己的人来说，制壶者的名气虽足以彰显人们对壶工艺价值的肯定，但一把壶因时间赋予的岁月流金般的气韵，更挹注了让人悠然神往的想望，并藉着赏壶、藏壶，对照出壶真正的亘古价值。

以今人所见青瓷壶为例，经壶师雕塑技术烧结的壶，或是千年前在瓦石中淬炼的泥料所制成的水注，其造型由“嘴”到“把”展现的美感，是唐人高度精致文明的证明，在完美的越窑青瓷釉光里，千峰翠色在瞬间就深植人心，也让人冥思青瓷注定在任何年代都能撩拨人的思绪。陕西耀州窑、浙江龙泉窑的痕迹增添了其引人遐思的元素，它有单色釉的沉敛，有剔花的豪迈，更有印花的细致，它们共同以壶作为挥洒的画面。

一壶一世界的工艺呈现，壶不仅是为茶服务，还要重视陶瓷火炼的身影，釉光集中，在壶体中看到胎土沉睡的沉淀。在造型吐露的讯息中，它是实用出水流畅的路径，在此等候结壶缘的知己出现，透过置茶注水的交融深谈，壶告诉茶水

这不只是茶香甘醇美味的关系，也是通往茶人精觉神秀的茶径。

壶，等候另辟新径，以摄人的气势迎接不同茶种，青茶、白茶、黄茶、红茶、黑茶、绿茶等发酵或不发酵的茶的到来，每把壶都精准策划用哪一种胎土，烧结温度多少，加上壶形的变换移位，在浸入水的引诱下，恒久时间里瞬间浓聚的单宁酸，在烘焙时间遗留下的茶味，是否可恢复土壤所孕育的香、甘、活、甜。

这是赏壶、买壶、用壶、藏壶者自己对于细节关注的最佳实证。

茶人对于壶神秘难解的事物，是否有着同等巨大的勇气正视剖析？壶，乐活知己？汲汲营营的不仅是源自中国唐宋以降的茶文明中的用壶的经验，还有抽取了壶那一份，或只是买来把玩审视壶的增值性？或是为了泡好一壶茶将它视为贴身知己？

通过本书，让壶的一道光线潜藏在潜意识中，那是对壶的灵魂与中国茶文化的深层渴望。

I 章

茶壶

幽逸与乐活

观壶六法系沿用高剑父（1899—1981，名岑，又名卓庭，爵亭，鹤庭，剑父乃其字，广东番禺籍，岭南画派创始人之一），再以谢赫六法与印度六法针对论画所提出的系统思维，笔者引为对壶器赏析的体系和方法。壶在表现媒材上的差异，使壶的呈现方式遂有不同，能持有一个独特的心法来看壶，就不会观壶「无法」，不会只用听故事的方式去了解壶，也不至于脱离壶所能带来的真实意象。